

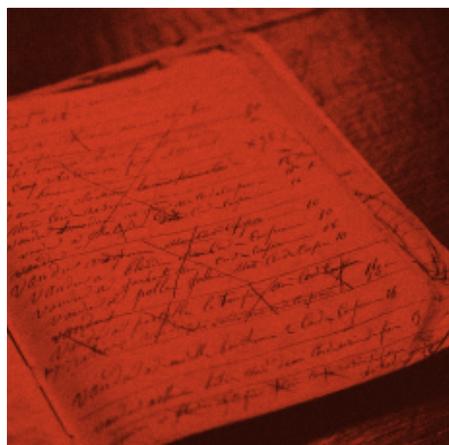
FESTIVAL INTERNATIONAL - LYON

20^e

ÉDITION

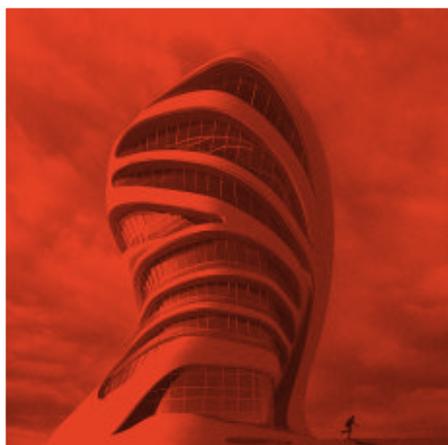
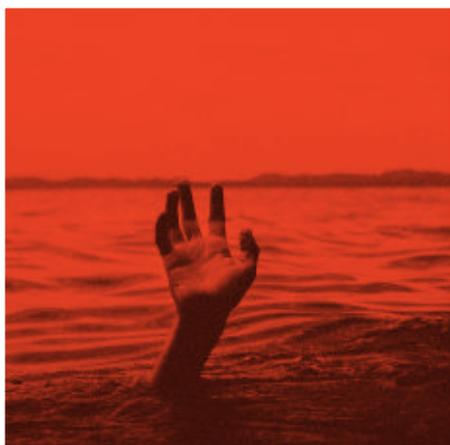
QUAIS DU POLAR

REVUE
DE PRESSE



05
AU 07
AVRIL

2024



11 PRESSE NATIONALE

11 QUOTIDIENS

- 12 **ET Quotidien** : « Livres et adaptations », 12/03/2024
- 13 **Le Monde** : « Dossier : Balafre sur la littérature française : le roman noir », 29/03/2024
- 15 **Libération** : « Livres / Terry Hayes “J’écris pour expliquer ce qu’il se passe derrière le rideau” », 30/03/2024
- 18 **Le Parisien** : « Loisirs / Le polar français, enfin numéro 1 », 31/03/2024
- 19 **Le Parisien** : « Sélection / Les nouvelles reines du roman noir », 31/03/2024
- 21 **ET Quotidien** : « Quais du Polar Trois question à Louis Berger auteur du *Quatorzième Stratagème* : le polar se prête particulièrement à la construction d’une atmosphère », 02/04/2024
- 22 **La Croix** : « Quais du Polar, vingt ans dans le noir », 04/04/2024
- 24 **Le Figaro** : « Tim Willocks-Caryl Férey : deux tontons flingueurs au coeur tendre », 04/04/2024
- 25 **Le Figaro** : « Vive la catastrophe », 04/04/2024
- 27 **20 Minutes** : « C’est parti pour la grande messe du polar à Lyon », 05/04/2024
- 28 **Satellifacts** : « Polar en série : le lauréat du prix 2024 », 17/04/2024
- 29 **La Croix** : « *Le Steve McQueen* », 25/04/2024

30 HEBDOMADAIRES

- 31 **Point de Vue** : « Les États d’Art de Caryl Férey », 03/01/2024
- 33 **Écran Total** : « 3 questions à... Karim Miské, auteur de *La Situation* », 06/03/2024
- 34 **Écran Total** : « 3 questions à... Hachin », 13/03/2024
- 35 **Télérama** : « Agenda des événements Télérama », 13/03/2024
- 36 **Télé 7 Jours** : « Livres, Zoom sur quatre romans noirs d’auteurs invités à Lyon », 22/03/2024
- 37 **Femme Actuelle** : « La bibliothèque spécial polars de Cécile Pivot », 26/03/2024
- 39 **Écran Total** : « 3 questions à Pascale Chouffot, auteure de *La Théorie des ondes* », 27/03/2024
- 40 **ELLE** : « Rendez-vous toutes à Quais ! », 28/03/2024
- 42 **Pélerin** : « Le Noir nous va si bien », 28/03/2024
- 44 **Tribune de Lyon** : « Valse froide avec le diable », 28/03/2024
- 45 **Le Figaro Magazine** : « Polar de printemps », 29/03/2024
- 49 **Le Parisien (Week-end)** : « Spécial Quais du Polar », 29/03/2024
- 51 **Diverto** : « L’Agenda », 31/03/2024
- 52 **La Tribune du Dimanche** : « John Grisham, jamais sans sa femme ! », 31/03/2024
- 54 **Point de Vue** : « Spécial Quais du Polar », 03/04/2024
- 56 **Écran Total** : « 3 questions à... Louis Berger auteur du *Quatorzième Stratagème* », 04/04/2024
- 57 **Écran Total** : « Des pages aux écrans », 04/04/2024
- 58 **Écran Total** : « Les 6 romans en compétition pour le prix Polar en Série », 04/04/2024

SOMMAIRE

- 59 **Écran Total** : « L'essor du polar dans la série a fait évoluer la vision des lecteurs sur le genre », 04/04/2024
- 60 **La Vie** : « Quais du Polar, 20 ans et toutes ses dents », 04/04/2024
- 61 **Le Figaro Littéraire** : « L'apocalypse : et après ? », 04/04/2024
- 65 **Le Point** : « Spécial Polar », 04/04/2024
- 92 **L'express** : « Poirot, Holmes, Bosch... les héros de polar sont éternels », 04/04/2024
- 94 **Paris Match** : « Elles vont briller aux Quais du Polar », 04/04/2024
- 96 **La Croix l'Hebdo** : « Vous avez cinq minutes ? », 05/04/2024
- 98 **Le Parisien Week-end** : « Quais du Polar fait vibrer Lyon pour sa vingtième édition », 05/04/2024
- 99 **Les Échos Week-end** : « Dennis Lehane sort du silence », 05/04/2024
- 104 **Madame Figaro** : « La crème du crime », 05/04/2024
- 105 **Télérama** : « Dennis Lehane », 06/04/2024
- 110 **Écran Total** : « Du polar à tous les étages », 10/04/2024
- 111 **Le Canard enchaîné** : « La marre aux canards », 10/04/2024
- 112 **M le magazine du Monde** : « La joyeuse confrérie des maîtres du polar », 20/04/2024
- 116 **Stratégies** : « Les auteurs de Polar parlent du réel », 25/04/2024

118 MENSUELS

- 119 **Destination France** : « Les immanquables du printemps », Mars 2024
- 120 **Exit Mag** : « Cold Case Leclair : Concert autour d'un cadavre », Mars 2024
- 121 **Exit Mag** : « Patricia Tourancheau, la grande dame des faits divers », Mars 2024
- 122 **Exit Mag** : « S.A. Cosby, noir c'est noir », Mars 2024
- 123 **La Chronique** : « Le polar, du cuir au queer », Avril 2024
- 124 **Livres Hebdo** : « Spécial Polar », Avril 2024
- 134 **Marie Claire** : « Style Rouge Sang », Avril 2024

135 PRESSE RÉGIONALE

135 QUOTIDIENS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- 136 **Le Progrès** : « Quais du Polar : 135 auteurs pour célébrer les 20 ans », 10/02/2024
- 137 **Le Progrès** : « Chattam, Lévy, Molins... ils seront là pour fêter les 20 ans de Quais du Polar », 06/03/2024
- 138 **Le Progrès** : « La grande enquête se met à table », 06/03/2024
- 139 **Le Progrès** : « Noir comme un orage : un polar foudroyant », 13/03/2024
- 140 **Le Progrès** : « Quais du Polar : un spectacle où le public est invité à trouver l'assassin », 23/03/2024
- 141 **Le Progrès** : « La bibliothèque accueille Maria Mischitelli ce vendredi », 27/03/2024
- 142 **Le Progrès** : « Murder Party à la bibliothèque : qui veut mener l'enquête ? », 27/03/2024
- 143 **Le Progrès** : « Rencontre avec l'autrice lyonnaise Françoise Guérin ce samedi », 27/03/2024

SOMMAIRE

- 144 **Le Dauphiné libéré** : « Plongez-vous... », 31/03/2024
- 145 **La Montagne** : « Quais du Polar, le week-end (5 au 7 avril) à Lyon sera noir », 31/03/2024
- 146 **Le Progrès** : « François Médéline : “Je sème le trouble dans l’esprit de mes lecteurs” », 04/04/2024
- 147 **Le Progrès** : « L’auteur de polars locaux Jacques Morize en dédicace », 05/04/2024
- 148 **Le Progrès** : « Le festival “Quais du Polar” s’invite à la médiathèque », 05/04/2024
- 149 **Le Progrès** : « Nos 5 livres coup de coeur des invités de Quais du Polar », 05/04/2024
- 150 **Le Progrès** : « Quais du Polar fête ses vingt ans de sang et d’encre », 05/04/2024
- 152 **Le Progrès** : « “Ils viennent braquer Kim Kardashian avec une canne à pêche” : le “Karsh” du siècle raconté par Patricia Tourancheau », 06/04/2024
- 153 **Le Progrès** : « Que faire ce week-end ? Nos bons plans dans l’Est lyonnais », 06/04/2024
- 155 **Le Progrès** : « Festival du roman policier : mystères et faits-divers à la bibliothèque », 07/04/2024
- 156 **Le Dauphiné Libéré** : « Une résidence d’auteurs dédiée au polar, une première en France », 10/04/2024
- 157 **Le Progrès** : « En dédicaces le 23 mai : “Lyon c’est un passage obligé” », 10/04/2024
- 158 **Le Progrès** : « Michel Bussi à la médiathèque : “Je suis fier d’être un auteur populaire” », 14/04/2024

159 QUOTIDIENS AUTRES RÉGIONS

- 160 **Dernières Nouvelles d’Alsace** : « Plus de 100 000 la 20e édition de Quais du Polar, plus grand festival du genre », 09/04/2024
- 161 **Le Dauphiné Libéré** : « Des terminales de Pravaz croisent un auteur de polar américain », 10/04/2024
- 162 **Midi Libre** : « Avec SkilledFast, le dessinateur Hachin raffle le prix “Polar en série” », 10/04/2024

163 HEBDOMADAIRES

- 164 **Tribune de Lyon** : « Je veux faire sortir le baroque du ghetto », 07/03/2024
- 166 **Tout Lyon** : « Quais du Polar à Lyon : un programme à dévorer pour la 20e édition », 16/03/2024
- 167 **Voix de l’Ain** : « Quais du Polar en Côtière revient jusqu’au 6 avril », 05/04/2024
- 168 **Tribune de Lyon** : « L’instantané de la semaine », 11/04/2024

169 MENSUELS

- 170 **Met’** : « Et si on sortait », Mars 2024
- 171 **Lyon Capitale** : « Plus que jamais, OK pour le polar ! », 29/03/2024
- 173 **Au fil de Lyon** : « Le plus grand festival de polar », Mars-Avril 2024
- 174 **Topo** : « Quais du Polar », Mars-Avril 2024
- 176 **Lyon Décideurs** : « La culture sous toutes ses formes », 04/04/2024

177 PRESSE ÉTRANGÈRE

- 178 **EL PAÍS** : « *A la novela negrano le van a faltartemas en lospróximos años* » Hélène Fiscbach », 08/04/2024
- 179 **La Vanguardia** : « El conclave de los fieves de la novela negra », 10/04/2024
- 180 **La Liberté** : « Quais du Polar », 13/04/2024

182 RADIO

184 TV

186 SÉLECTION INTERNET

- 187 **Tout Lyon** : « Quais du polar invite l'auteur chinois Qiu Xiaolong à Lyon », 17/09/2023
- 188 **Télérama** : « Les Québécoises, nouvelles reines du polar ? », 29/09/2023
- 191 **LyonMag** : « UNESCO : classée ville des arts numériques, Lyon devient ville littéraire sous impulsion des Verts », 31/10/2023
- 193 **Culture Lyon** : « La Ville de Lyon intègre le réseau des Villes créatives de littérature de l'UNESCO », 02/11/2023
- 196 **Le Petit Bulletin** : « Lyon classée "ville littéraire" par l'UNESCO », 13/11/2023
- 197 **JDS** : « Quais du polar à Lyon 2024 », 16/11/2023
- 198 **Journal Options** : « Polars - Les âmes naufragées », 11/12/2023
- 201 **Tout Lyon** : « Quais du Polar : la 20e édition aura lieu du 5 au 7 avril 2024 », 15/12/2023
- 203 **Tribune de Lyon** : « Quais du Polar 2024 : John Grisham, Dennis Lehane... Les premiers noms dévoilés », 15/12/2023
- 205 **Bepolar** : « Quais du Polar dévoile la liste de ses invités », 18/12/2023
- 206 **Les Libraires** : « Des nouvelles du polar », 20/12/2023
- 207 **La Presse** : « Meilleur polar des 20 dernières années Roxanne Bouchard en lice », 06/01/2024
- 208 **Lyon Capitale** : « Lyon : Quais du Polar dévoile les auteurs en lice pour obtenir des prix », 17/01/2024
- 210 **Écran Total** : « Quais du Polar dévoile la sélection de sa 20e édition », 18/01/2024
- 211 **Lyon City Crunch** : « Le festival Quais du Polar est de retour et fêtera ses 20 ans les 5, 6 et 7 avril prochains », 23/01/2024

SOMMAIRE

- 214 **Les Libraires** : « On vote pour Roxanne Bouchard », 25/01/2024
- 215 **Livres Hebdo** : « Toutes les sélections des prix Quais du Polar 2024 », 30/01/2024
- 217 **Franceinfo** : « Quais du Polar 2024 : votez pour le “Prix BD Quais du Polar-Expérience-France 3 Auvergne-Rhône-Alpes” et gagnez une BD dédicacée », 02/02/2024
- 219 **JDS** : « Quais du polar à Lyon 2024 », 03/02/2024
- 224 **Artisans de la Fiction** : « Partenariat Exclusif entre Les Artisans de la Fiction et Quais du Polar », 05/02/2024
- 227 **Le Progrès** : « Quais du Polar : 135 auteurs présents pour célébrer les 20 ans », 09/02/2024
- 229 **Lyon People** : « Métropole de Lyon. Comment sont réparties les subventions aux acteurs culturels en 2024 ? », 15/02/2024
- 231 **Actualité** : « Les sélections des Prix Quais du Polar 2024 révélées », 16/02/2024
- 238 **Écran Total** : « Polar Connection dévoile son programme », 29/02/2024
- 239 **À la lyonnaise** : « 20 ans de Quais du Polar : rencontre avec le plus fidèle libraire lyonnais », 01/03/2024
- 240 **Arkuchi** : « 20 ans et bien saignant ! », 01/03/2024
- 241 **Arkuchi** : « Élémentaire mon cher... », 01/03/2024
- 243 **CNews** : « Polar : le meilleur roman policier de ces 20 dernières années est suédois, selon l’avis de plus de 14.000 lecteurs », 04/03/2024
- 245 **Baz’art** : « Quais du Polar 2024 : 20 ans, le plus bel âge ? », 05/03/2024
- 246 **Franceinfo** : « Quais du Polar à Lyon : les grands noms de la 20e édition de littérature devenue incontournable », 05/03/2024
- 248 **Lyon Capitale** : « Têtes d’affiches, grande enquête ... La programmation de Quais du Polar à Lyon », 05/03/2024
- 249 **Lyon Mag** : « Lyon : ce qui vous attend à la 20ème édition du festival Quais du Polar », 05/03/2024
- 250 **Mesinfos** : « Quais du Polar à Lyon : un programme à dévorer pour la 20e édition », 05/03/2024
- 252 **Radio Scoop** : « Lyon : l’auteur de *Shutter Island* sera présent au festival Quais du Polar », 05/03/2024
- 253 **Tribune de Lyon** : « Festival. Lever de rideau sur la 20ème édition de Quais du Polar à Lyon », 05/03/2024
- 255 **Baz’art** : « Polar : Quand le chat n’est pas là ; MJ Arlidge », 06/03/2024
- 256 **Le Petit Bulletin** : « Quais du Polar : 20 ans de suspense à Lyon », 06/03/2024
- 258 **Lyon 1ère** : « Lyon : le festival Quais du Polar sous le signe de l’engagement », 06/03/2024
- 259 **Tonic Radio** : « Le festival Quais du Polar est de retour à Lyon du 5 au 7 avril », 06/03/2024
- 260 **Vivre Lyon** : « Préparez-vous pour le festival des Quais du Polar à Lyon », 06/03/2024
- 261 **Radio France** : « Quais du Polar à Lyon du 5 au 7 avril 2024 », 07/03/2024
- 264 **Baz’art** : « Quais du Polar 2024 : *La Conjuración de Dante*, un thriller pré-apocalyptique sous haute tension », 13/03/2024
- 265 **La Lettre du Libraire** : « Depuis 2009 », 13/03/2024
- 266 **Grains de Sel** : « Enquête en série pour les enfants à Quais du Polar », 14/03/2024
- 268 **Exit Mag** : « Quais du Polar : les auteurs à voir pour les 20 ans, c’est gratuit », 14/03/2024
- 271 **JDS** : « Quais du Polar à Lyon 2024 », 15/03/2024

SOMMAIRE

- 274 **Lyon Décideurs** : « Hélène Fischbach : la culture sous toutes ses formes », 15/03/2024
- 275 **Le Figaro** : « Le Festival International Quais du Polar de Lyon fête ses 20 ans », 20/03/2024
- 276 **Mesinfos** : « Quais du Polar l'aventure racontée par Hélène Fischbach », 20/03/2024
- 277 **Livres Hebdo** : « Festivals littéraires : les incontournables du mois d'avril 2024 », 22/03/2024
- 280 **Fnac** : « Quais du Polar : dates, invités, animations... Tout ce qu'il faut savoir sur le festival littéraire », 25/03/2024
- 282 **Cosmopolitan** : « 130 auteurs pour une édition événements du Quais du Polar à Lyon », 26/03/2024
- 283 **Lyon City Crunch** : « Quais du Polar du 5 au 7 avril 2024 », 26/03/2024
- 284 **Lyon Capitale** : « Lyon : 500 livres déposés dans les transports en commun le 5 avril », 27/03/2024
- 285 **Tribune de Lyon** : « Quais du Polar, des centaines de livres déposés dans les transports en commun lyonnais », 27/03/2024
- 286 **Exit Mag** : « Cold Case Leclair : Concert autour d'un cadavre », 28/03/2024
- 287 **L'Officiel** : « Escape Game Quais du Polar : Panique dans la bibliothèque à Montluel », 28/03/2024
- 288 **WeCulte** : « Le roman noir à la fête pour les 20 ans de Quais du Polar de Lyon », 28/03/2024
- 290 **Le Parisien** : « Benoît Philippon, Karine Giebel, Nicolas Laquerrière... Notre sélection spéciale festival Quais du polar », 30/03/2024
- 292 **Baz-art** : « Quais du Polar 2024 : Le ciel ouvert ou quand Nicolas Mathieu nous parle d'amour », 31/03/2024
- 294 **Franceinfo** : « *Le Steeve McQueen* de Tim Willocks et Caryl Férey, aux éditions Point Poche », 31/03/2024
- 295 **Le Monde** : « *Le Roman noir. Une histoire française*, de Natacha Levet », 31/03/2024
- 299 **Baz-art** : « Quais du Polar 2024 : *Au nom du père* ; Ulf Kvensler », 01/04/2024
- 300 **Bulles de gones** : « Quais du Polar, le rendez-vous des p'tits détectives ! », 01/04/2024
- 301 **Zig-Zart** : « Du 5 au 7 avril Lyon vire au noir ! », 01/04/2024
- 302 **Baz-art** : « Quais du Polar 2024- *La Colère d'Izanagi* : le Japon loin des clichés de Cyril Carrère », 02/04/2024
- 303 **Culture - tops** : « Le polar entre Rhône et Saône », 02/04/2024
- 304 **La Croix** : « Festival Quais du polar 2024 : 20 ans dans le noir », 03/04/2024
- 305 **Idbook** : « Festival Quais du Polar 500 livres et livres audio dans les transports », 04/04/2024
- 306 **Le Point** : « Quais du Polar, le plus grand rendez-vous européen du roman noir », 04/04/2024
- 309 **Les Échos** : « Quais du Polar : 7 livres à l'honneur », 04/04/2024
- 312 **Livres Hebdo** : « Polar : marché en tout genre », 04/04/2024
- 317 **Tribune de Lyon** : « Quais du Polar. L'autrice Michelle Fines raconte son enquête sur la disparition d'Estelle Mouzin », 04/04/2024
- 318 **RFI** : « 20 bougies pour Quais du Polar à Lyon », 04/04/2024
- 319 **L'OBS** : « Quais du Polar John Grisham : "Quand vous êtes un best-seller, l'establishment vous déteste" », 04/04/2024
- 322 **Écran Total** : « Prix Polar en série-SCELF : le manga français récompensé », 05/04/2024

