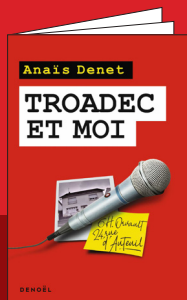
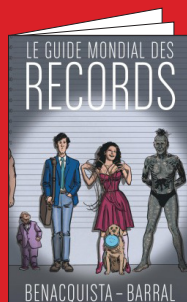


# PRIX POLAR EN SÉRIES 2020

INITIATIVE FILM pour



QUAIS  
DU POLAR  
FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
LYON



# POLAR EN SÉRIES

Pour la 6<sup>e</sup> année consécutive, le festival international Quais du Polar de Lyon s'associe à la SCELFF pour remettre le Prix Polar en Séries à un ouvrage qui se distingue par ses qualités propres et son potentiel d'adaptation en série télévisée. Comme chaque année, les éditeurs ont été nombreux à nous adresser leurs candidatures, avec près de 70 ouvrages proposés couvrant un champ très large du polar : thrillers, romans noirs, enquêtes, documentaires, bandes-dessinées, romans jeunesse, etc.

Cette diversité des propositions illustre bien la grande richesse et le dynamisme de ce genre, qui constitue une ressource inépuisable de récits et intrigues pour les créateurs du petit écran. Et cela n'est donc pas un hasard si la série, qui se distingue par l'inventivité de ses scénarios et son incroyable créativité, accorde depuis toujours une place très importante au polar. Notre jury, constitué de professionnels de l'audiovisuel – diffuseurs, scénaristes, producteurs, réalisateurs – qui ont accepté avec beaucoup de passion et de sérieux de se prêter au jeu de la lecture des 6 titres sélectionnés, témoigne de cet engouement pour le genre. Et la richesse des échanges lors de la délibération démontre parfaitement l'enthousiasme que peuvent susciter encore aujourd'hui le livre et la littérature comme matière vivante et source d'inspiration.

Quais du Polar souhaite donc continuer à jouer ce rôle de passeur entre les livres et le petit écran et à stimuler les échanges entre tous les acteurs du livre et du secteur de l'audiovisuel pour qu'auteurs, producteurs, scénaristes, éditeurs et diffuseurs puissent s'enrichir les uns des autres. Cette année un peu particulière ne nous permettra pas de remettre, comme nous le faisons habituellement, le Prix Polar en Séries lors de la journée des rencontres professionnelles Polar Connection. Mais la sélection de romans sera mise en valeur tout au long de l'année lors des différents projets auxquels Quais du Polar est convié à participer et sera diffusée largement via tous nos partenaires.

*Nous tenons à remercier les éditeurs qui nous ont confié leurs candidatures et l'ensemble des partenaires qui soutiennent ce projet et le construisent avec nous : la SCELFF, Initiative Film, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, l'Institut français, Écran Total et les membres du jury qui ont accepté de partager cette expérience.*

SCELFF,

INSTITUT  
FRANÇAIS



# LA SCELf

## PARTENAIRE DE QUAIS DU POLAR

La SCELf (Société Civile des Éditeurs de Langue Française) est une société de droit d'auteur, gérée par les éditeurs cessionnaires par contrat, des droits d'exploitation dérivés des œuvres qu'ils publient. Ainsi, lorsque leurs œuvres sont adaptées au cinéma, à la télévision, à la radio ou au théâtre, la SCELf collecte et répartit les droits issus de ces adaptations.

Depuis douze ans, la SCELf organise, dans le cadre du Salon du Livre, des Rencontres professionnelles de l'Audiovisuel entre éditeurs et producteurs de cinéma et de télévision, dont le succès ne se dément pas au fil des années.

Forte de cette expérience, la SCELf s'emploie à développer d'autres formats de rencontres professionnelles, telles que celles qui seront organisées pour la septième fois au Festival de Cannes 2020, à destination des producteurs étrangers. C'est dans ce contexte de promotion de l'adaptation audiovisuelle et de valorisation des différentes écritures qu'un partenariat s'est construit entre notre structure et le Festival de littérature policière Quais du Polar.

La SCELf se réjouit des rencontres professionnelles organisées par Quais du Polar, dans le cadre de la journée Polar Connection, qui permettent d'établir des liens entre les métiers de l'image et de l'écriture et favorisent les collaborations professionnelles futures dans ce secteur de l'adaptation audiovisuelle.

Par ailleurs, cette année et pour la sixième fois en France, dans le cadre du partenariat de la SCELf et de Quais du Polar, sera décerné un Prix d'adaptation du roman policier sous forme de série télévisée, intitulé « Polar en Séries ». La SCELf souhaite un beau succès à ces rencontres professionnelles et souhaite que ce Prix d'un nouveau genre continue de mettre en lumière l'immense potentiel d'adaptation du polar français à la télévision.

SCELf,

# LA DÉMARCHE

Le polar, genre riche par excellence, grand pourvoyeur de sujets pour le cinéma et la télévision depuis toujours, a pris une place de choix dans le monde créatif en pleine expansion de la série, et ce, à travers le monde.

Des États-Unis à la France, de la Scandinavie à des territoires moins attendus, le polar a pris ses quartiers dans la culture populaire et inspiré une somme innombrable de héros et d'anti-héros qui révèlent la société.

Pour le monde de la série, le polar est un réservoir infini d'intrigues, de personnages récurrents, de cliffhangers.

Le crime étant universel, la poursuite des meurtriers comme leurs motivations, le monde des enquêteurs tout comme le drame des victimes intéressent un public sans frontières et de toutes générations. Les auteurs contemporains et ceux du patrimoine parviennent, à travers ces enquêtes, à radiographier la société à un instant t, inspirant ainsi petit et grand écran.

Le Prix Polar en Séries est né en 2015, naturellement, au sein de la manifestation la plus emblématique d'Europe en matière de littérature policière : Quais du Polar, à Lyon. Depuis, un travail de repérage d'ouvrages et d'analyse de leur adaptabilité en série se poursuit de la part des éditeurs, de sorte à pouvoir proposer à un jury, renouvelé chaque année, des titres récents, parfois même encore inédits, mais aussi certains titres plus anciens susceptibles de nourrir une trame sérielle. Ce livret, dont la conception nous a été confiée dans le prolongement d'une collaboration amorcée dès la première année entre Initiative Film et Quais du Polar, a pour fonction de présenter cette démarche dans le droit fil des passerelles qui se tissent entre littérature et audiovisuel et qui, d'année en année, se pré-

sent, d'explicitier la sélection et d'introduire le jury et les ouvrages en lice, avec un focus particulier sur l'ouvrage lauréat de cette édition. Le livret se propose également de rappeler les ouvrages sélectionnés ou primés les années précédentes en actualisant des droits de chacun : libres ? optionnés ? ou déjà achetés, en passe de devenir une série ou un film ? Il est encore possible de puiser dans cette réserve de beaux sujets.

