

programme

2^{ème} Festival International du Polar | LYON

3 1 M A R S > 0 2 A V R I L | 2 0 0 6

GALERIE DES TERREAUX | SALON ROUGE DE L'HÔTEL DE VILLE
INSTITUT LUMIÈRE | MUSÉE DES BEAUX-ARTS | OPÉRA
VILLA GILLET | ARCHIVES MUNICIPALES | LA PLATEFORME ...

quais du polar

enquêtes, films et romans noirs

PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRES OFFICIELS



Rhône-Alpes Région



SOMMAIRE

- P.2 / GRANDE LIBRAIRIE DU POLAR**
- P.3 / - AVEC PRÉMÉDITATION**
- LIRE ET VOYAGER DESTINATION POLAR !
- P.4 / LES INVITÉS**
- P.5 / - LIRE & ECRIRE**
- RENDEZ-VOUS
- P.6 / - RENDEZ-VOUS (suite)**
- EXPOSITIONS
- P.6 - 7 / CONFÉRENCES, DÉBATS, RENCONTRES, LECTURES**
- P.7 / CINÉMA À L'INSTITUT LUMIÈRE**
- P.8 - 9 / LES NUITS QUAIS DU POLAR**
- P.10 À 13 / L'ENQUÊTE**
- P.14 - 15 / PLAN ET INFOS PRATIQUES**
- P.16 / PROGRAMME JOUR PAR JOUR**

Rivages Noir fête ses 20 ans à Quais du polar

INVENTAIRE EN HOMMAGE À JACQUES PRÉVERT PAR FRANÇOIS GUÉRIF

" Plus de 600 titres / 170 auteurs / 24 auteures / Des auteur(e)s de A à Z. Toutes les lettres de l'alphabet, sauf 4 / Des auteur(e)s de 18 pays. La vieille Europe, l'Amérique (du Sud et du Nord), Cuba, le Japon, l'Afrique du Sud, le Mexique... Et le chat du sergent. (...) "



gratuit

Galerie des Terreaux

GRANDE LIBRAIRIE DU POLAR



ACCUEIL - INFORMATION - RÉSERVATION DÈS LE 8 MARS DE 9H À 12H ET DE 14H À 18H
VENDREDI 31 MARS DE 12H À 19H / SAMEDI 1^{ER} AVRIL DE 10H À 21H / DIMANCHE 2 AVRIL DE 10H À 19H

LIBRAIRIES

Scénographiée par Philippe Morvan la galerie des Terreaux accueille une dizaine de librairies de la région lyonnaise : **Le Bal des ardents, Librairie Grand Guignol, Librairie Passages, Librairie L'Odyssée, Mise en page, Librairie des Nouveautés, Sonatine, Librairie Decitre, Expérience, Librairie Urubu, Marché Noir.**

DÉDICACES & "COUPS DE CŒUR POLAR"

Les libraires reçoivent les auteurs invités pour des rencontres et des séances de dédicaces (horaires des dédicaces disponibles sur le site www.quaisdu-polar.com dès le début du mois de mars).
Espaces thématiques : "Polar jeunesse", "Polar BD", "Polar V.O." et "Livres anciens".

LE CAFÉ POLAR

Ouvre dès le 21 mars avec des livres, des jeux disponibles sur place et des animations. Le Café-polar accueille également des rencontres avec les auteurs présents pendant les 3 jours du festival.

ATELIERS D'ÉCRITURE

Vendredi 31 mars à partir de 14h des classes de collégiens et de lycéens sont invitées à la galerie des Terreaux pour participer à des ateliers d'écriture (sur inscription uniquement) et des lectures performances proposés par l'association La Casba.

EXPOSITIONS

Toiles d'Océane Moussé, projets de marque-page sur le thème du polar dans la ville réalisés par les élèves de l'école Emile Cohl, art postal, présentation des nouvelles sélectionnées dans le cadre du concours " rendez-vous sur les quais... ", exposition d'affiches originales consacrées à tous les genres de la littérature policière, espace vidéo micro-trottoir " Et vous votre polar ?... " proposé par l'association BeTwinUs.

PRÉ-FESTIVAL
DU 10 AU 30 MARS

avec préméditation



THÉÂTRE Comédie / Polar à l'Opéra

10 et 11 mars à 20h30 / " MOJO " de JEZ BUTTERWORTH / Amphithéâtre de l'Opéra / Création Compagnie Bloc Opératoire / " Mojo " est un extraordinaire plan séquence, plan fixe de deux heures, transpirant les sagas de Scorsese et les bavardages explosifs de Tarentino. Meirieu réinvente un langage, un espace, un rythme, répétitions de gestes, répliques, silences jusqu'à l'absurde, jusqu'au tragique. Le progrès, mai 2004 .

Traduction : John Paul Jones / Adaptation : Karine Halpern / Mise en scène et scénographie : Emmanuel Meirieu / Costumes et conseil artistique : Géraldine Mercier / Son : Antonin Clair / Maquillage et coiffure: Cindy Molle / Production : DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, L'Elysée, Bloc Opératoire / Avec : Loïc Varraut, Nicolas Gabion, Jean Erns Marie-Louise, Jean-Marc Avocat, Thomas Di Genova. / Tarifs : 10€ à 15€ / www.opera-lyon.com / www.blocoperatoire.net



OPERA de LYON



CINÉMA Les Brigades du tigre

Jeudi 23 mars à 20h30 / AVANT PREMIÈRE en présence de l'équipe du film / cinéma Pathé Bellecœur / Le commissaire Valentin, assisté des inspecteurs Terrasson et Pujol, officie au sein des Brigades mobiles, corps spécial de la police française créé par Clémentineau au début du XX^e siècle... Trente ans après la diffusion de la série de Claude Desilly, dont on se souvient du mémorable refrain, "la Complainte des apaches", Jérôme Cornuau l'adapte pour le grand écran et reconstitue l'atmosphère de la Belle Epoque...

Les Brigades du tigre : (France - 2006 - Couleur) / De Jérôme Cornuau avec Clovis Cornillac, Diane Kruger, Edouard Baer, Olivier Gourmet, Jacques Gamblin... / Plein tarif : 9,10€ - Tarif réduit : 6,80€
Sortie le 12 avril 2006



AU CAFÉ POLAR

Dès le 21 mars À LA GALERIE DES TERREUX ! Organisé et animé par l'équipe du " Café Lecture ", le Café-polar s'installe dans la galerie des Terraux à partir du mardi 21 mars jusqu'au 2 avril. Le Café polar propose un espace de lecture, de discussion, de désaltération, des ateliers d'écriture, présentations des ouvrages en compétition pour le prix des lecteurs Quais du polar, un troc polar, des concerts surprises, des auteurs et de la bonne humeur.

Ouvert du 21 au 30 mars, du mardi au samedi, de 15h à 20h et au horaires d'ouverture de la galerie pendant le festival / Entrée libre. Galerie des Terreaux

RETROUVEZ LE PROGRAMME
JOUR PAR JOUR PAGE 16.



CONFÉRENCE Deon Meyer - Thierry Jonquet

Jeudi 30 mars / 19h30 / VILLA GILLET / En avant première du festival et avec le soutien de l'Institut français en Afrique du Sud, la Villa Gillet propose une rencontre avec Thierry Jonquet et Deon Meyer (Afrique du Sud) sur le thème "Roman noir, roman policier : littérature, politique & enquête". Soirée animée par Robert Pépin, éditeur.

Renseignements et réservations : Villa Gillet, 25 rue Chazière - 69004 Lyon 04 78 27 02 48 ou info@villagillet.net. Plein tarif : 8€ / Tarif réduit : 5€ / Etudiants, demandeurs d'emploi : 2€ / Réservation nécessaire.



DU 30 MARS AU 2 AVRIL 2006, LA SNCF ET LES ÉDITIONS POCKET ET FLEUVE NOIR VOUS PRÉSENT UN POLAR POUR FRISSONNER LE TEMPS D'UN VOYAGE.

DESTINATION POLAR !

DE GRANDS AUTEURS DU GENRE À DÉCOUVRIR OU RE-DÉCOUVRIR À PARIS GARE DE LYON, GARE DE LYON-PERRACHE ET GARE DE LYON PART-DIEU



POCKET
Lectures





LES MODÉRATEURS / **Christine Ferniot** (*Lire, Télérama*) / **Michel Abescat** (*Télérama*) / **Hubert Artus** (*Optimum, Virgin !, L'Echo des Savanes*) / **Bruno Corty** (*Le Figaro*) / **Cédric Fabre** (*Mars Magazine*) / **Gérard Meudal** (*Le Monde des Livres*) / **Colas Rifkiss** / **Marie-Caroline Aubert** (éditrice au Masque – traductrice – chroniqueuse littéraire au magazine *Marie-Claire*) / **Hervé Delouche** (association 813) / **Nathalie Beumat** (directrice de la collection *Souris Noire*).

LES AUTEURS

AFRIQUE DU SUD

Deon Meyer Écrivain de langue afrikaans, Deon Meyer est auteur de plusieurs romans policiers comme *Les Soldats de l'aube* (2003, Grand Prix de Littérature policière) et *L'âme du chasseur* (2005).

ALLEMAGNE

Pieke Biermann Avec *Postdamer Platz* (1992) ou *Violetta* (Prix allemand de littérature policière en 1991), Pieke Biermann est une révélation du roman policier allemand.

ESPAGNE

Francisco Gonzáles Ledesma Journaliste et écrivain barcelonais, il a publié une centaine de romans. Son personnage fétiche, l'inspecteur Mendez lui a valu de nombreux prix littéraires.

ÉTATS-UNIS

Jake Lamar Ancien journaliste au *Time Magazine*, il vit aujourd'hui à Paris. Son dernier roman, *Nous avions un rêve*, décrit une Amérique rongée par le racisme et l'intolérance.

Barry Eisler a longtemps vécu au Japon. Il se consacre désormais à l'écriture aux États-Unis. *La chute de John R.*, premier épisode des aventures de John Ray, sera suivi en 2005 par *Tokyo Blues*.

Donald Westlake Écrivain prolifique, il a signé plus d'une centaine d'ouvrages (*Le Couperet*, *Le Contrat...*), sous son nom ou sous divers pseudonymes. En 1993, il fut couronné du titre de Grand Maître des Écrivains Policiers Américains.

FRANCE

Christine Adamo Enseignante-chercheur, elle signe son premier roman *Requiem pour un poisson* en 2005.

Laurent Astier Après trois albums de la série *Cirk et Gong*, il fait paraître *Aven*, l'histoire d'un jeune inspecteur de la P.J.

Brigitte Aubert Scénariste et productrice de courts-métrages, elle a obtenu le Grand Prix de Littérature Policière en 1997 pour *La mort des bois*.