SOMMAIRE

- 323 **Franceinfo** : « Festival Quais du Polar, le roman noir souffle ses 20 ans avec une programmation inédite », 05/04/2024
- 325 **Franceinfo** : « Quais du Polar : un moment attendu des libraires indépendants, c'est l'occasion pour eux de tirer leur épingle du jeu », 05/04/2024
- 326 **Le Figaro** : « Morgan Audic, lauréat du prix des lecteurs Quais du Polar / Le Figaro », 05/04/2024
- 327 **Libération** : « Quais du polar à Lyon : de l'âpre au suave, tous les goûts du roman noir », 05/04/2024
- 329 **Lyon Femmes** : « Pétronille Rostagnat : "Le lectorat du polar est quand même très féminin" », 05/04/2024
- 331 **Lyon 1ère** : « Quais du Polar : le roman noir s'empare de Lyon ce week-end », 05/04/2024
- 332 **Mesinfos** : « Grande Enquête de Quais du Polar : élucidez un meurtre dans les rues de Lyon », 05/04/2024
- 333 **Ouest France** : « Déjà un prix littéraire pour cette jeune maison d'édition de mangas créée au Mans », 05/04/2024
- 334 **Point de Vue** : « Spécial 20e édition de Quais du Polar », 05/04/2024
- 337 **Télérama** : « Plus féminin, plus drôle mais aussi plus violent : le polar français s'émancipe », 05/04/2024
- 341 **Tribune de Lyon** : « Festival Quais du Polar, les six rencontres littéraires à ne pas rater », 05/04/2024
- 343 **Fnac** : « Qu'est ce qui fait un bon polar ? Réponse avec Franck Thilliez et Olivier Norek », 06/04/2024
- 349 **France 3** : « Quais du Polar : Dennis Lehane, invité d'honneur, le petit garçon de Boston qui a grandi trop vite », 06/04/2024
- 353 **Franceinfo** : « Le premier festival européen du roman noir, Quais du Polar, célèbre ses 20 ans à Lyon », 06/04/2024
- 355 **Libération** : « Quais du Polar : *Le Livre de Daniel* remporte le prix Polar et Justice », 06/04/2024
- 359 **Lyon Capitale** : « La police nationale lance un prix littéraire pour les lycéens », 06/04/2024
- 360 **Lyon Capitale** : « Quand l'ex "shérif de la Duchère" se livre... », 06/04/2024
- 364 **Radio France** : « Exposition Métal - Diabolus on Música / Festival Quais du Polar / Les 30 ans du Genocide des Tutsis au Rwanda », 06/04/2024
- 365 **Radio France** : « Retour sur vingt ans de polar en France », 06/04/2024
- 367 **BFMTV** : « Ecully : un atelier pour mener l'enquête avec la police scientifique », 07/04/2024
- 368 **Le Parisien** : « "On a créé un tableau Excel !" : arracher une dédicace au festival Quais du polar, un vrai sport », 07/04/2024
- 369 **Le Télégramme** : « L'ancien haut magistrat François Molins en tournée pour ses mémoires », 07/04/2024
- 371 **Libération** : « Laetitia Masson, réalisatrice de *Citoyens Clandestins* d'après DOA : "J'ai beaucoup ramé pour trouver celui qui incarnerait Lynx" », 07/04/2024
- 372 **Actu.fr** : « Lyon : une file d'attente monstre pendant trois jours pour cet événement très attendu », 08/04/2024
- 373 **Actualité** : « Les lauréats de Quais du Polar 2024, avec des chiffres records », 08/04/2024
- 375 **Fnac** : « Quais du Polar : qui sont les lauréats de l'édition 2024 ? », 08/04/2024

SOMMAIRE

- 376 **Le Petit Bulletin** : « 100 000 visiteurs à Quais du polar 2024 », 08/04/2024
- 377 **Lyon 1ère** : « Quais du Polar une édition anniversaire record », 08/04/2024
- 378 **Lyon Capitale** : « Plus de 100 000 festivaliers pour la 20e édition de Quais du Polar », 08/04/2024
- 379 **Lyon Mag** : « Lyon : le festival Quais du Polar a battu des records pour sa 20e édition », 08/04/2024
- 380 **Mes infos** : « Quais du Polar 2024 : 20 ans et une édition record », 08/04/2024
- 381 **Midi Libre** : « Saint-Sever-du-Moustier : le dessinateur Hachin rafle le prix du polar en séries », 08/04/2024
- 382 **Prologue** : « Désir noir, Marin Ledun », 08/04/2024
- 384 **Radio France** : « L'inébranlable succès du polar », 08/04/2024
- 385 **Tout Lyon** : « Quais du polar 2024 : 20 ans et une édition record ! », 08/04/2024
- 386 **Onirik** : « Le manga *SkilledFast* primé », 09/04/2024
- 387 **Tribune de Lyon** : « En images. Patience et sang froid à Lyon à Quais du Polar », 09/04/2024
- 388 **Stimento** : « La Classe Reporters : des collégiens envoyés spéciaux à Quais du Polar ! », 10/04/2024
- 393 **Culturellement Votre** : « Pascal Engman pour *Féminicide*: “Créer de bons personnages est la partie la plus importante du travail de l’auteur” », 11/04/2024
- 395 **Livres Hebdo** : « Une lutte de classe mondiale », 11/04/2024
- 396 **Stratégies** : « Les auteurs de polar restent les meilleurs pour raconter des histoires », 12/04/2024
- 398 **Le Petit Bulletin** : « De nouveaux enjeux pour les cinémas lyonnais et grands lyonnais », 16/04/2024
- 401 **CNL** : « SON LIVRE MONO | Episode 23 - Marin Ledun », 17/04/2024
- 402 **Le Monde** : « À Lyon, le roman noir se fête allègrement », 20/04/2024
- 406 **Le Progrès** : « Un prix littéraire pour quatre détenus : “Certains n’avaient jamais lu un livre” », 22/04/2024
- 408 **Culture BD** : « Le manga *SkilledFast* primé au festival international de Quais du Polar à Lyon », 23/04/2024
- 409 **Télérama** : « *Les Jeunes Fauves* de Davide Longo, le polar du Piémont qui déterre les années de plomb », 03/05/2024

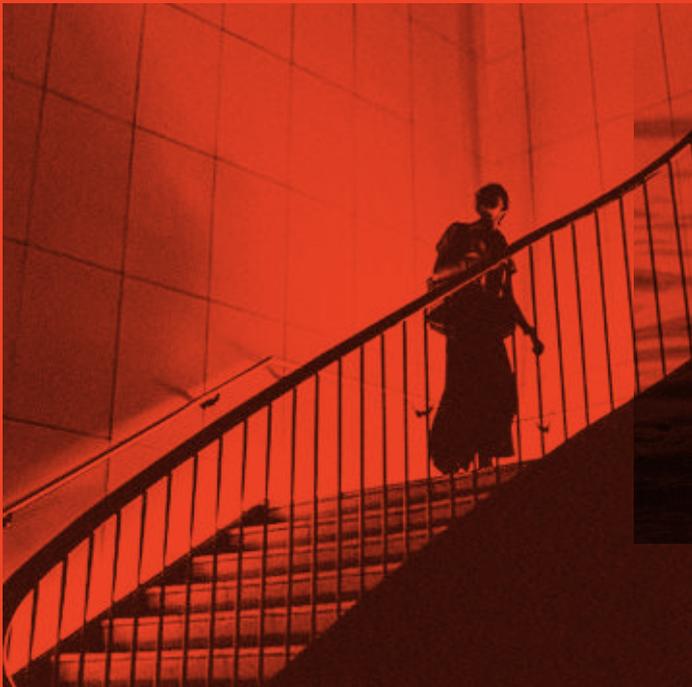
411 PRESSE INTERNET ÉTRANGÈRE

- 412 **Tribune de Genève** : « Joël Dicker et Elisa Shua Dusapin au Salon du livre 2024 », 28/11/2023
- 414 **Le Temps** : « Les plumes suisses, stars du Salon du livre », 06/03/2024
- 415 **Lémanbleu** : « Le Salon du livre attire 63’000 curieux sur cinq jours à Genève », 10/03/2024
- 416 **Crime Time** : « Dark Stories for Dark Times: The Crime Novel in 2024 », 08/04/2024
- 418 **EL PAÍS** : « Quais du Polar: el paraíso de los amantes de la novela negra », 13/04/2024



PRESSE NATIONALE

QUOTIDIENS



Livres et adaptations

Quais du Polar – Hachin : "Les codes du manga se rapprochent de ceux du polar"

Dans le cadre du festival international Quais du polar, *Écran Total* interroge chaque semaine l'un des nommés pour le Prix Polar en série, qui récompense un roman noir, thriller ou polar francophone pour son potentiel d'adaptation en série audiovisuelle. Cette semaine, Hachin, auteur du manga *Skilled Fast* (Editions Nouvelle Hydre).

Synopsis – En 2097, les humains utilisent des *Skilled Fast* : un implant situé dans leur nuque permettant d'acquérir de nouvelles compétences tout en améliorant considérablement leurs capacités et leurs aptitudes. Eva Steins, commandant de police, enquête sur une série de meurtres dont les victimes sont retrouvées mises en scène, leur *Skilled Fast* arraché. Derrière ces actes un tueur sans *Skilled Fast* : Noskill.

Avez-vous pensé à une possible adaptation de votre bande dessinée au moment de son écriture ?

Hachin – Pas forcément, mais il est vrai que mon style de cadrage peut ressembler au storyboard d'un film ou d'une série. J'aime que les personnages soient entourés de décors, avec lesquels ils peuvent interagir. Je fais donc des plans plutôt larges permettant de voir le paysage et le personnage interagir avec les éléments. C'est un choix esthétique qui se rapproche de la série, mais il ne s'agit pas d'une intention. Cette manière de dessiner est devenue un automatisme, peut-être parce que je regarde beaucoup de films aussi. Mais dans les faits, j'ai souvent été déçu par les adaptations de mangas en série, comme *One Piece* dernièrement. J'aime quand il y a de réels changements, si l'on me donne une pâle copie de la bande dessinée, je suis rarement emballé.

Qu'est ce qui peut faire pencher l'avis du jury en faveur de "Skilled Fast" ?

Le point fort de *Skilled Fast* est vraiment l'anticipation, les questionnements autour de l'intelligence artificielle. Nous sommes en plein dedans. J'espère que les lecteurs se rendent compte, notamment dans le tome 2, que l'histoire est largement inspirée de ce qui nous arrive. En plus, l'antagoniste, Noskill, est attrayant, plaisant à voir à l'œuvre. Il y a pleins de choses que l'on peut piocher dans le manga et je pense même que c'est cette densité qui fait sa force. Il s'agit d'une œuvre très actuelle qui a été rattrapée par l'histoire. Je serais totalement ravi si *Skilled Fast* était adaptée en série. Je serai évidemment là pour regarder, donner mon avis si on me le demande. Je suis prêt à aider pour que cette adaptation se fasse au mieux. Et dans les faits, quelques idées que j'ai eues au moment de la conception de la BD pourraient simplifier le travail des scénaristes et metteur en scène. J'ai par exemple pris des villes qui existent, comme celle où j'habite, Saint-Affrique.

Pensez-vous que le polar a une importante capacité d'adaptation ?

Dans les polars, il y a beaucoup de suspens, ce que l'on aime et souhaite aussi beaucoup retrouver dans une série. Dès le départ, les codes du manga se rapprochent beaucoup de ceux du polar. Le "cliffhanger" doit être présent à la fin de chaque chapitre pour inciter le lecteur à continuer. Comme l'expliquait Hitchcock, plus il y a de suspens, plus il y a d'intérêt du spectateur. Dans le cas d'un manga, la présence de ces éléments visuels, le style des personnages, donne aussi moins de travail lors de la production. Le cinéma, les séries et la bande dessinée sont des formes d'art assez proches les unes des autres.

23

DOSSIER

► SPÉCIAL POLARS

► Autour du « Roman noir. Une histoire française », de Natacha Levet, une sélection de parutions



Dossier Balafre sur la littérature française le roman noir

Dans une enquête palpitante, la spécialiste des littératures populaires Natacha Levet retrace la généalogie du roman noir en France, du XIX^e siècle à nos jours. De Charles Barbara à Marion Brunet, en passant par Simenon, Manchette ou DOA, portrait d'un genre révolté. Suivi d'une sélection resserrée de parutions récentes

DENIS COSNARD

Marlène Charine sait vous harponner dès les premières lignes. « Je n'ai pas toujours été une gentille fille, c'est vrai. Mais, depuis ma mort, je m'applique à ne pas m'écarter du droit chemin » (*La Protégée*, Calmann-Lévy, « Noir », 400 pages, 21,50 euros, numérique 10 euros). Démarrage tout aussi sec pour *Fille de*, signé Christian Roux (Rivages, « Noir », lire ci-dessous) : « Une fois de plus, à l'approche du garage de La Grande Bastide, dans les hauteurs de Cassis, Collard bande. Il se dit qu'il aimerait bien l'emmancher, cette salope. » Le Français Caryl Ferey et le Britannique Tim Willocks ouvrent, eux, leur roman à quatre mains *Le Steve McQueen* (Points, inédit, traduit par Benjamin Legrand, 192 pages, 11,90 euros, numérique 8,50 euros) par de brumeux souvenirs de prison : « Les hurlements violents, l'odeur de bière éventée et les murs jaunis échappèrent à la conscience de Ged, et des visions de catastrophe inondèrent son esprit. »

Mort, sexe, argot, hurlements. Bienvenue dans le roman noir, ce petit frère mal léché du roman policier. « Un sale gosse qui casse les règles, se gausse de la bienséance et se vautre dans le caniveau », résume joliment la chercheuse Natacha Levet dans la palpitante et subtile enquête qu'elle consacre à ce genre dans *Le Roman noir. Une histoire française*. Aujourd'hui, cet enfant révolté de la littérature est établi, reconnu. Il est accueilli par tous les éditeurs, ou presque, même les plus haut de gamme. Des centaines de nouveautés paraissent chaque année, dont beaucoup seront présentées lors de la 20^e édition du festival Quais du polar, à Lyon, du 5 au 7 avril. Mais il n'en a pas toujours été ainsi, et le livre de Natacha Levet retrace une histoire plus complexe qu'il n'y paraît. Plus française, aussi.

Car les textes de Marlène Charine, Christian Roux, Caryl Ferey, etc., actuellement en librairie, ne sont pas de simples déclinaisons tricolores des romans « hardboiled » américains, ces histoires de durs à cuire dont la grande période s'étend des années 1920 aux années

1950. Le noir français trouve bien sûr une de ses sources chez Raymond Chandler, Dashiell Hammett, Horace McCoy et les autres, ainsi que dans les films tirés de leurs œuvres. Il n'est qu'à lire les premiers romans « américains » de Léo Malet. Ou les textes de Boris Vian signés du pseudonyme anglo-saxon Vernon Sullivan.

Mais le roman noir est une « construction française » qui plonge aussi ses racines dans bien d'autres terreaux, analyse Natacha Levet. Enseignante à l'université de Limoges, l'autrice évoque en particulier le roman gothique, les romans-feuilletons populaires du XIX^e siècle, les romans policiers d'alors et les premiers récits de crime. A l'image de *L'Assassinat du Pont-Rouge*, de Charles Barbara, consacré à un criminel rongé par le remords, sans enquête ni policiers : ce texte paru en 1855 « pourrait bien être le roman fondateur du roman noir », avance l'universitaire.

A ces sources s'ajoutent le réalisme à la Zola, qui cherche lui aussi à dévoiler les dessous de la société, ainsi que le réalisme poétique de l'entre-deux-guerres, celui des films de Marcel Carné. Sans oublier la littérature sociale et prolétarienne. A ses débuts, « le roman noir français est un roman prolétarien qui s'ignore », et réussit là où ses devanciers ont échoué, relève Natacha Levet : nombre de ses pionniers sont des autodidactes, comme Léo Malet, Georges Simenon ou Albert Simonin. Des auteurs sans diplômes qui racontent dans un langage très oral la vie des petites gens et des voyous qu'ils ont côtoyés, à l'instar d'Auguste Le Breton ou de José Giovanni, incarcéré pendant onze ans. Une littérature par et pour le peuple, en quelque sorte.

Toutes ces sources se mêlent pour aboutir, au sortir de la guerre, à un âge d'or du roman noir. Un genre soudain clairement identifié, notamment grâce à la « Série noire », la célèbre collection de Gallimard. Son trait profond est exprimé par sa couleur : il porte un regard sombre sur le réel et constitue « une expression moderne du tragique contemporain », écrit Natacha Levet. Là où le roman policier à énigme peut se montrer drôle,

piquant, ludique, comme avec Agatha Christie, son frère noir est plus marqué par la violence, la brutalité, le pessimisme, et une portée critique, souvent politique. Pas forcément besoin d'inspecteur, d'enquête ni même d'élucidation finale. Il suffit de suivre la trajectoire criminelle d'un individu ou d'un groupe. A travers elle, le roman noir « met à nu la violence du politique sur l'individu » et propose un contre-récit face au discours dominant, analyse l'autrice.

Après les « trente glorieuses », le roman noir à la papa se retrouve chahuté par le « néopolar » façon Jean-Patrick Manchette ou Thierry Jonquet, avec des textes violents, au rythme rapide, souvent marqués à gauche, signés par des auteurs plus diplômés que leurs prédécesseurs. Mais l'intérêt du livre de Natacha Levet est qu'il ne s'arrête pas à cette étape décisive. L'analyse se prolonge jusqu'aux auteurs d'aujourd'hui, tels Fred Vargas, DOA, Franck Bouysse ou Hervé Le Corre.

Trois tendances se dégagent. D'abord, le roman noir semble plus sombre, désespéré, radicalement pessimiste. Un reflet, sans doute, de la noirceur de l'époque qu'il radiographie, entre la menace climatique, la montée de l'extrême droite ou encore les affaires politico-financières, qui nourrissent, par exemple, les livres de Thomas Bronnec ou de François Médéline, dont le nouveau titre, *La Résistance des matériaux* (La Manufacture de livres, 496 pages, 21,90 euros, numérique 15 euros), débute avec un ministre de François Hollande accusé de dissimuler des millions au Luxembourg...

De plus en plus, les auteurs de romans noirs utilisent ce genre pour gratter les plaies de l'histoire. Comme Romain Slocombe avec sa série consacrée à l'inspecteur collabo et antisémite Sadorski (six tomes, Robert Laffont, 2016-2022). Ou Stéphane Pair, qui revient dans *Furie caraïbe* (10/18, lire ci-contre) sur les épouvantables tontons macoutes d'Haïti.

Enfin, un sensible renouvellement du profil des auteurs s'opère. Rares sont désormais les romanciers qui n'ont pas suivi d'études supérieures. L'écrivain de romans noirs actuel a plutôt fait ses armes dans le journalisme, à l'instar de Thomas Bronnec et d'Olivier Truc, ou

dans la police, comme Hugues Pagan. Les femmes, elles, ont fini par se faire une place dans ce monde longtemps exclusivement masculin : il a fallu attendre 1971 pour que la « Série noire » publie une autrice française – et encore, peu de lecteurs savaient que le « J. Oriano » de la couverture se prénommait Jeanine ! Depuis ont émergé des figures telles Fred Vargas et Marion Brunet. D'autres frappent à la porte, comme Océane Perona, une sociologue qui, après s'être immergée dans le quotidien d'un service de police pour sa thèse sur la place du consentement dans les enquêtes sur les violences sexuelles, vient d'en tirer un roman, *Celles qui peuvent encore marcher et sourire* (Julliard, 224 pages, 20 euros, numérique 14 euros).

La féminisation de ce secteur de la littérature reste toutefois minime. Selon Natacha Levet, sur près de cent auteurs ayant publié pour la première fois du noir à partir de 1990, on ne compte qu'un quart de femmes. Et, parmi les « méchants », les personnages masculins prédominent, à l'image du milieu éminemment masculin dépeint dans ces textes : les femmes représentent moins de 4 % de la population des prisons françaises. Preuve de plus que le roman noir reflète à sa manière un peu déformée l'histoire criminelle de la France. ■

LE ROMAN NOIR.
UNE HISTOIRE FRANÇAISE,
de Natacha Levet,
PUF, 300 p., 22 €, numérique 18 €.

Aujourd'hui,
le roman noir semble
plus désespéré,
radicalement
pessimiste. Un reflet,
sans doute, de la
noirceur de l'époque
qu'il radiographie

EXTRAIT

« Finalement, le roman noir est une littérature du soupçon, pas à la manière du récit d'énigme qui rend le lecteur attentif à tous les signes, mais en tant que récit qui met à distance le jeu politique, qui démasque les fameux "éléments de langage", qui montre à l'œuvre les dissonances, les écarts entre la communication politique et la réalité cachée des faits et des forces en présence. A travers la violence criminelle, il met à nu la violence du politique sur l'individu, que ce soit au sein d'une institution, d'une entreprise ou du pouvoir politique même. De plus en plus souvent, il jette également un regard sur le passé. »

LE ROMAN NOIR, PAGE 322



LIVRES/

Terry Hayes «J'écris pour expliquer ce qui se passe derrière le rideau»

Dix ans après «Je suis Pilgrim», l'auteur anglo-australien revient avec un roman d'espionnage rempli de cliffhangers et nourri de sa passion pour la recherche militaire.