Mais revenons quelques mois en arrière, pour découvrir les principales étapes du prix. Une fois les critères spécifiques établis, permettant d'évaluer un ouvrage sous l'angle de son adaptabilité en format série, la SCELf lance un appel à candidatures auprès d'un large champ d'éditeurs de langue française. Cette année encore, 64 ouvrages ont été ainsi soumis et 6 nouveaux éditeurs ont envoyé des ouvrages.

La présélection, volontairement éclectique, ouvre des pistes variées en termes de style et de formats sériels. Elle a été effectuée par les équipes de Quais du Polar, d'Initiative Film et d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, mais aussi avec le concours de scénaristes sortis du Conservatoire Européen d'Écritures Audiovisuelles et de la CinéFabrique.

De là a été arrêté un choix de 6 ouvrages, ensuite soumis aux membres d'un jury renouvelé tous les ans. Le jury, composé de professionnels de l'audiovisuel, a rendu son verdict le 10 mars dernier.

Découvrez le titre primé dans ces pages, ainsi que les autres ouvrages qui étaient en lice.

Bonne lecture !



Depuis 1993, Initiative Film a pour vocation d'accompagner le développement de projets et de talents en amont de la production d'une œuvre, de la naissance de l'histoire jusqu'à la mise en préparation du projet cinématographique ou de l'œuvre audiovisuelle. Initiative Film est dirigée par Isabelle Fauvel et son associé Hakim Mao.

# LE JURY DU PRIX

Liste des membres du jury par ordre alphabétique.

## MICHEL ABOUCHAHLA

Président d'Écran Total

•

## JOACHIM DE VASSELLOT

Conseiller de programmes, Unité Fiction, France Télévision.

•

## JIMMY DESMARAIS

Creative, Netflix.

•

## GAIA GUASTI

Scénariste, coscénariste d'*Une île* (Arte), prix de la meilleure série française à Séries Mania 2019.

•

## ISABELLE HUIGE

Chargée de programmes, Unité Fiction, Arte France

•

## DOMINIK MOLL

Réalisateur du film *Seules les bêtes*, adaptation du roman éponyme de Colin Niel, lauréat du prix Polar en Séries 2017.

•

## VÉRA PELTEKIAN

Responsable de projet Fiction, en charge des relations avec les talents, Canal Plus.

•

## FANNY RONDEAU

Directrice du développement, Elephant Story.

# LES OUVRAGES FINALISTES

Liste des ouvrages par ordre alphabétique.

## BARBARIE 2.0

Andrea H. Japp (Flammarion), 2014

•

## CELLE QUI PLEURAIT SOUS L'EAU

Niko Tackian (Calmann-Lévy), 2020

•

## FÉLINES

Stéphane Servant (Le Rouergue), 2019

•

## LE GUIDE MONDIAL DES RECORDS

Tonino Benacquista et Nicolas Barral (Dargaud), 2017

•

## SÅNG

Johana Gustawsson (éditions Bragelonne), 2019

•

## TROADEC ET MOI

Anaïs Denet (éditions Denoël), 2020

•  
AU  
PETIT  
RICHE

Les délibérations du jury ont eu lieu le 10 mars dernier dans un salon privé du restaurant parisien AU PETIT RICHE

# L'AVIS DU JURY

## LA SÉLECTION 2020

La sélection de 2020 de Quais du polar est à l'image de l'effervescence du monde des séries : hétéroclite et audacieuse! Du polar social à l'enquête journalistique, en passant par le fantastique adolescent ou encore la fable humoristique pour finir par deux romans noirs qui nous transportent par-delà les continents et les époques.

Quel polar adapter ? Car même si la qualité dramaturgique demeure primordiale, le prix de Quais du Polar récompense, au-delà d'un ouvrage littéraire, son potentiel pour être la source d'une bonne adaptation en série tv. Quels critères appliquer ? Quel roman choisir ? Peut-être, pour paraphraser Chris Albrecht - l'ex-emblématique patron de HBO - celui qui explore avec le plus de justesse et originalité une expérience profonde qui fait écho à un aspect déterminant de notre humanité.

## LE LAURÉAT 2020, un prix au poil

Pour la première fois, c'est un ouvrage de littérature jeunesse (ou « young adult ») qui est récompensé du prix, ce qui démontre, si besoin était, que cette littérature - véritable école d'excellence en France - gagne à être (re)connue autant en littérature que dans des perspectives d'adaptation en général, en série en particulier.

Une jeune fille voit son corps se recouvrir d'un pelage animal, l'éloignant des canons de beauté, des conditionnements et des dik-tats, et se révèle et s'épanouit dans ce corps félin. Son histoire résonne avec des interrogations on ne peut plus contemporaines, qui traversent toutes les couches de la société.

L'écriture est visuelle, et la structure, déjà sérielle, jalonnée de cliff-hangers, prend parfois des détours qui laissent imaginer plusieurs saisons possibles.

Une fois refermé, cet ouvrage « coup de cœur » ne manque pas de laisser une trace, des images et des sensations, et un message auquel le jury a été sensible.



### • SI C'ÉTAIT UN FILM

- *L'invasion des profanateurs de sépultures* (différentes adaptations)

- *Les Fils de l'homme*  
Alfonso Cuarón (2006)

### • SI C'ÉTAIT UNE SÉRIE

- *The Rain* (Netflix)  
Jannik Tai Mosholt, Esben Toft Jacobsen et Christian Potalivo (2018)

- *In the Flesh*  
Dominic Mitchell (2013)

### • FORMAT

Série sur plusieurs saisons

### • L'AUTEUR

Stéphane Servant a d'abord travaillé en milieu scolaire et associatif avant de se consacrer pleinement à l'écriture de littérature jeunesse et young adult. Il est récompensé par plusieurs prix, dont le Prix des Incorruptibles en 2013 pour *La Culotte du loup* ou le Prix Sorcières en 2018 pour *Sirius*. *Felines* est son nouveau roman à la croisée des genres.

### • CONTACT

Éditions Le Rouergue  
Johanna Brock  
[j.brock@actes-sud.fr](mailto:j.brock@actes-sud.fr)

# FÉLINES

STÉPHANE SERVANT  
(LE ROUERQUE, 2020)

LAURÉAT  
2020

**D**epuis la mort de sa mère, dont elle se sent responsable, Louise, une jeune adolescente, est mal dans sa peau, d'autant qu'elle a subi un autre évènement traumatique : un viol.

Il n'y a qu'avec Tom, un ado lui aussi un peu en marge, qu'elle se sent bien. C'est au moment où les choses deviennent sérieuses entre eux qu'un phénomène étrange survient dans leur lycée, et simultanément partout dans le monde. Des jeunes femmes, et uniquement des jeunes femmes, voient soudainement apparaître sur leurs corps et sur leurs visages une pilosité exceptionnelle. Des poils partout, des poils de bêtes mais aussi une force et un instinct animaux.

