

14 ► 17 AVR05

PROGRAMME DU 1ER FESTIVAL INTERNATIONAL DU POLAR DE LYON

EVÈNEMENTS p 2-3

- **La ville prise d'assaut** par plus de 50 auteurs français et étrangers p 2
- **En avant première !** Soirée polar à la Villa Gillet avec Dennis Lehane, l'auteur de *Mystic River* p 2
- **Galerie du Polar !** La Galerie des Terreaux accueille le salon du livre noir p2
- **Affaire classée :** une création inédite de la Cie Delices Dada dans le Vieux Lyon p 3
- **Ludopolar !?** La nuit du jeu à la gare de Perrache p 3

LIRE / ECRIRE p 3

- **Votez** pour le meilleur polar urbain français !
- **A vos plumes !** Concours de nouvelles : "ça se passe à côté de chez toi..."

EXPOSITIONS p 3

CONFÉRENCES p 3

DÉBATS, RENCONTRES, LECTURES p 4

CINÉMA p 4

RENDEZ-VOUS p 4

SOIRÉES, CONCERTS p 4

JEU p 5-7

Deux itinéraires pour résoudre .

PROGRAMME JOUR PAR JOUR p 8

LIRE ET VOYAGER

- Entre Paris et Lyon, la SNCF et les éditions Fleuve Noir & Pocket proposent un prêt de livres aux voyageurs avec plus de 4 500 romans policiers pour lire et s'évader le temps du voyage... *Du 14 au 17 avril, de 9h à 19h en Gare de Lyon (Paris) - Gare de Part-Dieu (Lyon) - Gare de Perrache (Lyon) .*

quais du polar

enquêtes, films et romans noirs

LYON, VILLE DE POLAR !

Lyon a vu naître le cinéma avec les frères Lumière, l'anthropologie criminelle avec Alexandre Lacassagne, les méthodes d'enquêtes scientifiques et la médecine légale avec Edmond Locard et des grands du polar à travers la littérature, le cinéma ou l'illustration avec Frédéric Dard, Jacques Deray, Bertrand Tavernier ou Jacques Tardi. Capitale européenne de l'imprimerie, du livre et de l'humanisme à la Renaissance, Lyon est aussi une cité marquée par les révoltes populaires et les grandes utopies politiques.

Longtemps associée au brouillard de ses fleuves, aux mystères de l'ésotérisme et de son histoire deux fois millénaires, ainsi qu'à la vision noire de ses grands écrivains comme Jean Reverzy ou Louis Calaferte, Lyon est aujourd'hui une agglomération en mouvement, une place forte de la culture et de l'art de vivre en Europe. Tout l'imaginaire du polar est là, entre Saône et Rhône, ancré dans un univers urbain, social et culturel en pleine mutation.

C'est pourquoi, avec les plus grands auteurs du genre, nous avons souhaité inviter les Lyonnais et Lyonnaises à découvrir ou redécouvrir le polar dans toute sa diversité à travers un programme qui ouvre un autre regard sur la ville. Roman, BD, cinéma, théâtre urbain, jeux et enquêtes sont au rendez-vous des 4 jours de cette première édition de quais du polar. Elle s'adresse à tous les publics : lecteurs boulimiques de romans policiers, détectives amateurs, passionnés de la chronique des faits divers, cinéphiles en mal de sensations fortes, promeneurs curieux, citoyens attentifs à la marche du monde, amoureux de la fête et des rencontres, fans de graphisme et de bandes dessinées...

Grand ou petit, seul, avec des amis ou en famille, le jour ou la nuit : tout le monde a rendez-vous aux quais du polar du 14 au 17 avril.

Patrice Beghain, Adjoint à la Culture de la Ville de Lyon.

édito



La ville prise d'assaut par plus de 50 auteurs français et étrangers !



les invités

AVANT-PREMIÈRE DU FESTIVAL : David Peace (GB), 3 mars ; Dennis Lehane (USA), le 7 avril à la Villa Gillet

AUTEURS ÉTRANGERS : **Anglo-saxons :** John Harvey, Ian Rankin, Harlan Coben **Allemand :** Doris Gercke **Italiens :** Lorian Macchiavelli, Massimo Carlotto, Francesco Guccini **Espagnols :** Alicia Giménez Bartlett
AUTEURS FRANCOPHONES : Claude Amoz, Ayerdhal, François Barcelo, Annie Barrière, Stéphanie Benson, Laurence Biberfeld, Gilles Bornais, Stéphane Bourgoin, Hannelore Cayre, Maxime Chattam, Thierry Crifo, Didier Daeninckx, Pascal Dessaint, Doa, Caryl Férey, Pascale Ferroul, Bob Garcia, Pascal Garnier, Sylvie Granotier, François Guérif, Eric Halphen, Philippe Huet, Yasmina Khadra, Jérôme Leroy, Dominique Manotti, Laurent Martin, Claude Mesplède, Jean-Hugues Oppel, Patrick Pécherot, Chantal Pelletier, Jean-Bernard Pouy, Nicole Provence, Jean-Claude Schnez, Catherine Simon, Romain Slocombe, Colin Thibert, Jean-Louis Touchant, Marc Villard

LES MODÉRATEURS : Michel Abescat (Télérama), Hubert Artus (Rolling Stone, Virgin!, L'Echo des Savanes), Marie-Caroline Aubert (Marie) Claire directrice de la collection au Masque, Bruno Corty (Le Figaro), Julien Delli Fiori ("Ascenseur pour le jazz" sur France Inter), Hervé Delouche (Association 813, organisateur de "Paris Littéraires, Polar"), Cédric Fabre (Mars Magazine), Christine Ferniot (Lire, Télérama), Michel Gueorguiev (organisateur du " Festival du roman noir de Frontignan), Claude Mesplède (directeur de collection aux éditions Autrement, auteur du Dictionnaire des littératures policières), Michel Girod (Le Progrès), Frédéric Crouzet (20 minutes), Matz, Jeff Pourquié, Ptoma, Sébastien Verdier, Fred Weytens.

BIOGRAPHIES • INVITÉS FRANCOPHONES

Claude Amoz A travers ses romans, elle a bâti un univers bien personnel où elle s'interroge sur l'apparence des choses, la fragilité de la mémoire, la recherche d'identité ou encore le passé douloureux.

Ayerdhal Joueur fou, archer dangereux, pongiste incurable, arpenteur inlassable des régions vinicoles, il a un penchant marqué pour le cri des pneus dans la montagne et cultive la joie de vivre.

Annie Barrière Auteur de *Une belle ville comme moi* et *Un cochonnet de trop* (éditions Baleine), elle fait partie de la mouvance d'un polar à l'esprit méditerranéen. Elle a reçu le Prix Polar dans la Ville 2005 du festival de Saint-Quentin-en-Yvelines pour son dernier roman *Chien des quais*.

François Barcelo Il a publié une vingtaine de romans. En 1998, il devient le premier Québécois publié dans la collection Série Noire de Gallimard, avec *Cadavres*, bien vite suivis par trois autres titres *Moi les parapluies*, *Chiens Sales* et *L'ennui est une femme à barbe*.

Stéphanie Benson D'origine Franco-Britannique, c'est à la suite d'un pari, qu'elle débute en littérature en écrivant directement en français. Ses premières nouvelles paraissent en 1993 et son premier roman noir *Une chauve-souris dans le grenier* paraît en 1995.

Laurence Biberfeld Elle a rédigé six romans noirs dont *La B.A. de Cardamone*, paru à la Série noire en 2002 et *Le Chien de Solferino* paru dans la même collection en 2004.

Gilles Bornais Son premier roman *Le Diable de Glasgow* a reçu le Prix Griffé Noire du meilleur polar français de l'année 2001 et *Le Serin de Monsieur Crapelet* a obtenu le Prix Polar dans la ville au 7e Festival du polar de Saint-Quentin-en-Yvelines 2002.

Stéphane Bourgoin Il est analyste au Centre International de Sciences Criminelles et Pénales. Libraire et journaliste, il dirige aux éditions Ménéral une collection consacrée aux serial killers et est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages sur les tueurs en série.

Hannelore Cayre est avocate pénaliste, elle vit à Paris. *Commis d'office* est son premier roman. Par ailleurs, elle a réalisé des courts métrages et elle a aussi écrit deux longs métrages.

Maxime Chattam Après avoir écrit deux ouvrages (qu'il ne soumet à aucun éditeur), il s'inscrit à 23 ans aux cours de criminologie dispensés par l'université Saint-Denis. Maxime Chattam vit aujourd'hui de sa plume. Après *L'âme du mal* et *In Tenebris*, *Maléfices* est le troisième volet de sa trilogie.

Thierry Crifo Il se consacre pleinement à l'écriture tout en animant des ateliers et des rencontres autour du roman et du film noir en bibliothèque et en milieu scolaire et carcéral.

Didier Daeninckx En 1984, il publie *Meurtres pour mémoire* dans la " Série Noire " de Gallimard. Il a depuis fait paraître une trentaine de titres qui confirment une volonté d'ancrer les intrigues du roman noir dans la réalité sociale et politique.

Pascal Dessaint Il publie son premier roman en 1992. Pascal Dessaint s'est installé à Toulouse en 1984 qui devient dès lors le cadre de toutes ses histoires. Pascal Dessaint aime alterner les genres et les ambiances.

DOA Après *Les Fous d'avril*, son premier roman publié en mars 2004 dans la collection " Rendez-vous Ailleurs ", il nous offre cette fois avec *La ligne de Sang* un étonnant polar, pour lequel il a effectué de nombreuses recherches et travaillé en collaboration avec certains services de police et de médecine légale.

Caryl Férey Enchaînant voyages et activités professionnelles diverses, Caryl Férey trouve néanmoins le temps d'écrire ses deux premiers romans, qui seront publiés par un éditeur rennais. Ses derniers romans sont publiés à la " Série Noire ".

Pascale Ferroul De formation littéraire, diplômée de Sciences-Po, Pascale Ferroul a été Lauréate du Prix du Premier Polar SNCF 2004.

Bob Garcia Il a réduit son activité musicale (le banjo ténor, la guitare ténor, la basse électrique, la contrebasse et le cavaquinho) au profit de l'écriture (aussi prenante mais plus sédentaire).