Par **ALEXANDRA SCHWARTZBROD**
Photo **FRÉDÉRIC STUCIN**

Il sera l'un des invités vedettes du festival [Quais du polar](#), à Lyon, du 5 au 7 avril. Mondiallement connu pour son premier roman, *Je suis Pilgrim* (Jean-Claude Lattès, 2014), un thriller

d'espionnage epoustouillant vendu à plus de 400 000 exemplaires, qui nous emmenait à la source des attentats du 11 Septembre, l'Anglo-Australien Terry Hayes publie en ce mois de mars *l'Année de la Saute-relle* (JC Lattès), déjà en cours de traduction dans une vingtaine de pays, un roman qu'il a mis dix ans à écrire, et la magie fonctionne toujours. Impossible de lâcher cette

histoire d'un espion de la CIA spécialisé dans les «*denied access areas*» (zones dont l'accès est interdit), qui doit éliminer un dangereux terroriste avant qu'il ne déclenche l'apocalypse. Ces 686 pages sont rédigées à l'américaine, sans fioritures, avec des cliffhangers à la fin de chaque chapitre qui vous empêchent de reposer le livre. C'est que Terry Hayes, après une carrière de

journaliste, a longtemps travaillé a Hollywood comme scénariste, notamment pour la saga *Mad Max*, il sait y faire pour vous accrocher et ne plus vous lâcher. Aujourd'hui il vit entre Lisbonne et Amsterdam, où résident ses quatre enfants. Et n'exclut pas l'idée de s'installer un jour à Paris, lui qui n'a jamais cessé de déménager. Le jour où nous le rencontrons, le soleil inonde la capitale où il est de passage en famille. Il rit beaucoup, raconte sa passion des voitures («*J'ai eu une Ferrari que j'ai dû troquer contre un minivan à la naissance de mon quatrième enfant*»), ce qui donne cette phrase dans *l'Année de la sauterelle*: «*Pour qui aime les automobiles, le rugissement d'un moteur de Ferrari, c'est comme si Dieu parlait*») et surtout sa fascination pour les progrès de la recherche militaire. Et notamment pour cette «*technologie d'occultation*» que l'on obtiendrait en «*courbant la lumière*», un des thèmes clés de son nouveau thriller.

Comment avez-vous commencé à écrire des romans ?

Je travaillais à Hollywood, comme scénariste, et j'étais très frustré, c'est un endroit horrible pour écrire. Vous êtes considéré comme un mal nécessaire, les studios attendent avec impatience des scénarios écrits par l'intelligence artificielle. J'ai travaillé sur quelques films, dont *Mad Max*, mais à Hollywood vous n'êtes pas bien payé, il n'y a aucun respect, aucune compréhension de la difficulté de l'écriture. On est obsédé par le succès. C'est ce qui m'a poussé à écrire *Je suis Pilgrim*. Quand j'ai commencé ce roman, je savais que ce serait une histoire d'espionnage. J'avais la première phrase et la dernière. La première phrase vient d'une chanson des Beatles, *In My Life*: «*Il y a des endroits dont je me souviendrai toute ma vie.*» Le héros regarde sa vie passée. La dernière, c'est «*il est ressuscité*». Je voulais écrire une histoire

de resurrection.

Et l'idée de *l'Année de la sauterelle* ?

Je me promenais dans Lisbonne et une phrase m'est soudain passée par la tête: «*I once went to kill a man*» («je suis allé un jour tuer un homme»). Ce serait la première phrase de mon roman. C'est un peu la même chose avec les films, j'ai toujours la première image d'un film. J'ai commencé à écrire le premier paragraphe, et je savais que j'allais finir le livre avec *Riders on the Storm*, la chanson des Doors. Jim Morrison était un immense poète. Mon héros était donc un tueur et, à la fin, il comprendrait à l'issue d'un long périple que le monde est d'une violence folle. Mais il devait survivre à chaque épreuve. Le livre devait donc être une succession d'aventures, mon héros voyageant d'un pays à l'autre.

Vous connaissez tous les pays que vous décrivez dans ce livre ?

Je ne suis jamais allé en Iran, ni en Arabie Saoudite ou au Kazakhstan, mais dans les autres pays évoqués, oui. J'ai beaucoup voyagé par Internet, mais aussi en tant que journaliste. J'ai toujours eu cette envie d'apprendre, de découvrir, de rendre les choses compréhensibles. Mon rôle est d'expliquer la complexité du monde. Personne ne se réveille un jour en se disant qu'il va se faire exploser au milieu de la foule, il y a des raisons à cela et c'est ce que j'ai essayé d'expliquer dans *Je suis Pilgrim*. Par exemple, si mon père s'était fait décapiter sur une place publique en Arabie Saoudite, j'aurais peut-être envie de le venger. Tout cela ne vient pas de nulle part. Les Américains ont vraiment contribué à créer un régime de haine en Arabie Saoudite. Et si on regarde ce qui se passe à Gaza aujourd'hui, je me fous de qui a raison, qui a tort, la seule chose que je vois, c'est qu'il y a toute une génération à Gaza qui va devenir terroriste. Les dirigeants du Hamas et d'Israël ont créé une

generation de haine. Et nous allons vivre les conséquences de tout cela pendant des années, voire des décennies. *Je suis Pilgrim* et *l'Année de la sauterelle* racontent ça, le chaos du monde, et l'histoire d'un homme qui essaie d'y remédier. J'ai été frappé par le nombre de gens qui m'ont dit qu'après avoir lu *Je suis Pilgrim* ils avaient changé de point de vue, surtout aux Etats-Unis. Pour la première fois ils avaient compris qu'il y avait des motivations au terrorisme. Toute ma colère, toute ma frustration, je les mets dans mes romans.

Vos romans sont vraiment terrifiants, ils sont plausibles ou c'est de la science-fiction ?

Ils sont malheureusement plausibles. Mes fils, après avoir lu *Je suis Pilgrim*, m'ont demandé si le virus de la variole risquait vraiment de revenir et je leur ai répondu «*oui, bien sûr! Mais moi, je suis innocent, j'aurai prévenu tout le monde!*» Mes deux livres sont sur les avancées incroyables de la science. La recherche militaire est concentrée sur la quête d'invisibilité, ce que j'appelle dans le roman la «*technologie de l'occultation*». Le jour où une armée l'obtient, elle change le rapport de force sur le terrain. Aucun scientifique ne peut vous dire ce qui se passe quand on courbe la lumière. Un jour, je travaillais avec [le réalisateur] George Miller sur un projet, on attendait un document de notre avocat, on regardait le fax et on s'est dit qu'il y a trente ans cet outil nous paraissait magique, à la pointe de la technologie. Aujourd'hui c'est un outil du passé. Cela signifie que les progrès peuvent aller très très vite, la technologie va bien au-delà de ce que vous pouvez comprendre et anticiper. Si vous courbez la lumière, personne ne sait aujourd'hui ce que cela va produire mais on le saura bientôt.

Dans votre roman, vous montrez beaucoup de respect pour

la CIA, mais vous accablez le Pentagone...

Les services de renseignement ne sont pas là pour délivrer la justice, ils n'ont pas de position morale. Alors que le Pentagone ne cesse de donner des leçons de morale ou de porter des jugements, et ils se trompent la plupart du temps. Ses mensonges sur l'Irak, présenté comme une menace pour l'humanité, ont fait un mal fou. Je suis entièrement d'accord avec ce proverbe qui dit que la guerre est une chose trop sérieuse pour être laissée aux militaires. Les agences de renseignement, elles, ont beaucoup changé. Elles ne considèrent pas devoir délivrer la justice mais plutôt trouver des informations. Si elles s'y cantonnent, le job est froid et analytique. Et je n'ai aucun problème avec ça. Le Pentagone, lui, pense avoir des valeurs qu'il veut appliquer au monde entier.

Vos romans véhiculent donc des messages ?

Ils expriment ce que je pense en tout cas. J'écris non seulement pour distraire mais aussi pour expliquer ce qui se passe derrière le rideau. C'est formidable quand vous publiez des livres qui sont lus par des décideurs, cela peut les faire réfléchir. Je sais par exemple que Hillary Clinton a lu *Je suis Pilgrim*. N'importe qui peut écrire sur sa vie, cela s'appelle tenir un journal. On peut aussi écrire pour des raisons commerciales. Mais le plus difficile est de partir de quelque chose de personnel et d'en faire un sujet universel tout en distrayant. Quand j'étais enfant, je lisais des livres tout le temps et, chaque fois, je récrivais la fin. Pour moi, le héros doit survivre, même en mille morceaux. Un véritable héros sait le prix que vont lui coûter ses aventures, il ne cherche pas les honneurs. C'est ça, le vrai courage : savoir que cela va être horrible, terrifiant, douloureux, mais y aller quand même.

Vous avez une discipline d'écriture ?

Je me lève tous les jours pour écrire. Une fois que je suis assis à mon bureau, je me dis, OK, quel est le prochain problème que mon héros va devoir affronter ? Et comment je vais le résoudre ? Et je ne vais pas déjeuner tant que je n'ai pas trouvé. C'est une discipline, je m'y tiens tous les jours. Et si je ne suis pas devant mon ordinateur, je me promène en réfléchissant : pour quoi mon héros fait ça ? Et je finis toujours par trouver la réponse. C'est le côté frustrant de Hollywood. Personne ne prend le temps de réfléchir.

Chacun de vos chapitres ou presque se termine par un cliffhanger. Vous avez pris des leçons d'écriture pour y parvenir ?

Non, faire des films, parler avec George Miller, c'est la meilleure leçon que j'ai pu prendre. Car cela pousse à réfléchir à toutes les erreurs qu'on a commises. Et j'ai beaucoup appris en lisant aussi. Quand vous lisez *Gatsby le magnifique*, par exemple, si cela touche quelque chose en vous et que vous comprenez pourquoi, c'est gagné. En Australie, j'ai fait des films alors qu'il n'y avait aucun budget. La seule chose qui pouvait nous sauver, c'était d'avoir une bonne histoire. C'est là où vous apprenez le plus, vous devez avoir des cliffhangers et des dialogues au cordeau.

Le possible retour de Trump à la Maison Blanche, vous le comprenez ?

La Constitution américaine a été formulée par des gens qui croyaient en la décence et la bonté des gens qui leur succéderaient. Personne n'avait prévu que la politique américaine deviendrait ce qu'elle est devenue. C'était inconcevable pour les fondateurs des Etats-Unis d'imaginer un président tel que Trump. Quand on se souvient qu'il a conseillé de s'injecter de l'eau de javel contre le Covid, les gens ont vraiment la mémoire courte. J'étais aux Etats-Unis ré-

cemment et j'ai été trappé par la cherté de la vie. La démocratie est menacée à cause des inégalités économiques. On ne réglera pas le problème de la désaffection de la démocratie tant que celle-ci ne fonctionnera pas. Et elle ne fonctionnera pas tant que les inégalités seront aussi grandes. Et les gens qui sont le moins capables de régler le problème sont malheureusement les hommes politiques.

Votre prochain roman est en chantier ?

J'écris la suite de *Je suis Pilgrim*, je me donne deux ans pour y arriver. Il n'y aura plus de terrorisme, j'en ai marre du terrorisme. ◀

«Une fois que je suis assis à mon bureau, je me dis, OK, quel est le prochain problème que mon héros va devoir affronter ? Et comment je vais le résoudre ?»

TERRY HAYES
L'ANNÉE DE LA SAUTERELLE
Traduit de l'anglais (Etats-Unis)
par Sophie Bastide-Foltz,
JC Lattès, 686 pp., 23,90 €
(ebook : 16,99 €).



LOISIRS

Le polar français, enfin NUMÉRO 1

Thilliez, Musso, Levy, Minier, Bussi... Tout le gratin du thriller se donne rendez-vous de vendredi à dimanche prochains à Lyon pour fêter le 20^e anniversaire du festival Quais du polar. L'occasion de saluer le roman noir made in France.

Sandrine Bajos

CHAMPAGNE ! Pour la première fois, il s'est vendu dans l'Hexagone plus de polars tricolores que d'étrangers. Genre littéraire préféré des Français, le thriller a historiquement été dominé par les auteurs anglo-saxons puis nordiques. Jusqu'à 2022, où le roman noir made in France a fini par renverser la tendance et se hisser sur la première marche du podium, selon GfK, l'organisme qui comptabilise les ventes de livres. La fête des 20 ans du festival Quais du polar, qui s'ouvre le 5 avril à Lyon (Rhône), s'annonce joyeuse.

Sur les 15,6 millions de polars vendus en 2023, 53 % étaient signés par des plumes françaises, contre 37 %, dix ans plus tôt. Une remontada amorcée il y a une vingtaine d'années et portée par une brochette aussi belle que variée, mais encore très masculine. Parmi les plumes qui comptent et qui seront présentes dans la capitale des Gaules le week-end prochain, on ne présente plus Franck Thilliez, le numéro un incontesté du genre, Caryl Férey, l'écrivain ethnologue et engagé, Bernard Minier, Michel Bussi, Olivier Norek ou encore Maxime Chattam et Jean-Christophe Grangé.

Plutôt thriller social ou cosy crime ?

Le pétilllement des bulles ne doit cependant pas masquer un marché en perte de vitesse. Si un roman vendu sur six est un polar, « le genre connaît une perte d'influence depuis 2017, avec des ventes en baisse de 8 % en vingt ans », décrypte Casseline Rosselo, consultante livre chez GfK. Année référence marquée, il est vrai, par la sortie de grosses machines comme « Au fond de l'eau », de Paula Hawkins, « Sharko », de Franck Thilliez, ou encore « Entre deux mondes », d'Olivier Norek.

La spécialiste précise par ailleurs que si le format poche (11,2 millions vendus l'an dernier) souffre, avec des ventes en baisse de 12 %, le grand format, lui, se porte bien (+ 7 %). La baisse de régime du polar trouve sûrement aussi une explication dans la hausse des prix des ouvrages.

Une baisse de régime qui touche tous les genres littéraires et ne devrait pas venir gâcher la fiesta lyonnaise. « La force du polar français, c'est sa variété, se félicite Hélène Fischbach, la pétillante directrice de la manifestation littéraire. Il n'a eu de cesse de se renouveler, de découvrir de nouveaux genres, de nouvelles sources d'inspiration. » Enquête classique, roman noir, social, thriller psychologique, polar historique, cosy

crime... « Il y en a vraiment pour tous les goûts, et le polar s'est invité dans tous les foyers. » En témoigne la diversité des 135 auteurs invités à Lyon.

De même, les chiffres de GfK ne tiennent pas compte de mastodontes comme Marc Levy, Joël Dicker et surtout Guillaume Musso dont les ventes dépassent régulièrement le million chaque année, mais sont classés en littérature générale.

Mais si, le noir, c'est drôle

Preuve qu'il a su se réinventer, le polar peut être aussi très drôle. À l'instar du génial « Kim et les papy braqueurs » (Éd. du Seuil, 240 p., 19 €), de Patricia Tourancheau, récit bourré d'humour noir qui nous plonge dans les coulisses de l'incroyable vrai braquage de la star de la télé-réalité Kim Kardashian. Ou de « Papi Mariole » (Éd. Albin Michel, 360 p., 19,90 €), de Benoît Philippon, sur un ancien tueur à gages féministe atteint d'Alzheimer. Autre pépite, « la Sainte Paix » (Éd. Hélotrophe, 160 p., 19 €), du Québécois André Marois, la courte histoire hilarante de Madeleine, pour qui le départ de sa voisine est inenvisageable.



Le festival Quais du polar, à Lyon (Rhône), est devenu incontournable.

Top 10 des polars les plus vendus en 2023

● Poche ● Non poche

	Titre	Auteur	Éditeur
1	« Sur la dalle »	F. Vargas	Flammarion
2	« Labyrinthes »	F. Thilliez	Pocket
3	« La Faille »	F. Thilliez	Fleuve Édit.
4	« Dans les brumes de Capelans »	O. Norek	Pocket
5	« Lucia »	B. Minier	Pocket
6	« Nouvelle Babel »	M. Bussi	Pocket
7	« Un œil dans la nuit »	B. Minier	XO
8	« Pour rien au monde »	K. Follett	Le Livre de poche
9	« Les Promises »	J.-C. Grangé	Le Livre de poche
10	« Trois Vies par semaine »	M. Bussi	Presses de la Cité

Source : GfK. - Le Parisien-Infographie.

SÉLECTION | Les nouvelles reines du roman noir

IL N'Y A PAS QUE Thilliez, Minier, Bussi ou Norek dans le noir. Les autrices de polars sont de plus en nombreuses et font des étincelles. L'an dernier, c'est une femme qui s'est installée sur la plus haute marche du podium des ventes de thrillers. Avec plus de 350 000 exemplaires écoulés de « Sur la dalle » en grand format, Fred Vargas s'est imposée devant neuf messieurs ultra-cconnus. Une exception, regrette cependant Hélène Fischbach, directrice de Quais du polar. « En termes de vente, le marché reste largement dominé par les hommes. »

Les choses finiront par changer, veut croire Sophie, 63 ans, dévoreuse de polars depuis qu'elle sait lire. « Céline de Roany, Audrey Gloaguen, Marie Capron ou encore Roxanne Boucard... il y a tellement d'autrices fantastiques. Sans compter que,

depuis quelques années, les héros des polars sont de plus en plus souvent des héroïnes. Adieu le flic supertestostéroiné accompagné d'une filquette un peu nunuche qui l'admire », rigole l'ancienne infirmière. Sur la centaine d'écrivains français invités à Quais du polar, une vingtaine de femmes. Et parmi elles, des autrices à suivre de près.

CÉLINE DENJEAN La reine du twist

L'écrivaine toulousaine qui nous avait déjà bousculés avec son incroyable et très social « Matrice », revient avec un polar encore plus diabolique, « Châtiment » (Éd. Michel Lafon, 400 p., 20,95 €). Une nouvelle enquête des gendarmes Louise Caumont et Violaine Menou qui nous plonge chez les catholiques intégristes avec une fin époustouflante et un incroyable retournement.

Comme toujours chez Céline Denjean, l'intrigue est particulièrement bien ficelée, les personnages très forts et la plume très belle. On n'a donc pas fini d'entendre parler de

celle qui, avec d'autres autrices, a créé le collectif les Louves du polar, pour que le roman noir féminin soit reconnu à sa juste valeur.

MARION BRUNET L'engagée

Avec le magistral « Été circulaire », elle avait été lauréate du grand prix de littérature policière 2018 et prix SNCF du polar 2020. Depuis, elle ne cesse de nous épater. En littérature jeunesse comme adulte. Après « Vanda », poignant roman social sur une mère abîmée par la vie, « Nos armes » (Éd. Albin Michel, 384 p., 20,90 €) a débarqué cet hiver en librairie.

Une pépite. L'histoire d'amour entre deux femmes, d'une jeunesse révoltée, d'un braquage qui tourne mal. Marion Brunet signe un texte d'une intensité rare sur la culpabilité et les regrets et nous raconte comme jamais la prison de l'intérieur.

HANNELORE CAYRE L'humaniste

Comment fait-elle ? Aucun de ses livres ne se ressemble et, polar et après polar, on se régale. Ancienne directrice financière, avocate pénaliste, elle devient écrivaine à 40 ans avec « Commis d'office », aussitôt salué par la critique. Elle a 54 ans quand est publiée sa formidable « Daronne » qui nous entraîne dans le milieu de la drogue qu'elle décrit avec une humanité et sans complaisance. Il y a eu ensuite « Richesse oblige », géniale plongée dans les bas-fonds de l'héritage.

Avec « les Doigts coupés » (Éd. Métailié, 192 p., 18 €), qui vient de sortir, elle invente le polar préhistorique. Dans une grotte sont découvertes des empreintes de mains de femmes auxquelles il manque des doigts, et deux squelettes... C'est drôle, brillant, bien écrit et addictif.

SOPHIE LOUBIÈRE La futuriste

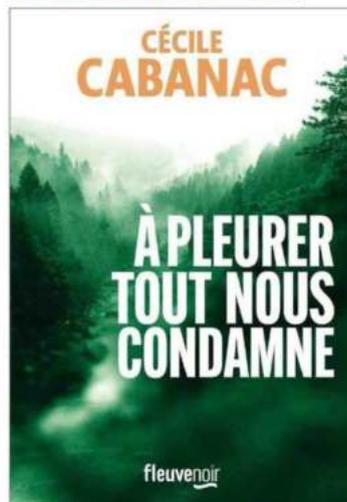
Elle va glacer plus d'une fem-

me avec « Obsolète » (Éd. Belfond noir, 528 p., 21 €). Nous voilà au XXIII^e siècle, deux cents ans après le grand effondrement, sur une Terre où l'humanité s'est adaptée aux crises climatiques. Petit hic, conséquences des perturbateurs endocriniens, la population décline. La solution ? À 50 ans, la femme ménopausée doit quitter mari et enfants pour laisser la place à une plus jeune. À la « vieille », on promet le paradis...

Grande voix des romans noirs qui s'est fait connaître avec « L'enfant aux cailloux », Sophie Loubière aime surprendre. Pari réussi avec cette dystopie féministe aussi diabolique que dérangeante.