Celles qui sont concernées - et c'est le cas de Louise -, commencent à être pointées du doigt. On leur demande de se couvrir, de se cacher...

Est-ce une nouvelle maladie ? Est-elle contagieuse, mortelle ? Personne ne le sait. La société est en pause : les écoles et les administrations sont fermées, les gens incités à rester chez eux pendant que les autorités cherchent à comprendre ce qui se passe. Mais, très vite, la société devient hostile à ces mutantes. Certaines Félines, révoltées par ce qu'elles subissent, décident d'entrer en résistance, et Louise devient alors, malgré elle, le visage de cette rébellion.

## LES MUTATIONS DU CORPS, MÉTAPHORE DE L'ADOLESCENCE

*Félines* prend beaucoup de libertés par rapport aux codes du polar mais demeure une vraie proposition de fiction, jalonnant tous les « passages obligés » de l'adolescence et du teen movie (premiers flirts, découverte de soi...). Cette manière de mélanger adolescence, polar et atmosphère presque fantastique a déjà fait ses preuves à la télévision dans plusieurs séries marquantes comme *13 Reasons Why*, *Pretty Little Liars*, *Vampire Diaries*, *Riverdale*... Reste que ces séries sont toutes américaines et que, pour l'instant, si l'on met de côté *Les Revenants* dont certains personnages sont lycéens, aucune série française n'a encore vraiment osé ce cocktail.

## MÉLANGE DES GENRES : UN TEEN MOVIE AU PELAGE NOIR

Empruntant à la fois aux codes de teen movie et de la dystopie, des genres souvent mâtinés d'intrigues policières, Stéphane Servant nous propose un univers qui résonne beaucoup avec celui dans lequel nous vivons. La peur et le rejet omniprésents des autres, de celui qu'on ne comprend pas, de la différence, du potentiel pouvoir nouveau des femmes... Un processus évidemment décuplé dans ce cadre lycéen, où la pression sociale est particulièrement forte.

S'il y a en effet un côté « épidémie mondiale » dans cette histoire, notamment dans sa première moitié, la question de savoir d'où provient cette mutation n'est pas si importante dans l'intrigue. Ce qui passionne, ce sont les effets qu'une transformation des femmes aussi soudaine pourrait engendrer : peur, stigmatisation, isolement dans des camps... Des effets qui rappellent les heures les plus sombres de notre histoire, et qui ne sont donc pas si invraisemblables. Ces jeunes femmes sont traquées par les

forces de l'ordre, faisant glisser ce roman aux multiples facettes vers le thriller. Celles qui sont capturées vont devoir tout mettre en œuvre pour s'échapper... Un suspense s'établit alors autour du destin de l'héroïne de l'ouvrage, Louise.

## CHANGEMENT DE PARADIGME

C'est un combat très contemporain qui nous est raconté ici, celui d'une transformation de la société où la révolution est inéluctable et où toute la question est de savoir comment elle se fera et non plus quand, puisqu'elle est déjà en marche. Chacun se retrouve confronté à ses propres idéaux : dans quel monde les personnages veulent-ils vivre ? Hors de question de rester les bras croisés, il faut agir, chacun doit prendre ses responsabilités. Louise est l'une des premières à en prendre conscience... Elle considère que ce n'est pas à elle de changer, de se cacher mais que c'est à la société de l'accepter. Et elle décide de se battre pour ça.

## DES INTRIGUES, MAIS DES PERSONNAGES AVANT TOUT

S'il y a du suspense, de l'action, avec cette police dure et omniprésente qui traque les Félines, il y a également un temps pour se focaliser sur l'évolution de Louise, en tant qu'adolescente, dans son rapport à la vie et sa relation avec sa famille. Le personnage du père, malheureux de ne plus savoir parler à sa fille depuis la mort de sa mère, est particulièrement bien campé. Le voir, petit à petit, se rapprocher d'elle, dans cette situation complexe, constitue un axe émouvant. Même constat pour Tom, son petit ami, lui aussi à la marge en raison d'un questionnement sur son identité sexuelle. La relation entre ces deux adolescents est touchante : ils s'acceptent mutuellement comme ils sont. Cette histoire et ces personnages résonnent comme un hymne à la différence.

## UN CONCEPT DÉCLINABLE EN SAISONS

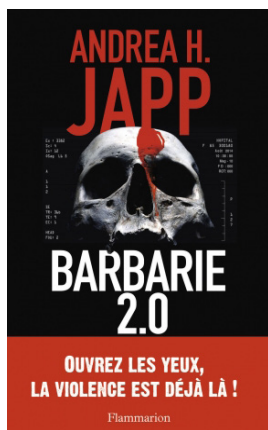
Les différents genres qu'emprunte le roman, l'ambition du sujet et les nombreux retournements de situation/cliffhangers laissent facilement imaginer une série sur plusieurs saisons. Comme dans un *Orange is the New Black* dystopique, la partie qui se déroule en prison pourrait faire office d'une saison à elle seule : plus que dans un simple centre pénitentiaire, c'est presque dans un camp de travail que sont envoyées les Félines capturées par la police. Les familles sont autorisées à leur rendre visite de temps en temps mais leurs entrevues sont ultra-surveillées. Et, si les Félines osent se plaindre ouvertement de leurs conditions de vie, ces visites sont supprimées et leur nourriture réduite. Toutes n'ont qu'un objectif en tête : s'échapper de cet enfer.

On peut également imaginer de développer davantage l'intrigue en faisant découvrir différentes échelles (mondiale, un peu comme *La Guerre des mondes*, ou très locale, comme *Les Revenants*) et d'autres personnages rencontrant encore d'autres problématiques. Pourquoi ne pas imaginer la vie de la progéniture des Félines par exemple ? Un peu à la manière de *Game of Thrones*, qui partait d'une série de livres mais qui, au fur et à mesure, s'en est émancipée. À partir de ce bouleversement de société que le roman nous propose, de nombreuses déclinaisons sont possibles.

## LE ROMAN EN QUELQUES MOTS

« TROIS FÉLINES M'ONT REJOINTE. ELLES ONT ENLEVÉ LEURS VÊTEMENTS, ELLES AUSSI. ELLES ÉTAIENT TERRIFIÉES, JE LE SENTAIS, MAIS IL Y AVAIT AUTRE CHOSE, ET JE NE SAVAIS PAS SI C'ÉTAIT DE LA PEUR, DE LA COLÈRE OU UNE JOIE INDICIBLE DE NE PLUS AVOIR HONTE. »





#### • SI C'ÉTAIT UN FILM

- *Phénomènes*,  
M. Night Shyamalan (2008)  
- *The Game*,  
David Fincher (1997)

#### • SI C'ÉTAIT UNE SÉRIE

- *L'Effondrement* (Canal+),  
Guillaume Desjardins, Jérémy  
Bernard et Bastien Ughetto  
(2019)  
- *Messiah* (Netflix), Michael  
Petroni (2020)

#### • FORMAT

Une série à saisons multiples

#### • L'AUTEUR

Docteur en biochimie, toxicologue et chercheuse réputée, Andrea H. Japp se lance dans l'écriture à partir de 1990 avec *La Bostonienne*, succès critique qui l'encourage dans cette voie. Elle devient par ailleurs la traductrice officielle de Patricia Cornwell, auteure américaine de roman policier mondialement connue. Son roman *Barbarie 2.0* questionne les enjeux de pouvoir et d'argent de notre monde ultra-violent.