Pascal Garnier En 1986 paraissent ses deux premiers livres, *L'Année sabbatique* et *Un chat comme moi*. Depuis, il peint et écrit des romans noirs et d'autres pour les enfants. Parus aux éditions Zulma : *L'A26* (1999), *Nul n'est à l'abri du succès* (2001), *Vue imprenable sur l'autre* (2002) et *Les hauts du Bas* (2003).

Sylvie Granotier s'essaye à un premier roman. Ce sera *Courrier posthume*. Depuis, elle alterne activités d'actrice et travaux d'écriture, ces derniers prenant désormais l'avantage. Il lui arrive de travailler à des scénarios pour le cinéma.

François Guérif dirige, depuis 1986, la collection Rivages/noir qui possède l'un des plus prestigieux catalogues de roman criminel. D'abord libraire et critique de cinéma, François Guérif a rédigé de magnifiques biographies d'acteurs (Marlon Brando, Robert Mitchum) ainsi que des ouvrages spécialisés (*Le Film noir américain*, *Le Cinéma policier français*).

Eric Halphen Il est diplômé de l'Ecole nationale de la magistrature et est devenu Juge d'instruction à Douai, Chartres et Créteil, il fut également vice-président du Tribunal de Nanterre. Puis il a quitté la magistrature et se consacre aujourd'hui à l'écriture.

Philippe Huet *Quai de l'oubli*, *La Main morte* (Grand Prix de Littérature Policière), *La Nuit des docks* et *Un jour sang*, le classent parmi les valeurs sûres du polar. Il se lance, avec son dernier roman, *Les quais de la colère*, dans une nouvelle veine : le roman naturaliste.

Yasmina Khadra De son vrai nom Mohamed Moulessehoul, officier dans l'armée algérienne, il a participé à la guerre contre le terrorisme. Il a quitté l'institution en 2000, avec le grade de commandant, pour se consacrer à sa vocation : écrire. *Morituri* le révèle au grand public.

Jérôme Leroy Il est professeur de lettres. Outre des romans et des nouvelles où se mêlent souvent polar, SF et fantastique, il a aussi écrit pour la radio et a donné de nombreux articles critiques sur le roman noir ainsi qu'un essai sur Frédéric Fajardie.

Dominique Manotti Elle s'est spécialisée dans l'écriture de romans policiers où l'Histoire est davantage que le cadre du roman. *Sombre sentier* (1995), traite des ateliers de confection clandestins à Paris au début des années 1980, *A nos chevaux*, *Kop* et *Nos fantastiques années fric*.

Laurent Martin Il a été enfant, étudiant, chômeur, jeune, moins jeune, banlieusard, provincial, archéologue, guide touristique, enseignant, voyageur, libraire, fatigué, énérvé, avant de se mettre à écrire.

Matz (scénariste de BD) Matz revendique des influences multiples qu'il tire aussi bien de la littérature que du cinéma ou même de la musique. Son premier scénario, *Bayou Joey*, réalisé avec Jean-Christophe Chauzy, est publié en 1990 aux éditions Futuropolis.

Claude Mesplède Il écrit un livre pour enfant, un roman pour la série *Le Poulpe*, une anthologie de la nouvelle policière française avec Michel Lebrun (*La Crème du crime*), et cinq volumes de référence (*Les Années Série Noire*).

Jean-Hugues Oppel Il a obtenu le Prix Mystère de la critique en 1994 pour *Brocéliande sur Marne*, le Grand Prix de Littérature policière en 1995 pour *Ambernave*, le Prix Sang d'Encre en 1998 pour *Ténèbre* et le Prix Polar de Cognac en 2002 pour *Chaton* : trilogie.

Patrick Pécherot Il publie son premier roman, *Turai*, en 1996, à la Série Noire de Gallimard. En 2002 il obtient le Grand Prix de la Littérature Policière pour *Les Brouillards de la Butte*. Avec Jeff Pourquié, il réalise plusieurs bandes dessinées éditées par Casterman.

Chantal Pelletier Elle a notamment publié, à la " Série Noire " Gallimard, outre un recueil de nouvelles *Troubles Fêtes*, une trilogie des aventures de l'inspecteur Maurice Laice : *Eros* et *Thalasso*, *Le chant du bouc* (Grand Prix du roman noir de Cognac 2001), *More is less*.

Jeff Pourquié Dans l'univers de Jeff Pourquié se croisent péle-mêle bande dessinée, peinture, graphisme, infographie, scénographie, rock alternatif ou jazz manouche. De ses sculptures/installations, tendance comic's gitan, à la BD qui cristallise ce petit monde, se dégage une pratique ludique de la diversité.

Jean-Bernard Pouy Avec son deuxième titre, *Nous avons brûlé une sainte* (1968), il fait son entrée à la " Série Noire ". Il y publiera dix romans. Il est à l'origine de la création de la série consacrée à l'enquêteur libertaire Gabriel Lecouvreur, surnommé le *Poulpe*.

Nicole Provence Elle écrit indifféremment poèmes, romans et polars. Des cours de criminologie à la Faculté des Droits de l'Homme viennent compléter ses sources de documentation basées sur la police scientifique, la criminalistique et le contact sur le terrain des diverses communes concernées.

Ptoma se réclame de la "ligne sombre", cette nouvelle génération qui cherche à renouveler la bande dessinée de ses aînés de l'école franco-belge. Auteur complet, il est à l'aise pour composer des intrigues qui s'accordent avec son univers graphique et son découpage sophistiqué. Il a également adapté et illustré *Torch song* d'après une nouvelle de James Ellroy.

Jean-Claude Schnez Après avoir publié quelques nouvelles, il aborde le roman. Parallèlement, il est scénariste pour la télé : *Femmes de Loi*, *Une Femme d'Honneur*, *Quai n° 1*, *Le Grand Patron*, *Le Juge est une femme*, *Vérité Oblige*...

Catherine Simon est née dans la banlieue lyonnaise. Grand reporter au Monde, elle en a d'abord été la correspondante à Alger. Elle a déjà publié *Un baiser sans moustache* (Série noire, Gallimard, 1998).

Romain Slocombe Très attiré par l'érotisme japonais, il représente souvent des nymphettes nippones plâtrées, ou arborant des bandages médicaux. Il a publié une trentaine de livres : BD, romans, livres de photos et pour enfants.

Colin Thibert Noël au balcon, son premier roman, a été suivi par *Royal Cambouis*, prix Polar SNCF 2002 du meilleur roman policier français, puis par *Nébuleuse*, org. plébiscité par le prix 2003 des Incorruptibles Lycée.

Jean-Louis Touchant Il écrit des romans qui ne sont pas publiés. Puis, en 1980, il adhère à l'Association 813, lors de sa création, à Reims. Membre du bureau comme trésorier, il en est élu président en 1998.

Sébastien Verdier (illustrateur de BD) Il est le dessinateur de *Ultimate Agency* une bande dessinée polar qui a obtenu le Prix Polar & Co du Salon de Cognac. Il travaille actuellement sur le tome 2.

Marc Villard A partir de 1980, il publie alternativement romans noirs et recueils de nouvelles s'affirmant comme l'un des meilleurs novellistes de sa génération. Si son univers appartient à la veine romantique, ses protagonistes sont presque toujours des victimes de la société qui finissent tragiquement.

BIOGRAPHIES • INVITÉS ÉTRANGERS

Massimo Carlotto (Italie) Il est considéré comme l'un des représentants les plus intéressants du roman noir italien. Il est l'auteur de nombreux romans, dont quatre sont déjà traduits en France : *En fuite*, *La vérité de l'Alligator*, *Le Maître des nœuds* et *Arrivederci Amore*.

Harlan Coben (États-Unis) Il a reçu le Edgar Award, le Shamus Award et le Anthony Award, les trois prix majeurs de la littérature à suspense aux États-Unis. HARLAN COBEN EST PRESENT POUR LA PREMIERE FOIS EN FRANCE.

Doris Gercke (Allemagne) Elle a publié une douzaine de roman policier, dont sa saga centrée sur Bella Block, qui ont connu un grand succès et lui ont valu de remporter le Prix Glauser d'honneur en 2000 pour l'ensemble de son oeuvre. *Aubergiste tu seras pendu* est son premier titre paru en France.

Alicia Giménez Bartlett (Espagne) Elle se consacre aujourd'hui à l'écriture et a publié, à ce jour, onze romans et de nombreux essais. Sa première traduction en français, *Rites de mort*, est parue en février 2000.

Francesco Guccini (Italie) Il s'est essayé avec succès à l'écriture de romans : *Croniche epafaniche*, *Feltrinelli* ; *Vacca d'un cane*, *Ibid*. Il a co-écrit avec Lorian Macchiavelli les romans policiers *Macaroni*, *Mondadori* ; *Un disco dei platters*, *Ibid*.

John Harvey (Angleterre) Il utilise de nombreux pseudonymes pour couvrir une production littéraire importante (plus de 50 romans publiés à ce jour. Sous le nom de John Harvey, il a publié 8 romans et 10 *Resnick Novels* dont *Les Années perdues*.

Lorian Macchiavelli (Italie) Ses textes de théâtre ont été joués par de nombreuses compagnies et ont remporté plusieurs prix (*Una guerra finita male*, Premio teatrale Riccione, 1963 ; *I dieci a uno*, Premio città Emilia, 1964). En 1974, il écrit la première aventure de *Sarti Antonio* qui deviendra l'un des policiers les plus populaires de la Péninsule.

Ian Rankin (Écosse) Aujourd'hui, avec une vingtaine de romans, sous son nom ou sous le pseudonyme de Jack Harvey, Rankin est l'auteur de romans policiers les plus lu au Royaume-Uni. Phénomène mondial, il a vendu plus de 30 millions de volumes dans le monde.

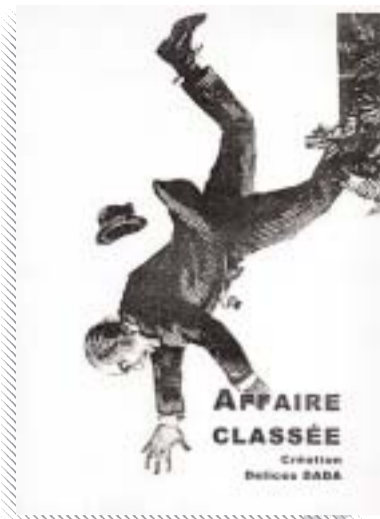
► **SALON DU LIVRE NOIR**, à la Galerie des Terreaux (gratuit)
 Du Vendredi 15 au Dimanche 17 avril, de 10h à 19h

Scénographiée par Philippe Morvan, à la manière d'une rue, entre ombres et lumières, la Galerie des Terreaux accueille une dizaine de librairies lyonnaises et régionales : Le Bal des ardents, Decitre, Gibert, Grand Guignol, Passages, Odyssée, Mise en page, Librairie des Nouveautés, Librairie Urubu, Les Lucioles, Sonatine. Et aussi : un salon-dédicace avec les auteurs, des expositions avec les illustrations de Jean-Claude Claeys, les photographies de François Ai, de " l'art postal " sur le thème du roman policier (réalisé par les détenues de la maison d'arrêt de Montluc), une exposition des nouvelles écrites dans le cadre du concours " ça se passe à côté de chez vous... ", un espace disquaire, vidéo, une buvette...