CÉCILE CABANAC La féministe

Membre elle aussi du collectif les Louves du polar, l'autrice du Sud-Ouest s'est fait remarquer il y a trois ans avec l'excellent « Petite Ritournelle de l'horreur ». Avec « À pleurer tout nous condamne » (Éd. Fleuve noir, 432 p., 20,90 €), un cold case complexe et noir qui se déroule sur les hauteurs du Pays basque, elle nous met une fois de plus KO. Vingt ans après la mystérieuse disparition de sa tante qui a marqué son enfance, Alice, une jeune femme un peu paumée et maltraitée dans son boulot, plaque tout pour se réfugier dans la vieille maison familiale. Là où vivait justement la sœur de sa mère... Avec ce polar intelligent, l'autrice nous tient en haleine jusqu'à la dernière page et confirme son entrée dans la cour des grands. **S.B.**



Quais du polar Les temps forts des 20 ans

Parmi les 135 auteurs de quinze nationalités, un plateau de stars ! À commencer par l'Américain Dennis Lehane, l'auteur de « Shutter Island » et « Gone Baby Gone ». Chez les étrangers, les festivaliers pourront également rencontrer l'Américaine Donna Leon, la Brésilienne Patricia Melo, l'Anglais Tim Willocks ou encore le Norvégien Jo Nesbo.

La Première ministre islandaise, Katrin Jakobsdottir, qui a sorti son premier roman, sera présente aux côtés d'un des auteurs les plus populaires du pays, Ragnar Jonasson, avec qui elle a cosigné un récit de crime non résolu. Côté français, pratiquement aucun ne manque à l'appel. De Caryl Férey, présent

à la première édition, à Hannelore Cayre, Céline Denjean, Franck Thilliez, Maxime Chattam, Hervé Le Corre, Bernard Minier...

ils seront tous là. Sans oublier trois stars en marge du polar mais souvent adeptes d'intrigues policières ou d'ambiances sombres : Marc Levy, Guillaume Musso

et Nicolas Mathieu, Prix Goncourt 2018. Au total, plus de 80 rencontres et tables rondes seront par ailleurs organisées. « Dialogue autour de l'élection présidentielle américaine » avec Dennis Lehane, John Grisham, S. A. Cosby et Gabino Iglesias (vendredi, 17 h 30), ou encore « Sang

chaud et sueurs froides », avec Michel Bussi, Karine Giebel, Bernard Minier et Franck Thilliez (samedi, 10 heures)... Il y en a pour tous les goûts, et c'est gratuit ! Pensez surtout à réserver pour les croisières littéraires — avec Jo Nesbo, Caryl Férey, Nicolas Mathieu... — qui, elles, sont payantes (5 €).

QUAIS DU POLAR

Trois questions à... Louis Berger auteur du "Quatorzième Stratagème" : "Le polar se prête particulièrement à la construction d'une atmosphère"

Dans le cadre du Festival international Quais du Polar, *Écran Total* interroge chaque semaine l'un des nommés au prix Polar en série, qui récompense un roman noir, thriller ou polar francophone pour son potentiel d'adaptation en série audiovisuelle. Cette semaine, Louis Berger, auteur du roman *Le Quatorzième stratagème* (Éditions Nouveau Monde).

Synopsis : Le jour est venu pour le directeur général de la DGSE de prendre sa retraite. C'est alors que disparaît son épouse Helen, de nationalité franco-britannique et d'ascendance chinoise. Commence alors une procédure spécifique d'investigation, selon les règles du monde du renseignement.

Avez-vous pensé à une adaptation au moment de l'écriture ?

Tout à fait. Le roman est composé de 21 chapitres et je m'étais amusé à imaginer sept séquences de trois chapitres qui pourraient chacune devenir un épisode d'une série. Je trouvais cela intéressant pour constituer la trame, l'intrigue, garder une cohérence. J'ai voulu ce livre court pour éviter les temps morts. Je m'étais dit qu'il serait intéressant de construire des séquences cohérentes qui soient proportionnellement égales pour enchaîner différentes étapes dans la construction de l'intrigue. J'ai pensé à une adaptation, mais sans trop l'assumer. Ce serait formidable que cela arrive. Et puis le roman traite du monde des renseignements, de la DGSE, qui a déjà été adapté en séries, notamment dans *Le bureau des légendes*. Cette série avait réussi à concilier une tension sans pour autant recourir à la bagarre. C'est aussi ce que j'ai voulu faire. Que le roman soit le plus réaliste possible.

Le polar a-t-il une grande capacité d'adaptation ?

Je pense que le polar a deux avantages. Le premier réside dans l'intrigue, très prenante et pour une adaptation en série, cela fonctionne. Ensuite, je pense que le polar se prête particulièrement à la construction d'une atmosphère, comme dans une série. Elle peut d'ailleurs, selon les courants, être assez renfermée, oppressante ou ouverte sur les grands espaces. Ce dernier point est assez à la mode en ce moment, notamment dans les polars d'Europe du nord.

Qu'est ce qui pourrait faire pencher l'avis du jury en votre faveur ?

Certainement le passage en Ecosse. Tous les endroits décrits existent réellement. Et justement, dans la construction d'une atmosphère, cela s'y prêtait bien. Il y a à la fois un jeu sur le paysage, sur le climat. C'est aussi un livre qui pose pas mal de questionnements. Il y a une forme d'équilibre entre cette intimité et le fait de se retrouver dans ces grands paysages des Highlands par exemple. Et puis le monde des renseignements fascine. J'ai tout de même pris un parti un peu risqué, celui d'aborder cet univers de façon assez réaliste. Il n'y a pas de fusillade, pas de bagarre. Ce sont des situations qui correspondent davantage au métier que ce qu'on peut voir dans un James Bond. Dans un roman d'espionnage on pourrait s'attendre à voir un peu plus d'action. Il n'y en a pas ici, mais il y a une tension. Le fait de privilégier la tension que l'action me paraissait plus réaliste et plus intéressante. Le fait que le roman se rapproche de la réalité faciliterait peut-être aussi une adaptation.

Le festival, dont le destin est durablement lié à celui de sa directrice, Héléne Fischbach, ouvre sa 20^e édition du 5 au 7 avril à Lyon. Retour sur un rendez-vous emblématique des littératures policières

Quais du polar, vingt ans dans le noir

L'histoire débute en 2004, comme Héléne Fischbach se plaît à le dire elle-même par « *le hasard complet d'une rencontre* ». Toute jeune attachée de presse dans l'édition et à la série noire de Gallimard, elle croise le chemin d'un monument du polar, Claude Mesplède, alors en pleine élaboration de son *Dictionnaire des littératures policières*. La rencontre est un déclic: Mesplède la met en lien avec la ville de Lyon qui cherche alors à promouvoir une manifestation autour du livre policier.

Très vite, elle comprend que le terreau est fertile. Lyon est une ville où s'épanouissent nombre de librairies indépendantes. La gouaille de Frédéric Dard, auteur prolifique des aventures du commissaire San-Antonio né, pas très loin à Bourgoin-Jallieu, y résonne juste. Que dire de Bertrand Tavernier, président de l'Institut Lumière et cinéaste du cru, dont l'un de ses premiers succès, *L'Horloger de Saint-Paul* tiré d'un roman de Simenon, s'inscrit dans le décor du vieux Lyon? Enfin, dans le genre flic et voyous, l'histoire du gang des Lyonnais a durablement marqué la ville de son empreinte. C'est sous ces augures sombres et propices que naît, et grandit, le festival.

S'il y a chez Héléne Fischbach une forme d'humilité à employer le « on » plus que le « je », elle engrange pour son propre compte et avec un plaisir non feint les souvenirs de rencontres mémorables, citant l'impressionnant et imprévisible James Ellroy pour la 10^e édition, qui a joué le jeu jusqu'au bout, elle évoque le charme et la drôlerie de Donald Westlake, autre monstre de la catégorie ou la vivacité de P.D. James, nonagénaire à l'esprit aiguisé, et se souvient encore d'un autre grand moment avec l'émouvante ovation du public à Roberto Saviano

à la fin de sa masterclass en 2019.

Olivia Castillon, attachée de presse qui l'accompagne depuis dix-neuf ans sur l'événement, n'hésite pas une seconde: « *Quais du Polar, c'est Héléne Fischbach* », pour ajouter, dans la foulée, que le festival fonctionne bien sur « *un ego d'équipe* », subtil équilibre soulignant que certains fidèles sont là depuis le début et que tout le monde contribue à sa façon au succès de la manifestation.

Mais la recette estampillée Héléne Fischbach a une saveur particulière et Olivia la connaît bien. Mixer littérature et cinéma, puis mélanger à d'autres domaines, comme la musique, la gastronomie ou les arts plastiques, constitue bien la pièce maîtresse, un malin mélange qui croise et renouvelle les publics. Elle liste, aussi, pêle-mêle l'accessibilité des équipes et la confiance des auteurs, les innovations, les balades et croisières littéraires, la grande enquête, les initiatives en milieu carcéral et hospitalier, le sens de l'adaptation lors de la période du Covid et, bien sûr, ce mélange de professionnalisme et de convivialité qui fonde l'esprit général du festival.

Alors vingt ans, est-ce l'âge de raison? Peut-être pas mais le polar a grandi et le public a rajeuni. Au début, encore considéré comme un sous-genre peu digne d'intérêt, un peu méprisé des libraires, les frontières avec le reste de la littérature sont aujourd'hui poreuses, si bien que Nicolas Mathieu, autre invité de cette nouvelle édition, s'honore d'intervenir dans le cadre de l'événement. Les amateurs de faits divers y trouveront aussi leur compte, avec la présence cette année de la journaliste spécialiste du genre, Patricia Tourancheau. François Molins, ancien procureur de la République, apportera l'accent du réel avec la présentation de son dernier ouvrage. Les lignes ont donc bien bougé...

Autres aspects de cette évolution, si le public a tout de suite été là, il se précipitait, dans les premières éditions, pour croiser les stars anglo-saxonnes, il y a maintenant une vraie montée en puissance du polar français et les gens se pressent pour rencontrer Franck Thilliez, Hervé Le Corre ou Maxime Chattam. Accueillir chaque année plus d'une centaine d'auteurs, et pas des moindres, sans se transformer en foire institutionnelle, voilà une gageure que relèvent Héléne Fischbach et toute l'équipe depuis 2005.

On pourrait voir apparaître de la lassitude ou craindre l'usure. Après tout, vingt ans, ce n'est pas rien. Héléne ne s'en cache pas, si elle travaille tout au long de l'année pour le festival, « *difficile de nous passer de cette montée d'adrénaline* » qui précède le week-end de l'événement. Une envie intacte et une recette éprouvée, tous les ingrédients semblent réunis pour fêter dignement ce vingtième anniversaire.

Fabien Vernois

Les incontournables du festival

Effet vingtième anniversaire oblige, le programme de l'édition 2024 s'annonce encore plus dense que les années précédentes. Aussi surprenant que cela semble, ce sera donc une première fois pour l'américain Dennis Lehane, dont la venue promet d'être attendue par le public. Tim Willocks et Caryl Férey seront aussi de la partie. Ils ont coopéré à la demande du festival pour commettre *Le Steve McQueen*, petit ouvrage nerveux et jubilatoire, succès garanti. Outre les Français, en nombre pour fêter l'anniversaire du festival, gros contingent d'auteurs nordiques attendu, avec Jo Nesbo en tête d'affiche. Terry Hayes, plus de dix ans après son best-seller *Je suis Pilgrim* viendra présenter son nouvel opus, *L'Année de la sauterelle*, et l'indispensable Val McDermid sera aussi là avec sa dernière aventure d'Allie Burns.

Au début, encore considéré comme un sous-genre peu digne d'intérêt, les frontières avec le reste de la littérature sont aujourd'hui poreuses.

Il y a maintenant une vraie montée en puissance du polar français.



L'événement n'hésite pas à mélanger littérature et cinéma, musique, gastronomie et arts plastiques pour croiser les publics. Ici dans au Palais de la Bourse, à Lyon, en 2022.

Philippe Matsas/Leextra via OP

L'ÉVÈNEMENT

Tim Willocks-Caryl Férey :

deux tontons flingueurs au cœur tendre

Bruno Corty

L'éditrice Natalie Beunat et le festival Quais du polar l'ont fait ! Réunir Tim Willocks, l'auteur britannique de *La Religion*, et Caryl Férey, celui de *Zulu*, pour un thriller à quatre mains explosif. Huit chapitres, quatre chacun, en alternance, menés à un train d'enfer. L'histoire est celle d'une cavale entre Manchester et Lyon.

Ged Mackie, ex-légionnaire, a participé à un braquage de bijoux en Hollande. Braquage commandité par un mafieux lyonnais. Tout s'est bien passé mais la suite est plus chaotique. À Manchester, où il vient voir sa mère et sa fille qu'il n'a pas vue depuis vingt ans, Ged est pisté par le gang le plus costaud de la ville. S'ensuivent des scènes d'ultraviolence. Et la mère de Ged ne se contente pas de regarder. Ma Dalton, à côté, c'est Sissi impératrice !

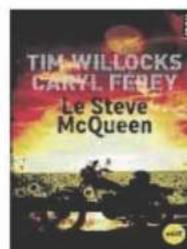
Hommage à Steve McQueen

Pendant ce temps, son copain de baroud, l'Argentin Sol, est capturé par les hommes de main du parrain lyonnais. Échanger Sol contre les diamants, sur le papier, ça paraît simple. Ged ne l'entend pas de cette oreille et décide de rentrer en France pour le libérer. Sa fille métisse refusant catégoriquement de le laisser partir, une fois encore, les voilà à bord d'une « Rickman Métisse MK3 de 1966, avec un double moteur Triumph et deux sièges ». Sur la tête, le Steve McQueen qui donne son titre à l'histoire, un casque de moto Bell Custom 500, « d'un bleu brillant avec des bandes blanches, des liserés rouges et une longue visière blanche type 510 ». Une réplique du casque que la star de *La Grande Éva-*

sion portait lors d'une course restée célèbre - l'International Six Days Trial à Erfurt, Allemagne de l'Est - avec, sur l'arrière, « Steve » marqué en rouge. (Les auteurs ne le précisent pas mais c'était en 1964 et McQueen pilotait une Triumph

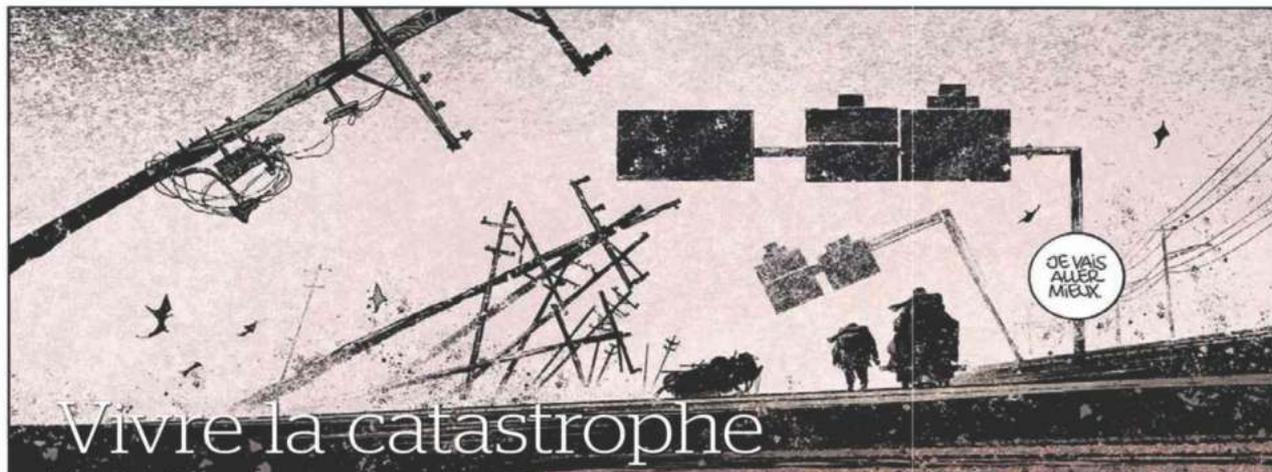
Bonville.) Cachés dans le casque, soixante-deux diamants d'une valeur de 16 millions. De quoi attiser les convoitises. Tandis que Sol, enfermé nu dans une chambre froide au milieu de cadavres d'animaux et d'humains tente de s'enfuir pour éviter d'être écorché vif par un sadique à la solde du mafieux lyonnais, Ged et Jada affrontent les malfaisants les uns après les autres, comme dans un jeu vidéo.

Caryl Férey et Tim Willocks s'amuse comme des petits fous avec cette intrigue menée tambour battant. C'est du Tarantino pour l'action, ce qui n'empêche pas une certaine douceur dans ce monde de brutes. Les deux grands garçons (enfin, pour la taille, surtout Tim Willocks) ont chacun une fille et cela se sent dans les rapports Ged-Jada. Une réussite totale ! ■

**LE STEVE MCQUEEN**

De Tim Willocks et Caryl Férey, Points, 166 p., 11,90 €.

L'ÉVÈNEMENT



Vivre la catastrophe

Hervé Le Corre : « J'ai pris l'état actuel de la planète et j'ai poussé les curseurs »

Propos recueillis par

Bruno Corty

Hervé Le Corre, né en 1955 à Bordeaux, a publié une quinzaine de livres depuis 1990. Le dernier, *Qui après nous vivrez* (Lire Le Figaro littéraire du 25 janvier), étonnant roman postapocalyptique, marque une rupture dans son œuvre. Il y raconte, au milieu du XXI^e siècle, la survie de plusieurs personnages dans un monde écrasé par les épidémies, la violence, la guerre. Le Corre sera l'un des invités phares du festival Quais du polar de Lyon. Rencontre.

LE FIGARO. - À la fin de *Traverser la nuit* (2021), vous écriviez : « Il ne sait pas quand ni comment mais il est sûr que ça se produira. Chaos climatique, incendies géants, épidémies, les conjugaisons du pire sont déjà imprimées, leurs règles implacables commues de tous, au futur exclusivement. » Ce sujet vous préoccupait déjà ?

HERVÉ LE CORRE. - Cela remonte à loin. À 12 ans, j'ai vu à la télé, en noir et blanc, le film *Je suis une légende*, adapté de Matheson avec Charlton Heston. Ces rues désertes, ce mec qui fonce en voiture avec sa mitraillette à portée de main, qui poinçonne des morts-vivants

à longueur de journée... Cette mise en scène du vide me fascinait. Quand j'étais prof, j'ai étudié le roman de Richard Matheson avec mes élèves. Ça marchait très bien. Et puis, avec l'arrivée du Covid, cette maladie dont on ne savait rien, ce contex-

te anxiogène, le sujet s'est imposé. Ce qu'on avait lu dans les livres, vu au cinéma, *La Route*, de McCarthy, on y était pour de bon ! J'ai pris les faits actuels, l'état du monde, et, pour *Qui après nous vivrez*, j'ai poussé les curseurs.

Vous êtes sorti délibérément du polar... Dans l'état d'esprit où je me trouvais, écrire un polar aurait été futile. J'étais allé assez loin dans la noirceur avec *Traverser la nuit* et j'avais une vraie interrogation sur la suite à donner à ma carrière. Et je me suis lancé, sans savoir

si le projet plairait à mon éditeur. Le risque était de tomber dans un didactisme un peu lourdingue, du genre « c'est la faute du capitalisme, ses excès, etc. ». J'ai mes opinions mais il n'était pas question de les étaler. Ça a été très compliqué de doser le texte informatif et de lancer l'action malgré tout.

L'une des originalités de votre roman, en dehors de la structure éclatée,

c'est la prééminence des personnages féminins, plutôt rares dans ce genre d'histoires...

Je n'ai rien planifié. J'avais juste envie d'écrire ce genre de livre avec ce point de départ de la panne totale d'énergie. La seule chose que j'avais en tête, c'était quatre protagonistes qui se lancent à la poursuite de leurs agresseurs. Je voulais cet axe narratif-là. Mais pour ce qui était des femmes, au départ, je n'avais que Rebecca et la petite Alice. Cette dernière avait une sorte d'intuition des choses. Et je me suis dit qu'il fallait qu'elle ait une héritière. Mais encore fallait-il qu'elles s'en sortent !

Qu'est-ce qui vous a semblé le plus difficile dans l'écriture du roman ? Le plus compliqué, c'était de gérer la chronologie. J'ai voulu des ellipses pour

éviter d'être trop explicite. Les faire aller de violence en violence, de malheur en malheur, de caches improbables en abris précaires, ce n'était pas possible. Si j'avais écrit tout le parcours d'Alice et

Rebecca, ça faisait cent pages de plus, et là, pitié, pour moi et pour le lecteur! Rompre avec la linéarité du récit, je ne l'avais jamais fait, et ça m'a intéressé. Mais je dois dire que ce livre m'a vidé. Je l'ai rendu fin août 2023 et depuis j'ai écrit vingt lignes! J'y ai mis tellement de mes frayeurs, de mes indignations, que maintenant il n'est plus question pour moi d'écrire un énième roman noir... Ce serait une telle futilité!

Comme chez McCarthy, il y a, malgré sa noirceur, une forme d'optimisme dans votre roman... S'il y a trop de noir, c'est illisible. C'est pourquoi j'ai fait en sorte que les filles du roman rayonnent de force, de tendresse. Même McCarthy à la fin de *La Route* confie le gamin à une famille plutôt rassurante.

Vous avez été prof de lettres pendant trente-huit ans et avez publié vos premiers polars en 1990 dans la « Série noire ».

En 2004, vous arrivez chez Rivages avec *L'Homme aux lèvres de saphir*, polar historique dans lequel il est question de Lautréamont et des *Chants de Maldoror*. Il fallait oser! Aujourd'hui, vous publiez ce roman postapocalyptique. Pourriez-vous sortir de la littérature de genre? Sans problème. Vous savez, il y a déjà des lecteurs de polars qui me reprochent d'avoir trop de moments contemplatifs, de m'appesantir trop sur les états d'âme de certains de mes personnages... Je les fais dormir, rêver... Effectivement, ça ne sert à rien pour l'intrigue, mais j'aime ça!