Tonino Benacquista publie son premier ouvrage en 1985. Son roman *Les Morsures de l'Aube* est adapté sur grand écran en 2001. Il a également co-écrit avec Jacques Audiard le scénario de *Sur mes lèvres* et de *De battre mon cœur s'est arrêté*.

Denis Bretin et **Laurent Bonzon** ont vécu chacun à l'étranger. Ils se sont retrouvés à Paris pour écrire leurs deux premiers romans, *La Servante du Seigneur* et *Le Nécrographe*.

Philippe Carrese est auteur de chroniques marseillaises en forme de polar à l'humour caustique (*Le bal des cagoles*, *Les veuves Gigognes...*)

Hannelore Cayre est avocate pénaliste, auteur de deux romans *Commis d'office* et *Toiles de maître*.

Jack Chaboud est directeur chez Magnard de collections jeunesse et auteur lui-même d'une trentaine d'ouvrages adulte ou jeunesse, dont *L'ombre de Guignol* ou *Le tronc de la veuve*.

Jean-Christophe Chauzy est auteur et illustrateur de nombreux albums BD. Il a récemment adapté un roman de Marc Villard en BD *Rouge est ma couleur*.

Robert Daranc a été grand reporter et directeur de l'antenne lyonnaise de RTL. Il est l'un des auteurs du *Guide de Lyon des faits divers*.

Pascal Dessaint vit à Toulouse où il situe la plupart de ses romans. Il reçoit le Grand Prix de la littérature policière en 1999 pour *Du bruit sous le silence*.

D.O.A. est le pseudonyme d'un auteur français dont le premier roman *Les fous d'avril*, paru en 2004, a remporté le prix des lecteurs du festival Ouais du polar en 2005.

Efix Illustrateur indépendant, il obtient en 2000, le prix du meilleur auteur au festival BDecines. En 2003, il publie le premier volet des aventures du lieutenant Kate, *Les amis de Josy*.

Caryl Férey est auteur de romans noirs, livres pour la jeunesse, pièces de théâtre. Son roman *Utù* a reçu le Prix du Polar SNCF 2005

Eric Giacometti a effectué pour *Le Parisien* de nombreuses enquêtes dans le domaine de la santé. Il est l'auteur, avec Jacques Ravenne, du thriller maçonique *Le Rituel de l'ombre*.

Sylvie Granotier alterne activités d'actrice et travaux d'écriture. Elle est l'auteur de *Double jeu* et *Belle à tuer*.

François Guérif directeur de la collection *Rivages Noir*, connaît la littérature américaine sur le bout des doigts et a écrit de nombreux livres sur le polar et le film noir.

Françoise Jay d'Albon a été institutrice. Elle est auteur de plusieurs romans pour la jeunesse dont *Sacré scarabée sacré*.

Philip Le Roy vit à Vence. Il s'impose comme une des révélations françaises du thriller et obtient le Grand prix de la littérature policière 2005 pour *Le dernier testament*.

Jean-Yves Loude est journaliste, ethnologue et auteur de scénarios et de livres pour la jeunesse et les adultes.

Thierry Marignac Après avoir travaillé dans le journalisme, il s'est orienté vers le métier de traducteur. Il est l'auteur de deux romans noirs *Fuyards* et *A quoi*.

Laurent Martin se consacre à de multiples activités : enseignement, écriture, archéologie... *L'ivresse des dieux*, son premier roman, a reçu le Grand Prix de littérature policière en 2003.

Claude Mesplède Spécialiste du roman noir, Claude Mesplède est l'auteur du *Dictionnaire des littératures policières* qui constitue la référence pour le genre policier.

Emmanuel Michalak a fait l'école des Beaux-Arts de Reims. Il a mis en œuvre avec le scénariste Mickael Le Gall, les albums *Les cercles d'Akamoth*, polar fantastique.

Jean-Hugues Oppel écrit des scénarios de cinéma et des romans. Son roman *Six-Pack*, a été adapté au cinéma en 1999.

Patrick Pécherot Auteur de nouvelles et de romans noirs, il a reçu le Grand Prix de Littérature Policière pour *Les brouillards de la Butte* en 2002.

Hubert Prolongeau est grand reporter au *Nouvel Observateur*, et collabore au *Figaro* et au *Journal du Dimanche*. Auteur de romans policiers, il a notamment publié *Le Curé de Nazareth*.

Jacques Ravenne Maître maçon au rite français, il nous introduit avec *Le Rituel de l'ombre* dans les coulisses de la société maçonique.

Patrick Raynal directeur de la collection *Fayard Noir* est l'auteur de nombreux livres, dont *Fenêtre sur femmes* et *Né de fils inconnu*.

Christian Roux a exercé de nombreux métiers, il est aujourd'hui compositeur, musicien et auteur de romans policiers dont *Braquages* (Prix polar SNCF 2002).

Didier Sénécal a été journaliste au magazine *Lire*. Il est aujourd'hui lecteur dans différentes maisons d'éditions, traducteur et auteur d'une quinzaine d'ouvrages.

Thierry Serfaty Passionné par l'écriture et par la santé, il a exercé la médecine générale. Il a obtenu le Prix Polar pour *Le sang des sirènes* en 2000.

Catherine Simon-Lénack Rédactrice en chef de l'édition Rhône-Alpes de *L'Humanité* de 1978 à 1993, elle est journaliste indépendante et co-auteur du *Guide de Lyon des faits divers*.

Franck Thilliez Fasciné par tout ce qui touche à la police scientifique et à l'investigation, il a écrit *La Chambre des morts*, *Deuils de miel* et *Train d'enfer pour ange rouge*.

Jean-Louis Touchant est président de l'association 813 depuis 1998. Il a écrit *Le Train vert-de-gris*.

Marc Villard se consacre au roman noir depuis une vingtaine d'années. Il publie romans noirs et nouvelles comme *Gangsta Rap* ou *Ping-Pong*.

GRANDE BRETAGNE

Iain Pears Docteur en philosophie et historien de l'art, il a signé une série policière se déroulant dans le monde de l'art, ouverte par *L'Affaire Raphaël* et achevée avec *Le secret de la Vierge à l'enfant*. Il s'est imposé sur la scène mondiale avec *Le Cercle de la croix* et *Le songe de Scipion*.

IRLANDE

Ken Bruen se consacre aujourd'hui à l'écriture. Avec les enquêtes de Jack Taylor (*Delirium Tremens* et *Toxic Blues*), il s'impose comme un des maîtres du roman noir anglo-saxon.

ITALIE

Massimo Carlotto Directeur de collection aux éditions E/O, il a publié récemment *L'obscure immensité de la mort*. Plusieurs adaptations cinématographiques de ses livres sont en cours.

NORVÈGE

Jo Nesbø Journaliste économique de formation, il a été compositeur, auteur et interprète d'un célèbre groupe pop de Norvège. Son premier roman *L'Homme Chauve-Souris* obtient le prix du meilleur roman policier nordique.

Gunnar Staalesen crée en 1975 le personnage de Varg Veum, détective porté sur les femmes et sur la bouteille. Il explore avec lui les plaies et les vices de la société dans une douzaine de romans.

SUÈDE

Karin Alvtogen a publié deux romans dont *Recherchée*, adapté au cinéma, qui a reçu le prix Glasnyckelm du meilleur roman policier nordique en 2000.

PRIX DES LECTEURS « QUAIS DU POLAR »

Votez pour le meilleur polar urbain français !

Cette année, les librairies partenaires, en collaboration avec l'association *quais du polar*, ont sélectionné six romans noirs, urbains, français, parus en 2005 :



Brigitte AUBERT / *Le Chant des sables* / Seuil

Philippe CARRESE / *Les Veuves gigognes* / Fleuve Noir

Hannelore CAYRE / *Toiles de maître* / Métailié

Patrick PECHEROT / *Boulevard des branques* / Série Noire/Gallimard

Jean-Bernard POUY & Marc VILLARD / *Ping-Pong* / Rivages Noir

Franck THILLIEZ / *La Chambre des morts* / Le Passage

Les votes devront impérativement être reçus avant le **20 mars 2005** dans les urnes mises à disposition dans les Bibliothèques Municipales et les librairies partenaires ou par courrier à l'adresse de l'association *quais du polar* se livrera au dépouillement des cartes postales, lettres et e-mails des lecteurs-jurés. Le lecteur est invité à justifier son choix en rédigeant une courte critique n'excédant pas quinze lignes. / Plus d'infos sur le site

CONCOURS DE NOUVELLES « Rendez-vous sur les quais... »

Rendez-vous ratés, mystérieux, amoureux, premier rendez-vous, dernier rendez-vous. On se retrouve où ?... Sur les quais, à la gare, sur les berges, près des docks, dans le métro... Ces lieux, ces espaces urbains évoquent le voyage, l'attente, l'angoisse, le fantasme ; ils nous racontent des histoires, amusantes, tragiques qui se sont passés sur les quais...

Saisissez-vous d'une histoire, d'un fait-divers, d'une anecdote pour construire une intrigue comme bon vous semble. Une seule règle : une situation, un développement, une chute !

**La meilleure nouvelle sera publiée
dans le quotidien gratuit « 20 Minutes » !**

Votre production doit nous parvenir le **10 mars 2006** au plus tard sous la forme d'un courrier obligatoirement dactylographié ou d'un e-mail. Le timbre postal ou la date de votre email feront foi. Votre nouvelle ne doit pas excéder 4 pages (1500 signes chacune, soit plus ou moins 25 lignes par page).

Bonne inspiration, rendez-vous sur les quais... !

QUAIS DU POLAR / 1, RUE AUDRAN 69001 LYON
MAIL : MCUSACK@QUAISDUPOLAR.COM

ART POSTAL

En partenariat avec le site www.noircommepolar.com un projet d'art postal est proposé sur le même thème : « Rendez-vous sur les quais... ».

Nous exposerons les plus beaux projets d'arts postaux à la Galerie des Terreaux

Consultez le site www.quaisdupolar.com pour prendre connaissance des contraintes techniques liées à l'art postal.



RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE DE GUIGNOL

Du 29 mars au 2 avril / *L'affaire H2O* / Création Compagnie des Zonzons / 29 mars à 14h30 (tous publics) / 30 mars à 20h (adultes) / 2 avril à 15h (tous publics) / Une exploration audacieuse de l'univers des polars, ceux de la télé en noir et blanc et des nanas bien balancées. L'occasion de décliner une scénographie où la marionnette à gaine côtoie le théâtre d'ombres et les images projetées. Un Guignol inédit, qui se replonge dans l'ambiance du film noir des années 50 / Spectacles tous publics : *Enfant* (-15 ans) : 7€ / tarif réduit : 6€, Centres sociaux et écoles : 5€ par enfant, Adulte : 9€ / tarif réduit : 8€ / Spectacles adultes : tarif unique : 12€ / Renseignements et réservation : 04 78 28 92 57.



BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES

Vendredi 31 mars 2006 de 19h 30 à 21h 30 / SCÈNE SLAM / « La rime était presque parfaite » par la Section Lyonnaise des Amateurs de Mots / Partage de textes poétiques écrits, criés, scandés, improvisés selon l'envie et le style de chacun : ce soir là sur le thème du noir urbain et selon le principe un texte dit, un verre offert. La session est animée par Marco, le maître de cérémonie / Auditorium Médiathèque de Vaise.

Vendredi 31 mars et samedi 1er avril / ATELIER DE PHOTOGRAPHIES ET DE NOUVELLES / « Le lieu du crime » Atelier ouvert aux jeunes de plus de 12 ans (renseignements et inscriptions auprès des bibliothécaires). L'aventure et le mystère sont au coin de la rue. Il s'agit pour les « Sherlock Holmes » en herbe de laisser vagabonder leur imagination / Bibliothèque du 6^{ème} arrdt.

Vendredi 7 avril à 19h / JOUTE VERBALE / « Cadavres exquis en direct » / Soirée de joute verbale consacrée au polar ouverte à tous à partir de 8 ans. Soirée animée par les bibliothécaires / Bibliothèque du 6^{ème} arrdt.

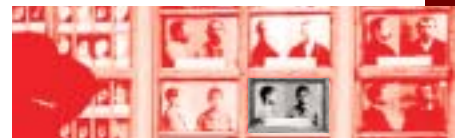
VISITE À L'ÉCOLE DE POLICE

Vendredi 31 mars, samedi 1^{er} et dimanche 2 avril / 08h, 10h, 14h, 16h / VISITE DE LA COLLECTION CRIMINALISTIQUE (fonds Lacassagne et Locard) et de l'espace de simulation de scène de crime à l'École Nationale Supérieure de Police de St Cyr animée et commentée par les spécialistes de la Police Technique Scientifique. Accès : Bus n°20 à partir de la gare de Vaise. Gratuit. Réservation nécessaire au 04 78 30 18 98.

Samedi 1^{er} avril / 15h, 16h, 17h et 18h / VISITE GUIDÉE DES ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON pour y découvrir d'importants documents sur la mémoire policière de la ville de Lyon / Durée 1h / Gratuit / Départ des visites dans le hall d'accueil.

IAIN PEARS AU MUSÉE

Dimanche 2 avril à 11h / CONVERSATION autour de l'exposition « L'Énigme du rebelle dispersé » / Iain Pears, grand auteur de roman noir pose son regard d'écrivain et d'historien d'art sur l'exposition / Renseignements et inscriptions au 04.72.10.17.52 (Musée des Beaux-Arts).



suite..

BALADE URBAINE

Dimanche 2 avril à 14h / BALADE URBAINE dans quelques recoins méconnus du quartier Perrache sur les traces des Gones en noir auteurs de polars... par Dominique Rey, conteuse de ville, Pérégrinal Lyon / Rendez-vous devant le bâtiment des Archives municipales de Lyon. Gratuit. Il est prudent de s'inscrire au : 04 78 27 64 47.

DANS LES BARS

31 mars, 1^{er} et 2 avril, à partir de 18h / « APÉRO-THRILLER » / Performance graphique de Lies One, projections de films policiers, dj sets inspirés de la musique noire des années 50. / Entrée libre / bar l'Oblik.

Samedi 1^{er} avril, 20h / « LES MYSTÈRES DE L'ARRÊT PUBLIC DES PLATANES » / Rencontre avec l'écrivain Gérard Chauvy autour de son livre *Lyon criminel* : une plongée frissonnante dans l'histoire du crime entre Rhône et Saône. Parallèlement, Aristide Korbak propose un spectacle musical dans un style très proche du cabaret des années 30 : chansons françaises à l'honneur en hommage aux histoires de mauvais garçons / bar l'arrêt Public des Platanes.

L'UNIVERSITÉ DU POLAR

Samedi 1^{er} avril, 14h > 15h30 / Une leçon de Philippe Corcuff sur les romans de David Goodis et Dennis Lehane dans une perspective philosophique et sociologique très... rouge et noir ! / Galerie des Terreaux.



REMISE DES PRIX :

Dimanche 2 avril à 14h30 / PRIX DES LECTEURS "QUAIS DU POLAR" / PRIX DE LA MEILLEURE NOUVELLE : « rendez-vous sur les quais... » / REMISE DES LOTS POUR LES ENQUÊTEURS DU PARCOURS-MYSTÈRE / Galerie des Terreaux.

du 29 mars au 7 avril / « AMOUR, CRIMES ET CHÂTIMENTS » à la une de *Détective* et *Qui police, 1970-1980* / aux Archives Municipales / Titres gigantesques qui choquent, photographies et dessins hyper réalistes d'Angelo di Marco, en noir et blanc, rouge et jaune, illustrant des faits divers scabreux et sanglants et reconstituant des scènes impossibles du genre ; des scènes exacerbées pour provoquer chez le lecteur une émotion forte et le plonger dans un monde étrange, noir et dangereux. Cette exposition entre en résonance singulière avec le déferlement d'images de nos médias.



"(...) En présence de nombreux auteurs de RIVAGES NOIR qui fête ses 20 ans à Lyon : Toutes les couleurs du noir / Du polar pour rire ou pour broyer du noir / Du thriller à faire peur / De l'énigme et des chambres closes / Des biographies / Des autobiographies / Des chroniques / Un safari en Afrique... Et le chien d'Ulysse (...)" François Guérif.

Jeudi 30 mars / 18h30 / École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines de Lyon. L'institut culturel italien de Lyon présente : LES RENCONTRES DU FILM ET DU ROMAN POLICIERS ITALIENS, 6^{ÈME} ÉDITION / Le roman policier a accédé au statut de genre majeur, le genre qui fascine, inspire... Au vu de cette évolution, les invités jetteront un regard critique sur le genre, feront un décryptage de son succès, de ses évolutions, de ses limites pour mieux comprendre que la littérature du meurtre n'est pas la mort de toute littérature. Invités : Massimo Carlotto (écrivain), Sandro Toni (directeur de la cinémathèque de Bologne, écrivain), Andrea Pinketts (écrivain). Modérateur : Laurent Lombard (docteur en Lettres, spécialiste du roman policier italien, traducteur).

Vendredi 31 mars / 16h30 > 17h30 / Salon rouge de l'Hôtel de Ville / POLAR JEUNESSE / De l'écriture pour adulte à l'univers de la littérature jeunesse. Invités : Jack Chaboud, Philippe Carrese, Patrick Pécherot, Françoise Jay d'Albon, Caryl Ferey, Jean-Yves Loude. Modérateur : Nathalie Beunat.

Vendredi 31 mars / 16h30 > 17h30 / Galerie des Terreaux / PASSIONS POLAR : DEBAT 813 / Une journaliste et directrice de collection, un encyclopédiste et un sociologue confrontent leurs regards de chroniqueurs sur le paysage éditorial du polar. Invités : Marie-Caroline Aubert (Marie-Claire), Claude Mesplède (noircommeapolar.com), Philippe Corcuff (lezebre.info), Cédric Fabre (Mars magazine). Modérateur : Hervé Delouche



Vendredi 31 mars / 17h30 > 19h / Salon rouge de l'Hôtel de Ville / RENCONTRE DONALD WESTLAKE & TONINO BENACQUISTA / L'anniversaire de la collection Rivages Noir est un des événements majeur de Quais du Polar cette année. Avant le "Bal Noir", rencontre entre deux stars de la littérature : Donald Westlake, parrain des 20 ans de la collection, et Tonino Benacquista. Modérateur : Hubert Artus

Vendredi 31 mars / 18h30 / Goethe Institut / LECTURE de Pieke Biermann en présence de sa traductrice Michèle Valencia.

Vendredi 31 mars / 19h / Café Lecture / PHOTOGRAPHIE ET JUSTICE : l'affaire Dumollard par Nathalie Petitjean. Modérateur : Albane Lafanechère.

Samedi 1^{er} avril / 12h > 13h / Galerie des Terreaux / LES ROMANS DE L'HISTOIRE / Avec le roman historique se pose la question de la mise en fiction de la réalité, ainsi que celles de la crédibilité et de la liberté de la fiction. Invités : Hubert Prolongeau (Le cauchemar de D'Alembert et L'assassin de Bonaparte, Le Masque) - Jacques Ravenne (Le rituel de l'ombre, Fleuve Noir) - Iain Pears (Le portrait, Belfond) - Patrick Pécherot (Boulevard des branques, Série Noire). Modérateur : Cédric Fabre

Samedi 1^{er} avril / 14h > 15h30 / Salon rouge de l'Hôtel de Ville / DESSOUS GORES ET CHICS DE NOS SOCIÉTÉS : MAFIAS ET FAIS DIVERS TÉMOIGNENT / Le fait divers nourrit l'auteur de romans policiers, le journaliste et le chercheur. Le "Millieu" et la "pègre" sont une mythologie du présent, qui fait partie de nos sociétés. Descente dans ces réservoirs d'histoires et de vérités. Invités : Catherine Simon-Lenack et Robert Daranc (Guide de Lyon des faits divers, Cherche-Midi) - Barry Eisler (Macao Blues, Belfond) - Hannelore Cayre (Toiles de maître, Métallé) - Massimo Carlotto (L'immense obscurité de la mort et Rien, plus rien au monde, Métallé) Modérateur : Christine Ferniot

EXPOSITIONS

Du 15 mars au 2 avril / PHOTOGRAPHIES DE PASCALE JUNGER / "Inspecteur nounours" vient illustrer l'imagerie du roman policier dans la ville de Lyon. Cette exposition sert de support d'animation auprès des structures de la petite enfance (crèches, écoles maternelles...) / Bibliothèque du 6^{ème}, secteur jeunesse.

Du 1^{er} avril au 19 juin / « L'ÉNIGME DU RETABLE DISPERSÉ » / Exposition-dossier / Le musée des Beaux-Arts conserve 28 plaques rectangulaires d'émail peint de Limoges ainsi qu'une plaque cintrée provenant d'un grand retable consacré au triomphe du Christ dans le ciel et de l'Église sur la terre, vraisemblablement dispersé à la fin du 18^e siècle. Douze autres plaques se trouvent aujourd'hui dispersées dans des collections privées et publiques, d'autres restent encore à localiser. Une série de découvertes faites à l'occasion de l'acquisition d'une vingt-huitième plaque représentant sainte Marie-Madeleine a permis de relancer l'étude et de suivre de nouvelles pistes de recherche. La confrontation des multiples hypothèses des scientifiques permettra-t-elle de résoudre l'énigme du retable dispersé ? Vous le saurez en visitant cette exposition dossier conçue de façon ludique à la manière d'une véritable enquête policière.