► **SOIREE POLAR**, à la Villa Gillet :
Judi 7 avril > 19h30 : Lecture + Rencontre avec l'auteur de *Mystic River* Dennis Lehane (Boston). En partenariat avec les éditions Rivages. Soirée animée par Michel Abescat, journaliste à Télérama.

Villa Gillet • 25 Rue Chazière 69004 Lyon • Réservation nécessaire : 04 78 27 02 48 ou info@villagillet.net • www.villagillet.net.

événements



► "AFFAIRE CLASSÉE" (gratuit)

Une création inédite de la Cie Delices dada, **les Jeudi 14, Vendredi 15 et Samedi 16 avril à partir de 19h30.**

Un rapport inédit entre humour noir et dérision, entre réalité historique et fiction, entre personnages surprenants et spectateurs complices. On en redemanderait.

Inscrivez-vous afin de recevoir un rendez-vous très précis et, bien sûr, personnel et confidentiel, en joignant "Radio FUNI, la radio qui monte" au 04 78 42 48 71 (MJC du Vieux Lyon) à partir du 1er avril 2005.



Des livres et des cartes 12-25 ans SNCF sont à gagner !

► "LUDOPOLAR", LA NUIT DU JEU A PERRACHE CONFLUENCE, accueillie par la SNCF, dans l'aile Saône de la gare de Perrache (gratuit)



Le samedi 16 avril, de 20h à 02h. Lyon Confluence et l'association Quai des Ludes s'associent à quais du polar avec un programme exclusif et original, conçu par un collectif d'acteurs du quartier. Ludopolar, la nuit du jeu d'enquêtes, invite les joueurs de tous âges à venir s'essayer à plus de 20 jeux d'enquêtes comme le Cluedo, le Gang des Tractions Avant, Rafle ! Scotland Yard, Super gang, les Loups-Garous de Thiercellieux, les Mystères de Pékin, Meurtre à l'Abbaye, Sleuth...

Ces jeux de compétition font appel à l'esprit de découverte et d'invention. La nuit du jeu est accueillie par la SNCF dans l'aile Saône de la Gare de Perrache, où une soixantaine de tables sont dressées pour accueillir les joueurs chevronnés ou dilettantes, venus en famille, entre amis ou individuellement.



événements

GALERIE DES TERREAUX

Illustrations de Jean-Claude Claeys, auteur de couvertures de centaines de polars. Photo-graphies de François Ai, une histoire présentée en images. 12, Place des Terreaux • 69001 Lyon • tél : 04 78 30 18 98

GOETHE INSTITUT

"Die Kommissarinnen", Femmes-Flics : exposition photo, vidéo. Les photographies réalisées par Herlinde Koelbl viennent d'être exposées au Musée du Film de Berlin. Elle montre 15 actrices ayant endossé le rôle d'une femme-commissaire ainsi qu'une véritable commissaire. (Vernissage, le jeudi 14 avril à 18h30) • 18, rue François Dauphin • 69002 Lyon • tél : 04 72 77 08 88

TRAIT PERSONNEL

"Mythologies des 3 hippodromes infernaux", Jean-Pierre Nadeau, dessin à la plume, noir et blanc labyrinthique. 20, rue René Leynaud • 69001 Lyon • tél : 04 72 98 39 92

GALERIE PEQUOD

"Faits divers, image noire", 12 artistes, 12 images noires, Estampes contemporaines. Du 12 avril au 7 mai (Vernissage le 15 avril à 17h) • 8 rue du chariot d'or • 69004 Lyon • 04 78 29 17 72

LE DAHU DES PENTES

Illustrations sur le thème des Pentes : "noir de pente" • 5 rue Burdeau • 69001 Lyon • tél : 04 78 28 66 03

GALERIE CUNEUS - ATELIER MORILLON

Illustrations et bandes dessinées d'élèves en arts appliqués. (Vernissage, le 13 avril à 18h) • 7 Rue Romarin • 69001 Lyon • Tél : 04 78 27 03 17

BULLES EN NOIR, LA VILLE DANS LA BD POLAR, IMAGINAIRE OU RÉELLE ?

Jeudi 14 avril, 18h30 (Auditorium des Subsistances)

Avec Jean-Pierre Mercier, Harry Morgan, Dominique Herody, Serge Annequin, Jean-Luc Jullian et Hémpev.

MASSIMO CARLOTTO : UNE VIE, UNE ŒUVRE

Jeudi 14 avril, 18h30 (Amphithéâtre de l'Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines) Dans le cadre de la 5^e édition des Rencontres du film et du roman policier italien, l'Organisme culturel franco-italien célèbre les 10 ans d'écriture de Massimo Carlotto. Animé par Laurent Lombard ; avec Massimo Carlotto, Lorian Macchiavelli, Francesco Guccini.

L'EUROPE SUR UN PLATEAU

Samedi 16 avril, 11h (Salle Molière du Palais Bondy)

En cette année référendaire, visite de l'Europe du roman noir : perspectives politiques, dénonciations possible, histoire et influences littéraires. Animé par Michel Gueorguieff et Cédric Fabre ; avec Massimo Carlotto, Doris Gerke, Alicia Gimenez Bartlett, John Harvey, Jean-Berbard Pouy, Chantal Pelletier, Jean-Bernard Pouy. Conférence parrainée par la SNCF.

PHILOSOPHIES DU ROMAN NOIR, LE SENS DE L'EXISTENCE SUR UN FIL D'ÉQUILIBRISTE

Samedi 16 avril, 13h (Salle Molière du Palais Bondy)

Animée par Philippe Corcuff, sociologue, Université Populaire de Lyon. David Goodis, Howard Fast, Robin Cook, James Crumley, James Lee Burke: différentes façons de se confronter aux noirceurs de l'existence et aux désenchantements qu'elle met en intrigue...

JUSTICE, POLITIQUE ET POLAR JUDICIAIRE

Samedi 16 avril, 14h, (Salon rouge de l'Hôtel de Ville)

L'évolution de la Justice, c'est l'évolution des Droits de l'Homme. L'évolution des milieux judiciaires et politiques, c'est l'évolution de nos sociétés. Défense et illustration avec des gens de fiction et des gens de terrain. Animé par Christine Ferniot et Hubert Artus ; avec Hannelore Cayre, Eric Halphen, Dominique Manotti, Jean-Hugues Opper et la présence de professionnels de la justice (commissaires, avocats, juges...)

FAITS DIVERS : ENTRE POLAR, JOURNALISME ET JUSTICE

Samedi 16 avril, 14h, (Cour d'Assises du Palais de Justice, Vieux Lyon)

Animé par Frédéric Crouzet ; avec Michel De Roy, Nicole Provence et la présence de professionnels de la justice (commissaires, avocats, juges...)

LA SOCIÉTÉ EST-ELLE UN ESPACE CRIMINOLOGIQUE

Samedi 16 avril, 17h, (Salle Molière du Palais Bondy)

Entre Edimbourg, les USA, la banlieue parisienne, Bologne et Toulouse, tour d'horizon des pulsions macabres et criminelles qu'engendrent les villes et les sociétés contemporaines. Animé par Bruno Corty et Hubert Artus ; avec Ian Rankin, Harlan Coben, Marc Villard, Lorian Macchiavelli, Stéphane Bourgoïn, Pascal Dessaint.

LA VILLE DANS UN POLAR LA VILLE EST-ELLE LE PLUS BEAU PERSONNAGE DU ROMAN POLICIER ?

Dimanche 17 avril, 14h30 (Salle Molière du Palais Bondy)

"L'évolution du milieu et du crime, c'est l'évolution de la ville" disent nombre d'auteurs et de chercheurs. Plus qu'un décor, la ville dans le roman noir est un personnage à part entière. Quels secrets recèlent les personnages de Marseille, Toulouse, Edimbourg, Lyon ou Paris ? Animé par Marie-Caroline Aubert et Michel Abescat ; avec Gilles Bornais, Ian Rankin, Pascal Dessaint, Annie Barrière, DOA, John Harvey.

► "ÇA SE PASSE À CÔTÉ DE CHEZ TOI..." Concours de nouvelles

L'association quais du polar s'associe au quotidien 20 MINUTES pour créer un concours de nouvelles sur le thème : "ça se passe à côté de chez toi..."

Nous racontons tous des histoires, amusantes, tragiques, de ces événements qui se sont passés à côté de chez nous, entendues au bureau, dans le métro, au marché, au bistrot.

Libérez votre plume, dessinez et campez les personnages de votre polar ! Une seule règle : une situation, un développement, une chute ! Peu importe vos influences, les maîtres qui vous inspirent... Laissez votre imagination en liberté, travaillez votre écriture, trouvez votre style.

Les meilleures nouvelles seront publiées dans le quotidien gratuit 20 MINUTES !

Votre production doit nous parvenir le 31 mars 2005 au plus tard sous la forme d'un courrier (obligatoirement dactylographié ou traitement de texte, nous ne pourrions pas prendre en compte les documents manuscrits) ou, de préférence, d'un email. Le timbre postal ou la date de votre e-mail feront foi. Votre nouvelle ne doit pas excéder 4 pages (soit plus ou moins 25 lignes par page).

Bonne inspiration, ça se passe à côté de chez vous... !

Quais du polar • 69 rue François Peissel • 69300 Caluire
mcusack@quaisdupolar.com

écrire expositions

► VOTEZ POUR LE MEILLEUR POLAR URBAIN !