#### • CONTACT

Éditions Flammarion  
Laure Saget  
[lsaget@flammarion.fr](mailto:lsaget@flammarion.fr)

# BARBARIE 2.0

ANDREA H. JAPP

(ÉDITIONS FLAMMARION, 2014)

**U**ne première scène de crime, un premier cadavre. Colette, femme de ménage de Thomas Delebarre, ancien magistrat, découvre le corps de celui-ci, poignardé.

Sur son front, l'inscription « porc » ; sur son écran d'ordinateur, des images pédopornographiques. Nous sommes à Mougins, dans le sud de la France. Quelques jours plus tard, une femme est retrouvée, tabassée à mort pour son fric, sa montre et sa Mercedes. Nous sommes dans une banlieue de Boston, où la violence est quotidienne...

Dans ce contexte, Yann Lemadec, analyste à la Brigade d'Intervention Secondaire du ministère de l'Intérieur, est chargé d'enquêter officieusement sur le meurtre de Thomas Delebarre. Les premiers soupçons se portent sur la brillante neurologue Alexandra Beaujeu qui, quelques années plus tôt, a perdu son fils, torturé et assassiné par une bande de jeunes. À l'époque, Thomas Delebarre avait requis une peine minimale contre les agresseurs de l'adolescent. Yann approche Alexandra et son énigmatique fils d'adoption et, lors d'un dîner, Alexandra confie à Yann ses théories scientifiques sur la dégénérescence du cerveau des prolétaires, de génération en génération – un phénomène qui, selon elle, engendrerait à terme une déferlante de violences irrépessibles...

## QUAND UNE ENQUÊTE EN CACHE UNE AUTRE

En France, au Canada, aux États-Unis, une forme particulière de criminalité explose avec des meurtres qui, au départ, ne semblent pas liés les uns aux autres. L'analyste va vite réaliser, avec l'aide précieuse de sa collègue Lucie, génie de l'informatique, que derrière les théories fumeuses de la neurologue se trame un complot dont sa hiérarchie serait au courant : les enjeux en seraient la protection de personnalités immensément riches aux dépens du reste du monde.

Yann se rend compte que son enquête est un leurre, un prétexte, la pointe d'un iceberg qui flotte au-dessus de « quelque chose » de très gros qui risque de le broyer. Il essaye de protéger ses arrières mais il se sent piégé par sa hiérarchie.

## L'APOCALYPSE PAR LES APÔTRES DE LA VIOLENCE GRATUITE

Dans un monde où la violence est presque devenue la règle, un groupe d'ultra riches, dont Alexandra est une sorte d'égérie, se livre à des expérimentations et orchestre une série de meurtres, la plupart exécutés à l'arc. Alexandra a dans son camp son fils adoptif Grégoire, Edward Armstrong, son voisin qu'elle fait mine de détester, et la fille adoptive de ce dernier, et le docteur Thierry Janssens. Dans l'autre camp se trouvent le frère du magistrat assassiné et son genre, richissime petit-fils de nazi, qui tiennent dans leurs filets Henri de Salvindon, le supérieur de Lemadec. Une guerre idéologique où aucun camp n'hésite à tuer ceux qui se mettraient sur son passage. C'est ce que Yann va apprendre à ses dépens, ne pouvant rallier le camp ni des uns, ni des autres, combat étrange entre puissants se préparant à l'apocalypse.

## L'AUTOMNE EST LÀ ET L'HIVER ARRIVE. IL DURERA

Parallèlement, on suit les échanges d'e-mails d'un garçon malade, en sursis, et d'une jeune fille handicapée, surnommés Apollon et Artemis, l'un au Canada, l'autre en France. Des courriels portant sur la criminalité, les statistiques, les constats que nous pouvons en tirer, sur des faits divers violents, très violents, toujours malsains. Ces deux enfants semblent n'exister que grâce à leurs échanges, ils sentent un danger se rapprocher et chacun de leurs messages se termine par cette phrase : « L'automne est là et l'hiver arrive. Il durera »...

Tous les fils de ce roman convergent et, pour étayer la trame de ce récit très ramifié, on découvre les personnages sur la durée et les différents décors qu'une série internationale peut vouloir investir. Sont utilisés maints faits divers réels et concrets qui viennent donner une indéniable profondeur de champ, ce qui permettrait d'enrichir l'intrigue sur plusieurs saisons.

## LE ROMAN EN QUELQUES MOTS

« CE QUI MANQUE EST AUSSI RÉVÉLATEUR, SINON PLUS, QUE CE QUI EST PRÉSENT. »



#### • SI C'ÉTAIT UN FILM

- *Une nuit*, Philippe Lefebvre (2012)  
 - *Möbius*, Éric Rochant (2013)

#### • SI C'ÉTAIT UNE SÉRIE

- *Squadra Criminale* (Rai/Arte), Claudio Corbucci (2015-2018)  
 - *Braquo* (Canal +), Olivier Marchal (2009-2016)

#### • FORMAT

Série récurrente (plusieurs saisons pour plusieurs enquêtes).

#### • L'AUTEUR

Niko Tackian est devenu en quelques romans une des références du polar français. Il a longtemps été journaliste et rédacteur en chef de différents magazines de presse avant de devenir écrivain. Également scénariste et réalisateur, Niko Tackian a déjà beaucoup contribué à la réalisation de séries policières et de thriller pour la télévision.

#### • CONTACT

Éditions Calmann-Lévy  
 Patricia Roussel  
[proussel@calmann-levy.fr](mailto:proussel@calmann-levy.fr)

# CELLE QUI PLEURAIT SOUS L'EAU

NIKO TACKIAN (ÉDITIONS CALMANN-LÉVY, 2020)

**P**aris, juillet 2018. Un matin, en ouvrant le grand bassin de la piscine Pailleron, le maître-nageur José Mendez découvre le corps de Clara Delattre flottant entre deux eaux, les veines tranchées.