/ Autour de l'exposition : journée d'étude en partenariat avec l'École normale Supérieure de Lyon : samedi 1^{er} avril à partir de 10h. Renseignements et inscriptions au 04 72 10 17 52 / Pour découvrir les collections du musée et le retable dispersé : renseignements : 04 72 10 30 30 / réservation : 04 72 10 17 56



Samedi 1^{er} avril / 15h30 > 17h / Palais de Justice du Vieux Lyon / POLICIERS DE VOCATION / POLICIERS DE PAPIER : EN 2006, ON REFAIT LE MATCH / On ne construit plus une intrigue policière comme avant depuis l'apparition des tests ADN, du téléphone portable, des puces électroniques, des virus informatiques et de la globalisation de la surveillance. Confrontation des versions avec des professionnels de l'investigation réelle et des fins limiers de l'intrigue littéraire. **Invités** : un représentant d'Interpol, un représentant de la brigade scientifique de la police de Lyon et un juge d'instruction – D.O.A. (*La ligne de sang*, Fleuve Noir) - Jean-Hugues Oppel (toute son œuvre, Rivages) - Laurent Bonzon et Denis Bretin (*Eden*, Le Masque). **Modérateur** : Colas Rifkiss

Samedi 1^{er} avril / 15h30 > 17h / Galerie des Terreaux CARRESSER DES IDÉAUX SANS S'ÉLOIGNER D'EN BAS / Droits de l'Homme, romantisme aux yeux ouverts, égalité des chances, justice : de nobles idées toujours attaquées. Pour ausculter la mise en place et la mise à mal de ces idées tout au long de l'Histoire, tour d'horizon des utopies et des barbaries à l'œuvre dans plusieurs endroits du globe. **Invités** : Jake Lamar (*Le caméléon noir* et *Nous avions un rêve*, Rivages) - Francisco Gonzales Ledesma (toute son œuvre, La Noire et Série Noire) - Christian Roux (*Les ombres mortes*, Rivages) - Laurent Martin (*La tribu des morts*, Série Noire - *Des ombres sur l'Euphrate*, Le Serpent à Plumes) - Pieke Biermann (*Battements de cœur*, Rivages). **Modérateur** : Hubert Artus.

Samedi 1^{er} avril / 17h > 18h30 / Salon rouge de l'Hôtel de Ville / LA MONDIALITÉ DES IMAGINAIRES : LES TERRITOIRES INÉDITS DU POLAR / Ces dernières années ont vu de nouvelles terres s'offrir aux lecteurs de polars : des régions du monde (la Scandinavie, l'Afrique du Sud), d'un pays (le Nord de la France), ou d'une science (l'ichtyologie). Ces découvertes élargissent la connaissance du monde, mais étendent aussi le champ des possibles littéraires. **Invités** : Karin Alvtogen (*Trahie*, Plon) - Jo Nesbø (*L'étoile du diable*, Série Noire) - Deon Meyer (*Les soldats de l'aube*, Le Seuil) - Franck Thilliez (*La chambre des morts*, Le Passage) - Christine Adamo (*Noir Austral*, Liana Levi - *Requiem pour un poisson*, Folio / Policier). **Modérateur** : Gérard Meudal.

Samedi 1^{er} avril / 17h > 18h / Galerie des Terreaux / RENCONTRE TONINO BENACQUISTA - PASCAL DESSAINT / **Modérateur** : Bruno Corty

Samedi 1^{er} avril / 18h30 > 20h / Galerie des Terreaux : DONALD WESTLAKE RENCONTRE SES TRADUCTEURS / **Invités** : Marie-Caroline Aubert - Jean Esch - Daniel Lemoine - Donald Westlake. **Modérateur** : Marie-Caroline Aubert.

Samedi 1^{er} avril / 20h > 21h / Galerie des Terreaux / LES AUTEURS AU SHAKER : DE LA CUILLÈRE A LA BOUTEILLE, ELIXIRS ET BROUILLARDS DU POLAR / Alcool et drogue, cigarettes, whisky et p'tites pépées sont rangés à jamais parmi les codes constitutifs de roman policier moderne et souvent, de l'auteur moderne. Verres et envers du décor avec les ingrédients de plusieurs pays. **Invités** : Ken Bruen (*Toxic Blues*, Série Noire) - Patrick Raynal (*Retour au noir*, Flammarion) - Marc Villard (*Ping-Pong*, Rivages) - Jo Nesbø (*L'étoile du diable*, Série Noire). **Modérateur** : Michel Abescat.

Samedi 1^{er} avril / 21h / Café Lecture / LITTÉRATURE DE L'IMAGINAIRE / Le roman noir ou la science-fiction à l'usage de ceux qui n'en ont pas l'usage. **Modérateur** : Olivier Paulais.



Dimanche 2 avril à 11h00 / CAFÉ LECTURE / LA FABRIQUE DU POLAR / Lendemain de fête : dialogues d'éditeurs où l'on découvre les coulisses du roman noir à travers les témoignages croisés de quatre directeurs de collections mythiques du polar en France. **Invités** : Patrick Raynal (Fayard Noir), Aurélien Masson (Série Noire - Gallimard), Marie-Caroline Aubert (Le Masque), François Guérif (Rivages Noir). **Modérateurs** : François Pirola, Albane Lafanechère.

Dimanche 2 avril / 11h / Auditorium Musée des Beaux-Arts / DANS QUELLES PEURS RANGER MON THRILLER ? Le thriller des années 2000 / Nouvelles techniques, nouvelles peurs, nouveaux diables, nouveaux espions, omniprésence de la télévision : le monde s'accélère et nos peurs sont de plus en plus mal cernées. Que nous apprend le thriller des années 2000 sur les démons de la civilisation ? **Invités** : Philip Le Roy (*Le dernier testament*, Au Diable Vauvert) - Sylvie Granotier (*Belle à tuer*, Albin Michel) - Thierry Serfaty (*La nuit interdite*, Albin Michel) - Caryl Férey (*Utu*, Série Noire). **Modérateur** : Michel Abescat.

Dimanche 2 avril / 14h > 15h / Salon rouge de l'Hôtel de Ville / LE TOP DES MODÈLES : LES AUTEURS TIRENT LEUR CHAPEAU / Le roman noir est aussi une littérature référentielle, comme souvent la littérature de genre. Ici, quelques auteurs parlent de leurs modèles... d'un jour ou de toujours ! **Invités** : Patrick Raynal (sur Raymond Chandler) - Patrick Pécherot (sur Léo Malet) - Gunnar Staalesen (sur Malet, Simonen, et les mythologies scandinaves). **Modérateur** : Gérard Meudal

Dimanche 2 avril / 15h30 > 17h / Auditorium Musée des Beaux-Arts / TRANSPOLAR EXPRESS : L'EUROPE DU NOIR / Du nord au sud et de l'est à l'ouest, visite de l'Europe du roman noir un an après les référendums : perspectives politiques, dénonciations possibles, histoire et influences littéraires. **Invités** : Ken Bruen (*Toxic Blues*, Série Noire) - Gunnar Staalesen (*La nuit tous les loups sont gris*, Gaia) - Thierry Marignac (*À quoi*, Rivages) - Philippe Carrese (*Les veuves gigogne*, Fleuve Noir) - Massimo Carlotto (*L'immense obscurité de la mort et Rien, plus rien au monde*, Métailié). **Modérateur** : Cédric Fabre.

Dimanche 2 avril / 16h > 17h / Galerie des Terreaux RACONTE PAS TA VIE / Rencontre avec François Guérif directeur fondateur de Rivages Noir. **Modérateur** : Bruno Corty.

"Des flics et des voyous / Des victimes, Des paumés. Des losers / Des nains et des géants / Des musiciens perdus / Des femmes. Fatales ou bonnes filles / Des qui séduisent, des qui vous glaçant le sang / Des qui vous stoppent le cœur... Et la guitare de Bo Diddley / De la violence et du sang (rouge est sa couleur) / Des casses / Des traqueurs et des traqués / Des complots politiques / Des machinations diaboliques / Des vies détruites / Des amours impossibles / Des petits matins désespérés / Des tonnes de petits noirs au comptoir... Et les poulets du Cristobal / Des histoires au ras du bitume / Des histoires homériques et folles / Des histoires qui font rêver / Des histoires qui vous sonnent / Des histoires qui vous bouleversent... Et la bicyclette de Léonard / Des couvertures qui ne ressemblent à aucune autre / Des couvertures toutes en couleur pour habiller le noir / Du style / Des écritures sèches comme un coup de trique / Au rasoir / Lyriques à en perdre le souffle / Amourement décortiquées par des traducteurs et des traductrices... Et le serpent de Sydney / Des univers et des paysages à n'en plus finir / Des villes : Paris, Los Angeles, Detroit, Nottingham, Londres, Brantôme, La Havane, Toulouse, Mexico, Amsterdam, Glasgow... / Des campagnes sous la pluie / La jungle et l'Amazonie / Des taudis, des châteaux / L'océan / L'Atlantide... Et les bêtes du Wallhalla / Le monde entier est noir / On vous l'a dit 600 fois / Vingt ans après ... Rivages Noir." François Guérif.

Eric Libiot, critique de cinéma à *L'Express*, grand spécialiste du cinéma policier, revient à l'Institut Lumière présenter des films et parler de quelques remakes de polars au cinéma. Et le dimanche, des polars décapants de John Woo !

DEUX SOIRÉES REMAKE



REMAKE FRANÇAIS

Vendredi 31 mars à 20h

Soirée double programme > Deux films réalisés d'après Les Fiançailles de Monsieur Hire de Georges Simenon. En présence de Eric Libiot.

PANIQUE / De Julien Duvivier avec Michel Simon, Viviane Romance. France - 1946 - 1h40 - N&B / L'étrange M. Hire est accusé de meurtre d'après les soupçons de la belle Alice dont Hire est amoureux. Mais la jeune femme connaît le véritable assassin...

MONSIEUR HIRE / De Patrice Leconte avec Michel Blanc, Sandrine Bonnaire. France - 1989 - 1h20 - Couleur / Monsieur Hire est un homme solitaire et étrange. Epient souvent sa voisine Alice, il est alors témoin d'un meurtre...

REMAKE AMÉRICAIN

Samedi 1^{er} avril à 20h

Soirée double programme. En présence de Eric Libiot.

ASSAUT / De John Carpenter avec Austin Stoker, Darwin Joston, Laurie Zimmer. Scénario de John Carpenter. *Assault on Precinct 13* / Etats-Unis - 1976 - 1h20 - Couleur.