PRIX AGOSTINO : LE PRIX DES LECTEURS QUAIS DU POLAR

Le festival quais du polar fonde le prix des lecteurs en hommage au journaliste, homme de lettres et grand amateur de cinéma et de littératures policières, Albert Agostino. Il sera décerné par les lecteurs lyonnais. Albert Agostino, "Ago" pour ses amis, fut durant des années l'animateur de Guignol, puis du Clairon, hebdomadaire satirique et politique, qu'il concevait, écrivait seul comme autrefois les polémistes de la presse libertaire. Pour ce prix, l'équipe littéraire de quais du polar a sélectionné six romans parus en 2004. Tous reflètent la couleur urbaine de ce genre littéraire apprécié : le noir. Quais du polar se livrera au dépouillement des cartes postales, lettres et e-mails des lecteurs-jurés.

Ces votes devront impérativement être reçus avant le 16 avril 2005 dans les urnes mises à disposition dans toutes les Bibliothèques Municipales ou par courrier à l'adresse de l'association : quais du polar • 69 rue François Peissel • 69300 Caluire • mcusack@quaisdupolar.com Le lecteur est invité à justifier son choix en rédigeant une courte critique n'excédant pas quinze lignes. La remise du prix aura lieu dimanche 17 avril à 16 heures à la galerie des Terreaux.



La sélection de gauche à droite : **Dominique Manotti**, *Le Corps noir* (Seuil, 2004), **Laurent Martin**, *La tribu des morts* (Gallimard 2004), **Thierry Crifo**, *J'aime pas les types qui couchent avec maman* (Le Masque, 2004), **Gilles Bornais**, *Ali casse les prix* (Grasset, 2004), **Ayerdhal**, *Transparences* (Au Diable Vauvert, 2004), **DOA**, *Les Fous d'avril* (Fleuve noir, 2004).

lire conférences

BULLES EN NOIR, LA VILLE DANS LA BD POLAR

Jeudi 14 avril, Toute la journée, de 9h30 à 17h (Auditorium des Subsistances). Rencontre proposée par le musée Gadagne, sous la direction de Jean-Pierre Mercier, Conseiller scientifique au Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême. Avec *Harry Morgan* et *Dominique Herody*, *Serge Annequin*, *Jean-Luc Jullian* et *Hémpevé*.

LE FUTUR, QUE NOUS RESERVE-T-IL ? FANTASY ET SF

Vendredi 15 avril/15h (Académie de billard). Littérature "de genre" s'il en est, le roman policier et le roman d'anticipation croisent souvent leurs perspectives et leurs thématiques. Animé par *Cédric Fabre* ; avec *Stéphanie Benson*, *DOA*, *Ayerdhal*, *Jérôme Leroy*.

ROMAN CRIMINEL, LITTÉRATURE POPULAIRE ?

Vendredi 15 avril, 17h (Académie de billard). "Les nouvelles formes littéraires ne sont que la canonisation de genres considérés comme inférieurs ou sous-littéraires." Victor Chklovski, 1929. Organisée et animée par l'Association 813 ; avec *Claude Amoz*, *Patrick Pécherot*, *Stéphanie Délestré*, *Philippe Corcuff*, *Jérôme Leroy*.

LECTURE BILINGUE

Vendredi 15 avril/18h (Goethe Institut). D'après des textes de *Doris Gercke*, romancière et auteure de *Bella Block*.

LE POLAR DANS LA BAGARRE : POLAR ET ENGAGEMENT SOCIAL

Vendredi 15 avril/19h (Petit design du resto Broc). S'il reste le genre littéraire par définition politique, le polar doit aussi son aura au fait que, au long de son histoire, des auteurs (d'Howard Fast à Fred Vargas) se sont investis dans des luttes militantes. Animé par *Hubert Artus* ; avec *Philippe Huet*, *Patrick Pécherot*, *Didier Daeninckx*, *Dominique Manotti*.

VOUS NE DORMIREZ PLUS CE SOIR : SERIAL KILLERS ET PROFILERS EN SÉRIE

Vendredi 15 avril/19h30 (Académie de billard). Le tueur en série est-il le Mal par excellence, le chaînon manquant entre la civilisation et la mort, ou simplement le reflet le plus fidèle de nos sociétés ? Animé par *Michel Gueorguieff* ; avec *Maxime Chattam*, *Stéphane Bourgoïn*, *Caryl Férey*.

DU SANG SUR LA MIRE : AUTEURS-SCÉNARISTES, SÉRIES TÉLÉ, ADAPTATIONS À L'ÉCRAN

Samedi 16 avril/15h30 (Goethe Institut). L'avènement de la télévision comme média de masse l'a amené à "s'unir" avec un genre littéraire populaire, le polar, amenant nombres de romanciers à devenir scénaristes. De la page blanche au final cut, d'Elliot Ness à Julie Lescaut, de l'éditeur au producteur, découverte des relations orageuses entre réalité policière et fictions noires. Animé par *Michel Gueorguieff* ; avec *Doris Gercke*, *Colin Thibert*, *Jean-Claude Schineizer*, *Sylvie Granotier*.

TROUBLES PASSES : L'HISTOIRE, L'IMMIGRATION ET L'INTÉGRATION DANS LE ROMAN POLICIER CONTEMPORAIN

Samedi 16 avril/19h (Petit design du resto Broc). De la guerre d'Algérie aux dictatures politiques et économiques, les thèmes de l'exil, du racisme, de l'immigration et de la tolérance ont toujours transcendé le genre policier. Analyse des possibilités de dénonciation et des perspectives historiques. Animé par *Michel Abescat* ; avec *Didier Daeninckx*, *Laurent Martin*, *Yasmina Khadra*, *Catherine Simon*, *Pascal Garnier*.

MEURTRE DANS LE ROMAN NOIR

Samedi 16 avril/19h (Académie de billard). Outre la fascination pour la mort, le polar a hérité de la tragédie grecque un côté "voyage au pays des sentiments" : dits, non-dits, identité sexuelle,

amours trans-générationnels, road-movie passionnels, parentalité désordonnée. Voyage au pays des amants magnifiques. Animé par *Christine Ferniot* ; avec *Pascale Ferroul*, *Laurence Biberfeld*, *Harlan Coben*, *Thierry Crifo*, *Claude Amoz*.

JAZZ ET POLAR

Samedi 16 avril/20h30 (Académie de billard) Le roman noir moderne est né en même temps que les musiques modernes : blues, rock et jazz. Hommage au dernier, dont le rythme ne cesse d'influencer les écrivains. Animé par *Julien Delli Fiori* ; avec *Bob Garcia*, *John Harvey*, *Ian Rankin*, *Marc Villard*.

L'ŒUVRE DE JEAN-PATRICK MANCHETTE ADAPTEE AU CINÉMA

Samedi 16 avril/22h30. (Institut Lumière). En 1995 disparaissait Jean-Patrick Manchette, "pape du néo-polar", qui a insufflé au polar de France une perspective politique et des propositions littéraires qui ont marqué le genre. Dix ans après, analyse de l'influence. Animée par *Hubert Artus*, en présence de *François Guérif*, *Doug Headline*, *le fils de Jean-Patrick Manchette*, *Jean-Hugues Oppel*.

LA-BAS SI J'Y SUIS : POLAR ET VOYAGE

Dimanche 17 avril/11h. (bar le Moulin Joli). La littérature, c'est une invitation au voyage. Le roman noir offre un voyage plus risqué, duquel on revient chargé... Animé par *Bruno Corty* ; avec *Caryl Férey*, *Romain Slocombe*, *François Barcelo*. Rencontre parrainée par la SNCF.

DROIT DE VOTE ET BUSINESS CLASS : LE THRILLER POLITIQUE

Dimanche 17 avril/11h. (Académie de billard). Du conspirationisme le plus débridé aux mises en scène des petits trafics entre amis, le polar est le terrain parfait pour mettre en fictions nos démocraties malades. Tour d'horizon de ce qu'on peut dire et ne pas dire. Animé par *Michel Abescat* ; avec *Jean-Hugues Oppel*, *DOA*.

débats/rencontres/lectures

► FILMS NOIRS ET POLICIERS à l'Institut Lumière

LA FIGURE DU DÉTECTIVE PRIVÉ DANS LE CINÉMA POLICIER AMÉRICAIN, L'EXEMPLE DE PHILIP ARLOWE.

Jeudi 14 avril Soirée présentée par *Nicolas Riedel*, responsable de la Bibliothèque de l'Institut Lumière.

19h *Le Grand sommeil* de *Howard Hawks*. Etats-Unis/1946/1h54, avec *Humphrey Bogart* et *Lauren Bacall*.

21h30 *Le Privé* de *Robert Altman*. Etats-Unis/1973/1h52, avec *Elliott Gould*, *Nina van Pallandt*, *Sterling Hayden*.

QUAND UN LIVRE DEVIENT PLUSIEURS FILMS : LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS, DE JAMES M. CAIN

Vendredi 15 avril. Soirée présentée par *Eric Libiot*, Rédacteur en chef Adjoint du magazine l'EXPRESS, et ancien rédacteur en chef de la revue POLAR.

20h30 *Le Dernier tournant* de *Pierre Chenal*. France/1939/1h30, avec *Corinne Luchaire*, *Michel Simon*, *Fernand Gravey*, *Robert Le Vigan*. Projection suivie d'une intervention d'Eric Libiot sur les différentes adaptations du *Facteur sonne toujours deux fois* de *James M. Cain* au cinéma. *Le Facteur sonne toujours deux fois* de *James M. Cain* a été adapté à quatre reprises au cinéma : *Le Dernier tournant* de *Pierre Chenal*, en 1939 ; *Ossessione* (Les Amants diaboliques) de *Luchino Visconti*, en 1942 ; *Le Facteur sonne toujours deux fois* de *Tay Garnett* en 1946 et *Le Facteur sonne toujours deux fois* de *Bob Rafelson*, en 1980. L'intervention présentera des extraits de chacune des adaptations.

HOMMAGE À JEAN-PATRICK MANCHETTE

Samedi 16 avril 16h30 *Polar* de *Jacques Bral*. France/1983/1h37, avec *Jean-François Balmer*, *Sandra Montaigu*, *Pierre Santini*, *Roland Dubillard*, *Claude Chabrol*. D'après *Morgue pleine* de *Jean-Patrick Manchette*.



CONCERTS DE JAZZ POLAR

Jeudi 14 avril • 22h

Smile Trio, jazz polar et Fullsboob Frequency, funk, rock, jazz en partenariat avec le CNR (Académie de Billard).

Samedi 16 avril • 22h

Concert de jazz... à la suite de la rencontre jazz et polar (Académie de Billard).