**Le commandant Tomar Khan est envoyé sur les lieux avec son équipe. Pour lui, c'est évident, il s'agit d'un suicide. Mais Rhonda, sa coéquipière, n'est pas convaincue par cette conclusion : comment une jeune fille aussi lumineuse et passionnée a pu se donner la mort ? Pour elle, ce suicide cache quelque chose. L'interrogatoire de José Mendez ne fait que renforcer son intuition. Il confesse avoir eu une liaison avec Clara mais elle sent qu'il ne leur dit pas tout...**

**D'un autre côté, la nouvelle substitute du procureur tombe sur l'enquête du meurtre d'un ancien collègue de Tomar Khan, avec qui le commandant ne s'entendait pas. Il devient rapidement suspect numéro un et risque de tout perdre... Il décide d'enquêter lui-même pour prouver son innocence.**

**Rhonda reprend alors le dossier Clara Delattre et jure de retrouver le coupable qui l'a détruite, qui l'a tuée.**

**Deux enquêtes, deux policiers, entre le nouveau QG et la piscine Pailleron du 19<sup>e</sup> : une histoire qui plonge au cœur de la police judiciaire de Paris.**

## UN INSPECTEUR ET SA PART D'OMBRE

Tomar Khan, personnage récurrent, est un policier complexe et secret. Son passé violent fait de lui un enquêteur solitaire, ce qui complique sa relation professionnelle et amoureuse avec Rhonda. À l'inverse d'un policier vertueux et droit dans ses bottes, c'est le portrait d'un homme torturé et violent.

Ancien boxeur, il n'hésite pas à se servir de ses poings pour arriver à ses fins. Dans une enquête parallèle, Tomar Khan se retrouve destitué et accusé de meurtre, et doit faire face à ses démons pour retrouver son statut de commandant et la femme qu'il aime.

## UNE TOILE D'INTRIGUES

Entre « crime parfait », enquête de l'IGPN et affaire de drogues, Niko Tackian développe un récit ponctué de scènes d'action et de rebondissements. Dans un suspense toujours plus intense, Tomar Khan et sa coéquipière doivent prouver le meurtre d'une jeune fille poussée au suicide.

Le roman offre la possibilité d'une série dont les jalons reposeraient sur les enquêtes et le personnage du commandant Tomar Khan. Il se retrouve entraîné dans les bas-fonds de la pègre. L'alternance des points de vue de Tomar et Rhonda dans cette histoire permet de suivre plusieurs intrigues et l'histoire personnelle des deux policiers : une relation amoureuse compliquée, un traumatisme d'enfance... Des récits intimes au service d'une intrigue complexe.

## LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

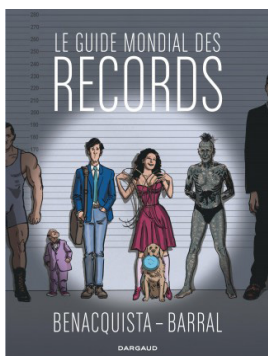
Des histoires également portées par des femmes fortes : Rhonda, policière impliquée et ambitieuse, qui n'hésite pas à aller contre ses pairs masculins pour résoudre cette enquête, ou encore Ara, la mère de Tomar Khan, ancienne victime de violences domestiques qui se jette d'un escalier pour dénoncer et faire emprisonner son voisin, un mari violent et abusif. Le roman met donc en scène de manière originale des enjeux de société très actuels et brise un tabou en exposant les conséquences, trop peu prises en compte, des violences faites aux femmes.

En questionnant les rapports homme/femme, le récit se construit autour d'une thématique plus que jamais d'actualité : la part de manipulation mentale dans les violences faites aux femmes.

## LE ROMAN EN QUELQUES MOTS

« LEUR VIE ÉTAIT ORGANISÉE COMME ÇA, UNE ENQUÊTE EN CHASSAIT UNE AUTRE, FORMANT UN CORRIDOR PUIS UN LABYRINTHE. LABYRINTHE DANS LEQUEL TOMAR AIMAIT S'ENFERMER POUR ÉVITER DE PENSER AU RESTE. TOUT LE RESTE. »





#### • SI C'ÉTAIT UN FILM

- *Le tout nouveau testament*, Jaco Van Dormael (2015)  
- *Au poste*, Quentin Dupieux (2018)

#### • SI C'ÉTAIT UNE SÉRIE

- *P'tit Quinquin* (Arte), Bruno Dumont (2014)  
- *Poulets grillés* (France 2), d'après le roman de Sophie Hénaff (production en cours)

#### • FORMAT

Série feuilleton, plusieurs saisons possibles

#### • LES AUTEURS

Tonino Benacquista a toujours mené une double carrière, celle d'écrivain et celle de scénariste (au cinéma et pour des bandes dessinées), toutes deux couronnées de succès. Il s'allie une troisième fois avec l'illustrateur Nicolas Barral (auteur de *Baker Street* et de *Mon pépé est un fantôme*) pour une nouvelle bande dessinée qui dénonce une société où le paraître est plus important que l'être.

#### • CONTACT

Éditions Dargaud  
Laurent Duvault  
[laurent.duvault@mediatoon.com](mailto:laurent.duvault@mediatoon.com)

# LE GUIDE MONDIAL DES RECORDS

TONINO BENACQUISTA ET NICOLAS BARRAL  
(ÉDITIONS DARGAUD, 2017)

**P**aul Baron travaille au Guide Mondial des Records depuis plus de dix ans. C'est lui qui reçoit les mails et courriers de tous ceux qui affirment avoir réalisé quelque chose d'exceptionnel.

Son travail consiste donc à aller vérifier la réalité de ces prouesses. Si ce job peut avoir l'air amusant au premier abord, Paul en a par-dessus la tête. Plutôt que d'essayer de battre un record débile pour figurer dans le guide, pourquoi tous ces gens ne cherchent-ils pas à faire quelque chose qui compte vraiment ?

Un jour, Paul reçoit une réclamation de record un peu particulière. Une personne explique être sur le point de parvenir à figurer dans le livre en tuant le plus de crapules possibles. Afin de prouver sa bonne foi, il indique dans sa lettre des coordonnées géographiques censées permettre de retrouver le cadavre de sa première victime.

La police envoie une patrouille et un corps y est effectivement retrouvé. Le temps presse, il faut absolument l'arrêter avant qu'il fasse une deuxième victime.

Paul se sent coupable : si cet individu s'est lancé dans cette terrible croisade, c'est parce qu'il voulait suivre ses conseils, et agir « pour le bien de l'humanité »...

## ABSURDES RECORDS ET RECORDS DE L'ABSURDE

La grande idée originale de ce roman graphique, savoureux mélange des genres, est de mettre en avant ce métier hors du commun qu'exerce Paul, où il est quotidiennement confronté à des spécimens prêts à tout (et surtout à n'importe quoi) pour voir leur nom figurer dans le Guide. Concrètement, son métier consiste à aller regarder des gens faire les pitres, et à s'assurer qu'ils le font bien. Ces situations invraisemblables, et souvent amusantes, le deviennent encore plus avec son caractère de Bill Murray, blasé et déprimé. À cela s'ajoute la partie enquête policière qui apporte une dose de suspense à l'histoire et lui permet de tenir en haleine jusqu'au bout, jusqu'à une confrontation haletante entre Paul et le meurtrier féru de records.