Quel bilan faites-vous des années « Série noire »?

Je n'ai pas honte de mes trois premiers romans de l'époque - le quatrième, *Copyright*, qui se passait en 2058, était très mauvais! -, mais j'avais l'impression d'être à l'étroit dans les codes, les exigences du genre. Ce qui m'a décoincé, c'est lorsque Patrick Raynal a créé la

collection « La Noire », avec des auteurs comme Larry Brown, Chris Offutt, James Sallis. Je voulais faire comme eux. Être sur le fil du rasoir, entre littérature blanche et noire. À chaque fois que je relis trente pages au hasard de *Fay*, de Larry Brown, je suis émerveillé. Immédiatement, l'écriture parle. Les décors, les personnages, tout est là. Quand j'ai écrit *L'Homme aux lèvres de saphir*, Patrick Raynal quittait la « Série noire ». Il m'a conseillé d'aller voir François Guérif chez Rivages. Ce que j'ai fait!

Et vous avez débarqué dans le saint des saints du polar? J'ai eu un choc avec *J'étais Dora Suarez*, de Robin Cook. Puis j'ai adoré la trilogie Lloyd Hopkins d'Elroy, Tony Hillerman, James Lee Burke. Chez les Français, il y avait Pagan, *Les Eaux mortes*, numéro 17 de la collection « Rivages/Noir », un formidable musicien de l'écriture! ■
À lire aussi : « *Hervé Le Corre, mélancolie révolutionnaire* », d'Yvan Robin, *Playlist Society*.

Morgan Audic, lauréat du prix des lecteurs Quais du polar/ Le Figaro

Ce fut un scrutin très serré! Tout s'est joué entre Morgan Audic, auteur de *Personne ne meurt à Longyearbyen* (Albin Michel), et Marin Ledun, auteur de *Free Queens* (« Série noire »/ Gallimard). Les dix jurés, choisis parmi 160 candidatures, se sont finalement rangés derrière la lauréate de 2023, Roxanne Bouchard, qui, par visioconférence, a salué les qualités du roman de Morgan Audic. Lequel a su se renouveler après l'incroyable succès de *De bonnes raisons de mourir* (2019), son précédent thriller situé à Tchernobyl. Cette fois il a choisi la Norvège et les îles Lofoten, où deux femmes disparaissent dans des conditions mystérieuses. Une policière d'Oslo

et un grand reporter enquêtent.

Les rencontres du « Figaro » à Lyon

Samedi 6 avril, à 10 heures, à la chapelle de la Trinité, Bruno Corty, rédacteur en chef du *Figaro littéraire*, accueillera quatre auteurs de thrillers français (Michel Bussi, Karine Giébel, Bernard Minier, Franck Thilliez) sur le thème « Sang chaud et sueurs froides, focus sur le polar français ». À 11 h 30, à l'hôtel de ville, Bernard Babbkine, responsable des pages livres de *Madame Figaro*, dialoguera avec Olivier Bal, Céline Denjean, Claire Favan et Nicolas Lebel sur le thème « Chantages, manipulations, vengeance : quand l'enfer n'en finit jamais ». À 15 h 30, au palais de la Bourse, le même Babbkine, sur le thème « De la femme fatale à la puissance féminine », réunira les Français Benoît Collombat et Grégory Mardon, l'Américaine Meagan Jennett et la Brésilienne Patricia Melo. Enfin, dimanche 7 avril, à 10 h 30, Bruno Corty sera quai des Célestins pour une croisière littéraire avec Hervé Le Corre, maître du roman français, auteur de *Qui après nous vivrez*.



QUI APRÈS NOUS VIVREZ
D'Hervé Le Corre,
Rivages,
394 p., 21,90 €.

**C'est parti pour
la grande messe
du polar à Lyon**

La 20^e édition du festival Quais du polar aura lieu de vendredi à dimanche à Lyon. Les grands auteurs du genre comme John Grisham, Franck Thilliez, Donna Leon ou encore Jo Nesbo seront présents. Une enquête géante dans les rues, des balades contées, des *escape games*, des *murder parties* et des conférences compléteront le programme.

Polar en séries : le lauréat du prix 2024

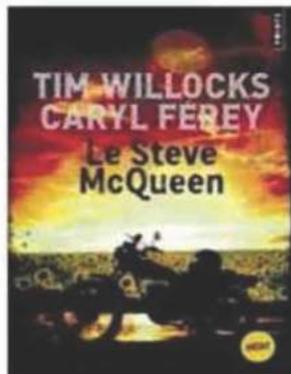
Le prix **Polar en séries 2024** - *Scelf* a été remis le 5 avril à **Hachin**, pour les trois tomes du manga **SkilledFast** (éditions Nouvelle Hyde). Ce prix, décerné dans le cadre de **Polar Connection** (5 au 7 avril à Lyon), récompense un **roman noir, thriller** ou **polar francophone** pour ses qualités propres et son **potentiel d'adaptation en série télévisée**. ■ ■ ■

■ ■ ■ Ce thriller d'anticipation se déroule en 2097. Les humains désormais augmentés utilisent des SkilledFast: un implant situé dans leur nuque permettant d'acquérir de nouvelles compétences tout en améliorant considérablement leurs capacités et leurs aptitudes. Julia Stevens, le capitaine de la police de Central City, enquête sur une série de meurtres dont les victimes sont retrouvées mises en scène, leur SkilledFast arraché. Au point mort dans ses investigations, elle reçoit l'aide providentielle de Roman Kirkgard. Un ancien policier reconverti en détective privé, lui-même sur les traces de cet étrange serial killer, pour des raisons clairement plus personnelles.

Par ailleurs, **nouveauté** de cette édition de Polar Connection, **cinq projets audiovisuels en développement**, sélectionnés par l'appel à pitches **Septième Scénar' / Ouais du Polar**, ont été présentés devant un public de professionnels : *Maîtresse Velours* de Dany Colin (série), *Il nous enterrera tous* de Gautier Babe (long métrage), *Charognards* de Thibault Bru et Emilie Dubois (long métrage), *La Racine du mal* de Fanny Galan et Lionel Pasquier (long métrage) et *Fauve* de Thomas Martinetti et Aurélie Desfour (minisérie). ■

Le Steve McQueen

de Tim Willocks et Caryl Férey
Traduit par Benjamin Legrand
Points Policier, 192 p., 11,90 €



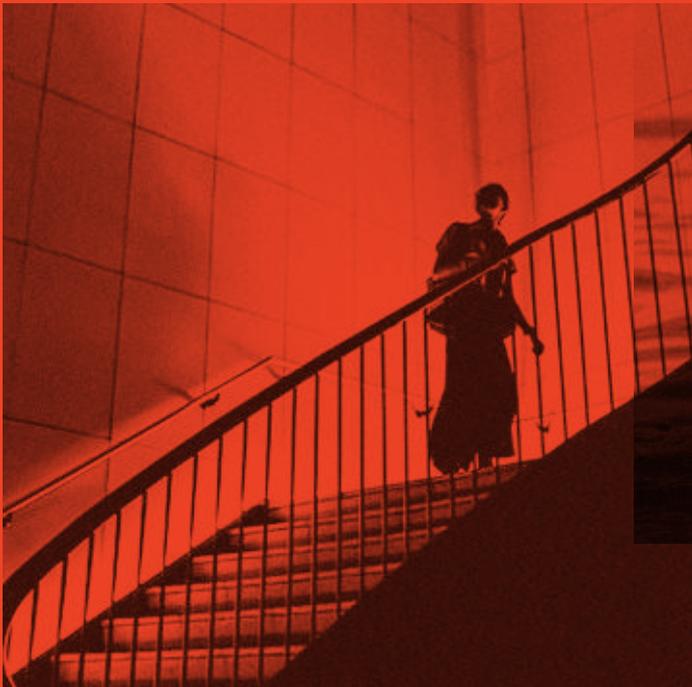
Dans le cadre d'un partenariat avec le festival Quais du polar, la collaboration de deux grands auteurs, Tim Willocks et Caryl Férey, plus efficace qu'un accélérateur de particules, a produit un roman survitaminé, dont l'action se passe, sans temps morts, entre la Grande-Bretagne et la France. Ged Mackie, ancien de la légion, s'empresse de retrouver après une longue absence sa mère et sa fille à Manchester. Peu de place pour les sentiments, les ennuis et les cadavres s'accumulent, juste le temps de chevaucher sa moto et de filer à l'anglaise vers la capitale des Gaules, pour affronter d'autres fâcheux, à la poursuite d'un butin convoité. Le danger rôde et les comptes se règlent au fil des pages. Un concentré d'énergie pour une lecture jubilatoire.

Fabien Vernois



PRESSE NATIONALE

HEBDOMADAIRES



Quelle Culture!

LES ÉTATS D'ART DE CARYL FÉREY

Depuis *Zulu*, l'auteur de romans policiers continue de nous faire voyager à travers le monde. Après *L'éd* qui se déroulait en Sibérie et *Paz* en Colombie, il nous embarque en Namibie avec *Okavango** pour élucider un meurtre dans une réserve naturelle. Rencontre à Pau, en marge du festival Un Aller-Retour dans le Noir.

Les animaux sont ma passion depuis l'enfance. Je pense à cette histoire depuis l'âge de 5 ans. Je suis allé deux fois en Namibie pour me documenter. Le premier voyage a servi à m'imprégner des lieux, des gens et des différentes cultures. Sur place, j'ai pris des notes, j'ai remarqué des détails et de retour en France cela a infusé. Lorsque je m'y suis rendu de nouveau, j'avais en tête le déroulé de mon histoire et grâce à un super correspondant local, j'ai pu vivre au milieu des réserves animales, hors des circuits touristiques.

Je lis régulièrement des ouvrages d'éthologie. En ce moment, je devore *Qu'est ce qui fait sourire les animaux ?* de Carl Safina, un scientifique américain. Nous ne savons pas imiter ni interpréter les sons émis par les bêtes, mais à l'inverse, certains d'entre eux comprennent et apprennent nos propres mots. Ce livre nous explique leur conscience propre, leurs liens sociaux, surtout chez les animaux évolués comme les cétacés ou les singes. Nous sommes au début de la découverte de ce rapport au biotope. Dans l'univers de l'éthologie, l'apport des scientifiques femmes a permis à la discipline d'évoluer. Leur regard sur des études réalisées auparavant par des hommes a fait disparaître le prisme guerrier qui les caractérisait.

Au cinéma, j'ai beaucoup aimé Yannick de Quentin Dupieux avec Blanche Gardin et Pio Marmai. Mais la révélation du film est l'acteur Raphaël Quenard que j'avais déjà remarqué dans *Chien de la casse*. Dans *Yannick*, son rôle ambigu m'a fait penser à Patrick Dewaere. Sa dernière scène de dix secondes, sans paroles, dans laquelle son regard exprime le manque d'amour, est d'une sensibilité inouïe. J'en ai encore des frissons. Il faut une véritable profondeur pour ce genre de rôle **Anima(ex)musica à la Philharmonie de Paris est une exposition qui m'a marqué.** Le collectif breton « Tout reste à faire » a recréé quinze insectes articulés avec des morceaux d'instruments de musique. L'artiste Mathieu Desailly conçoit ces sculptures qui bougent au rythme des morceaux composés par David Chalmin et mon ami Vincent Gadras fait fonctionner l'ensemble. Ce type est un génie de la mécanique. Quand nous avions fait le tour du monde à 20 ans, il réparait déjà tout.

J'ai très envie de voir les œuvres de Nicolas de Staël au musée d'Art moderne de la ville de Paris. « Je vais te raconter l'histoire de Nicolas de Staël et son suicide », est une réplique de Belmondo dans *Pierrot le Fou* de Jean-Luc Godard. Je l'ai vu 70 fois. Et je l'ai écouté 600 fois. J'avais enregistré le film en entier sur une cassette audio et je me la repassais continuellement. Je connais les dialogues par cœur. Les références extraites de *L'histoire de l'art* d'Élie Faure, que Belmondo lit dans une baignoire à sa fille pendant deux minutes au début du film, m'ont guidé dans cet univers que je ne connaissais pas. J'ai acheté le livre, qui m'a emmené vers Velázquez et maintenant Nicolas de Staël.

Je ressors constamment les poèmes de René Char de ma bibliothèque. J'ai l'intégrale mais ma préférence va aux *Feuillets d'Hypnos*. Je lis un ou deux poèmes et cela me remplit. Entre une embuscade contre l'armée allemande et l'assassinat d'un milicien, il écrivait en prose avec une puissance sans pareil. La tournure de ses phrases et ses idées influencent mon écriture.

Ma librairie favorite est L'Humour Vagabonde que tient Olivier Michel, dans le 18^e. Sans appartement, j'ai vécu dedans un an et demi et j'ai continué à avoir un bureau là-bas pendant dix ans, jusqu'à l'épidémie de Covid. J'écrivais avec de la musique et parfois je poussais le son un peu trop fort. Je ne me lasse pas de Bowie, des Clash, de Radiohead. Quand j'aime, je creuse le sillon. Je fouille sur Internet pour trouver des versions rares de certains morceaux ou des concerts inédits.

J'écoute du classique au réveil. Des morceaux plutôt doux, Schubert, Chopin, certains Requiem, l'ouverture de *Tristan et Isolde*... Et ma première heure de la journée est consacrée à la lecture de romans. Je lis plutôt la presse dans les transports et j'écoute le journal de France Culture au déjeuner. En fin, je me prépare à écrire un roman à quatre mains avec l'auteur anglais Tim Willocks dont je lis actuellement *Les Rois écarlates*. Le résultat sera présenté l'année prochaine pour les vingt ans de Quais du Polar à Lyon. Ce projet me réjouit. ●

PROPOS RECUEILLIS PAR JÉRÔME CARRON

*** SON ACTUALITÉ**
Lire *Okavango*
de Caryl Férey, Série Noire,
544 pages, 21 euros.



**« J'ai vu 70 fois
Pierrot le Fou.
Et je l'ai écouté
600 fois. J'avais
enregistré le film
entier en cassette
audio... »**

3 questions à...

Karim Miské,

auteure de "La Situation"



Dans le cadre du Festival international **Quais du Polar**, Écran Total interroge chaque semaine l'un des sélectionnés au prix Polar en série, qui récompense un roman noir, thriller ou polar francophone pour son potentiel d'adaptation en série. Cette semaine, Karim Miské, auteur de "La Situation" (Les Avrils).

Synopsis

En 2030, des affrontements entre coalition de gauche et milice d'extrême droite embrasent Paris et sa banlieue. Kamel Kassim évite de sortir de chez lui, jusqu'au jour où une attaque au pied de son immeuble l'oblige à s'impliquer. Il plonge alors dans la noirceur d'un pays fracturé.

Avez-vous pensé à une possible adaptation de votre roman au moment de son écriture ?

C'est venu au fur et à mesure. J'avais une vision des différentes situations que je décrivais, du potentiel dramatique des situations, des comportements des personnages. J'ai tout de suite vu les décors, la façon dont les choses pouvaient prendre vie dans une adaptation. Gros consommateur de séries, j'ai une manière assez naturelle d'imaginer un récit en plusieurs épisodes. Sur le plan purement scénaristique, le roman se déroule en plusieurs lieux, avec des déplacements, une modification de la narration.

Qu'est ce qui peut faire pencher l'avis du jury en faveur de "La Situation" ?

J'ai essayé de montrer un avenir catastrophique de notre société, chose qui se fait beaucoup aux États-Unis, mais avec laquelle nous sommes plus timides en France. Ici, la production est très prudente quand il s'agit de questions politiques ou sociétales. On se lance très peu sur ces sujets. À l'inverse, les Américains, les Anglais ont moins peur d'évoquer les cli-

vages de leurs sociétés. Nous avons tendance à édulcorer la violence qui nous traverse, peut-être par souci de ne pas in-

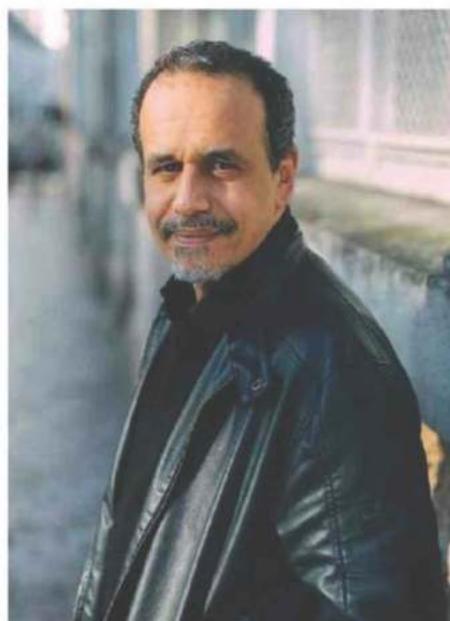
quiéter. C'est important de se regarder. Le temps que les cinéastes français ont mis à traiter de la guerre d'Algérie est étonnant. On dirait que c'est un sujet tabou, alors que c'est un élément majeur de l'histoire. J'espère que cela changera et qu'une adaptation de "La Situation" pourra peut-être faire évoluer les mentalités sur ce point. Le but de la littérature d'alerte est de prévenir sur certains risques, en l'occurrence sur celui d'une guerre civile. Mais pour que cela ait une utilité, il faut pouvoir affronter ce sujet, ensemble.

Pensez-vous que le polar a une importante capacité d'adaptation ?

Bien sûr. Et pour le cinéma aussi. Aujourd'hui, on pense beaucoup série, on en discute beaucoup, mais le roman policier a toujours été un genre de prédilection pour les cinéastes, car c'est de la tragédie. Il y a une intrigue forte, des questions de vie ou de mort sont posées en permanence aux personnages et logiquement, cela tient le spectateur en haleine.

Propos recueillis par Valentin Garnier

"Nous avons tendance à édulcorer la violence qui nous traverse."





3 questions à...

Hachin

Auteur de "SkilledFast"

► Dans le cadre du Festival international [Quais du Polar](#), *Ecran Total* interroge chaque semaine l'un des nommés au prix Polar en série, qui récompense un roman noir, thriller ou polar francophone pour son potentiel d'adaptation en série audiovisuelle. Cette semaine, Hachin, auteur du manga **SkilledFast** (éditions Nouvelle Hyde). *Propos recueillis par Valentin Garnier.*

► Synopsis

En 2097, les humains utilisent des Skilled Fast, un implant situé dans leur nuque permettant d'acquérir de nouvelles compétences. Eva Steins, commandant de police, enquête sur une série de meurtres dont les victimes sont retrouvées mises en scène, leur Skilled Fast arraché. Derrière ces actes se trouve un tueur sans Skilled Fast : Noskil

Avez-vous pensé à une possible adaptation de votre bande dessinée au moment de son écriture ?

Pas forcément, mais il est vrai que mon style de cadrage peut ressembler au storyboard d'un film ou d'une série. J'aime que les personnages soient entourés de décors avec lesquels ils peuvent interagir. Je fais donc des plans plutôt larges permettant de voir le paysage et le personnage jouer avec les éléments. C'est un choix esthétique qui se rapproche de la série, mais il ne s'agit pas d'une intention. Cette manière de dessiner est devenue un auto-

matisme, peut-être parce que je regarde beaucoup de films. Mais dans les faits, j'ai souvent été déçu par les adaptations de mangas en série, comme *One Piece* sur Netflix récemment. J'aime quand il y a des vrais changements : si je regarde une pâle copie de la bande dessinée, je suis rarement emballé.

Qu'est-ce qui peut faire pencher l'avis du jury en faveur de SkilledFast ?

Le point fort de *SkilledFast* est vraiment l'anticipation, les questions autour de l'intelligence artificielle. Nous sommes en plein dedans. J'espère que les lecteurs se rendent compte, notamment dans le tome deux, que l'histoire est largement inspirée de ce qui nous arrive. De plus, Noskill, le personnage principal, est attrayant et plaisant à voir à l'œuvre. Il y a plein de choses que l'on peut piocher dans le manga et faire un parallèle avec ce qui arrive en ce moment. Cette densité fait sa force. Il s'agit d'une œuvre très actuelle qui a été rattrapée par l'époque. Je serais ravi si *SkilledFast* était adaptée en série. Je la regarderais évidemment et je donnerais

mon avis si on me le demande. Je suis prêt à aider pour que cette adaptation se fasse au mieux. Et dans les faits, quelques idées que j'ai eues au moment de la conception de la BD pourraient simplifier le travail des scénaristes et du metteur en scène. J'ai par exemple pris des villes qui existent, comme celle où j'habite, Saint-Affrique.

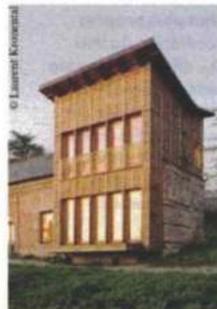
Pensez-vous que le polar a une importante capacité d'adaptation ?