SOIRÉE CABARET

Jeudi 14 avril • 20h à 01h

Vendredi 15 avril • 20h à 01h

Soirée "White Chapel", shows et spectacles de variétés (Petit design du resto broc).

SOIRÉE POLAR TV

Vendredi 15 avril • 20h30-00h

Projection d'épisodes de la série *Bella Block* (Goethe Institut).

CONCERT ROCK POLAR

Vendredi 15 avril • 22h-00h

Concert : Dr Fox, Polar-Rock dans la plus pure tradition du British rock des 70's : Dr Feelgood, Inmates... (Académie de billard).

SOIRÉE " CADAVRES EXQUIS "

Samedi 16 avril • à partir de 18h Soirée autour d'un repas, plat du jour et boissons inspirés de recettes de cuisine de la Série noire chez Gallimard (bar le Dahu des pentes)

SOIRÉE BLACK JACK :

Samedi 16 avril • 21h-03h Soirée de clôture du festival avec Dj Snoop, Vs Dj Pretty Bugey (Jazz / Funk / Black / Variétés). Tenue noire impérative (hall du Palais Bondy). Entrée : 5 / 7 Euros

soirées, concerts

L'ENIGME DE LA BOULE D'OR

On dit que Lyon a toujours entretenu des rapports étroits avec la Police. C'est assez vrai Le Professeur Lacassagne – le fondateur de la Médecine Légale - y a fait l'essentiel de ses découvertes, entre 1880 et 1920. Entre autres expertises, il participe à l'autopsie du corps du président Sadi-Carnot, poignardé rue de la République par l'anarchiste Caserio (24 juin 1894) – une dalle rouge scellée dans le sol devant la Chambre de Commerce en marque aujourd'hui l'emplacement. Sur le poignard était gravé "Recuerdo de Toledo", mais Caserio - qui était Italien - l'avait achetée à Sète et l'arme avait été fabriquée à Thiers (Loire) ! Lacassagne devient célèbre à la suite de son intervention dans l'affaire Vacher (1897-98) : par un long périple sanglant qui le mène de l'Ain à l'Ardeche, en passant par Tassin la Demi-Lune, la Savoie et la Drôme, Joseph Vacher – portant une toque de fourrure très reconnaissable - aura assassiné et affreusement mutilé plus de 60 victimes (il n'en avouera "que" onze), jeunes bergers et bergères pour la plupart : le "serial killer" n'est pas une invention contemporaine. Bertrand Tavernier retracera cette affaire dans "Le Juge et l'Assassin" en 1975.

PARCOURS 1 : LES PENTES DE LA CROIX-ROUSSE

Qui est le voleur de la Boule d'Or ?

Instructions

Suivez attentivement le parcours indiqué. Sur le trajet, découvrez les "monuments" (statues, bustes, plaques, fresques, etc...) qui sont photographiés. Souvent, seul un détail est photographié : comme Bertillon identifiait un individu par le dessin de son oreille, vous devrez parfois identifier la statue par un détail ! ATTENTION, les photos ne sont pas dans l'ordre du parcours. Sinon, ce serait trop facile... Il s'agit toujours de "monuments" appa-

itinéraire

Si vous avez un doute, n'hésitez pas à vous reporter au plan ci-joint. Un conseil : laissez votre voiture dans le parking Opera, Terreaux ou Hotel de Ville, prenez la ficelle (la ligne C du métro) et descendez à la station "Croix-Rousse".

Le parcours commence sur le terre-plein central de la Place de la Croix-Rousse. Prenez le Boulevard de la Croix-Rousse sur le trottoir des n° impairs, vers la Saône. Vous passez devant la Mairie du 4ème.



Quel est le numéro de la maison qui possède cette magnifique porte ? Reportez la lettre de l'alphabet qui a le même rang dans la case 11. L'inscription signifie "Je ne suis pas le seigneur de cette maison, mais c'est la maison du Seigneur".
Par exemple, si cette maison se trouve au n° 5, indiquez "E" - la 5ème lettre de l'alphabet - dans la case 11.

Tournez à droite dans la rue Ozanam jusqu'à la Terrasse, puis à gauche dans la rue de l'Alma. Au bout, devant l'Hôpital Saint-Joseph, remontez la rue St François d'Assise et tournez à droite dans la rue de Crimée. Vous passez au-dessus du tunnel routier.



Ce visage sérieux est celui de Gaspard Alphonse Dupasquier (quels magnifiques prénoms !). Il était professeur à l'Ecole de la Martinière. Mais professeur de quoi ? Inscrivez la première lettre de la matière enseignée par Gaspard Alphonse dans la case 14.
Par exemple, si G-A Dupasquier était prof de musique, mettez "M" dans la case 14.

Continuez à droite par la rue J-B Say, descendez la rue Pouteau sur quelques mètres, tournez à gauche dans la rue Lemot. Vous arrivez place Colbert. Attention ! à partir d'ici, il y a de nouveau des indices à découvrir.

C'est un scandale ! Moi, l'un des meilleurs auteurs de Romans Policiers, on ne m'a pas invité au 1er Festival Quais du Polar ! Je me vengerai ! Je me venge déjà ! Il paraît que Lyon est devenue la ville de France la plus agréable à vivre. Eh bien, puisque les Lyonnais sont si fiers de leur Ville, je vous lance un défi, Lyonnais ! Un double défi ! J'ai volé un symbole de votre cité, la Boule d'Or de l'Hôtel de Ville ! On m'a expliqué que cette boule marque les phases de la lune. C'est possible, peu m'importe !

Edmond Locard, principal disciple de Lacassagne, habitait rue Mercière et a fondé – en 1910 - le premier laboratoire de police scientifique du monde, modestement installé sous les combles de l'Ancien Palais de Justice. C'est à Lyon que Jules Bonnot (vous vous souvenez de la "Bande à Bonnot", les premiers bandits en auto ?) a appris à conduire ce qui était extrêmement rare à l'époque. Edmond Locard invite à Lyon le fameux Conan Doyle, créateur de Sherlock Holmes, et lui montre des photos des "gloires" du crime de l'époque en France. "Mais je le connais celui-là ! s'exclame Conan Doyle en désignant la photo de Bonnot, il m'a souvent servi de chauffeur !" En effet, Bonnot avait été un temps le très respectable chauffeur de l'Ambassade de France à Londres... Locard lisait beaucoup de romans policiers : "Si un auteur l'a imaginé, un criminel le fera !" aimait-il dire. C'est à Lyon que Frédéric Dard a écrit son premier "San-Antonio" ! Lyon héberge aujourd'hui le siège mondial d'INTERPOL, l'Ecole Nationale Supérieure de la Police à Saint-Cyr au Mont d'Or et le Laboratoire de Police Technique et Scientifique à Ecully. Eh bien, nous allons

voir si les Lyonnais sont de bons détectives ! J'ai imaginé deux parcours, où vous devrez déchiffrer des codes secrets et élucider des énigmes tordues. Si vous êtes habiles comme Hercule Poirot, observateurs comme Sherlock Holmes et astucieux comme Nestor Burma, vous découvrirez la clé de l'énigme. Si vous découvrez mon NOM – enfin, mon pseudonyme, je ne vais quand même pas vous révéler mon vrai nom, vous seriez capables de m'envoyer en taule... - et l'ENDROIT où j'ai caché la Boule d'Or avant que s'achève le Festival, vous pourrez la remettre en place. Sinon, je la détruirai – avec un plaisir sans mélange ! J'espère qu'ils m'inviteront à la prochaine édition du Festival "Quais du Polar". Sinon, je recommencerai, plus fort encore : je volerai la statue de Louis XIV sur la place Bellecour!

Des bars, brasseries, restaurants situés à proximité du parcours proposent des repas et boissons à tarif préférentiel (voir liste des établissements partenaires p8)

GAGNEZ DES POLARS !

rents, vous n'avez pas à entrer dans des lieux privés ou publics. Sur place, résolvez l'énigme correspondant à chaque photo : chaque énigme vous donnera une lettre. Les exemples sont donnés pour éviter les ambiguïtés, ce n'est jamais la bonne réponse !

pseudonyme

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15

Pour connaître mon PSEUDONYME, inscrivez les lettres dans les cases ci-dessous. N'oubliez pas de recopier la réponse dans le bulletin-réponse pour participer au tirage au sort qui vous permettra de gagner peut-être des polars offerts par les Editions Fleuve Noir.

Au XIXème siècle, les gens n'avaient pas de carte d'identité avec leur photo. Il était donc très difficile de reconnaître une personne, un criminel et surtout d'identifier un récidiviste. Si vous avez la chance de pouvoir visiter l'extraordinaire collection criminalistique de l'ENSP (Ecole Nationale Supérieure de la Police) à Saint-Cyr au Mont d'Or (qui sera exceptionnellement ouverte au Public pendant la durée du Festival "Quais du Polar", ne ratez pas cette occasion !), vous découvrirez différentes techniques essayées à l'origine de la Police scientifique. On y voit par exemple le moulage de la trace d'un pied nu laissée par un malfaiteur ; celui-là, ça n'a pas été très difficile de l'identifier : il avait 6 orteils ! Alphonse Bertillon est l'inventeur (vers 1880) de l'anthropométrie criminelle et du signalement descriptif. Mais, contrairement à une idée reçue, ce n'est pas lui qui a inventé la méthode des empreintes digitales. Non, le point fort du système était l'identification par l'oreille ! C'est Francis Galton, un Anglais cousin de Darwin, qui, au début du XIXème siècle, avait le premier constaté que deux individus ne pouvaient pas avoir d'empreintes digitales identiques. Edmond Locard (un Lyonnais !) résoud sa première enquête grâce aux empreintes digitales en 1910. Alexandre Lacassagne, au début du XXème siècle, identifiait les malfaiteurs grâce à leurs tatouages. Il s'était constitué une étonnante collection de tatouages, et avait même fait reproduire certains dessins sur des assiettes : chez le Professeur Lacassagne, on mangeait la soupe sur des dessins provenant de la peau de criminels, ce qui dénote un sens de l'humour très particulier... Aujourd'hui, les techniques d'identification biologique (cheveux, ADN, etc...) mises en oeuvre au Laboratoire de Police Technique et Scientifique d'Ecully sont beaucoup plus sophistiquées. Mais la base reste la même : les policiers doivent absolument être très observateurs ! Ce parcours met donc à l'épreuve vos talents d'observation.