## UNE CRITIQUE GRINÇANTE DE L'ÈRE DU BUZZ...

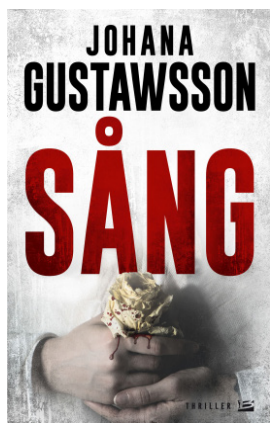
Contrairement à nous, Paul n'est plus charmé ni amusé par la détermination avec laquelle ces individus s'évertuent à battre des records. Pour lui, tout ceci n'est qu'une énorme perte de temps. On peut certainement y voir une allusion à notre société 2.0, où les jeunes cherchent à poster la photo qui fera le plus de « like », à filmer la situation la plus invraisemblable qui leur permettra de faire le « buzz » sur les réseaux sociaux... Cette recherche absolue de célébrité, bien souvent dénuée de sens, n'a plus d'attrait pour lui.

## ... MAIS DE LA LÉGERETÉ AVANT TOUT

En réalité, par sa structure, l'histoire arrondit un peu les angles et délivre un message particulier. Le meurtrier cherche en effet à améliorer la société en éliminant des personnes qu'il considère comme néfastes. Est-ce vraiment mieux que quelqu'un qui cherche à faire pousser un chou de 63 kg ? Ou qu'une femme de plus 100 ans essayant de faire un 100 mètres en nage libre ? La légèreté, le divertissement, les choses « pas si importantes que ça » sont en réalité essentielles. Est-ce que tout doit avoir un sens idéologique fort ou le simple fait de s'amuser suffit-il ?

## LA BANDE-DESSINÉE EN QUELQUES MOTS

« QU'EST-CE QUI VOUS POUSSE À VOULOIR VOUS SINGULARISER AUX YEUX DU MONDE ENTIER ? POURQUOI NE PAS VOUS CONTENTER D'ÊTRE LE VOISIN LE PLUS SYMPATHIQUE DE L'IMMEUBLE ? CE SERAIT PAS UN BEAU RECORD, ÇA ? »



#### • SI C'ÉTAIT UN FILM

- *The Hours*, Stephen Daldry (2003)  
- *In Cold blood*, Bennett Miller (2006)

#### • SI C'ÉTAIT UNE SÉRIE

- *Mindhunter*, Joe Penhall (diffusion originale en 2017)  
- *Elven*, la rivière des secrets (Arte), Arne Berggren (2017)

#### • FORMAT

Série bouclée.

#### • L'AUTEUR

Johana Gustawsson, française d'origine espagnole, vit à Londres avec son mari suédois. Ancienne journaliste, sa passion pour la littérature policière, transmise par ses parents, l'amène à écrire. Désormais publiée dans plus de 20 pays, Johana Gustawsson est invitée dans de nombreux festivals. *Sång* est son roman le plus personnel.

#### • CONTACT

Éditions Bragelonne  
Delphine Clot  
[delphine@opcit.fr](mailto:delphine@opcit.fr)

# SÅNG

JOHANA GUSTAWSSON  
(BRAGELONNE, 2019)

**A**lexis Castells et Emily Roy, deux enquêtrices hors pair, se retrouvent à investiguer sur le massacre d'une famille en Suède, celle d'Aliénor, profleuse et collègue d'Emily.

**Cependant, il semblerait que le mal qui agit cette nuit là ait pris racine il y a bien longtemps... en Espagne, pendant la Guerre civile, dans un orphelinat, où deux sœurs tentent de survivre aux violences et aux abus d'un prêtre. Ces deux récits en rejoignent finalement un troisième, dans les années 1990, les pensées d'une vieille femme à travers lesquelles le lien entre tous ces événements se révèle peu à peu. Dès lors, il apparaît que les membres de cette famille, poignardés de nombreuses fois et dont les langues ont été arrachées, ne sont pas si innocents. Propriétaires d'une clinique d'assistance médicale à la procréation, les parents d'Aliénor ont eu recours à de nombreuses reprises à des pratiques médicales douteuses. Ils ont agi sur la vie et le corps de leurs patientes et les conséquences en seront dramatiques.**

**Au fil de ces récits s'imbriquent les pièces d'un puzzle mêlant liens familiaux à vif, vengeances assassines, secret des origines et autres trahisons qui, comme la corrosion, rongent les liens les plus intimes... jusqu'au sång.**

## UNE HISTOIRE DE SŒURS

L'histoire de *Sång* est avant tout une histoire de femmes et de sœurs. Aux côtés des personnages féminins forts et attachants des enquêtrices Emily et Alexis coexistent d'autres portraits de femmes, comme celui de Teresa qui doit se battre pour survivre dans cette prison franquiste, d'Aliénor, autiste asperger confrontée au rejet de sa famille, ou encore de deux sœurs qui subissent violence et abus dans un orphelinat religieux. Un récit choral rythmé à la mécanique implacable.

Dans cette histoire, qui tisse les liens du sang aussi bien qu'elle les détruit, est abordée la question de la fraternité, du traumatisme et de l'exil : faut-il vraiment oublier les personnes avec qui nous avons vécu un traumatisme pour guérir ?

## DEUX RÉCITS ENCHÂSSÉS

L'histoire débute par deux intrigues qui, à première vue, n'ont rien en commun : une femme de républicain-maquisard qui se retrouve à survivre dans une prison pour femmes pendant la guerre civile en Espagne et le massacre d'une famille en Suède. Cependant, avec un suspense bien construit, l'état finit par se resserrer autour des personnages et des différents récits, jusqu'à la révélation finale.

Les deux récits, l'un historique et l'autre contemporain, se coordonnent parfaitement grâce à une construction maîtrisée de l'intrigue, qui enchaîne rebondissements et émotion avec une pointe d'humour. De plus, les nombreuses recherches effectuées par l'auteure offrent une vision inédite d'une partie oubliée de l'histoire.

## UNE MÉMOIRE EUROPÉENNE

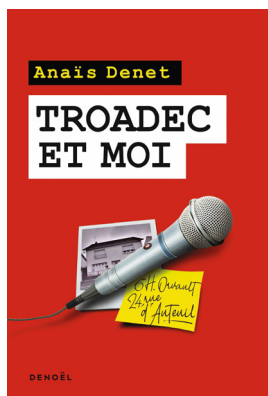
De l'Espagne franquiste à la Suède d'aujourd'hui, l'enquête embrasse plusieurs générations de femmes et de destins qu'une coproduction européenne pourrait porter à l'écran. Si la partie franquiste est difficilement transposable, l'enquête et le meurtre de la famille d'Aliénor peuvent être déplacés de la Suède en France sans que cela n'affecte l'intrigue principale.