Dans les polars, il y a beaucoup de suspense, ce que l'on aime aussi retrouver dans une série. Dès le départ, les codes du manga se rapprochent beaucoup de ceux du polar. Le "cliffhanger" doit être présent à la fin de chaque chapitre pour inciter le lecteur à continuer. Comme l'expliquait Hitchcock, plus il y a de suspense, plus l'intérêt du spectateur est grand. Dans le cas d'un manga, la présence de ces éléments visuels et le style des personnages, donnent aussi moins de travail lors de la production. Le cinéma, les séries et la bande dessinée sont des formes d'art assez proches les unes des autres. ■

Agenda des événements Télérama'



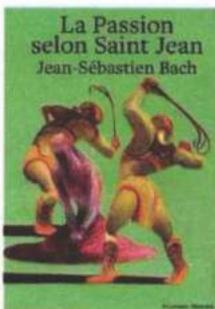
DANS TOUTE LA FRANCE
Les Goguettes. En trio mais à quatre
 En tournée
 | Jusqu'au 15 juin | Rens. : 06 80 81 04 35
 | www.lesgoguettes.fr



LYON - CAUE RHÔNE MÉTROPOLE
Le tour des matériaux d'une maison écologique - Exposition
 | Du 28 mars au 28 nov. | Rens. : 04 72 07 44 55
 | www.caue69.fr



NANTES
33^e Festival du cinéma espagnol de Nantes
 Films, rencontres, masterclass, exposition
 | Du 22 mars au 1^{er} avr. | Rens. : 02 40 20 55 84
 | www.cinespagnol-nantes.com



DIJON - OPÉRA DE DIJON
La Passion selon saint Jean, de Bach
 Mise en scène S. Waltz, direction L. García Alarcón
 | Les 30 et 31 mars | Rens. : 03 80 48 82 82
 | www.opera-dijon.fr



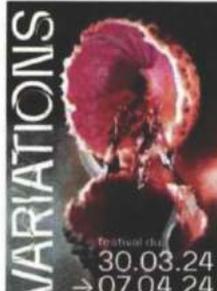
TOURS - THÉÂTRE OLYMPIA
Festival WET* - Théâtre
 Festival du théâtre de demain
 | Du 22 au 24 mars | Rens. : 02 47 64 50 50
 | www.cdntours.fr/festival-wet



DANS TOUTE LA FRANCE
La Fête du court métrage
 Projections, ateliers et animations
 | Du 20 au 26 mars
 | www.lafeteducourt.com



LYON
20^e édition de Quais du polar
 Festival international du roman noir
 | Du 5 au 7 avr. | Rens. : 09 83 22 33 47
 | www.quisdupolar.com



NANTES - LE LIEU UNIQUE
Festival Variations musiques pour piano et claviers
 | Du 30 mars au 7 avr. | Rens. : 02 40 12 14 34
 | www.lieuluique.com



STRASBOURG - MAILLON S.E.
Langues vivantes - (D)écrire le monde
 Temps fort - Spectacles, rencontres...
 | Du 11 au 28 mars | Rens. : 03 88 27 61 81
 | www.maillon.eu

MUSIQUE

(PAR FRÉDÉRIK RAPILLY)



Texas & Spooner
Oldham
The Muscle Shoals
Sessions **777**

La musique du groupe écossais a toujours lorgné vers les États-Unis, son nom n'est pas le fruit du hasard. Pour ce nouvel album, Sharleen Spiteri et son gang n'ont pas choisi l'option rock ou rap (ils l'ont déjà fait !), mais plutôt soul et gospel. Avec l'aide du talentueux pianiste Spooner Oldham, Texas revisite ses tubes (*I Don't Want a Lover*, *Summer Son*, *Say What You Want*, *Black Eyed Boy*) et leur donne un supplément d'âme. On fond, comme un sucre dans une tasse de thé. Soul/Gospel. Pias.



Bon Entendeur
Rivages **77**

Toujours nostalgique (et le revendiquant), le collectif de DJs sort un troisième album studio, dont l'ancrage méditerranéen s'entend dès *Sicilia*, en ouverture, et se poursuit sur *Basta Cazzate*. Tout semble familier, car son son disco/electro joue sur les réminiscences. On croit entendre Dalida, des B.O. de vieux films italiens, un peu d'Adamo aussi, le tout remanié avec la légèreté qui caractérise Bon Entendeur. Suave, agréable, manque juste un chouia de niaque. Disco. Columbia.

MANU FALOUË - CYRIL GANTIS

LIVRES

(PAR HÉLOÏSE GOY)

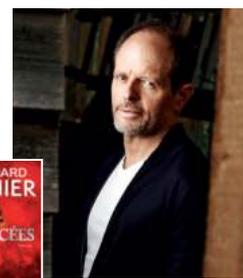
Du 5 au 7 avril, le festival Quais du polar fête sa vingtième édition ! Zoom sur quatre romans noirs, d'auteurs invités à Lyon..

LES EFFACÉES Bernard Minier **777**

En Galice, des femmes « du peuple » sont retrouvées mortes, cinq jours après avoir disparu. À Madrid, ce sont des corps de millionnaires qui sont découverts. Mutilés, exhibés dans des mises en scène atroces, avec le slogan « Tuons les riches ». En Espagne, c'est panique à bord pour les autorités de la Guardia civil. Écartée de la première enquête, Lucia Guerrero (héroïne de *Lucia*, précédent roman de Minier) se retrouve sur le pont. Pressurée par ses supérieurs, harcelée par de mystérieux « incels », ces hommes qui haïssent les femmes... Foncez ! À lire d'une traite, tête baissée, avant de la relever pour reprendre un peu d'air. **FRÉDÉRIK RAPILLY**

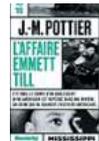
Thriller. XO Éditions, 418 pages, 22,90 €.

Présent à la Chapelle de la Trinité, le 6 avril, à 10 h.



ERIC CARBAU/FRANCOIS ANDRÉO ÉDITIONS - JOR

L'AFFAIRE EMMETT TILL Jean-Marie Pottier **777**



Été 1955. Le cadavre d'un adolescent noir, Emmett Till, est retrouvé dans le delta du Mississippi, un ventilateur accroché au cou. Il a été battu avant d'être achevé d'une balle dans la tête. Sa faute ? Il aurait sifflé une Blanche... Passionné par cette affaire qui a mobilisé les foules aux États-Unis, avant de changer l'histoire des droits civiques, le journaliste Jean-Marie Pottier a enquêté sur place. Il nous offre un reportage passionnant sur les fractures de l'Amérique d'hier et d'aujourd'hui. **F.R.**

Récit. 10/18, 240 pages, 8 €. Présent en dédicace.

L'ANNÉE DE LA SAUTERELLE Terry Hayes **7777**



On trépignait d'impatience de retrouver les écrits de l'Anglo-Australien, dix ans après le best-seller *Je suis Pilgrim*. L'attente valait la peine ! Kane, agent des services secrets américains, reprend du service. Celui que l'on surnomme le Mage vient de faire exécuter dix collaborateurs de la CIA. Mais sans identité ni empreinte, cet homme est insaisissable... Violent, intense, palpitant : un grand thriller.

Thriller. JC Lattès, 400 pages, 23,90 €. Présent au Grand Salon de l'Hôtel de Ville, le 6 avril, à 17 h 30.

NOS ARMES Marion Brunet **777**



Engluées dans un déterminisme social enrageant, Mano et Axelle rêvent d'un monde nouveau. Mais la vie de ces deux jeunes femmes amoureuses et révoltées bascule lors d'un braquage de banque qui dérape. Un policier est tué, Axelle est écroquée, loin de Mano, en cavale. Vingt-cinq ans plus tard, comment le destin planifiera-t-il leurs retrouvailles tant attendues ? L'auteure de *L'Été circulaire* (Grand Prix de littérature policière 2018) séduit avec ce roman juste et intime, aux héroïnes féministes aussi combattives qu'attachantes.

Roman. Albin Michel, 384 p., 20,90 €. Présente à la Chapelle de la Trinité, le 6 avril, à 11 h 30.

(Vite vite)

ACTIVITÉS POUR TOUS

Pour satisfaire petits et grands, Quais du polar, le premier festival du polar en Europe, a tout prévu. En plus d'une programmation très riche autour de la littérature, du cinéma et de la musique, de nouvelles expériences ludiques seront proposées : une enquête dans la ville de Lyon, un jeu de piste au musée, ou encore un escape game.

→ www.quaisdupolar.com

ÇA ME DIVERTIT

Livres

La bibliothèque

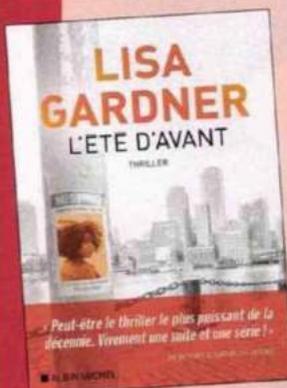


SPÉCIAL POLARS

de *Cécile Pivot*

Journaliste écrivaine

A l'occasion du prochain festival lyonnais *Quais du Polar*, petite sélection des romans policiers écrits par des femmes. Quand les reines du suspense broient du noir, elles font fureur!



Portée disparue

Lisa Gardner est abonnée aux succès et aurait pu, à force, se reposer sur ses lauriers. Il n'en est rien : sa nouvelle héroïne, Frankie Elkin, est épatante. La quarantaine, cette ancienne alcoolique a un lourd passé, une faute à se (faire) pardonner et depuis, sa vie est une fuite en avant. Frankie est incapable de s'attacher à quelqu'un, à un endroit, ses

affaires tiennent dans une valise. La seule chose qui l'anime est de retrouver des personnes disparues. Elle n'est ni de la police ni détective privée, mais est douée pour enquêter. Aussi, elle a oublié d'être bête et son sens de la repartie cloue plus d'un caïd au pilori. Son arrivée à Boston, dans le quartier délaissé et dangereux de Mattapan, au cœur de la communauté haïtienne, pour retrouver Angelique Lovelie Badeau, 14 ans, ne passe pas inaperçue – elle est la seule blanche. Ces investigations ne lui rapportant pas un sou,

elle est serveuse à mi-temps dans un bar de Mattapan. Un autre métier qu'elle pratique avec talent, contrairement à ce que laisse entendre son patron, le grognon et taiseux Stoney. La galerie de personnages qui entoure Frankie est irrésistible et l'enquête, de sa genèse à son dénouement, captivante. A quand les nouvelles aventures de Frankie Elkin ?

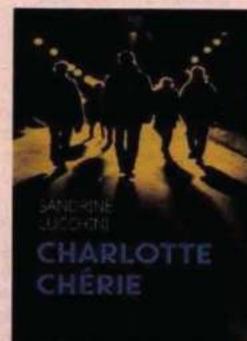
« L'Été d'avant », de Lisa Gardner, éd. Albin Michel, 444 p., 22,90 €.



L'arme du crime ?

C'EST LA FOUDRE. Sauf que les victimes ne se sont pas enchaînées à des pieux métalliques toutes seules. Plus l'affaire se corse pour Max Fontaine et Thomas Bergerac, qui officient à la PJ de La Rochelle, et plus les suspects sont nombreux. Bientôt, la kéraunopathologie (étude de la fulguration, du foudroisement et de ses lésions) n'aura plus de secret pour les deux enquêteurs. Max Fontaine devra, dans le même temps, résoudre un autre crime qui le touche de près – partie un peu moins réussie que le reste du roman.

« Noir comme l'orage », de Sonja Delzongle, éd. Fleuve Noir, 556 p., 22,90 €.

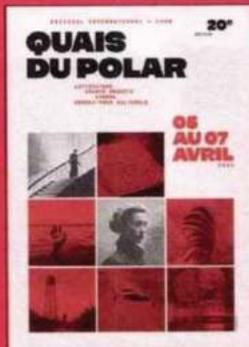


Femmes en ligne de mire

« JOLI CŒUR », DE SON VRAI NOM HIPPOLYTE LEBON, a quitté Marseille pour Paris car une promotion comme celle-là ne se refuse pas : chef de groupe à la Crim'. Il enquête sur l'assassinat épouvantable d'une jeune femme et la disparition d'une autre. A ses ordres, Camille, Ludo et Alice. Ils vont s'intéresser de près à un groupe masculiniste qui fait partie de la « manosphère » et est animé par la haine des femmes. Pas de doute : Sandrine Lucchini, journaliste d'investigation, a su mettre ses connaissances au service d'une bonne histoire.

« Charlotte chérie », de Sandrine Lucchini, éd. Black Lab, 288 p., 21,90 €.

PHILIPPE PHOTOGRAPHY / ISTOCKGETTY IMAGES



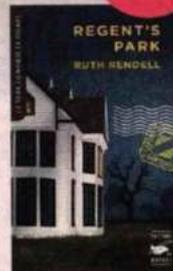
Une 20^e édition prestigieuse

VENUS DU MONDE ENTIER, plus de 130 auteures et auteurs de polars seront présents, du 5 au 7 avril à Lyon, au festival Quais du Polar. Au programme : séances de dédicaces, tables rondes et entretiens exclusifs. De nombreux prix sont aussi remis durant le week-end. Plus d'infos sur quaisdupolar.com.

Meurtres au parc

LE
POCHE

AVEC P. D. JAMES, RUTH RENDELL a donné un coup de jeune au roman policier à l'anglaise hérité d'Agatha Christie. A la fin du xx^e siècle, elle jetait un œil acéré sur la société britannique, décrivant les turpitudes d'une société inégalitaire et hypocrite. Les personnages de *Regent's Park*, écrit en 1994, que rééditent les éditions du Masque, n'échappent pas à la règle : dog-sitter pervers, malade attendrissant, riches Londoniens... personne n'est ce qu'il paraît. Seuls rescapés du jeu de massacre, un sans-abri au grand cœur et la jeune femme timide dont le roman conte la douloureuse émancipation.



« *Regent's Park* », de Ruth Rendell, éd. du Masque, 567 p., 10,90 €.

COUP
DE
CŒUR

Pacte avec le diable

La Néo-Zélandaise Mira Bunting, « la rebelle, l'esprit libre », 29 ans, est horticultrice de formation. Le collectif militant qu'elle a fondé, Birnam Wood, cultive des terrains non exploités pour les rendre à la nature. Shelley Noakes, son amie et bras droit, entretient des rapports ambigus avec elle, tantôt frustrée et jalouse, tantôt admirative et protectrice. Lorsque Mira fait la connaissance du milliardaire Robert Lemoine, redoutablement intelligent et cynique, et que celui-ci lui propose d'investir dans Birnam Wood, qui vivait jusque-là avec trois francs six sous, c'est l'occasion de donner de l'ampleur au collectif, de se déployer et d'avoir des projets d'envergure. Seul son ami Tony Gallo se

bat contre cette idée folle. Ne voit-elle pas qu'elle renie tous ses principes ? Si, mais l'offre est tentante. Tony, de son côté, décide d'enquêter sur ce Robert Lemoine qui joue les samaritains. Dix ans après *Les Luminaires*, la plus jeune lauréate du Booker Prize, Eleanor Catton, signe un thriller politico-écologique dense, complexe et absolument génial, tout à la fois réjouissant et terrifiant.

« *Birnam Wood* », d'Eleanor Catton, éd. Buchet-Chastel, 560 p., 25 €.



3 questions à...

Pascale Chouffot,auteure de *La Théorie des ondes*.

► Dans le cadre du Festival international Quais du Polar, Écran Total interroge chaque semaine l'un des nommés au prix Polar en série, qui récompense un roman noir, thriller ou polar francophone pour son potentiel d'adaptation en série audiovisuelle. Cette semaine, Pascale Chouffot, auteure du roman **La théorie des ondes** (Ed. du Rouergue). *Propos recueillis par Valentin Garnier.*

► **Synopsis**

Catherine Gauthier, une ancienne flic qui a dû quitter la police après une bavure, mène des enquêtes pour Pierson, un avocat. À Chalon-sur-Saône, une adolescente est découverte assassinée. Ce crime rappelle plusieurs assassinats restés impunis.

Avez-vous pensé à une possible adaptation de votre roman au moment de son écriture ?

Je viens du scénario, j'ai structuré mon polar de cette manière. J'ai travaillé avec toutes les informations que j'avais, les repères historiques, comme on pourrait le faire dans une série. Et même si ce roman comporte énormément de flashbacks, il a tout de même

l'ossature d'un scénario. Il y a également un suivi des personnages assez rigoureux tout au long du roman, pour qu'aucun d'entre eux ne soit mis de côté. Je me suis également attaché à évoquer des thèmes forts qui pourraient s'inscrire dans une mini-série. Je me suis par exemple beaucoup intéressé aux victimes collatérales, habituellement peu évoquées.

Pensez-vous que le polar a une importante capacité d'adaptation ?

Il est difficile d'adapter à l'écran un

texte extrêmement littéraire, comme Proust par exemple. Le cinéma ou la série repose sur le rythme et les personnages en mouvement. Certains récits, comme le polar, sont plus faciles à adapter. Nous ne sommes pas tout le temps dans l'intériorité des personnages et c'est justement ce point-là qui est très difficile à restituer dans une série ou dans un film. En l'occurrence, je m'attache à les décrire au mieux. Le polar, dont la construction oblige à faire avancer le récit, permet d'embarquer le lecteur. C'est la littérature de l'enquête mais qui peut aussi être humaine.

Pourquoi le polar a-t-il un si grand succès à la télévision ?

Ces derniers temps, les meilleures séries que j'ai vues sont des polars. Il y a eu Sambre sur France Télévisions, De Grâce sur Arte. Ça fonctionne car ce genre est le reflet du monde et a toujours été une source de fantasmes. Le polar est avant tout de la littérature populaire, depuis les premiers textes de Gaston Leroux édités en feuilletons. Dans la littérature ou en série, il met en scène des interlocuteurs qui pourraient être



vos voisins ou se dérouler dans un lieu que vous connaissez. Il a vocation à s'inscrire dans un contexte social, local ou géographique dans l'air du temps. Les auteurs de polars s'attachent à coller à un certain contexte, à être en phase avec le monde qui les entoure. Le succès des séries documentaires sur des tueurs en série, c'est autre chose. Nous sommes dans une société de plus en plus voyeuriste, notamment depuis l'avènement des réseaux sociaux. Qui ne va pas se précipiter à la moindre information un peu sanglante ? Il est tellement facile d'avoir accès aux images, alors forcément, ces histoires attirent. ■

“Le polar est un genre qui permet d'embarquer le lecteur.”

LIVRES

STYLE

Il est l'un des plus grands écrivains français. Comme nous tous, il a regardé la pandémie de Covid bouleverser nos vies et nos certitudes. Comme lui seul pouvait le faire, il en a tiré un roman sombre, qui sillonne entre trois temporalités pour créer chez le lecteur une désorientation qui le rend plus sensible à la dérangement beauté du propos. Trois



générations de femmes font face à un monde effondré et tentent d'y trouver un rai de lumière. Splendide. « QUI APRES NOUS VIVREZ », d'Hervé Le Corre (Rivages Noir, 394 p.).

PRÉHISTORIQUE

Après le succès de « La Daronne », Hannelore Cayre invente le polar préhistorique. Il y a trente-cinq mille ans, la jeune Oli fait trembler l'ordre de sa tribu : pourquoi les hommes n'octroient-ils pas aux femmes le droit de participer à la chasse ? La réponse renversera l'ordre établi, et vaudra à Oli de perdre quelques doigts... mais pas son honneur. « LES DOIGTS COUPÉS », d'Hannelore Cayre (Métailié Noir, 185 p.).



PHILOSOPHIQUE

Une jeune fille soupçonnée du meurtre de sa mère démissionnaire et alcoolique, une enquêtrice attendrie par cette lycéenne prête à tout pour échapper à un destin tout tracé... Il n'en faut pas plus à Claire Raphaël pour composer un polar social, guidé par l'idée fixe (et juste) que les commissariats sont des postes d'observation privilégiés pour regarder la société se fissurer. Une ode à celles qui osent, qui brûlent, qui luttent. « LA JEUNE FILLE ET LE FEU », de Claire Raphaël (Rouergue Noir, 237 p.).

POLARS

OEUVRES AU NOIR

Cinq polars engagés et engageants à dévorer illico.

PAR CLÉMENTINE GOLDSZAL



FÉMINISTE

Oubliez tout ce que le genre du roman d'enquête vous a appris sur le fonctionnement de la police ! Maîtresse de conférences en sociologie, Océane Perona préfère mettre sa connaissance universitaire du traitement des violences sexuelles par les forces de l'ordre au service d'une intrigue qui mêle la chronique, le réel, et des enquêtes plus vraies que nature sur des abuseurs aux profils aussi variés que la nature humaine. « CELLES QUI PEUVENT ENCORE MARCHER ET SOURIRE », d'Océane Perona (Julliard, 238 p.).

FUTURISTE

Nous sommes en 2224, et la société, voyant ses ressources fondre comme neige au temps du réchauffement, s'est réorganisée : passé 50 ans, les femmes sont contraintes de quitter leur famille pour laisser place à une nouvelle épouse plus fraîche. Le fait est bien accepté par une communauté policée et droguée. Jusqu'à ce que la tentative de dissimuler un triple meurtre de fillettes fasse trembler les fondations de la servitude volontaire. Inventif et superbement mené. « OBSOLETE », de Sophie Loubière (Belfond Noir, 521 p.).

RENDEZ-VOUS
TOUTES À QUAIS !

VINGT ANS APRÈS SA CRÉATION, Quais du polar est devenu le premier festival du genre en France et en Europe : du roman noir au thriller en passant par la dystopie et le roman engagé, contre le racisme et l'intolérance, la misogynie et les violences faites aux femmes, les ravages faits à la planète. ELLE est fière d'être partenaire de cette vingtième édition : lectrices, amatrices de frissons, de clés pour comprendre les sociétés d'aujourd'hui, réservez vite vos places, à Lyon, du 5 au 7 avril.