Qui est ce personnage, qui est sans doute né à Lyon (mais on n'en est pas tout à fait sûr...) ? Il est le premier Européen à avoir découvert le site de ce qui deviendra une très grande ville. Et dans cette ville, un pont porte son nom. Inscrivez la première lettre du nom de cette ville dans la case 4.



Cette vasque commémore la fondation d'une des premières "coopératives" chez les Canuts, le "Commerce Véridique". C'était en 1835, et c'était le "Commerce Equitable" avant l'heure ! Parmi les 2 fondateurs, l'un avait pour prénom Michel. Mettez la première lettre de son nom de famille dans la case 7.



Qui est représenté sur cette statue ? Ou est décédé cet illustre Lyonnais ? Placez la première lettre du nom de la ville où il est mort dans la case 3. Par exemple, s'il est mort à Paris, mettez un "P" dans la case 3. Mais pourquoi un Lyonnais irait-il mourir à Paris ?

Après le square, tournez à droite pour aller vers la Place Tabareau. A l'extrémité de la Place, tournez à gauche dans rue Tabareau, jusqu'au Boulevard, que vous traverserez (au Feu rouge !).

Reprenez le Boulevard Croix Rousse vers le Rhône, sur le trottoir des numéros pairs, cette fois. Autant vous prévenir, il n'y a pas d'indice à découvrir avant la Place Colbert. Mais la promenade est belle !

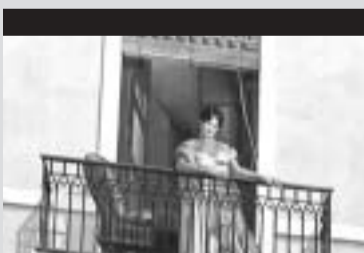
Arrêtez-vous devant le n°3, une belle porte de bois massif : c'est ici qu'habitait Madeleine Castinel, au troisième étage. Madeleine a disparu un soir de septembre 2003. Son compagnon, Paul Grioux, a été victime d'un grave accident de moto, ce même soir, pas très loin d'ici. On en reparlera... Le Capitaine Marc Launay du SRPJ de Lyon découvrirra des choses surprenantes chez Madeleine, notamment un flacon de verre contenant une substance étrange... C'est ainsi que commence "La Ligne de Sang", un polar original, très noir et très fort (comme le bon café) écrit par DOA (Editions Fleuve Noir).



Dans quelle rue se trouve cette tête de lion en fonte ? (Décidément, c'est fou le nombre de lions que l'on trouve dans la ville de Lyon...). Le nom de cette rue est celui d'un Lyonnais qui a fait parler de lui pendant la Révolution, et qui a réussi à sauver sa tête... Inscrivez la première lettre de son prénom dans la case 15.



Qui est ce fier militaire, né à Lyon, et qui s'en est allé mourir à 23 ans sur la terre d'Afrique, avec 20 de ses compagnons ? Sur le socle de la statue, on voit d'ailleurs la liste de ces 20 braves. Quel est le nom du premier de la liste (en haut à gauche, c'était un "fusilier") ? Inscrivez la première lettre de son nom dans la case 1.



Qui est cette dame, née à Lyon dans une sordide maison de la rue de la Cage (aujourd'hui, la rue de Constantine, près des Terreaux), et qui est pourtant devenue une "grande dame de la littérature" ? Prenez le dernier chiffre de l'année de sa mort, et inscrivez la lettre de même rang dans l'alphabet dans la case 12.

Prenez à droite la rue Diderot. Au bout, vous retrouvez la rue Pouteau, que vous descendrez sur quelques mètres. Tournez à droite dans la rue Imbert Colomès.

REGLES DU JEU

Vous avez jusqu'au samedi 16 avril à 20 heures pour trouver la Clé de l'énigme. Vous êtes libres et autonomes : pas de guide ou d'accompagnateur.

Faites l'enquête en famille, ou entre amis, ce sera plus drôle. L'enquête se déroule selon 2 parcours, à pied : le premier sur les Pentes de la Croix-Rousse, le second dans le Vieux-Lyon.

Chaque parcours vous demandera entre 1 heure 30 et 2 heures, au rythme d'une famille avec des enfants. J'ai veillé à ce qu'ils soient praticables, même avec une poussette, et, pourquoi pas, à bicyclette ! Les parcours peuvent être effectués dans n'importe quel ordre, à n'importe quel moment. Vous pouvez interrompre vos investigations et les reprendre plus tard.

Si vous n'avez pas le temps de faire les 2 parcours, associez-vous avec des amis, chaque groupe faisant l'un des parcours, et mettez en commun vos résultats ! Vous n'avez besoin d'aucune documentation, d'aucun accessoire (ah si, il vous faudra quand même de quoi écrire... un simple stylo/feuille suffit), tout est visuel. Les indices sont des éléments fixes et permanents, visibles dans les rues, accessibles à tous.

Vous devrez faire appel à votre sens de l'observation pour découvrir les indices et à votre astuce pour déchiffrer les énigmes.

Pour vous aider, quelques aides supplémentaires seront diffusées par le quotidien gratuit "20 Minutes", mais elles ne sont pas indispensables pour résoudre le mystère.

Si vous êtes fatigués – enquêter donne soif... - certaines Brasseries ou bistrotts sur le parcours se feront un plaisir de vous servir à boire ! Chaque parcours termine livre un élément de la Clé de l'Enigme :

- le premier vous permettra de découvrir mon PSEUDONYME.
- le second vous révélera OU j'ai cachée la Boule d'Or.

Je ne vous demande pas de la retrouver réellement et physiquement, mais seulement d'indiquer où elle est cachée. Les Services techniques Municipaux iront la chercher et la remettront en place !

Quand vous aurez résolu les deux énigmes, remplissez le bulletin réponse page 7 – sans oublier vos nom et adresse – et glissez-le dans l'urne qui se trouve à l'Académie de Billard (31 rue de la Martinière et Galerie des Terreaux - (12, place des Terreaux)

Un tirage au sort parmi les bonnes réponses vous permettra peut-être de gagner des lots de polars pour toute la famille offerts par les Editions Pocket, Pocket Jeunesse, Fleuve Noir et 10/18 (Qu'ils soient ici remerciés!).

BIBLIOGRAPHIE

"Lyon Secret" par Felix Benoit. Editions des Traboules, Lyon 2004 (1ère édition 1971).

"Rues de Lyon" par Louis Maynard. Editions des Traboules, Lyon 2004 (1ère édition 1922).

"Le Médecin et le Criminel", par Philippe Artières et Gérard Corneloup. Catalogue de l'exposition consacrée à Alexandre Lacassagne. Bibliothèque Municipale. Lyon 2004.

REMERCIEMENTS

Je remercie tous ceux qui m'ont aidé et conseillé pour la conception de ce jeu :

Jean-Luc Chavent (Lyon Insolite) / Bruno Delas (Ballades Urbaines) / Marc Colin (MJC du Vieux Lyon) / Pieranne Gausset et Guillaume Emonot (Musée Gadagne) / Gérard Corneloup et Renaud Aioutz (Bibliothèque Municipale) / Tristan Vuillet (Archives Municipales) / Jeannine Buisson, Thomas Collomb et le Commissaire Labalme (ENSP) / Patrick et Carine Amar, Claude Coutin, qui ont testé les parcours.

CONCEPTION/RÉALISATION

Alain Meunier

PHOTOS

Alain Meunier

SCRIPT

Clémence Meunier

Juste avant d'arriver à la rue Neyret, passez à gauche sous le portique métallique réservé aux trolleybus et descendez jusqu'à la Place du Jardin des Plantes.



Qui est ce personnage, au noble visage (même si son nez est cassé comme celui du Sphinx) ? C'est la troisième lettre de son nom de famille qu'il faut inscrire dans la case 6.

Par exemple, si c'est Emile Zola, mettez un "L" dans la case 6



Dans quelle rue se trouve cette superbe imposte ?

Mettez la dernière lettre du nom de la rue dans la case 13.



Encore un lion ! Comme c'est étrange ! Celui-là est sur une place. Comment s'appelle cette place ? (Et en plus, il y en a 2 pareils...)

Inscrivez la deuxième lettre du nom de cette place dans la case 5.

Par exemple, si cet animal est allongé place Tolozan, c'est la lettre "O" qu'il faut mettre dans la case 5.



Où se trouve cette maison ? Quel est son numéro dans la rue ? Inscrivez la lettre de même rang dans l'alphabet dans la case 10.

Vous arrivez rue du Sergent Blandan que vous prenez à droite. Suivez-la jusqu'à la rue Pareille, tournez à gauche : vous êtes face à la Fresque des Lyonnais.

Faites le tour du Jardin par la Montée des Carmélites et la rue Sportisse. Vous passez devant le Monument à Burdeau (qui était tellement important que l'on a oublié d'y installer sa statue).

Traversez la rue Burdeau et descendre à gauche les escaliers vers la place Sathonay. Traversez la place par le terre-plein et prendre à droite la rue des Fargues pour arriver place F. Rey. Tournez à gauche dans la rue F. Rey.



Cette main apparaît dans une sculpture érigée au milieu d'un petit square. Comment s'appelle ce square ? En fait, il s'agit de deux membres d'une même famille (le père et le fils ?). Il faut mettre la première lettre de leur nom de famille dans la case 9.

Par exemple, si le square est dédié à la famille Tavernier (salut, Bertrand !), c'est un "T" qui va dans la case 9.

Prenez alors rue de la Martinière. Vous passez devant le Marché, la Place G. Rambaud, et vous arrivez devant la salle Rameau et sa célèbre Académie de Billard.



Quel est le numéro de cette maison ? Inscrivez la lettre qui porte le même rang dans l'alphabet dans la case 2.

Avec un nom comme ça, il était inévitable qu'on appose une plaque sur sa maison...



Dans quelle rue se trouve cette modeste plaque ? Placez l'avant-dernière lettre de ce nom dans la case 8.

Non loin d'ici, à l'angle du Boulevard Giraud et de la Montée de la Butte, Paul Grioux a eu un terrible accident de moto, par une belle soirée de septembre. "La température était douce, l'été refusait de partir". Paul Grioux passera de longues semaines dans le coma. Pendant ce temps, le Capitaine Marc Launay et Priscille Mer, un jeune Lieutenant de Police, essayeront de découvrir la personnalité et les activités de ce singulier personnage, qui ne semble pas avoir eu d'adresse. Ce qu'ils découvriront les plongera dans l'effroi le plus sanglant. Et lorsque Grioux sortira du coma, l'horreur augmentera encore...