ASSAUT SUR LE CENTRAL 13 / De Jean-François Richet avec Gabriel Byrne, Ethan Hawke, Maria Bello, Laurence Fishburne. Scénario de James DeMonaco d'après John Carpenter. *Assault on Precinct 13 - Etats-Unis/France - 2005 - 1h49 - Couleur.*

JOHN WOO



Dimanche 2 avril à 14h30

THE KILLER / De John Woo avec Chow Yun-fat, Danny Lee, Sally Yeh, Chu Kong. Die xue shuang xiong - *Hong Kong - 1989 - 1h50 - Couleur.* Jeffrey est un tueur à gages qui souhaite changer de vie. Lors de l'exécution de son dernier contrat, il blesse une jeune chanteuse. Il décide d'accepter une ultime mission pour réunir l'argent nécessaire à l'opération de la jeune femme... "J'ai conçu *The Killer* comme un témoignage de mon amour pour le cinéma de Jean-Pierre Melville." John Woo

Dimanche 2 avril à 16h30

À TOUTE ÉPREUVE / De John Woo avec Chow Yun-fat, Tony Leung / Lashou sentant / Hard Boiled - *Hong Kong - 1991 - 2h06 - Couleur.* En 1997, à quelques mois de la rétrocession de Hong Kong à la Chine Populaire. Si la ville est en apparence prospère, elle est en fait noyauté par la corruption et le crime. Le pouvoir des gangsters a atteint une telle dimension qu'il menace constamment la vie de tous les habitants... Dans un cinéma d'action hollywoodien qui cherche à se recentrer, John Woo et sa rhétorique désaxée sont les bienvenus !

Dimanche 2 avril à 18h45

UNE BALLE DANS LA TÊTE / De John Woo avec Jacky Cheung, Tony Leung, Waise Lee. / *Bullet in the head - Hong Kong - 1990 - 2h16 - Couleur* / Dans les années 60, trois amis pourchassés par la pègre et apprentis-gangsters doivent fuir Hong Kong pour le Vietnam. Au milieu des agitations militaires, un tueur eurasien leur propose de réaliser un casse chez le parrain local... Reconnu aujourd'hui comme un des cinéastes majeurs du film d'action, John Woo rend hommage à ses maîtres américains (Leone, Cimino, Nick Ray) et livre son œuvre la plus pessimiste, son chef-d'œuvre.



BAL NOIR / la Plateforme / vendredi 31 mars à partir de 22h

Nuit blanche du polar sur les quais Rhône à partir de 22h à la Plateforme avec les **DI SPIDER & FLORE** qui défient aux platines les meilleures intrigues à suspense pour nous garder éveillés toute la nuit. La soirée débute par un hommage à la maison collection Rivages Noir pour ses vingt ans. Pour un rendez-vous au bar, en salle ou sur le dancefloor, c'est le même tarif : 5 € / La Plateforme / face au 20 quai Augagneur / Lyon 3ème / Prévente à la Galerie des Terreaux dès le 8 mars.

CINÉMA / NUIT NOIRE

Samedi 1^{er} avril de 20h à l'aube / Cinéma
CNP Odéon

Soirée présentée par François Guérif et Donald Westlake.
Hommage aux auteurs Rivages Noir.

Billets Plein tarif : 15€ / Tarif réduit (Abonnés Télérama, Membres de l'association quais du polar, chômeurs, étudiants) : 12€. / En vente à la Galerie des Terreaux dès le 6 mars 2006.
Petit déjeuner offert !

> **LE COUPERET** / Belgique - France - Espagne ; 2005 ; 2h02 ; Couleur / De Constantin Costa-Gavras d'après l'œuvre de Donald Westlake avec José Garcia, Karin Viard, Geordy Monfils...

Bruno Davert (José Garcia), cadre supérieur dans une usine de papier, est licencié lors de la délocalisation de son entreprise. Perdant progressivement pied face à l'échec de ses tentatives de réinsertion, il sombre progressivement dans la folie.

Costa Gavras met en scène une critique originale de la modernité : la naissance d'un serial-killer engendré par les pressions sociales et économiques. José Garcia, dans un registre inhabituel, livre une interprétation impressionnante.

> **ANIMAL FACTORY** / USA ; 2000 ; 1h34 ; Couleur / De Steve Buscemi sur un scénario d'Edward Bunker d'après son œuvre, avec Willem Dafoe, Edward Furlong, Danny Trejo, Mickey Rourke.

Ron Decker (Edward Furlong), jeune homme condamné pour trafic de drogue, est incarcéré au pénitencier de Saint-Quentin. Il se lie avec Earl Copen (Willem Dafoe), familier de l'univers carcéral, qui lui offre protection et amitié. Steve Buscemi, pour sa première réalisation, nous offre l'adaptation de La Bête contre les murs.

L'auteur et scénariste Edward Bunker, disparu en 2005, ancien détenu à St Quentin, fait une remarquable apparition dans un second rôle. Par delà une formidable histoire d'amitié, le film présente une description terrifiante mais réaliste de l'univers carcéral.

> **MYSTIC RIVER** / USA ; 2003 ; 2h17 ; Couleur / De Clint Eastwood d'après l'œuvre de Dennis Lehane avec Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon...

Jimmy Markum (Sean Penn), Dave Boyle (Tim Robbins) et Sean Devine (Kevin Bacon) ont grandi ensemble dans un quartier populaire de Boston. L'enlèvement de Dave, encore enfant, en présence des deux autres, met fin à leur relation. L'assassinat de Katie, la fille de Jimmy, réunit à nouveau les trois hommes.

Clint Eastwood adapte fidèlement l'ouvrage de Dennis Lehane, dernière découverte américaine de François Guérif, et nous offre une superbe réflexion sur le mal et la culpabilité...

> **LA LOI DU MILIEU (GET CARTER)** / GB ; 1971 ; 1h52 ; Couleur / De Mike Hodges d'après l'œuvre de Ted Lewis avec Michael Caine, Ian Hendry, Britt Ekland, John Osborne...

Jack Carter (Michael Caine), tueur à la solde d'un gang londonien, revient dans sa ville natale de Newcastle pour l'enterrement de son frère Frank. Il soupçonne rapidement que ce dernier a été victime d'un assassinat...

Premier œuvre de fiction du vétéran Mike Hodges, adapté du livre Jack's Return Home de Ted Lewis, Get Carter est devenu rapidement un film culte. La mise en scène réaliste dresse un tableau convainquant de la décomposition sociale et urbaine de l'Angleterre des années 70.

Programmation : Joël Bouvier.

L'ensemble des ouvrages à l'origine des films sont disponibles aux éditions Rivages : Donald Westlake, *Le Couperet* / Edward Bunker, *La Bête contre les murs* / Dennis Lehane, *Mystic River* / Ted Lewis, *Get Carter*.

Quais du polar remercie Marc Artigau et l'équipe du CNP ; Joël Luraine, Cécile Dumas et le Cinéma Pathé LYON ; TF1 distribution ; Warner Lyon ; Mars Distribution ; UIP ; Bac Films et le Théâtre du Temple.

RIVAGES/NOIR





NUIT POLAR DU CONFLUENT

Samedi 1^{er} avril à partir de 20h
ARCHIVES MUNICIPALES

> **LE JEU D'ENQUÊTE** / SALLE D'EXPOSITION / Venez jouer au Gang des tractions avant, *Rafle, Scotland yard, Super gang, les loups garous de Thiercellieux, Les mystères de Pékin, Meurtre à l'abbaye...* Cette année: un quartier de jeux de rôle et une ambiance plus... noire! La sélection des jeux et l'animation sont réalisées par la ludothèque *Quai des Ludes*. Un bon divertissement pour jeunes et moins jeunes.

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

> **LA SÉRIE TV POLICIÈRE AMÉRICAINE** / SALLE DE PROJECTION / En partenariat avec 13^{ème} RUE, la chaîne action et suspense, et en parallèle de l'espace de jeux d'enquête, Quais du polar vous propose une sélection de polars télévisés. Des séries phares cultes et actuelles avec *New York District (saison 15), Veronica Mars, New York 911, Magnum, Agence tous risques, Deux flics à Miami...*
Archives municipales de Lyon, 18 rue Dugas-Montbel, 69002 Lyon / Renseignements : 04 78 38 74 14 / Pour s'y rendre : Gare de Lyon Perrache / Métro : Ligne A, station Perrache / Tramway : Lignes T1 ou T2 (station Perrache) / Bus : lignes 8, 31, 32, 46, 49, 55, 63, 73, 96 Arrêt Perrache.

13^{ème} RUE
LA CHAÎNE ACTION ET SUSPENSE



© Universal



THÉÂTRE D'IMPROVISATIONS, POLAR ET COMPAGNIE

Samedi 1^{er} avril à partir de 20h30
à la Plateforme

Les comédiens de la troupe Et CoMPAGNiE, interprètes de Catch-Impro et organisateur de SPONTANÉOUS, festival international d'improvisation de Lyon, improvisent une "**PIÈCE POLICIÈRE**". Comme unique source d'inspiration : les romans sélectionnés pour le prix des lecteurs Quais du Polar. Après le spectacle, place au **CONCERT DE AZRAEL** (rock électro-planant) et à la formation Jazz du Conservatoire National de Musique de Lyon.

La Plateforme / face au 20 quai Augagneur / Lyon 3^{ème} / Tarif unique pour la soirée : 10€ / Réservation au 04.78.28.50.83.

le journal de Pierre Contamin

"PLONGEZ DANS UN TOUT NOUVEAU PARCOURS D'ENQUÊTE. CETTE AVENTURE URBAINE VOUS MÈNERA AU CŒUR DE LYON, DANS DES LIEUX CURIEUX, BEAUX, INSOLITES, MÉCONNUS. LISEZ LE JOURNAL DE PIERRE CONTAMIN, ET MENEZ L'ENQUÊTE !"

{RÈGLES DU JEU EN PAGE 13}



Mon nom est Pierre Contamin. Tout a commencé à Lyon, un matin de mai 2004. Je crois que c'était un jeudi.

Je menais alors une étude généalogique à la bibliothèque de la Part-Dieu pour retrouver la piste de mes ancêtres :

Contamin, Condamin, Condamine, Condemonium... Je rencontrais quelques difficultés mais j'étais loin de me douter que cette enquête me mènerait dans les lieux les plus insolites de la capitale des Gaules et me conduirait à vivre les jours les plus étranges de ma vie.

Mes recherches m'avaient amené à m'intéresser aux Petrovic-Njegosh, une famille aristocratique des Balkans. Ce jour-là, je consultais avec ennui un ouvrage les concernant tout en me demandant si la journée ne serait pas plus propice à une promenade.

J'étais sur le point d'abandonner l'ouvrage, d'ailleurs écrit dans une langue et un alphabet qui m'étaient inconnus, quand je remarquai au détour d'une page la présence d'un symbole étrange mais qui me paraissait familier.