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Parmi les rencontres, certaines seront animées par les journalistes de ELLE. Clémentine Goldszal présentera :

« **Girl Power : roman noir et féminisme** », avec Meagan Jennett, Sophie Loubière, Océane Perona et Benoît Phi-



lippon, le 5 avril à 18 heures à l'hôtel de ville.

« **Aujourd'hui, c'est demain : le roman noir d'anticipation** », avec Hervé Le Corre, Sophie Loubière et Peter May, le 6 avril à 11 h 30 à l'Hôtel de ville.

« **Civil Rights Act, 60 ans de lutte contre le racisme aux États-Unis** », avec S.A. Cosby et Dennis Lehane, le 7 avril à 11 h 30 à la chapelle de la Trinité.

Et Nathalie Dupuis présentera :

« **Reykjavik, une heure avec Ragnar Jónasson et Katrín Jakobsdóttir** », une rencontre avec un duo étonnant et détonnant, le 6 avril à 10 heures à l'hôtel de ville.

« **Noirs confins** », avec Sonja Delzongle, Ulf Kvensler, Mo Malø et

Ian Manook, le 6 avril à 16 heures à l'hôtel de ville.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS quaisdupolar.com

Livres



LE NOIR NOUS VA SI BIEN

Du 5 au 7 avril, le festival Quais du polar, à Lyon, fête ses 20 ans et le renouveau du roman policier français. Celui-ci voyage, s'empare de la géopolitique, des inégalités et de l'environnement... La preuve par dix intrigues à faire frissonner.



ON ASSISTE à une explosion du polar français ces dernières années, avec de nouveaux auteurs, de nouvelles

maisons d'édition, et des thématiques qui se sont internationalisées. » La directrice du festival Quais du polar à Lyon, Hélène Fischbach, ne cache pas sa joie. Avec 90 000 festivaliers l'an passé, 80 rencontres et tables rondes – gratuites – et 22 séances de cinéma dans 11 salles, le festival a retrouvé son activité d'avant Covid. « Lyon n'avait pas de grand festival littéraire il y a vingt ans, et nous étions nombreux à être passionnés par le polar, du roman policier, via le thriller, plutôt mal vu à l'époque. Attachés à la gratuité et à l'ambiance décontractée, nous désirions faire venir le grand public vers le livre », explique-t-elle. Invitant dès le début des auteurs étrangers, comme l'Américain Harlan Coben, Quais du polar a investi toute la ville : le festival transforme le palais de la Bourse en palais du Polar, noue des liens avec l'École nationale supérieure de police, à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, organise une enquête urbaine, remet neuf prix, embarque 55 librairies indépendantes pour un



QUAIS DU POLAR,
du 5 au 7 avril 2024
à Lyon, 130 auteurs
invités pour des tables
rondes, dédicaces...
Rens. : 0983223347,
quaisdupolar.com



« mois du noir », multiplie les débats et les éclats (de rire). Un joli succès populaire, soutenu fidèlement par la mairie de Lyon.

« Le polar français s'est totalement renouvelé avec des auteurs qui se sont aventurés dans des contrées lointaines », développe Hélène Fischbach, déjà programmatrice littéraire lorsque l'événement naissait dans les traboules, en 2005, sous les auspices de Frédéric Dard, Claude Chabrol et Bertrand Tavernier. « Olivier Truc a emmené ses lecteurs au pôle Nord avec la police des rennes ; Doa (Hervé Albertazzi) s'est envolé pour l'Amérique latine avec *Pukhtu* ; Ian Manook (Patrick Manouchian) est parti pour la Mongolie et le Grand Nord ; Caryl Férey a enquêté en Afrique du Sud pour *Zulu*, en Argentine pour *Mapuche*, et aujourd'hui traque les contrebandiers en Afrique australe. De son côté,

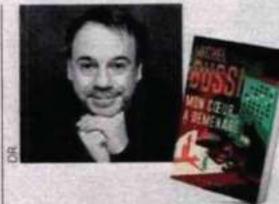


La grande salle de la Corbeille du palais de la Bourse, à Lyon, accueille la 20^e édition de Quais du polar.

SAUDRON - THESSALAI/PANORAMIC

Franck Thilliez a ouvert la voie du thriller à la française, en gardant la préoccupation sociale, qui fait l'essence du polar hexagonal. »

Côté international, la production anglo-saxonne ne faiblit pas, et la vague du polar nordique, si elle s'est un peu calmée, reste forte : « Portée par Stieg Larsson (*Millenium*) et Arnaldur Indridason, elle a révolutionné le genre et conquis de nouveaux lecteurs, commente la directrice de Quais du polar. Les éditeurs sont redevenus un peu plus sélectifs, au bénéfice de la qualité. » Comme en littérature générale, on assiste aussi à un brouillage des codes du genre : le polar se mêle d'anticipation, d'écologie, de féminicides, d'extrémisme politique, d'algorithmes... Chacun peut ainsi y trouver les thèmes qui le passionnent, et dévorer les ouvrages dans un vif plaisir de lecture. ■ Muriel Fauriat



CHARLINE SAWYER

Valse froide avec le diable

MATHILDE BEAUGÉ

Haut lieu des ténèbres de l'âme humaine, le tribunal constitue une source d'inspiration inépuisable pour le roman noir. Lequel n'a même pas forcément besoin d'être roman d'ailleurs, tant la vie réelle s'avère tout aussi efficace pour nous coller des frissons dans le dos... Après un premier essai réussi, le festival Quais du Polar s'invite à nouveau cette année dans les couloirs feutrés des palais de justice et tend le micro aux plumes obsédées par les faits divers et autres *cold cases*. En lice pour le prix Polar et Justice, on trouve la journaliste d'investigation Michelle Fines (*photo*) qui s'est immergée pendant près de cinq ans dans le dossier de l'affaire Fourniret, plus grand tueur et violeur en série français s'il en est. Son premier livre, *Dans le cerveau du tueur* (Fayard, 2023), revient sur l'enlèvement de la petite Estelle Mouzin et le travail titanesque mené par une juge d'instruction, une greffière et une psychocriminologue pour faire avouer « l'ogre des Ardennes » et sa femme, Monique Olivier.

37 ans d'enquête. « Elles sont allées à rebours de tous les usages de la magistrature française », explique l'autrice au téléphone quelques jours avant sa venue à Lyon. Pour écrire, elle a tout repris depuis le début. Témoins oubliés, interrogatoires de police biaisés, procès-verbaux accumulés depuis le premier meurtre en 1987... « *Ce que je voulais, c'était arriver à raconter cette enquête atypique comme si j'étais planquée sous le bureau de la*

juge ou derrière un arbre au moment des fouilles », raconte celle qui a suivi les deux procès de cette affaire aussi retorse qu'interminable. Dans le sillage de *Sambre* d'Alice Géraud, primé l'an dernier, l'autrice lève aussi le voile sur les dysfonctionnements du milieu judiciaire au moment d'écouter la voix des victimes. « *Jusqu'au fiasco Fourniret, il n'y avait pas vraiment de moyens ni de lutte pour la résolution des meurtres, analyse-t-elle. Si le terrorisme est politique, le crime bousille une famille dans un coin mais ne change pas le vote des français.* »

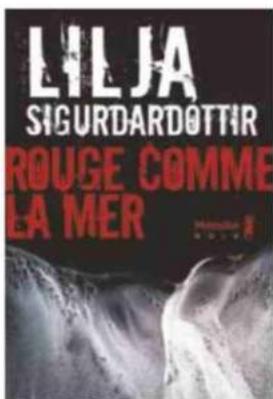


Quais du Polar, 20^e édition du festival de littérature noire. Du vendredi 5 au dimanche 7 avril au palais de la Bourse, à l'hôtel de ville, à la chapelle de la Trinité, à la Comédie Odéon... Gratuit. quaisdupolar.com ■

POLARS DE PRINTEMPS

Angoissants, palpitants, délirants ou historiques, voici onze romans dont les auteurs feront partie des 135 écrivains invités au festival Quais du polar, qui fête ses 20 ans du 5 au 7 avril, à Lyon.

Par Philippe Blanchet, Jean-Christophe Buisson et Marie Rogatien



ROUGE COMME LA MER

Lilja Sigurdardottir

Métailié, 288 p., 21,50 €.

Traduit de l'islandais par Jean-Christophe Salaün.

En rentrant pour dîner dans sa villa d'une banlieue résidentielle de Reykjavik, l'entrepreneur Flosi trouve un plat de langoustines d'Hornafjörður en train de noircir sur le plan de travail de la cuisine et un pain au lichen d'Islande se consumant dans le four. Sur la table, une note explique ce désordre : son épouse Gudrún vient d'être enlevée et sera libérée contre une rançon de 2 millions d'euros. Par l'intermédiaire de son comptable, le quinquagénaire prend contact avec Aurora, spécialiste des enquêtes financières sensibles, qui demande à son tour à un ami policier de discrètement l'épauler. Très vite, l'affaire se révèle beaucoup plus complexe que prévu. De nouvelles pistes apparaissent et de nouveaux suspects entrent en scène...

Lilja Sigurdardottir entre dans le vif du sujet dès les premières lignes, pour mener tambour battant une enquête rythmée par d'incessants rebondissements. Avec ce deuxième volet des aventures de la jeune Aurora, la romancière islandaise, révélée il y a quelques années par sa trilogie *Reykjavik noir*, fait définitivement entrer son attachante et très pugnace enquêtrice financière dans le club très fermé des détectives islandais.

Ph. B.

LES EFFACÉES

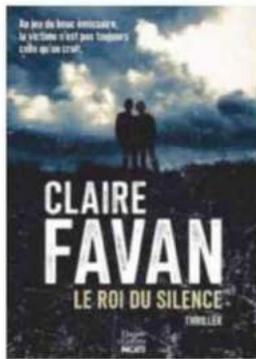
Bernard Minier

XO Éditions, 413 p., 22,90 €. En librairie le 4 avril.

Lucia Guerrero est agacée. Appelée à découvrir l'identité d'un tueur en série s'attaquant en Galice à des femmes de condition modeste lorsqu'elles partent travailler aux aurores, l'enquêtrice de la Guardia civil est rappelée d'urgence à Madrid pour une affaire jugée plus cruciale (et plus sensible) : l'assassinat de milliardaires, tués en raison de leur statut. Problème : bientôt, l'opinion publique s'en mêle, avec des manifestations semblant approuver cette sanglante initiative (l'anticapitalisme primaire a la cote outre-Pyrénées aussi...). Sans compter que Lucia est elle-même victime de menaces qui semblent venir de la maison poulaga locale. Et de coups de pression d'une hiérarchie à la fois mécontente de ses méthodes pas toujours orthodoxes et impatiente de voir cesser ces meurtres de personnalités qui lui sont parfois proches. Bernard Minier n'a pas son pareil pour accrocher l'attention du lecteur en n'hésitant pas à mener de front plusieurs intrigues. Policières, mais aussi psychologiques, politiques et sociales. Mais ce diable d'écrivain a les moyens de ses ambitions et parvient à ses fins sans jamais laisser tomber la tension exigée par le genre du thriller. Ni basculer dans une forme de lourdeur sur un thème propice à la chose (les riches vs les pauvres). C'est brillant, captivant, virtuose.

J.-Ch. B.





LE ROI DU SILENCE

Claire Favan

HarperCollins Noir, 368 p., 20,90 €.

Cap ou pas cap de jeter la pierre du haut du pont ? Alex et Jules, cousins inséparables cherchant à tromper l'ennui, tuent accidentellement une femme et son bébé. Jules, abandonné par son père est élevé par sa mère avec sa sœur lourdement handicapée et vit dans l'ombre d'Alex, orphelin de mère mais bon élève, beau gosse et surtout... fils de policier. L'aubaine ! Lorsque deux ans plus tard, une soirée alcoolisée se termine par la mort d'une jeune lycéenne, le père d'Alex efface tous les indices pouvant incriminer les deux adolescents qui s'en sortent sans même être interrogés. Était-ce vraiment leur rendre service ? Le mieux est souvent l'ennemi du bien.

Noir c'est noir : une fois n'est pas coutume, Claire Favan fait preuve d'un grand machiavélisme. Avec des personnages d'une justesse psychologique déroutante, elle construit une intrigue tendue de la première à la dernière page où les rebondissements se succèdent à un rythme suffocant jusqu'à la salve finale. Cap ou pas cap de lire ?

M. R.

1979

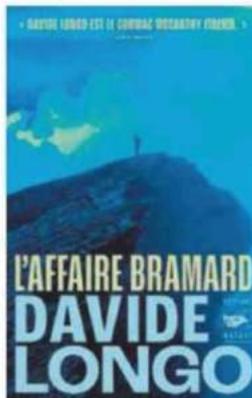
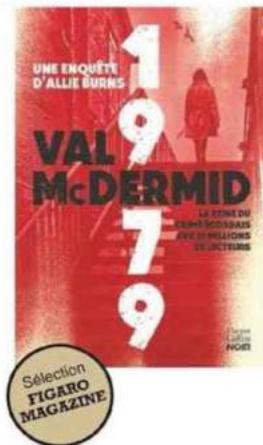
Val McDermid

HarperCollins Noir, 448 p., 22,50 €. Traduit de l'anglais (Écosse) par Perrine Chambon. En librairie le 3 avril.

Glasgow, 1979. La jeune Allie Burns travaille au quotidien *The Clarion* et rêve de dénicher un scoop qui l'imposera comme journaliste d'investigation. Quand son collègue Danny Sullivan, guère plus vieux qu'elle, lui confie qu'il travaille sur une affaire de fraude fiscale impliquant des industriels locaux, elle lui propose de l'aider. Au même moment, dans un pub, Allie surprend la conversation de jeunes ultranationalistes écossais et propose à Danny d'infiltrer le groupe. Mais lorsque les terroristes amateurs projettent de commettre des attentats et contactent des membres de l'IRA pour se procurer des explosifs,

les choses tournent soudain au vinaigre... L'hiver 1978-1979, secoué de grèves et de troubles dans tout le Royaume-Uni, et marqué par les tensions liées au référendum pour l'autonomie de l'Écosse, est resté dans l'Histoire comme « l'hiver du mécontentement ». Le gouvernement Gallagher en fera les frais, et permettra quelques mois plus tard à Margaret Thatcher de prendre les rênes du pouvoir. C'est cette période charnière de la Grande-Bretagne que la star du polar écossais Val McDermid a choisie comme cadre à la première enquête d'une nouvelle série policière qui s'annonce plus que prometteuse.

Ph. B.



L'AFFAIRE BRAMARD

Davide Longo

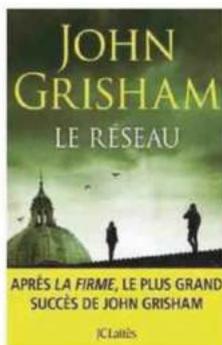
Le Masque, 294 p., 22,50 €. Traduit de l'italien par Marianne Fausbert.

Vingt ans que Corso Bramard, ex-commissaire à la carrière prometteuse, partage son temps entre grimper sans sécurité le massif montagneux piémontais, enseigner dans un lycée de campagne et passer des soirées laconiques avec son oncle. Sa dernière enquête, l'affaire Automnal, a coûté la vie à sa femme et à sa fille et n'a jamais été résolue. La seule chose qui le maintient en vie est son obsession de coincer un jour le meurtrier. Qui se rappelle à son bon souvenir en lui envoyant de temps à autre les fragments d'une chanson de Leonard Cohen. Sa dix-septième lettre vient d'arriver et Automnal a commis cette fois-ci une erreur : un cheveu a été trouvé dans

l'enveloppe. Soutenu par son ancien subordonné, Vincenzo Arcadipane et l'insupportable agente Isa Mancini, Corso repart en chasse.

Écriture à vif, dialogues percutants, impressionnante fougue narrative : Davide Longo, figure montante de la littérature italienne, dessine une intrigue machiavélique au réalisme parfois cruel. Dans une ambiance alourdie par le désespoir et la rage, ce roman captivé par son trio de flics atypiques et les personnages qui gravitent autour, tous essayant de se dépêtrer d'un monde dont les bouleversements leur échappent. *Les Jeunes Fauves*, le deuxième tome de cette série, sort le 3 avril. À suivre absolument.

M. R.



LE RÉSEAU

John Grisham

JC Lattès, 330 p., 22,90 €. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Dominique Defert. En librairie le 3 avril.

Comme le temps passe... Il y a quinze ans, Mitch quittait précipitamment Memphis avec la mafia de Chicago aux trousses pour avoir fait tomber de l'intérieur le cabinet d'avocats (surnommé « la Firme ») qu'il avait rejoint tout jeune et dont il avait découvert les liens avec l'organisation criminelle. Avec Abby, il a refait sa vie à New York et travaille dans un nouveau cabinet bientôt plongé dans une affaire guère plus apaisante : une de ses collaboratrices qui l'accompagnait en Libye a été kidnappée par un groupe terroriste sanguinaire qui réclame une rançon de 100 millions de dollars. Est-ce un

coup de Kadhafi qui refuse de payer une énorme dette auprès d'une compagnie turque dont Mitch défend les intérêts ? Les autorités occidentales doivent-elles être prévenues ? Et Luca, père de Giovanna en phase terminale d'un cancer, et ami de longue date ? Et surtout : les associés accepteront-ils de payer ? Si on aime les romans d'espionnage denses, intenses, efficaces, où chaque dialogue, chaque scène, chaque page fait avancer le récit et entretient le suspense, on trouvera avec *Le Réseau* chaussure à son pied. Si on espère retournements et chute spectaculaires, on y trouvera un petit caillou. *J.-Ch. B.*

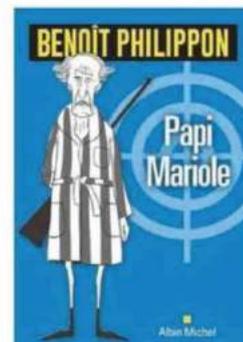
PAPI MARIOLE

Benoît Philippon

Albin Michel, 368 p., 19,90 €.

Ancien tueur à gages, Mariole, 77 ans, sait qu'il a une dernière mission à terminer avant qu'Alzheimer ne prenne définitivement le pouvoir de son cerveau. Oui, mais laquelle ? Pour le découvrir, il doit d'abord s'échapper de l'Ehpad où il végète. Puis résoudre les énigmes inscrites dans son calepin, et qui, évidemment, ne lui évoquent rien. Suivant un à un les petits cailloux qu'il a semés dès le début de sa maladie, il se retrouve sur la même route que Mathilde, Trentenaire bourrée d'antidépresseurs, pieds nus et vêtue d'une simple chemise de nuit, elle s'apprête à se jeter du haut d'un pont : croyant avoir déniché le

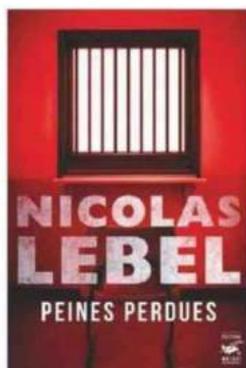
grand amour sur une appli de rencontres, elle a été victime d'un *revenge porn* diffusé, partagé et commenté sur tous les réseaux sociaux que compte la grande famille internet. La vie de Mathilde est en ruine, celle de Mariole se délite : pourquoi ne pas conclure un marché ? Elle l'aide à recouvrer la mémoire, il lui offre ses compétences criminelles pour assouvir sa vengeance. Cochon domestique, routiers affreux, sales et sympas, danseuse érotique et très catholique, paire de Smith & Wesson : avec humour, réalisme et bienveillance, Benoît Philippon déroule le road trip pétaradant d'un duo de justiciers explosifs. *M. R.*



PEINES PERDUES

Nicolas Lebel

Le Masque, 256 p., 20,90 €.



De la fenêtre de sa cellule, Théo regarde un pigeon se débattre dans le filet antiévasion qui recouvre la cour nord du pénitencier. Ce spectacle pathétique lui évoque irrésistiblement sa triste situation. Depuis la nuit où, deux ans plus tôt, au volant de sa voiture, il a mortellement blessé une jeune femme, Théo purge une lourde peine pour homicide involontaire. Une fois par mois, le mari de la victime, Pierre Moulins, passe au parloir et lui fait raconter l'accident, sous prétexte que cela soulage sa peine, en lui promettant en retour de témoigner en sa faveur, en vue d'une libé-

ration anticipée. Ce que Théo ne sait pas, c'est que Moulins paye en douce un des caïds de la prison pour le martyriser, et se délecte mois après mois de sa dégradation physique. C'est alors que les masques tombent... L'intrigue est vicelarde à souhait, et la structure très théâtrale du récit – divisé en actes et en scènes – lui confère des accents de tragédie classique. Nicolas Lebel réussit avec cet éprouvant huis clos un polar sombre comme un cul-de-basse-fosse et une évocation crédible du milieu carcéral, exercice pourtant périlleux qui ne supporte pas l'amateurisme. *Ph. B.*

LA REINE JAUNE

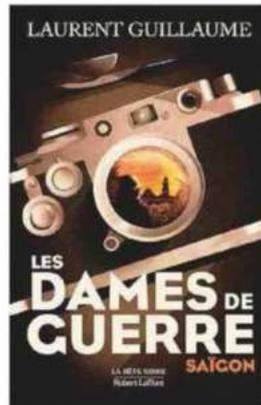
Joseph Macé-Scaron

Les Presses de la Cité, 320 p., 21 €.