Le premier parcours est fini...

Vous avez sans doute découvert tous les indices et vous connaissez maintenant mon PSEUDONYME. Vous pouvez rejoindre la Place des Terreaux. Contemplez incrédules, la bâche qui cache le trou laissé béant dans la tour de l'Hôtel de Ville par la disparition de la Boule d'Or. Pour savoir OÙ je l'ai cachée, il vous faudra résoudre les énigmes du second parcours, dans le Vieux-Lyon.

Vous passerez devant le Palais Saint-Pierre, le Musée des Beaux-Arts: c'est là que Madeleine Castinel faisait son stage d'Histoire de l'Art, avec Pauline Dugrand qui sera apparemment une des dernières personnes à l'avoir vu vivante. A moins que... La réponse dans "La Ligne de Sang", de DOA (Editions Fleuve Noir). Attention, ce livre met parfois les nerfs à rude épreuve, vous êtes prévenus !

PARCOURS 2 : LE VIEUX LYON

Où est cachée la Boule d'Or

Instructions

Le parcours commence sur la place devant la cathédrale Saint-Jean.

Suivez les photos : elles vous indiqueront - dans l'ordre - l'itinéraire à suivre, comme une BD ou un roman-photo. Au cours de votre marche (entre 1 h 30 et 2 heures), je vous raconterai quelques anecdotes sur l'Histoire criminelle de Lyon, mais je vous poserai aussi un certain nombre d'énigmes pour tester votre astuce et votre sens

de la déduction, autant de qualités indispensables à un bon détective ! La solution de chacune des énigmes vous donnera un mot-clé. A la fin du parcours, ces indices devraient vous permettre de découvrir le LIEU (un endroit célèbre à Lyon, évidemment !) où j'ai caché la Boule d'Or !



1-La cathédrale St Jean se vante de posséder une relique de celui qui a baptisé le Christ : sa mâchoire !



2 - Allez par là, vous ne le regretterez pas... A propos, un détail vous permet de savoir que j'ai prémédité mon crime depuis de longues semaines. Quel est ce détail ?



3 - Vous passez devant ce buste. Saviez-vous que Edmond Locard, le criminologiste, était aussi membre de la Société des Amis de Guignol (non, pas le Grand-Guignol !) ?



4 - Prenez cette très ancienne rue, et allez jusqu'à l'église dont on voit le clocher au loin.

"Regardez de l'autre côté de la Saône : rue du Plat, à hauteur de la place Bellecour, habite le Lieutenant de Police Priscille Mer. Une nuit, vers 3 heures du matin, elle sera réveillée par des bruits inhabituels. Des intrus, des cambrioleurs dans la maison d'un flic ? Elle découvre un spectacle beaucoup plus inquiétant, mais est-ce la réalité ou une hallucination ? Curieusement, le Capitaine Marc Launay fait le même cauchemar, au même moment, ailleurs... Un grand chien noir, peut-être un loup... Décidemment, cette enquête sur le troublant Paul Grioux les emmène vers un monde étrange, très loin du travail habituel du SRPJ..." ("La Ligne de sang", par DOA, Editions Fleuve Noir).



5 - Au-dessus du portail de l'Eglise, on voit cette scène.



6 - Prenez cette montée. Désolé, je n'ai pas pu éviter une grimpe... Mais il faut dire que Lyon est la seule ville de France où il y a plus de montées que de descentes...



7 - On voit encore l'ancienne plaque de cette rue, "Rue Bourdy", qui fut longtemps très mal famée, puisqu'au 18ème siècle, elle s'appelait "rue Foireuse" !



8 - A mi-pente, sur la droite, ne manquez pas l'Impasse Fourquet : c'est là qu'a commencé - très modestement - l'industrie de la soie, qui a fait la fortune de la Ville.

Sur la photo 5 se trouve le 1er indice : quel objet a été effacé ?



9 - Traversez cette superbe place.



10 - avant de quitter la place, retournez-vous !



11 - prenez cette rue



12 - passez sous les "ficelles"

Sur la photo 10 se trouve le 2ème indice : quel symbole a été retiré de la façade ?

En 1936, Léon Collini, un maçon italien, fut arrêté par la Police. Il avoua alors spontanément - il était complètement saoul - qu'il venait d'assassiner sa maîtresse, Maria, et l'avait coupée en morceaux. La police se rendit à son domicile, ici même, dans cette maison entre le 1 Montée du Gourguillon et le 2 rue Saint Georges. Dans la chambre de Collini, pas de cadavre, mais une bonne douzaine de lapins ! Quand on demanda à Collini les raisons de son geste, il dit simplement que c'était Alexandrine qui le lui avait ordonné. Alexandrine était une lapine de fort belle taille : Collini était convaincu que les lapins, grâce à leurs grandes oreilles, sont en contact avec les puissances occultes de l'au-delà... Cette histoire est parfaitement authentique !



13 - souvenez-vous de cette terrible nuit de novembre 1930, quand la colline de Fourvière s'est effondrée...



14 - Devant la MJC du Vieux Lyon (salut Marc !), tournez à droite



15 - traversez la place et prenez cette rue étroite...



16 - Cette "Bombarde" est l'enseigne d'une Auberge réputée au Moyen-Age, où l'affluence était telle que l'on couchait à trois par lit !

Non loin d'ici, au 35 de la Montée du Chemin-Neuf (c'était en 1784, au temps où il y avait encore des maisons sur cette pente, avant qu'elles ne s'effondrent brutalement en 1930), le célèbre Cagliostro fonda une loge maçonnique "la Sagesse Triomphante" ! Il affirmait avoir bien connu Jésus-Christ... Normal, Cagliostro était immortel !



17 - juste à côté de l'enseigne, se trouve cette étrange porte en ogive.



18 - tournez à droite dans cette rue...



19 - Cette sombre porte est celle du n° 32...



20 - Il donne son nom à la rue, mais - si le sculpteur ne s'est pas trompé - c'est plutôt un taureau, non ?

► Sur la photo 17 se trouve le 3ème indice : quel est le numéro de la rue où se trouve cette porte en ogive ?

Que cache la sombre porte du 32 rue du Boeuf ? D'où vient cette étrange poupée de chiffon rouge qui fascine Marc Launay et Priscille Mer ? Dans la cour, un escalier barré d'un porte d'acier : vers quel enfer mène-t-il ? Et ces étranges tableaux dans ce qui semble être un atelier de peintre, pourquoi portent-ils tous cet avertissement "Tempus fugit" ? Paul Grioux était apparemment en train de restaurer d'anciens manuscrits sur de précieux parchemins : qui les a écrits ? Les réponses se trouvent dans "La Ligne de sang", par DOA, Editions Fleuve Noir. Mais est-ce que ce sont vraiment des réponses ?

► Sur la photo 21, se trouve le 4ème indice : quel mot a été effacé ?



21 - Ici, un crime fut commis, il y a bien longtemps...



22 - Dans cette maison, au n° 6, vivait au 19ème siècle le Mage Philippe, qui passait pour être un des derniers alchimistes...



23 - Devant le Musée, prenez la rue de la Fronde, dont le nom vient aussi d'une auberge.



24 - un peu plus loin, trouvez cette (célèbrissime !) maison.

► Sur la photo 22, 5ème indice : quel mot manque sur l'enseigne ?

Dans cette maison, un marchand de vin et son épouse furent assassinés, et leur fortune volée. L'enquête ne donna aucun résultat. En désespoir de cause, la justice fit appel à un sourcier, Jacques Aymar. Celui-ci suivit la piste jusqu'à Beaucaire grâce à sa baguette, et découvrit le coupable ! On ramena l'assassin à Lyon, et il fut roué vif place des Terreaux. C'était en 1692...

► Sur la façade de la maison (photo 25), 6ème indice : quel motif figure sur l'écu au centre ?



25 - Sur la façade de la maison ...



26 - puis prenez cette rue...



27 - suivez ces armoiries...



28 - ...jusqu'à cette place, que vous traversez pour atteindre l'église.



29 - Au tympan de l'église, figure ce bas-relief.

► La photo 29 vous permet de découvrir le 7ème indice : quel animal a été caché ?

Au Musée Gadagne, est conservée la lame de la Guillotine qui décapita le féroce révolutionnaire Chalièr, qui fit régner la Terreur à Lyon. Le bourreau était Jean Ripert, qui à son tour fut décapité, sous le prétexte qu'il n'aurait pas dû couper la tête de Chalièr... En 1913, on découvrit la fameuse lame, et on l'apporta tout naturellement au Musée Gadagne. Le conservateur fit remarquer qu'il possédait déjà le fameux couperet : "Mais ce n'est pas grave, ça m'en fera un de rechange !..."



► LE PARCOURS EST TERMINE

Avec les 7 indices que vous avez découverts, vous pouvez déduire le lieu où j'ai caché la Boule d'Or. Un 8ème indice vous est fourni dans "20 Minutes" ; il vous aidera, mais il n'est pas indispensable. N'oubliez pas d'inscrire votre solution sur le bulletin réponse.

Déposer vos réponses dans les urnes mises à disposition à l'Académie de billard et à la Galerie des Terreaux avant le dimanche 17 avril, 14h. Un tirage au sort récompensera 100 enquêteurs. Rendez-vous dimanche 17 avril à 16h pour la remise des prix à l'Académie de billard.

NOM PRENOM

ADRESSE

Le PSEUDONYME du voleur est :

Le LIEU où est caché la boule d'or est :

BULLETIN-REPONSE

lieu- concours

► Jeudi 14 Avril

DÉBATS-RENCONTRES-LECTURES

9h30-18h "Bulles en noir, la Ville dans la BD Polar", (*Substances*).

RENDEZ-VOUS

10h, 14h, 16h Visite de la collection criminalistique et de l'espace de simulation de scène de crime. *Réervations : 04 78 30 18 98 (ENSP de St Cyr)*.

EXPOSITIONS

18h30 Vernissage de l'expo photo et vidéo : "die Kommissarinnen", *Femmes-Flics (Goethe Institut)*.

CONFÉRENCES

18h30-20h Conférence grand public "La ville dans la BD Polar" (*Substances*).

18h30 "Massimo Carlotto : une vie, une œuvre" (*Amphithéâtre de l'Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines*).