Intrigué, j'ai demandé à la jeune bibliothécaire de me dire ce qu'elle savait de cet ouvrage et de ce symbole. Elle m'expliqua qu'il s'agissait de "**Lumière du microcosme**" du poète Njegosh, écrit en Monténégrin caractères

Lyon, le 12 avril 1937

Mon cher ami,

Tu te souviens sans doute de ces longues conversations que nous avons eues naguère autour de cette confrérie des Pèlerins Gris ? Je me rappelle, non sans émotion, la qualité de ton cognac pendant que nous échafaudions les hypothèses les plus incongrues sur eux et le secret qui les entourait. Bien sûr, je ne vais pas te rappeler la toute l'histoire. Dis toi simplement que je continue à chercher sans me décourager tous les indices possibles, même les plus minces. Et ma persévérance s'est vue récemment récompensée !

Au détour d'une recherche à la Bibliothèque Nationale, je suis tombé par hasard, comme quoi quelquefois il est bon de croire en la Providence, sur une lettre d'un dénommé Auguste Santerre. Non seulement je suis intimement persuadé que c'est un descendant de Marc Santerre, mais il me semble à la lecture de ce document que les ramifications de cette confrérie dépassent nos rêves les plus audacieux. Oui ! Ils existent peut-être encore aujourd'hui. Ou, en tout cas, s'ils n'existent plus, ce qu'ils protégeaient avec tant d'opiniâtreté est toujours parmi nous. J'ai parfois l'impression de chercher le Graal. Hélas, comme tu le verras, je ne suis guère plus avancé sur ce que peut bien être cette Force de la Foi.

La lettre d'Auguste Santerre est certainement l'élément le plus précieux de ma quête. Dussé-je y passer toute ma vie, je percerai le secret de ces Pèlerins Gris. Dans ce document, les indices foisonnent et, à mon tour, je me suis mis à chercher ce manuscrit décrit avec tant de minutie : il doit contenir des clés dont, hélas, je ne connais pas les serrures aujourd'hui. Mais qu'importe ! Je cherche ! Je cherche !

Il faut que je te raconte aussi un événement troublant. Tellement troublant d'ailleurs que je commence à avoir quelques inquiétudes. Je crois que je suis suivi. L'autre jour en fin d'après-midi, alors que je sortais d'un bistrot, je me suis arrêté sous un réverbère pour refaire le lacet d'un de mes souliers. C'est en me baissant que j'ai remarqué une dizaine de mètres derrière moi dans l'ombre la lueur d'une cigarette. Tu vas me dire et tu auras raison, qu'il n'y a pas la matière à l'inquiétude. Mais je ne sais pas pourquoi, j'ai eu l'intuition que cet homme me suivait. Aussi, en rentrant chez moi, je me suis arrêté à diverses reprises sous les prétextes les plus futiles : la levantine d'un bouquiniste, un regard sur la Saône. À chaque fois l'homme s'est arrêté lui aussi. Je n'ai pas vu son visage ce soir-là.

Mais dès le lendemain j'ai remarqué à nouveau qu'un homme me suivait. Et depuis ils sont plusieurs. Je n'ai pas encore réussi à les identifier tous. Suis-je à ton avis victime d'un délire paranoïaque ou bien devrais-je m'adresser à la police ? C'est en me souvenant de nos longues conversations que je t'écris aujourd'hui, n'avaions nous pas imaginé qu'ils "étaient toujours là" ? Et que non seulement "ils" avaient réussi à se débarrasser des Pèlerins Gris mais qu'ils aussi cherchaient la Force de la Foi ?

Tu sais bien que ce n'est pas cela qui va m'empêcher de continuer mes recherches. Néanmoins ton avis me serait utile. Plus j'avance en effet sur les traces d'Auguste Santerre, plus je suis convaincu que la Force de la Foi cache un secret incroyable. J'ai quelques présomptions sur son utilité mais je préfère ne pas t'en parler ici. Tu ne me croirais pas.

Il me faut retrouver ce parchemin décrit dans sa lettre, je m'y emploie. J'ai déjà quelques pistes. Je te tiendrai au courant de la suite de mes travaux évidemment.

J'attends ton conseil avec la même impatience que jadis. N'oublie pas de me répondre avec diligence.

J'allais oublier une autre chose essentielle.
Je te montrerai ces nouveaux éléments lors de notre prochaine rencontre.
À Dieu ne plaise qu'elle tarde trop. Je reste ton ami dévoué,

Jean Contamin.

LETTRE DES PÈLERINS GRIS

cyrilliques. Quant à l'étrange marque, elle restait aussi mystérieuse pour elle que pour moi.

Je retournai m'asseoir, troublé par une persistante impression de déjà vu mais, désarmé devant l'inconnu, je laissai tomber et quittai la bibliothèque pour aller marcher un peu.

Alors que je déambulais sur les quais de Saône tout en réfléchissant, j'étais de plus en plus certain d'avoir déjà vu ce symbole quelque part. Je retournai à la Bibliothèque pour en avoir le cœur net, passai en trombe devant la jolie bibliothécaire, perplexe, et me mis à feuilleter fébrilement les pages de l'ouvrage à la recherche de la marque.

Cette fois j'en étais convaincu : c'était exactement ce signe qui apparaissait sur un manuscrit ayant appartenu à mon grand-père, Jean Contamin.

Le pauvre homme avait passé sa vie à la recherche d'un trésor qu'il n'a jamais trouvé. A sa mort, on avait regroupé ses affaires dans un placard, où elles avaient subi de nombreux dommages parmi lesquels les outrages d'une génération de bambins turbulents et un début d'incendie.

Si ma mémoire ne me trompait pas, tout devait se trouver au grenier, au fond d'une malle.

Le soir même j'étais de retour à la demeure familiale et j'avais la confirmation de mes hypothèses. La malle se trouvait bien au grenier et la fameuse marque se trouvait effectivement sur plusieurs documents.

Excité au point d'en perdre le sommeil, j'ai classé en quelques heures les archives de la chasse au trésor qui avait occupé la vie de mon grand-père et j'étais parvenu à y trouver un semblant d'ordre.

Tout semblait commencer par un très vieux manuscrit relatant la fin d'un étrange ordre secret de chevaliers et le précieux trésor dont ils avaient la garde : la "**Force de la Foi**"...

Il semblait difficile de déterminer s'il s'agissait d'un objet, d'une philosophie ou encore d'une sorte de révélation mystique. Mon intuition me poussait à supposer qu'il s'agissait plutôt de quelque chose de matériel, sans doute précieux, auquel les puissants du 15^{ème} siècle attribuaient une valeur immense.

Ic, qui suy Maistre de l'Ordre des Pelerins Gris,
A toi nostre fidesle Marc dit Sans Terre
A Lyon nous partons, a ce tresbon entendement
Las, l'effroy qu'ycelle nous donnoit est tel.
Noz signeurs et rois qui pensoient aussi juste
Craignent pour leur signeuriance.
Pleust à Dieu que ces bassesses nous
Espargnent.

Et, j ay descide de t'emmener alors
avecques nous en Lyon. Et de te confier
Nostre bien le plus richez : la Force de la Foy.
Si d'aventure nous etions
Embuscades. Icelluy qui cachera nostre
Force en un lice secret. Et pendant des
Anneez et des mois tu veilleras a
Quiconque de s'en approcher.

Par autant que toi, fidesle Marc, la Force de
La Foy reste en cache. Cest pourquoy
Tu prendras eschoppe icelle, et te
Cacheras comme elle.
Adonc le temps passera avant que un
Dez nostres prenne signe. De cela ne
Crains rienz fidesle Marc sans doubte
Nostre Messenger te sera reconnu.

Ne pastiense, ne confiansce ne perds Marc.
Donne a tes fillots le secret de la cache
De la Force de la Foy. Ainsi je te dictz
Que par don souverain des cieulx
Nostre bien sera sauftz.

Et ainsi, au dessoubt des direz des signeurs,
Vivra la Force de la Foy.

Este la un voyage sans retour Marc.
Que Dieu te garde.

JOSEPH
D'ARIMATHIE



Lyon, le 6 septembre 1944

Cher Crozier,

L'ouvrage dont il est question est certainement remarquable mais ce n'est pas, à proprement parler, son contenu qui m'intéresse. Comme tu le sais, il a appartenu à un occultiste lyonnais du début du siècle.

Cet occultiste, tout comme moi, était sur la piste d'un inestimable trésor. Tu te souviens n'est-ce pas ? Je travaille depuis des années à une

recherche un peu particulière sur une mystérieuse Force de la Foi.

Je ne pense pas que l'occultiste soit parvenu à découvrir grand-chose,

il lui manquait une gravure à l'eau forte indispensable pour aboutir,

mais il avait retrouvé un manuscrit tout aussi essentiel. Pour ce que

j'en sais, il aurait pu faire une copie de ce manuscrit dans

les dernières pages de son exemplaire de l'Isis.

Et je t'ai aussi parlé souvent des mes inquiétudes et mes soupçons. Là,

je n'en ai plus : j'ai été cambriolé. Mon appartement n'est pas vrai-

ment dévasté, loin de là, mais quelqu'un s'est introduit chez moi et a

fouillé dans mes notes j'en suis sûr.

Je sais déjà ce que tu penses - Non, ce ne sont pas les nazis les responsables,

pas cette fois. Ils n'auraient pas pris soins de ne pas être vus, et ils

auraient tout emporté. Je soupçonne autre chose, peut-être des gens qui,

depuis des siècles, se sont donné pour mission d'empêcher quiconque de

retrouver la Force de la Foi.

Quoi qu'il en soit, j'ai décidé de prendre quelques précautions et je te demande

de conserver ce livre précieusement.

Je sais que je te fais courir un risque, toi qui en prends déjà tant, mais

je t'en conjure, prends bien soin de mon livre, en souvenir de ses heures

noires passées dans ta librairie, à faire tourner la rotative et à craindre

l'arrivée des allemands.

Bien amicalement,
Jean Contamin.

Quelle chance !
La librairie existe
toujours et dispose
d'un exemplaire de
l'Isis dévoilée T2
de 1946.
Est-ce le même ?

ISIS DÉVOILÉE

Clef des Mystères
de la Science et de la Théologie
anciennes et modernes

DESCRIPTION
DES VERTUS
DE LA CONFLECTION
D'HYACINTHE

Amis de l'Histoire
Crozier
Pierre Crozier, le résident.
rue d'Affaire
Sanctus
Hérmitage...

Il semblait évident, à la lecture des commentaires de mon grand père, que c'était le cœur des recherches auxquelles il avait consacré sa vie.

Ma curiosité et mon intérêt pour l'Histoire me décidèrent à suivre les traces de mon grand-père pour me lancer sur la piste de la " **Force de la Foi** ". Une grande partie des nombreuses notes de mon grand-père avait été perdue mais j'avais la certitude qu'elles me mèneraient

à mon objectif. Il fallait seulement leur trouver un ordre logique.

Je retournai à la bibliothèque de la Part-Dieu pour examiner de nouveau l'ouvrage qui avait initialement attiré mon attention. La jeune bibliothécaire était toujours là, toujours aussi aimable et empressée de m'aider. Le " **Lumière du microcosme** ", en revanche, avait curieusement disparu des rayons.