L'auteur évoque l'enfer des orphelinats franquistes et des prisons pour femmes pour qui « le peuple espagnol et ses batailles résonnent d'une manière spéciale ».

Et ce nouvel opus des aventures d'Alexis Castells et d'Emily Roy est abordé d'une manière internationale et personnelle, qui reflète le très riche héritage culturel de son auteure Johana Gustawsson, cosmopolite par essence.

## LE ROMAN EN QUELQUES MOTS

« *LORSQU'ELLE RETOURNA DANS SA CELLULE, UNE DE SES COMPAGNES DONNAIT LA TÉTÉE AU NOUVEAU-NÉ. LE PETIT BUVAIT SANS COMPLAINTÉ, COMME S'IL AVAIT DÉJÀ OUBLIÉ SA MÈRE. SA MÈRE HÉROÏQUE ET STOÏQUE À TOUT JUSTE 19 ANS. MARIA ÉTAIT EN TRAIN D'ÉCRIRE SON NOM SUR LES CARREAUX, À CÔTÉ DE CEUX DES AUTRES FUSILLÉES.* »



# TROADEC ET MOI

ANAÏS DENET (ÉDITIONS DENOËL, 2020)

## • SI C'ÉTAIT UN FILM

- *Zodiac*, David Fincher (2007)  
- *Night Call*, Dan Gilroy (2014)

## • SI C'ÉTAIT UNE SÉRIE

- *Gregory* (Netflix), Gilles Marchand (2019)  
- *Sharp Objects* (HBO), Marti Noxon et Jean-Marc Vallée (2018)

## • FORMAT

Série bouclée.

## • L'AUTEUR

Journaliste-correspondante pour RMC et BFMTV, Anaïs Denet témoigne pour la première fois, trois ans après, de l'affaire Troadec. Inspirée d'une histoire vraie, la jeune journaliste nous emmène dans une enquête au cœur du terrain, dans l'univers des chaînes d'infos et des méthodes d'investigation.

## • CONTACT

Éditions Denoël  
Frédérique Massart  
[frederique.massart@gallimard.fr](mailto:frederique.massart@gallimard.fr)

**F**évrier 2017 : la campagne présidentielle bat son plein, les manifestations antifascistes révèlent la haine pour les journalistes des chaînes d'info en continu.

Anaïs, jeune journaliste correspondante en région, fraîchement installée à Nantes pour concilier sa passion pour l'investigation de terrain avec une vie moins éreintante qu'à Paris, couvre une disparition qui va devenir l'affaire Troadec. Cette affaire va changer sa vie et faire prendre un tournant à sa carrière de journaliste.

D'emblée, Anaïs se sent liée – sans comprendre pourquoi – à cette disparition, au point de développer une obsession pour les Troadec, leur famille, la vérité de ce qui leur est arrivé. Poussée par sa rédaction, elle se lance dans une chasse au scoop qui va la mener de plus en plus loin.

Pour se faire une place parmi les plus chevronnés, au rythme d'une info qui rend accro, autant que les paquets de sucreries qu'elle ingurgite de manière compulsive pour lutter contre le stress qui l'assaille, Anaïs va se laisser aller à son instinct, mais aussi à cette étrange obsession d'en savoir toujours plus, d'être toujours plus près de l'horreur, car elle sent que la réponse lui appartient au prix de sa santé, de sa raison, et peut-être d'un franchissement de la ligne rouge...

## UNE ENQUÊTE CAMÉRA EMBARQUÉE

On suit l'affaire et ses rebondissements au plus près de la jeune journaliste, qui jongle entre sa vie privée (son copain, leur colocation, sa grand-mère malade, loin, en Picardie) et son travail passionnant, accaparant, qui fait qu'elle a toujours sa sacoche dans le coffre de sa voiture, prête à prendre la route si le devoir l'appelle.

Et cette obsession qui, peu à peu, ronge son quotidien, ce désir de retrouver la famille disparue, d'abord, puis de comprendre la vérité sur ce crime odieux qui fascine la France.

Quelques flashbacks viennent aussi compléter la back-story du personnage, comme cette nuit du 13 novembre 2015 où elle est d'astreinte à Paris et où, grâce à sa détermination, elle décrochera son premier poste. Une parfaite ouverture pour un premier épisode en quelque sorte.

## MÉCANIQUE D'UNE DOUBLE ENQUÊTE

Pas à pas, Anaïs mène l'enquête entre ses interviews de voisinage et les théories dignes des meilleurs scénaristes de son indic au commissariat de Nantes. On suit le cheminement de son enquête, de pistes prometteuses en impasses, de témoignages clés en fausses alertes.

En parallèle, on accède également au cheminement de l'enquête policière, de la police scientifique, les « cotons-tiges » comme les appellent les journalistes.

Une scène mémorable : le moment où, fenêtres fermées, lumières éteintes, les policiers vaporisent le pavillon des Troadec de Bluestar, le révélateur de sang, et où, après quelques minutes, le produit révèle l'ampleur du massacre.

## LA PRESSE PASSÉE AU CRIBLE

L'affaire des « disparus d'Orvault » fascine et déchaîne une tempête médiatique au niveau national. Les gens se passionnent pour ce fait divers et la machine s'emballe : les journalistes exhument de vieux tweets de Sébastien, le fils des Troadec, et trouvent leur coupable idéal. Très vite, il est présenté comme le suspect numéro 1 : le fils mal dans sa peau qui aurait pété les plombs et serait devenu un monstre.

On assiste aussi à plusieurs « franchissements de la ligne rouge », comme la jeune journaliste les appelle elle-même, allant jusqu'à chercher l'info exclusive auprès des membres de la famille touchés de plein fouet par l'horreur.

Une réflexion réaliste et humble sur la course au scoop et au témoin le plus bavard, l'obsession de l'exclusivité : l'information telle qu'elle est produite et consommée aujourd'hui est parfaitement radiographiée en parallèle de l'enquête.

