

DO I A R

RENCONTRES PROFESSIONNELLES
QUAIS DU POLAR

CONFORTION

PROGRAMMATION 2020

CARREFOUR DES ÉDITEURS INTERNATIONAUX

COMMENT REPÉRER LE POTENTIEL INTERNATIONAL D'UN AUTEUR ?

Qu'est-ce qui rend une œuvre susceptible de plaire au-delà des frontières du pays de sa naissance ? Sur quoi se fondent les éditeurs internationaux pour décider qu'un roman mérite d'être traduit dans leur langue ? Les éditeurs des autres Amériques nous éclairent.

Modération : Vincent Raymond (Le Petit Bulletin)

Avec Johanna Ingalls (Akashic Books, États-Unis), Ana Estevan De Hériz (Tusquets, Espagne), Annie Goulet (Héliotrope, Canada), Pierre Bisiou (Matin Calme, France)

COUP DE PROJECTEUR SUR LE POLAR EN COREE DU SUD

Modération : Nicolas Roche (directeur du BIEF)

- Kim Doyeon, éditrice/présidente, Sweet books
- Kim Jiyong, foreign rights, Munhakdongne
- Ha Minkyung, LTI Korea
- Pierre Bisiou (Matin Calme, France)

POLAR À L'ÉCRAN

POURQUOI TANT DE POLAR ?

Le polar est particulièrement bien représenté dans le paysage audiovisuel actuel. Que porte ce genre en termes de narration, de production, de programmation, d'appétit du public ?

Modération : Perrine Quennesson (Canal Plus)

Avec Véra Peltekian (Canal +), Isabelle Huige (Arte), Joachim de Vasselot (France Télévision), Jimmy Desmarais (Netflix)

QUAND AUTEUR ET RÉALISATEUR COLLABORENT AU SCÉNARIO D'UNE SERIE

Les œuvres littéraires semblent être une source d'inspiration inépuisable pour les productions audiovisuelles, ce qui mène à de fructueuses collaborations entre leurs auteurs et leurs réalisateurs. Quelques-uns d'entre eux partagent avec nous leur expérience.

Modération : Joël Bouvier (ARALL)

Avec Dominik Moll (réalisateur, scénariste), Gilles Marchand (réalisateur, scénariste), Colin Niel (auteur), Hannelore Cayre (auteure)

REMISE PRIX POLAR EN SÉRIES

Une présentation, sous forme de pitches, de la sélection « Polar en Séries » et l'annonce du lauréat 2020.

Modération : Isabelle Fauvel (Initiative Film)

Avec Delphine de La Panneterie (Flammarion), Patricia Roussel (Calmann-Lévy), Johanna Brock (Le Rouergue), Laurent Duvault (Dargaud), Delphine Clot (Bragelonne), Dorothee Cunéo et Frédérique Massart (Denoël)

PARLONS MÉTIER

LES NOUVELLES FORMES DE NARRATION INSPIRÉES DU RÉEL

Du fait divers à l'œuvre littéraire, les auteurs de polar s'appuient de plus en plus sur le réel pour créer, allant jusqu'à s'immerger dans un service de police dans une démarche presque journalistique. Quand la réalité dépasse la fiction ?

Modération : Perrine Quennesson (Canal Plus)

Avec Patricia Tourancheau (auteure, scénariste), Gilles Marchand (réalisateur, scénariste), Pauline Guéna (auteure), Marielle Fieurgant (ministère de l'Intérieur), Juan José Martínez (auteur)

ÉDITEURS INDÉPENDANTS, COLLECTION POCHE : OU SONT LES TÊTES CHERCHEUSES DU POLAR ?

Quelle part prennent les maisons d'éditions indépendantes et les collections Poche en matière d'émergence de nouveaux auteurs de polar ? Quelles sont les pratiques, les collaborations et les synergies entre elles pour repérer, suivre, éditer leurs auteurs en contribuant ainsi à leur reconnaissance auprès des lecteurs ?

Modération : Vincent Raymond (Le Petit Bulletin)

Avec Estelle Durand (Asphalte), Zoé Bellée (Le Livre de Poche), Camille Racine (Pocket)

L'UNIVERS POLAR ET LE NUMÉRIQUE

LES NOUVEAUX INFLUENCEURS : COMMENT LES INTÉGRER AU MIEUX DANS LA STRATÉGIE DE PROMOTION D'UN ROMAN ?

L'explosion des réseaux sociaux a fait émerger de nouveaux modes de communication. De nombreuses marques se reposent déjà sur les « influenceurs », ces personnes suivies par des milliers d'abonnés sur leur compte Instagram, leur chaîne YouTube... Et les professionnels du livre ne font pas exception à cette nouvelle règle.

Avec Éliette Lévy-Fleisch (La Martinière), Guillaume Teisseire (Babelio), Léa Guignery (influenceuse littéraire), Aurore Le Duc (influenceuse littéraire)



**QUAIS
DU POLAR**
FESTIVAL
INTERNATIONAL
LYON