Le personnel de la bibliothèque semblait aussi atterré que moi. Personne ne paraissait savoir ce qu'était devenu l'œuvre du poète Monténégrain. Après une bonne heure de recherches infructueuses, il devint évident que le livre avait été volé.

J'étais perplexe. Une telle coïncidence était-elle possible ? Cela paraissait difficile à accepter.

Je rentrai chez moi, déterminé à poursuivre mes recherches malgré cet échec. Je venais de me servir un cognac bien tassé quand j'avisai, là, sur la table de la salle à manger,

Monsieur Contamin,
 Vous pénétrez dans un domaine occulte et dangereux.
 Les recherches que vous commencez ne vous apporteront que
 des ennuis. Faites demi-tour pendant qu'il est encore temps.
 Ne suivez pas les traces de vos ancêtres ou bien vous finirez
 comme eux : mort.
 Il est des secrets qui doivent rester secrets.

Pierre Contamin

cette étrange marque
 semble symboliser
 tout ce qui concerne
 la Force de la Foi.

délicatement posée sur un napperon brodé hideux, une enveloppe blanche portant pour toute adresse... la marque !

C'est à ce moment-là que je fus convaincu qu'il n'y avait aucune coïncidence, aucun hasard, mais que des forces œuvraient dans l'ombre pour m'empêcher de retrouver la Force de la Foi. Je devinai déjà quel devait être le contenu de cette étrange lettre.

Ces curieuses menaces étaient pour le moins inquiétantes mais très insuffisantes pour me décourager.

Tout au contraire, ma curiosité renforcée, je me lançai dans une analyse minutieuse des éléments dont je disposais. Quelques heures plus tard, j'avais déjà retrouvé chez un libraire la piste du manuscrit...



RÈGLES DU JEU

L'ENQUÊTE - INSTRUCTIONS

Le Festival "Quais du Polar" vous invite à participer à un jeu d'enquête urbaine dans Lyon, qui se déroulera du 8 au 31 mars. Ouverts à tous, petits et grands, nous vous proposons de démêler les nœuds d'une intrigue en vous comportant comme un véritable enquêteur : visiter des lieux, interroger des personnes, échafauder des hypothèses. Pour ce faire, vous allez devoir dans un premier temps lire attentivement le journal de Pierre Contamin, que vous avez entre les mains, recueillir les indices qui y sont dissimulés.

Vous pouvez déjà commencer à jouer !

Les informations disséminées dans le présent livret devraient déjà vous permettre de trouver un premier lieu où, si vous posez les bonnes questions, vous pourrez mettre la main sur un premier "trésor".

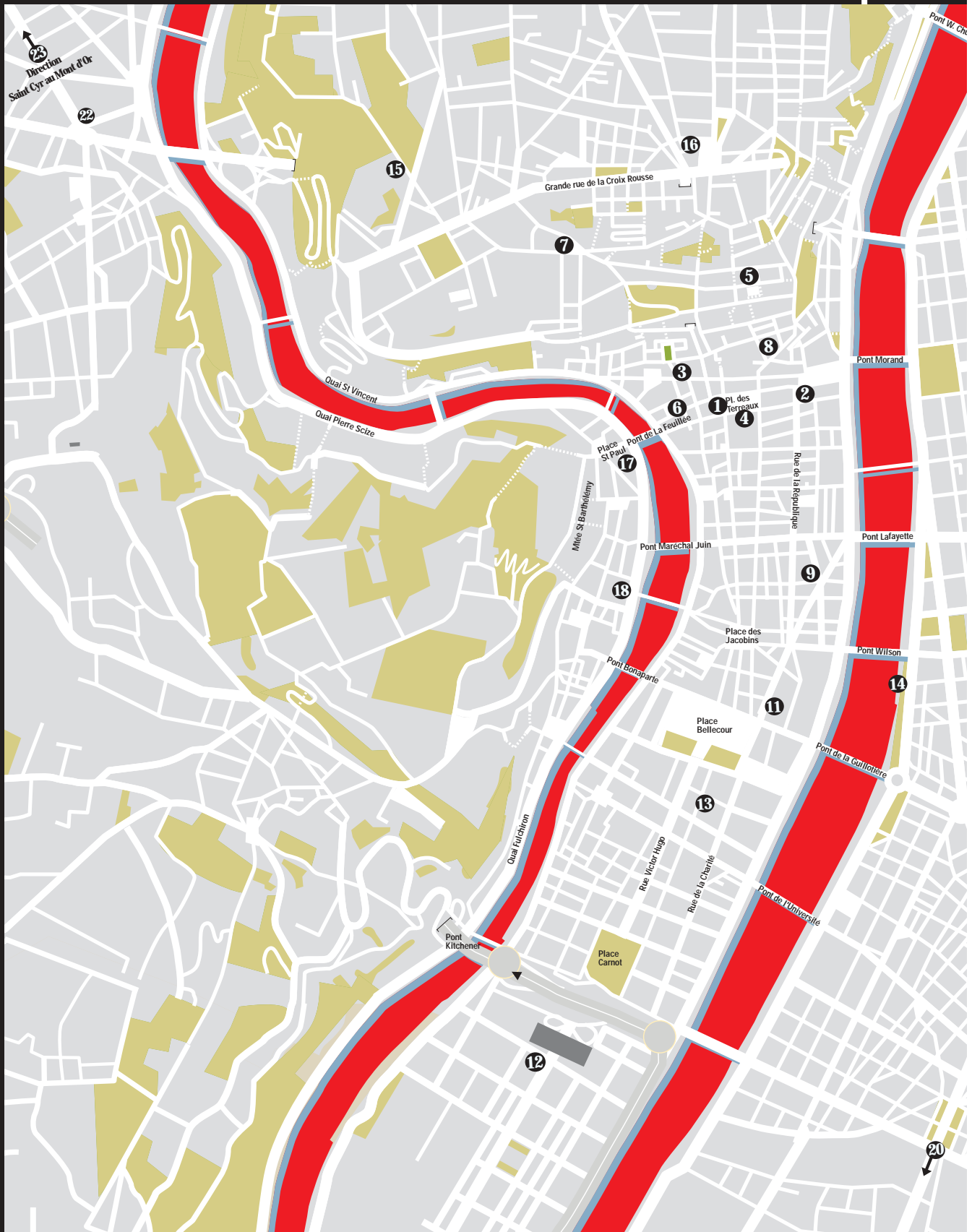
Peut-être avez-vous envie d'en savoir plus ? Alors, munis du programme vous devrez vous rendre au bureau du Festival Quais du Polar, galerie des Terreaux. Là, après vous être inscrits, il vous sera remis une **CARTE D'ENQUÊTEUR** et la suite du journal de Pierre Contamin. Voilà, c'est à vous de jouer.

Votre enquête vous emmènera dans différents lieux de Lyon que nous vous laissons le soin de découvrir. Dans certains de ces lieux, vous serez amenés à présenter votre carte d'enquêteur, pour qu'on réponde à vos questions, prenez-en soin.

Afin que vous ayez le maximum de plaisir de découverte, nous vous recommandons de ne pas utiliser le téléphone pour contacter ces lieux. En effet, la plupart des indices nécessitent que vous soyez sur place pour les reconnaître et les identifier.

Quand vous aurez résolu l'enquête, vous serez alors à même de répondre aux questions qui vous seront posées à la fin de la deuxième partie du journal de Pierre Contamin. Remplissez soigneusement votre bulletin et déposez-le dans l'urne au Bureau du Festival Quais du Polar, galerie des Terreaux.

Bonne enquête !



- ❶ **Galerie des Terreaux** / 12 place des Terreaux / 69001 Lyon / 04 78 30 18 98
- ❷ **Opéra de Lyon** / Place de la Comédie / 69001 Lyon / 08 26 30 53 25
- ❸ **Académie de Billard** / 31 rue de la Martinière / 69001 Lyon / 04 78 27 01 59
- ❹ **Musée des Beaux-Arts** / 20 Place des Terreaux / 69001 Lyon / 04 72 10 17 40
- ❺ **Café Lecture** / 2 rue Camille Jordan / 69001 Lyon / 04 78 27 99 20
- ❻ **Oblik Café** / 26 rue Hippolyte Flandrin / 69001 Lyon / 04 78 30 14 97
- ❼ **L'Arret Public des Platanes** / 10 place du Lieutenant Morel / 69001 Lyon / 04 72 98 33 59
- ❽ **Bibliothèque du 1^{er}** / 7 rue Saint - Polycarpe / 69001 Lyon / 04 78 27 45 55
- ❾ **CNP Odéon** / 6 rue Grôlée / 69002 Lyon / 04 78 42 04 62
- ❿ **Virgin Mégastore** / 43 rue du Président E. Herriot / 69002 Lyon / 04 78 92 61 61
- ⓫ **Cinéma Pathé** / 79 rue de République / 69002 Lyon / 04 72 77 88 88
- ⓬ **Archives Municipales** / 18 rue Dugas-Montbel / 69002 Lyon / 04 78 92 32 78
- ⓭ **Goethe Institut** / 18 rue François Dauphin / 69002 Lyon / 04 78 42 13 84
- ⓮ **La Plateforme** / 20 quai Victor Augagneur / 69003 Lyon / 04 37 40 13 93
- ⓯ **Villa Gillet** / 25 rue Chazière / 69004 Lyon / 04 78 27 02 48
- ⓰ **Bibliothèque du 4^{ème}** / 12 rue de Cuire / 69004 Lyon / 04 72 10 65 41
- ⓱ **Théâtre de Guignol** / 2 rue Louis Carrand / 69005 Lyon / 04 78 28 92 57
- ⓲ **Palais de Justice Historique de Lyon** / quai Romain Rolland / 69005 Lyon
- ⓳ **Bibliothèque du 6^{ème}** / 33 rue Bossuet / 69006 Lyon / 04 72 83 15 71
- ⓴ **Ecole Normale Supérieure** / 15 parvis René Descartes / 69007 Lyon / 04 78 42 13 84
- ⓵ **Institut Lumière** / 25 rue du Premier Film / 69008 Lyon / 04 78 78 18 95
- ⓶ **Médiathèque de Vaise** / Place Valmy / 69009 Lyon / 04 72 85 66 20
- ⓷ **École Nationale Supérieure de Police** / 9 rue Carnot / 69450 St Cyr au Mont d'Or / 04 72 53 18 50



**POUR LES RÉSERVATIONS
& TOUS RENSEIGNEMENTS :
GALERIE DES TERREAUX / 04 78 30 18 98**

WWW.QUAISDUPOLAR.COM

L'équipe quais du polar Pierre Lansac (Président), René Gachet (Vice-Président), Sébastien Olive (Secrétaire), Gilles Dugrand, Jean-Pierre Sollier (Trésorier), Mark Cusack (Coordination générale), Hélène Fischbach (Communication, Programmation auteurs), Natacha Hirth (Relations presse), Hubert Artus, François Pirola (Programmation : Débats-Rencontres), François Villet (Comptabilité), Joël Bouvier (Programmation "Nuit Noire"), Philippe Morvan (Scénographie), Gwenaëlle Russeil (Assistante).