## LE ROMAN EN QUELQUES MOTS

« ON FINIT PAR RALLUMER LES LUMIÈRES. PERSONNE N'OSE PARLER. ICI DES CORPS ONT LUTTÉ, SAIGNÉ, ILS ONT ÉTÉ TORTURÉS, MUTILÉS. IL VA FALLOIR PRÉVENIR LE PROCUREUR, QUI INFORMERA LES MÉDIAS. LA MACHINE RISQUE DE S'EMBALLER COMME JAMAIS. »

## LAURÉATS ET SÉLECTION DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

	Droits Libres	En négo- cia- tion.	Vendu/ sous option
<b>SÉLECTION 2019</b>			
<i>Irons</i> , Tristan Roulot et Luc Brahy (Le Lombard, 2019)	X		
<i>Le Parfum d'Adam</i> , Jean-Christophe Rufin (Flammarion, 2007)	X		
<i>Le Signal</i> , Maxime Chattam (Albin Michel, 2018)			X
<i>Les Mafieuses</i> , Pascale Dietrich (Liana Levi, 2019)			X
<i>Parfois c'est le diable qui vous sauve de l'enfer</i> , Jean-Paul Chaumeil (Le Rouergue, 2018)	X		
<i>Racket*</i> , Dominique Manotti (Les Arènes, 2018)			X
<b>SÉLECTION 2018</b>			
<i>Justice soit-elle</i> , Marie Vindy (Plon, 2017)			X
<i>La chance du perdant</i> , Christophe Guillaumot (Liana Lévi, 2017)	X		
<i>L'Avocat*</i> , Laurent Galandon, Frank Giroud, Frédéric Volante (Le Lombard, 2015)	X		
<i>Le suivant sur la liste</i> , Manon Fargetton (Rageot, 2014)	X		
<i>Plus jamais seul</i> , Caryl Ferey (Gallimard, 2018)			X
<i>Que la guerre est jolie</i> , Christian Roux (Rivages, 2018)	X		
<b>SÉLECTION 2017</b>			
<i>En Pays Conquis</i> , Thomas Bronnec (Gallimard, 2017)	X		
<i>Hedge Fund</i> , Tristan Roulot, Patrick Hénaff, Philippe Sabbah (Le Lombard, 2014, 2015)	X		
<i>Jeu d'ombres</i> , Loulou Dedola, Merwan (Glénat, 2016)			X
<i>Kabukicho</i> , Dominique Sylvain (Viviane Hamy, 2016)	X		
<i>Quand la neige danse</i> , Sonja Delzongle (Denoël, 2016)	X		
<i>Seules les bêtes*</i> , Colin Niel (Le Rouergue, 2017)			X
<i>Zanzara</i> , Paul Colize (Univers Poche, 2017)	X		
<b>SÉLECTION 2016</b>			
<i>L'alignement des équinoxes</i> , Sébastien Raizer (Gallimard, 2015)	X		
<i>Au fer rouge</i> , Marin Ledun (Flammarion, 2015)	X		
<i>Infiltrés</i> , Sylvain Runberg, Olivier Truc, Olivier Thomas (Soleil, 2015)	X		
<i>Les loups à leur porte*</i> , Jérémy Fel (Rivages, 2015)			X
<i>Tout le monde te haïra</i> , Alexis Aubenque (Robert Laffont, 2015)	X		
<i>Ubac</i> , Elisa Vix (Le Rouergue, 2016)			X
<b>SÉLECTION 2015</b>			
<i>Après la guerre*</i> , Hervé Le Corre (Payot & Rivages, 2014)	X		
<i>Bunker Parano</i> , Georges-Jean Arnaud (French Pulp Editions, 2014)		X	
<i>Commandant Achab</i> , Stéphane Piatzsek et Stéphane Douay (Casterman, 2013)	X		
<i>Et qu'advienne le chaos</i> , Hadrien Klent (Le Tripode, 2010)	X		
<i>Le partage des terres</i> , Bernard Besson (Odile Jacob, 2013)	X		
<i>Poulets grillés*</i> , Sophie Henaff (Albin Michel, 2015)			X

\* le lauréat de la sélection

# LE POLAR, SOURCE D'INSPIRATION

## POLARS AYANT GÉNÉRÉ DES SÉRIES

*Wire in the blood* Val McDermid *Wallander* Henning Mankell *Ikebukuro* West Gate Park Ishida  
*Ira* Inspector Morse Colin Dexter *Women's murder club* James Patterson *Smiley's People* John Le Carré *XIII* Jean Van Hamme *William Vance* Banks Peter Robinson *Il commissario Montalbano* Andrea Camilleri *Murdoch mysteries* Maureen Jennings *Tyskungen* Camilla Läckberg *Pronto* Elmore Leonard *Intruders* Michael Marshall Smith *Les enquêtes du Commissaire Maigret* Georges Simenon *Case Histories* Kate Atkinson *Modus* Anne Holt *Il giudice meschino* Mimmo Gangemi *Inspector Barnaby* Martina Cole *Bones* Kathy Reichs *Le sang de la vigne* Jean-Pierre Alaux *Dexter* Jeff Lindsay Thorne Mark Billingham *The red riding trilogy* David Peace *Boulevard du palais* Thierry Jonquet *Miss Marple Mysteries* Agatha Christie *The Night Manager* John Le Carré *Messiah* Boris Starling *Gone* Michael Cain *Boardwalk Empire* Nelson Johnson *Commissaire Winter* Ake Edwardson *Justified* Elmore Leonard *The Ruth Rendell Mysteries* Ruth Rendell *Backstrom* Leif G. W. Persson *Glacé* Bernard Minier *Longmire* Craig Johnson *Cadfael* Ellis Peters *Wayward Pines* Blake Crouch *Legends* Robert Littell *Raja Riikka* Pulkkinen *Sharp Objects* Gilliam Flynn *The runaway* Martina Cole *Women Murder Club* James Patterson *The Cuckoo's Calling* Robert Galbraith *L'accident* Linwood Barclay *Big Little Lies* Liane Moriarty *In the Dark* Mark Billingham *Quicksand* Malin Persson Giolito *Pretty Little Liars* Sara Shepard *Juste un regard* Harlan Coben *Mr. Mercedes* Stephen King *The No. 1 Ladies' Detective Agency* Alexander McCall Smith *Polar* Victor Santos

## POLARS AYANT GÉNÉRÉ UNE SÉRIE AINSI QU'UN LONG-MÉTRAGE

*Incorruptibles* Elliot Ness *Arsène Lupin* Maurice Leblanc *Millenium* Stieg Larsson *Miss Fisher's Murder Mysteries* Kerry Greenwood *The Case of The Cheminal Syndicate* Bob Kane Bill Finger *Sherlock Holmes* Arthur Conan Doyle *Cidade dos homens* Paulo Lins *Vidocq* Eugène-François Vidocq *Moōryōō no Hako* Natsuhiko Kyoōgoku *Romanzo Criminale* Giancarlo de Cataldo *Sin City* Franck Miller *Das Parfum, die Geschichte eines Mörders* Patrick Süskind *Gomorra* Roberto Saviano *The Frankenstein Chronicles* Mary Shelley *Hannibal* Thomas Harris

## LÉGENDE

Américaines Scandinaves Britanniques Françaises Autres





AUVERGNE  
RHONE-ALPES  
CINEMA



# LA PLUS BELLE ADRESSE DU CINÉMA

[AUVERGNERHONEALPES-CINEMA.FR](http://AUVERGNERHONEALPES-CINEMA.FR)

**La Région**   
Auvergne-Rhône-Alpes

**CNC** centre national  
du cinéma et de  
l'image animée