CINÉMA

19h-23h30 "La figure du détective privé dans le polar américain", (*Institut Lumière*).

19h *Le Grand sommeil* de Howard Hawks.

21h30 *Le Privé* de Robert Altman.

EVÈNEMENTS :

19h30 Théâtre urbain : *Affaire classée*, Cie Délices Dada. *Réervations : 04 78 42 48 71 (Vieux-Lyon)*.

SOIRÉES, CONCERTS :

21h-00h Concerts Smile Trio, jazz polar et Fullsboob Frequency, funk, rock, jazz en partenariat avec le CNR (*Académie de Billard*).

20h-01h Soirée Cabaret "White Chapel" (*Petit design du resto broc*).

► Vendredi 15 Avril

DÉBATS-RENCONTRES-LECTURES

9h-13h Débats-rencontres d'auteurs avec des scolaires, étudiants, détenus de la prison de Mont-Luc.

15h Polar, fantasy, sf. "Le futur, que nous réserve-t-il ?" (*Académie de billard*).

18h30 Lecture de Doris Gercke, romancière et auteure de Bella Block (*Goethe Institut*).

19h Polar et engagement social. "Le polar dans la bagarre" (*Petit design du resto broc*).

19h30 Serial killers et profilers en série. "Vous ne dormirez plus ce soir" (*Académie de billard*).

RENDEZ-VOUS

10h, 14h, 16h Visite de la collection criminalistique et de l'espace de simulation de scène de crime. *Réervations : 04 78 30 18 98 (ENSP de St Cyr)*

18h : Apéro Quizz musique et cinéma noirs avec les auteurs (*Académie de Billard*)

18h : Visite du quartier de Perrache Confluence avec JL Chavent (conteur urbain) sur le thème des affaires criminelles, (*rendez-vous aux Archives Municipales*)

CONFÉRENCES

17h "Roman criminel, littérature populaire ?" (*Académie de billard*).

EXPOSITIONS

17h Vernissage : "Faits divers, image noire", 12 artistes, 12 images noires (*Galerie Péquod*).

EVÈNEMENTS

19h30 Théâtre urbain : *Affaire classée*, Cie Délices Dada. *Réervations : 04 78 42 48 71 (Vieux-Lyon)*.

20h Théâtre : *Niente, piu niente al mondo*, Cie Assemblea Teatro. *Réervations au 04 78 42 13 84 (salle Kantor de l'Ecole Normale Supérieure)*.

SOIRÉES, CONCERTS

20h-01h Soirée Cabaret "White Chapel" (*Petit design du resto broc*).

20h30 Concert Tango jazz avec Gérard Maimone et Philippe Bourlais. *Tarifs : 8 / 12 Euros (Café du Bout du Monde)*.

22h-00h Concert : Dr Fox, Polar-Rock dans la plus pure tradition du British rock des 70's : Dr Feelgood, Inmates... (*Académie de billard*).

CINÉMA

20h30-22h "Quand un livre devient plusieurs films" (*Institut Lumière*).

20h30 Le Dernier tournant de Pierre Chenal.

20h30-00h Soirée Polar TV: Projection d'épisodes des séries Double jeu et Bella Block (*Goethe Institut*).

► Samedi 16 Avril

RENDEZ-VOUS

10h, 14h, 16h : Visite de la collection criminalistique et de l'espace de simulation de scène de crime. *Réervations : 04 78 30 18 98 (ENSP de St Cyr)*.

14h-17h : Visite guidée des Archives municipales sur la mémoire policière de la ville de Lyon (*Départ des visites dans le hall d'accueil, durée 1h30*).

17h : Apéro de l'Union des écrivains de Rhône-Alpes (*Académie de billard*).

17h30 Projection TV du premier épisode de la série *Bella Block* (*Goethe Institut*).

CONFÉRENCES

11h "L'Europe sur un plateau" (*salle Molière du Palais Bondy*).

12h30-13h30 Conversations autour d'une œuvre, le rapport de l'écrivain à la peinture, avec Philippe Artières.

Réervations au : 04 72 10 17 52/resa-adultes-mbal@mairie-lyon.fr/tarif : 3 Euros (Musée des Beaux-Arts).

13h-15h "Le sens de l'existence sur un fil d'équilibriste", Philosophies du roman noir (*salle Molière du Palais Bondy*).

14h "Justice, politique et polar judiciaire", en présence d'avocats, commissaires et magistrats (*salon rouge de l'Hôtel de Ville*).

14h "Faits divers : entre polar, journalisme et Justice (*cour d'Assises du Palais de Justice, Vieux Lyon*).

16h30 "La société est-elle un espace criminogène?" (*salle Molière du Palais Bondy*).

DÉBATS-RENCONTRES-LECTURES

14h30-16h30 Harlan Coben sera présent au Virgin Megastores (*rue Edouard Herriot dans le 2ème arrondissement*).

15h30 "Du sang sur la mire" l'adaptation du polar à l'écran (*Goethe Institut*).

17h "la folie dans le polar" (*Maison des Ecritures*).

19h "Troubles passés", l'Histoire, l'immigration et l'intégration dans le roman policier contemporain (*Académie de billard*).

19h "Et l'amour dans tout ça ?", Amour, fidélité et meurtre dans le roman noir (*Petit design du resto broc*).

20h30 Jazz et polar (*Académie de Billard*).

CINÉMA

16h30-23h30 **Hommage à l'œuvre de Jean-Patrick Manchette** (*Institut Lumière*).

16h30 *Polar* de Jacques Bral.

18h30 *Folle à tuer* de Yves Boisset.

20h30 *Nada* de Claude Chabrol.

22h30 Table ronde sur l'œuvre de Jean-Patrick Manchette adaptée au cinéma.

SOIRÉES, CONCERTS

18h Soirée cadavres exquis autour d'un repas (*bar le Dahu des pentes*).

21h-03h Soirée "black Jack" : avec Dj Snoopy, Vs Dj Pretty Bugey (Jazz / Funk / Black / Variétés). Tenue noire impérative (*hall du Palais Bondy*).

EVÈNEMENTS :

19h30 Théâtre urbain : *Affaire classée*, Cie Délices Dada. *Réervations : 04 78 42 48 71 (Vieux-Lyon)*.

20h-02h "Ludopolar", la nuit du jeu (*aile Saône de la gare de Perrache*).

► Dimanche 17 Avril

RENDEZ-VOUS

08h-13h Polar troc : vide grenier, bourse d'échanges de livres d'occasion (*place des Terreaux*).

12h30-13h30 : Conversations autour d'une œuvre, le rapport de l'écrivain à la peinture, avec Jean-Bernard Pouy. *Réervations au : 04 72 10 17 52 / resa-adultes-mbal@mairie-lyon.fr / tarif : 3 Euros (Musée des Beaux-Arts)*.

DÉBATS-RENCONTRES-LECTURES

11h "La-bas si j'y suis", polar et voyage (*bar le Moulin joli*).

11h "Droit de vote et business class", le thriller politique, (*Académie de billard*).

CONFÉRENCES

14h30 "Ta ville dans un polar" (*salle Molière du Palais Bondy*).

CINÉMA

14h30-22h30 **Los Angeles, ville du polar contemporain** (*Institut Lumière*).

14h30 *Police fédérale Los Angeles* de William Friedkin.

17h *L.A. Confidential* de Curtis Hanson.

19h30 *Heat* de Michael Mann.

LIRE / JEU

16h Remise de prix des lecteurs et des 3 meilleures nouvelles, remise des lots pour les enquêteurs du Parcours suspense.

SOIRÉES, CONCERTS

20h à 01h : Soirée Cabaret "White Chapel" (*Petit design du resto broc*).

programme jour après jour

► LIEUX

L'Académie de Billard • 31 rue de la Martinière • Le Palais de Bondy • 69001 Lyon • 04 78 27 01 59

Palais Bondy (salle Molière) • 20 quai de Bondy • 69005 Lyon • Tél : 04 72 10 38 23

L'Institut Lumière • 25 rue du Premier Film • 69008 Lyon • tél : 04 78 78 18 95

Villa Gillet • 25 rue Chazière • 69004 Lyon • tél : 04 78 27 02 48

Le Palais de Justice Historique de Lyon • quai Romain Rolland • 69001 Lyon

Le Musée des Beaux-Arts • 20 Place des Terreaux • 69001 Lyon • tél : 04 72 10 17 40

Les Substances • 8 bis Quai St Vincent • 69001 Lyon • tél : 04 78 39 10 02

L'ENSP • 9 rue Carnot • 69450 St Cyr au Mont d'Or • tél : 04 72 53 18 50

Archives Municipales • 18 rue Dugas • 69002 Lyon • tél : 04 78 92 32 78

Goethe Institut • 18 rue F. Dauphin • 69002 Lyon • 04 78 42 13 84

Ecole Normale Supérieure • 15 parvis René Descartes • 69007 Lyon • 04 78 42 13 84

Gare de Perrache • 14 cours Verdun • 69002 Lyon • tél : 04 72 40 10 64

Pour les réservations de visite et tous renseignements: 04 78 30 18 98 • www.quaisdupolar.com

► BARS/BRASSERIES

Café du bout du monde • 3 rue d'Austerlitz • 69004 Lyon • tél : 04 72 98 39 08

Petit design du resto broc • 2 rue Camille Jordan • 69001 Lyon • tél : 04 78 27 99 20

Le Dahu des pentes • 5 rue Burdeau • 69001 Lyon • tél : 04 78 28 66 03

L'Escale des Saveurs • 3 r Louis Vitet 69001 Lyon

Best Bagels Company • 1 pl Tobie Robotel 69001 Lyon

Smoking Dog • 16, Rue Lainerie • 69005 LYON

Caf' Comptoir l'Apostrophe • 6, Rue Octavio Mey • 69005 LYON

La Mi-Graine • 11, Place ST Paul • 69005 LYON



► OURS L'équipe : l'association : Pierre Lansac (Président), René Gachet (Vice-Président), Sébastien Olive (Secrétaire), Gilles Dugrand (Trésorier) Mark Cusack (Production, Coordination générale), Hélène Fischbach (Communication, Programmation), Frédérique Liénart (Partenariat), Frédéric Gonthié (Identité visuelle), ... (conception, réalisation maquette)

IMPRESSION RÉALISÉE
AVEC LE SOUTIEN DE :

...491



EN CO-PRODUCTION AVEC



AVEC LE CONCOURS DE



partenaires