Quais du polar remercie M. Gérard Collomb - Maire de Lyon, M. Patrice Beghain - Adjoint à la culture et au patrimoine et les services de la Ville de Lyon pour leur précieuse collaboration, ainsi que l'ensemble des bénévoles et partenaires pour leur contribution à l'organisation du festival.

Télérama
1^{er} hebdomadaire culturel français

Chaque semaine,
dans Télérama la culture
sous toutes ses formes :
**télé, ciné, livres,
musiques, radio,
danse, théâtre,
expos...**

Nous ouvrons
le débat, mais c'est
à vous qu'appartient
le dernier mot.

Télérama, partenaire
de votre événement,
partenaire
de votre émotion

PROGRAMME JOUR PAR JOUR

AVEC PRÉMÉDITATION

- > **10 et 11 mars / 20h30 / Théâtre / " MOJO " de Jez Butterworth** / par la Cie Bloc Opérateur / Amphithéâtre de l'Opéra.
- > **21 mars / 18h00 / Café polar / Troc lecture présenté par l'association Page Blanche** / Galerie des Terreaux.
- > **22 mars / 18h30 / Café polar / Je l'ai lu : Franck Thilliez** *La chambre des morts* / Galerie des Terreaux.
- > **23 mars / 18h30 / Café polar / Je l'ai lu : Brigitte Aubert** *Le Chant des sables* / Galerie des Terreaux.
- > **23 mars / 20h30 / Avant première du film** *Les Brigades du tigre* / En présence de Jérôme Cornuau et de Clovis Cornillac / *Cinéma Pathé*.
- > **24 mars / 18h / Café polar / La Ville à la Lettre** *accueille Jean-Noël Blanc* / Galerie des Terreaux.
- > **25 mars / 16h > 18h / Café polar / Accueil d'écrivain : Efix**, auteur de *BD & Concert de la formation Jazz du CNR* / Galerie des Terreaux.
- > **26 mars / 16h > 18h30 / Café polar / Revue de presse** *Spéciale faits divers / Je l'ai lu : Hannelore Cayre* *Toiles de maître* / Galerie des Terreaux.
- > **28 mars / 18h30 / Café polar / Je l'ai lu : Jean-Bernard Pouy & Marc Villard** *Ping Pong* / Galerie des Terreaux.
- > **29 mars / 14h30 / Théâtre de Guignol / L'affaire H20** / Création Compagnie des Zonzons / *Tous publics*.
- > **29 mars / 15h30 > 18h30 / Café polar / Accueil d'écrivain : Christine Adamo / Je l'ai lu : Patrick Pécherot** *Boulevard des Branques* / Galerie des Terreaux.
- > **30 mars / 18h30 / Café polar / Je l'ai lu : Philippe Carrese** *Les veuves gigognes* / Galerie des Terreaux.
- > **30 mars / 18h30 / Rencontre sur le thème / Regards critiques sur le roman policier italien / ENS.**
- > **30 mars / 19h30 / Roman noir, roman policier : littérature, politique et enquête** avec Deon Meyer et Thierry Jonquet / *Villa Gillet*.
- > **30 mars / 20h / Théâtre de Guignol / L'affaire H20** / Création Compagnie des Zonzons / *Adultes*.

VENDREDI 31 MARS

GRANDE LIBRAIRIE DU POLAR

- > **10h > 19h / Salon du livre noir** / Galerie des Terreaux.
- > **14h - 15h30 - 17h / Lecture-performance de Leïla Mana** / Galerie des Terreaux.

RENDEZ-VOUS

- > **8h - 10h - 14h - 16h / Visite de la collection criminalistique et de la salle de simulation de scène de crime** / Ecole Nationale Supérieure de Police de St Cyr.
- > **Les nouvelles policières du 4^{ème} arrêt / Rencontres avec Maryvonne Rippert** / Bibliothèque et Mairie du 4^{ème}.
- > **18h / Apéro-thriller** / Performance graphique de Lies One, projections de films policiers, dj sets inspirés de la musique noire des années 50. Entrée libre / *bar l'Oblik*.
- > **19h30 > 21h30 / Scène slam** / *La rime était presque parfaite* par la Section Lyonnaise des Amateurs de Mots / *médiathèque de Vaise*.

DÉBATS, RENCONTRES, LECTURES

- > **16h / Fancisco González Ledesma** / *Galerie des Terreaux*.
- > **16h30 > 17h30 / Polar jeunesse** / *Salon rouge de l'Hôtel de Ville*.
- > **16h30 > 17h30 / Passion polar** : débat 813 / *Galerie des Terreaux*.
- > **17h30 > 19h / Donald Westlake - Tonino Benacquista** / *Salon rouge de l'Hôtel de Ville*.
- > **19h / photographie et justice : l'affaire Dumollard** / *Café Lecture*.

CINÉMA À L'INSTITUT LUMIÈRE

- > **20h / Remake français : Panique** de Julien Duvivier et *Monsieur Hire* de Patrice Leconte.

LES NUITS QUAIS DU POLAR

- > **22h / Bal noir / DJ Spider / DJ Flore** / *Plateforme*.

SAMEDI 1^{ER} AVRIL

GRANDE LIBRAIRIE DU POLAR

- > **10h > 19h / Salon du livre noir** / Galerie des Terreaux.

DÉBATS, RENCONTRES, LECTURES

- > **12h > 13h / Les romans de l'histoire** / *Galerie des Terreaux*.
- > **14h > 15h30 / Dessous gres et chics de nos sociétés : mafias et faits divers témoignage** / *Salon rouge de l'Hôtel de Ville*.
- > **14h / L'Université du polar** par Philippe Corcuff / *Galerie des Terreaux*.
- > **15h30 > 17h / Policiers de vocation - policiers de papier : en 2006, on refait le match** / *Palais de Justice*.
- > **15h30 > 17h / Carresser des idéaux sans s'éloigner d'en bas** / *Galerie des Terreaux*.
- > **17h > 18h30 / La mondialité des imaginaires : les territoires inédits du polar** / *Hôtel de Ville*.
- > **17h > 18h / Tonino Benacquista - Pascal Dessaint** / *Galerie des Terreaux*.
- > **18h30 > 20h / Donald Westlake rencontre ses traducteurs** / *Galerie des Terreaux*.
- > **20h > 21h / De la cuillère à la bouteille, elixirs et brouillards du polar** / *Galerie des Terreaux*.
- > **21h / Littérature de l'Imaginaire** / *Café Lecture*.

RENDEZ-VOUS

- > **8h - 10h - 14h - 16h / Visite de la collection criminalistique et de la salle de simulation de scène de crime** / Ecole Nationale Supérieure de Police de St Cyr.
- > **15h - 16h - 17h et 18h / Visite-découverte des Archives Municipales**.
- > **15h / Dédicace de Donald Westlake** / *Virgin Megastore*.
- > **18h / Apéro-thriller** / *bar l'Oblik*.
- > **20h / Les mystères de l'Arrêt public des platanes** Entretien avec l'écrivain Gérard Chauvy / *Spectacle musical d'Aristide Korbak / bar L'Arrêt Public des Platanes*.

CINÉMA A L'INSTITUT LUMIÈRE

- > **20h / Remake américain / Assaut** de John Carpenter et *Assaut sur le central 13* de Jean-François Richet

LES NUITS QUAIS DU POLAR

- > **20h / Nuit Noire / 4 films en hommage aux Editions Rivages Noir** / Tarif : 15 ou 12 € (*Cinéma CNP Odéon*).
• *Le Couperet* de Constantin Costa-Gavras • *Animal Factory* de Steeve Buscemi • *Mystic River* de Clint Eastwood • *La loi du milieu* de Mike Hodges.
- > **20h / Nuit polar du Confluent / jeu d'enquête et série TV policière américaine** / *Archives municipales*.

IMPROVISATIONS, POLAR ET COMPAGNIE

- > **20h30 / Improvisations / Polar Et Compagnie** / Soirée d'improvisation théâtrale et concert Jazz du CNR / *la Plateforme*.

DIMANCHE 2 AVRIL

GRANDE LIBRAIRIE DU POLAR

- > **10h/19h / Salon du livre noir** / à la *Galerie des Terreaux* (gratuit).
- > **12h / Lecture-performance de Leïla Mana** / *Galerie des Terreaux*.

RENDEZ-VOUS

- > **8h - 10h - 14h - 16h / Visite de la collection criminalistique et de la salle de simulation de scène de crime** / Ecole Nationale Supérieure de Police de St Cyr.
- > **14h / Balade urbaine dans quelques recoins méconnus du quartier Perrache** / *Archives Municipales de Lyon*.
- > **14h30 / Remise des prix - Prix des lecteurs / Quais du polar, prix de la meilleure nouvelle : rendez-vous sur les quais...**, remise des lots pour les enquêteurs / *Galerie des Terreaux*.
- > **15h / Théâtre de Guignol L'affaire H20** / Création Compagnie des Zonzons / *tous publics*.
- > **18h / Apéro-thriller** / *bar l'Oblik*.

DÉBATS, RENCONTRES, LECTURES

- > **11h / Conversations autour d'une œuvre avec Iain Pears** dans l'exposition *l'Énigme du retable dispersé* / *Musée des Beaux-Arts*.
- > **11h / Rencontre éditeurs de polar** / *Café Lecture*.
- > **12h > 13h / Dans quelles peurs ranger mon thriller ? le thriller des années 2000** / *Musée des Beaux-Arts*.
- > **14h > 15h / Le top des modèles : les auteurs tirent leur chapeau** / *Salon rouge de l'Hôtel de Ville*.
- > **15h30 > 17h / Transpolar express : l'Europe du noir** / *Musée des Beaux-Arts*.
- > **16h > 17h / Raconte pas ta vie - Rencontre avec François Guérif** / *Galerie des Terreaux*.

CINÉMA À L'INSTITUT LUMIÈRE

- Remake français**
- > **14h30 / The Killer** de John Woo / 1989.
- > **16h30 / A toute épreuve** de John Woo avec Chow Yun-fat, Tony Leung / 1991.
- > **18h45 / Une balle dans la tête** de John Woo avec Jacky Cheung, Tony Leung, Waise Lee / 1990.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



IMPRESSION RÉALISÉE
AVEC LE SOUTIEN DE :

...491

PARTENAIRES MÉDIA



AVEC LE SOUTIEN DE



ET AUSSI : 813, Pathé, cinémas CNP, Happy Days, Noir comme polar, Best Western, Unibail, Centre culturel Suédois, Association Cultures du Cœur, Service culturel des prisons, Association les Zunes...