Il s'en passe de belles du côté de Roquebrune-sur-Argens, assommée par la canicule. Quatre jeunes filles qui venaient de fêter leur bac déclarent aux gendarmes que l'auto-stoppeuse qu'elles avaient embarquée au retour de leur soirée s'est littéralement « évaporée » de leur voiture, qui roulait pourtant à 60 km/h, toutes portes fermées. Le lendemain de cette énigme digne du *Mystère de la chambre jaune* (ou de la Renault Clio II), la bibliothécaire de la ville, médium à ses heures perdues, découvre une biographie de Xavier Dupont de Ligonnès annotée au stylo de troublants commentaires. Enfin, deux jours plus tard, le cadavre d'une femme est trouvé sur une rive de l'Endre. Le capitaine Guillaume Lassire, fraîchement muté d'Étretat et son amie la très érudite chartiste Paule Nirsén nagent en plein mystère... Après une première incursion dans le polar très réussie (*La Falaise aux suicidés*), le journaliste et écrivain Joseph Macé-Scaron remet le couvert, joue non sans malice avec les codes du roman policier comme avec ceux du thriller historique, voire ésotérique, et signe – sur une sombre bande-son empruntée à la série *True Detective* – une nouvelle et trépidante enquête de son perspicace duo de choc.

Ph. B.

Sélection
FIGARO
MAGAZINE



LES DAMES DE GUERRE

Laurent Guillaume

Robert Laffont/La Bête noire, 468 p., 20,90 €.

Automne 1953. Brillent les derniers feux de l'Indochine française dans la fumée des vapeurs d'un opium dont on soupçonne des soldats français d'alimenter le trafic depuis la frontière avec le Laos et la Birmanie jusqu'aux paquebots quittant Saïgon pour Marseille. Et si se trouvait là l'explication de la mort d'un photographe de guerre américain de *Life* ? C'est ce que veut découvrir Elizabeth Cole, venue de New York pour le remplacer sur le terrain sans aucune expérience de correspondante de guerre. Mais ces choses-là s'apprennent vite. Plus vite que la vérité sur la mort de Robert Capa (pardon : Robert Kovacs).

Dès la scène d'ouverture, exceptionnelle, Laurent Guillaume donne le ton de ce polar historique haletant, palpitant, impeccablement documenté, qui paye avec élégance son tribut aux Bodard, Schoendoerffer et autre Graham Greene. Espions chinois, voyous corses, aventuriers sans scrupules, adeptes du caodaïsme, amazones guerrières et soldats perdus se croisent, se toisent et s'affrontent pour le meilleur et pour l'Empire. Bientôt, ce sera Diên Biên Phu...

J.-Ch. B.

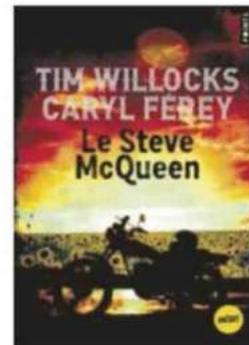
LE STEVE MCQUEEN

Caryl Férey et Tim Willocks

Points, 192 p., 11,90 €. Partie anglaise traduite par Benjamin Legrand.

Le casse s'est parfaitement déroulé : Ged Mackie et son complice Sol, ex-légionnaires, ont embarqué pour 40 millions de diamants sur le tarmac d'un aéroport hollandais. Mais le commanditaire de l'opération, un certain Vogel, né à Leningrad, passé par le KGB, aujourd'hui patron du crime lyonnais, est un vorace et veut raffer la mise. Ged, rentré chez lui à Manchester après vingt ans d'absence, se retrouve traqué par un gang local en mission pour Vogel, pendant que Sol, kidnappé, croupit dans les sous-sols d'un manoir lyonnais. Accompagné d'une jeune femme qui s'avère être sa fille, le braqueur manucien n'a d'autre choix que de foncer à Lyon, au guidon d'une puissante Triumph, afin de faire le ménage... L'idée en revient au festival *Quais du polar* : deux écrivains de deux pays différents signent un roman à quatre mains sous forme de cadavre exquis. Tim Willocks, originaire de Manchester, auteur de plusieurs formidables romans noirs, ouvre le feu dès le premier chapitre de ce ping-pong littéraire. Puis le Français Caryl Férey (*Zulu, Mapuche, Okavango*) prend le relais pour une seconde salve, amorçant, le temps de ce petit pulp inattendu, un tir croisé brutal et saignant à souhait.

Ph. B.



"LE FIGARO" FÊTE LES 20 ANS DE QUAIS DU POLAR

Pour célébrer son 20^e anniversaire, *Le Figaro* renforce sa présence et sa participation au festival de la capitale des Gaules dont il est partenaire. Outre l'animation de plusieurs débats par Bruno Corty, rédacteur en chef du *Figaro littéraire*, et Bernard Babikine, rédacteur en chef des pages livres de *Madame Figaro* (défileront devant leurs micros notamment

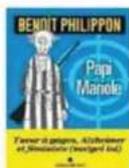
Bernard Minier, Claire Favan et Nicolas Lebel), sera remis vendredi 5 avril le prix des lecteurs *Quais du polar/Le Figaro*. Les six finalistes sont Morgan Audic, Marin Dedun, Sophie Pointurier, Michèle Pedinielli, Laurene Duclaud et Olivier Ciechelski. *Quais du polar* à Lyon, du 5 au 7 avril. Programme : Quaisdupolar.com

Alors que le festival littéraire lyonnais fête ses 20 ans, du 5 au 7 avril, voici notre sélection d'intrigues palpitantes qui captiveront les connaisseurs et les autres. **PAR HUBERT ARTUS.**

SUSPENSE

On s'en souviendra, des marioles de Benoît Philippon

Le polar est une affaire sérieuse, croyez-moi. Et pourtant, il arrive qu'on y pleure... de rire! En maniant à la perfection l'art du suspense et les nœuds dans l'intrigue, Benoît Philippon nous régale avec son *Papi Mariole*. On y retrouve avec délice son style déjanté, dans la même veine, tendre et drolatique, que celui de *Cabossé* (2016), *Mamie Luger* (2018), *Joueuse* (2020) et *Petiote* (2022). À 77 ans, ledit Mariole a des idées noires dans la tête, et pour cause : il est tueur à gages. Enfin, il l'était. Atteint de la maladie d'Alzheimer, il se repose dans un Ehpad à Paris. Or, pour la première fois depuis deux ans, il se souvient : bon sang, il a un dernier « contrat » à exécuter! Ni une ni deux, il faut agir avant d'oublier encore. Vite, déguerpir de cet Ehpad. À défaut de mémoire, l'homme a de la malice, et de la méthode : il remet la main sur sa vieille Dauphine et retrouve son animal de compagnie (vous serez scotché). Il ne sait où aller, ne se rappelle pas quelle est la cible de son contrat, mais il avance, bringuebalant. Et tente de combler les vides de ses souvenirs. De son côté, Mathilde n'a que 30 ans, mais elle a déjà trop vécu. Victime de *revenge porn*, cette pratique effroyable qui consiste à se venger en publiant des photos de son ex nue, elle est harcelée sur les réseaux et sombre sous l'effet des anxiolytiques. Elle voudrait oublier, alors elle erre sur le bord des autoroutes franciliennes, prête à mourir pour anesthésier la douleur. Mariole erre aussi, mais lui aimerait se souvenir. Ils se croisent et se trouvent sans s'être cherchés, jusqu'à unir leurs destins : il sera



le porte-flingue de Mathilde, elle sera la tête pensante de Mariole. Les voilà partis pour une virée un peu folle, nous embarquant avec eux. Benoît Philippon tisse une histoire intergénérationnelle sur une trame sociale et féministe, et excelle dans le comique de situation, alternant scènes renversantes et répliques percutantes. En tout point réjouissant. ■

« *Papi Mariole* », de Benoît Philippon, Albin Michel, 368 p., 19,90 €.



ROMAN NOIR

La guerre des policiers



Comme bien des États confédérés de la guerre de Sécession (1861-1865), la Virginie est hantée par son passé esclavagiste, qui ressurgit sous forme de racisme. Natif de la région, S. A. Cosby s'en inspire. Pour

Le Sang des innocents, son troisième livre, il trempe sa plume dans le comté de Charon, où Titus Crown, un Afro-Américain ex-agent du FBI, revient sur ses terres en shérif tout juste élu. Et s'il rassure certains, il en agace d'autres. La police abat un étudiant noir qui a pris un prof en otage, sans que Crown ait donné cet ordre. Pourquoi avoir tiré? Pour couvrir des vérités qui fâchent? Cosby exorcise ici le présent et le passé sudiste, mais sans misérabilisme. Captivant.

« *Le Sang des innocents* », de S. A. Cosby, traduit de l'anglais par Pierre Szczeciner, Sonatine Éditions, 400 p., 23 €.

DYSTOPIE

Devoir de reproduction



Et si, en 2224, les femmes de plus de 50 ans étaient condamnées à être « recyclées »? C'est ce qu'imagine Sophie Loubière dans son douzième roman. Après deux siècles de tempêtes

sur Terre, au cours desquels l'homme a appris l'autosuffisance, la lutte contre l'infertilité est une priorité. Équipées à la naissance d'un bracelet modérateur d'humeur (BMH), qui régule envies et hormones, les femmes sont incitées à procréer. À 50 ans, elles doivent quitter les leurs pour être « reprogrammées », tandis que leurs ex-maris en épousent une plus jeune. Dans le nord de la France, la mère de Rachel a trafiqué le BMH de sa fille. Rachel et son mari s'aiment. Comment échapper à un départ contraint? Une intrigue fascinante finement tricotée.

« *Obsolète* », de Sophie Loubière, Belfond, 528 p., 21 €.

PREMIER ROMAN

Deux femmes en colère



Plongée dans l'esprit d'une tueuse américaine, ce thriller psychologique et féministe brosse le portrait de Sophie Braam, barmaid au Blue Bell, dans une bourgade de Virginie. Souvent obligée de « faire la fermeture », elle subit les clients qui lui mettent la main aux fesses. Jusqu'à celui de trop: Mark Dixon, retrouvé mort. Une officière de police, Nora Martin, récemment mutée, elle aussi objet de convoitises masculines, mène l'enquête. *Furies* décrit la psyché collective d'un bourg montagneux où les hommes agressent les femmes depuis longtemps. Sophie, la justicière meurtrière, et Nora, la policière, sont animées de la même colère, mais n'ont pas la même morale. Un roman noir... et lumineux!

« *Furies* », de Meagan Jennett, traduit de l'anglais par Yoko Lacour, Les Arènes, 464 p., 24 €.

THRILLER

Argent comptant



Deux ans après le déjanté *Nueve Cuatro*, retour à Villeneuve-sur-Seine et à Ratigny, villes fictives du « 9-4 », département où vit Nicolas Laquerrière, scénariste de la série *Validé*. « Les démons, par ici, y a pas besoin de siffler pour les voir débarquer », écrit-il. Sam, jeune femme d'origine indienne, ne sera pas épargnée... Mère célibataire, ex d'un dealer en prison, elle travaille dans un fast-food. Une nuit, deux gars la braquent et volent la recette. Sam connaît tout le monde ici, et pense retrouver la « kichta » (l'argent). Mais beaucoup se souviennent d'elle. Prise dans un engrenage, l'héroïne marque les esprits dans un conte urbain qui fait résonner les cris de la ville et prend aux tripes.

« *Kichta* », de Nicolas Laquerrière, HarperCollins, 320 p., 20,90 €.

THRILLER

Crises humanitaires



Karine Giebel a mis son art du suspense au service de fictions engagées, qui ont pour thème l'esclavage moderne ou le harcèlement sexuel. Le diptyque *Et chaque fois, mourir un peu* (le second tome sortira en septembre) est un thriller humaniste et géopolitique, qui nous mène de 1992 à 2010. Médecin humanitaire, Grégory voit les horreurs de bien des guerres : au Soudan, à Gaza, à Sarajevo, en Afghanistan... Pour aller au front, il délaisse petit à petit sa femme et sa fille. En mission, Grégory ne trie pas les victimes à soigner, mais il doit parfois choisir, avec des conséquences qui forment les nœuds du suspense. Un roman qui retrace les dérives d'un homme et du monde.

« *Et chaque fois, mourir un peu, livre 1 - Blast* », de Karine Giebel, Récamier, 480 p., 22 €.

L'AGENDA

QUAIS DU POLAR
LITTÉRATURE
ARCADE FORTITE
TERRA
FESTIVAL - WEEK MULTIMÉDIA

20^e ÉDITION
05 AU 07 AVRIL 2024

Du 5 au 7 avril 2024

QUAIS DU POLAR À LYON
Le rendez-vous majeur des amateurs de polars en France, créé en 2005, est de retour pour une vingtième édition. Au programme, séances de dédicaces, rencontres, conférences et masterclass autour des nouvelles tendances du polar. Quais du polar va également plus loin en proposant des visites, des jeux, une grande enquête à travers la ville de Lyon et la remise de neuf prix littéraires.

**Du 5 avril 2024
au 5 janvier 2025**

**« CATHARES » : TOULOUSE
DANS LA CROISADE**
Le musée Saint-Raymond et le Couvent des Jacobins de Toulouse présentent près de 300 objets (documents, artefacts, œuvres sculptées ou peintes) ainsi que du matériel de reconstitution historique (costumes et armements) pour plonger les visiteurs dans la croisade contre les albigeois (1209-1229). L'ambition de l'exposition est également de traiter de « *la question de l'hérésie dite "cathare", au cœur des débats animant actuellement la communauté des historiens* ». Une exposition reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture.

EXCLUSIF

John Grisham, jamais sans sa femme!

Trente ans et 47 livres après « La Firme », le maître du thriller judiciaire livre la suite: « Le Réseau ». Il nous dévoile les coulisses de son écriture.

PROPOS RECUEILLIS PAR
ANNE-LAURE WALTER

Mitch McDeere revient. Trente ans après *La Firme*, John Grisham ressuscite le fougueux avocat qui a fait tomber le cabinet Bendini, Lambert & Locke. On l'avait laissé avec sa femme Abby, fuyant Memphis, la mafia à leurs trousses. On les retrouve quinze ans plus tard, dans un splendide appartement new-yorkais avec deux brillantes carrières et d'adorables jumeaux. Mitch part pour affaires à Tripoli, mais le voyage tourne mal, et une avocate est kidnappée. S'engage alors un contre-la-montre effréné où l'avocat va faire jouer tous ses réseaux juridiques, économiques et politiques pour la faire libérer.

Rondement mené, *Le Réseau* n'est peut-être pas le meilleur thriller de John Grisham, mais c'est sans doute l'un des plus touchants. On aime retrouver ces personnages qui ont construit notre imaginaire. Que deviennent nos héros quand ils vieillissent? Le jeune loup, incarnation de l'ambition des années 1990, est désormais un homme d'honneur, bon père et bon mari. Certes, Grisham abuse des descriptions de déjeuners et de contingences de déplacements – on ne sait parfois plus dans quel pays se trouve Mitch, mais on n'ignore rien des modalités de transport. Ce que l'intrigue perd en ressort judiciaire, elle le gagne en profondeur et en chair.

Quand il se dresse devant nous par écrans interposés, depuis le porche d'une maison victorienne de Floride où il s'accorde quelques jours de vacances avant de rejoindre la France pour Quais du polar – dont il est l'un des invités d'honneur –, on sent que se remémorer la période du premier Mitch le plonge dans la nostalgie. Petit avocat du Mississippi se rêvant écrivain, il vivait déjà avec Renee, sa compagne de toujours. Le succès immédiat de *La Firme* lui permit de quitter son travail. Celui qui est aujourd'hui l'un des plus gros vendeurs de livres aux États-Unis préfère le « on - au - je », car comme Columbo il associe souvent sa femme. Un Columbo version américano-proprette – chemise blanche et regard azur – qui répond avec humilité à nos questions.

Pourquoi avoir attendu trente ans avant de retrouver Mitch McDeere?

Mitch n'a jamais été bien loin, mais j'attendais la bonne histoire et une disponibilité d'esprit pour m'y consacrer. Après le succès de *La Firme*, j'ai écrit plus d'un nouveau roman par an, j'avais tellement d'histoires à raconter! Tout s'est aligné quand un ami avocat m'a parlé d'un dossier qu'il avait traité entre la Libye et une entreprise de construction turque...

Le succès de *La Firme* tient beaucoup à celui du film avec Tom Cruise. Est-ce que l'adaptation cinématographique a changé votre regard sur votre propre livre?

Pour moi, Mitch McDeere sera toujours Tom Cruise. Quand je pense au personnage, je n'arrive même plus à me souvenir de l'image que j'en avais quand je l'ai écrit. Dès qu'ils ont acquis les droits, les producteurs voulaient Tom Cruise. Et ils l'ont eu. C'était fou, car il était si populaire à l'époque. Il l'est encore.

Et semble toujours avoir 30 ans! Pour être franc, c'est un peu grâce lui que j'ai pensé à une suite. Un soir, dans la cuisine, je discutais avec ma femme. Moverick venait de sortir au cinéma et avait encore plus

de succès que *Top Gun*. On s'est dit que s'il y avait une suite à *La Firme*, ça pourrait marcher.

Savez-vous si Tom Cruise a lu *Le Réseau*?

On le lui a évidemment envoyé, un peu avant sa parution en octobre aux États-Unis. On a entendu qu'il le lisait. Et puis... plus rien. Tom Cruise et moi nous sommes croisés quelques fois. Il m'a toujours salué amicalement, mais nous n'avons pas gardé contact. La seule certitude, c'est que s'il a envie de reprendre le rôle de Mitch, le film existera.

Il paraît que vous ne relisez jamais vos romans après parution. Pour écrire une suite, trente ans plus tard, comment avez-vous fait?

J'ai payé un stagiaire.

Êtes-vous sérieux?

Oui! Je ne relis jamais mes romans. J'abandonne au bout de quelques pages, quand je bute sur une formulation bancale. [Rires.] Et puis je m'ennuie vite. Je sais ce qui va se passer, ce qui gâche le plaisir de lecture d'un thriller! Or, depuis l'écriture de *La Firme*,

entamée en 1987, j'avais quelques trous de mémoire, surtout que j'ai écrit tellement d'autres livres depuis... J'ai donc pris un stagiaire qui a lu *La Firme* et *Le Réseau* pour traquer les incohérences.

En quinze ans, Abby a gagné en assurance, et Giovanna, l'otage, se révèle très solide. Est-ce à dire que, cette fois, vous misez sur des femmes fortes?

À la parution de *La Firme*, ma femme m'avait reproché des personnages féminins trop faibles. Or j'écoute presque toujours ma femme. Dans mes deux romans suivants, *L'Affaire Pélican* et *Le Client*, j'ai dessiné des héroïnes fortes, magnifiées à l'écran par Julia Roberts et Susan Sarandon. Quand je me suis mis à l'écriture du *Réseau*, j'étais déterminé à ce qu'Abby ait un plus grand rôle dans l'histoire et une vraie carrière.

Vos personnages ont aussi développé un goût prononcé pour la bonne chère. Abby est éditrice culinaire. Et Mitch, malgré son rythme effréné, ne saute jamais un repas, détaillé par le menu. Pensez-vous comme le dit Alberto Manguel que « la nourriture humanise une histoire »?

Je crois juste que j'adore manger et que ça transparaît dans presque tous mes livres. J'ai écrit deux romans [*Le Clandestin* et *La Revanche*] qui se passent en Italie. Ces textes sont jalonnés de bons repas, de recettes alléchantes... Quel que soit l'endroit où nous nous trouvons avec ma femme, nous explorons la gastronomie locale. Nous venons à Paris plusieurs fois par an et nous répertorions nos restaurants favoris, nous testons les petites tables du quartier et évitons les restaurants à la mode.

Dans ce roman, les méchants sont les terroristes, alors que dans *La Firme* c'était

la mafia. **Le Réseau est-il un roman de l'après-11-Septembre?**

C'est plus une règle de base de storytelling. Les méchants, dans un roman populaire à suspense, doivent être immédiatement réalistes. La mafia fait partie de l'imaginaire des lecteurs, tout comme les terroristes. Ça marche aussi avec les tueurs en série, les laboratoires pharmaceutiques ou les compagnies d'assurances.

Le Réseau est très documenté sur les prises d'otages, les négociations des États et les rançons. À quel moment ce que vous lisez dans la presse devient un début de roman?

Je me jette sur les histoires de tribunaux. Instinctivement, je me demande comment prendre l'histoire, ajouter un rebondissement, un personnage pour qu'elle devienne une intrigue à suspense. La plupart des bonnes idées ne tiennent pas sur la durée. Passé l'excitation de la découverte, elles s'étiolent. Celles qui vous collent à la peau, ce sont celles qui deviennent un livre.

Vous avez donc une réserve de potentiels livres qui dorment dans votre ordinateur?

J'en ai une douzaine. Par exemple, l'une des plus grosses affaires judiciaires de ces dernières années concerne les laboratoires qui fabriquent des antidouleurs. Aux États-Unis, environ 150 personnes meurent chaque jour d'overdose d'analgésiques comme le fentanyl. Il y a de nombreuses actions en justice. J'ai mille notes, articles, documentations sur les opioïdes... Il y a là matière à un bon polar judiciaire, mais je ne l'ai pas encore trouvé.

Et Donald Trump, votre ancien président au cœur de multiples procédures judiciaires, ne serait-il pas aussi matière à un thriller judiciaire?

Je crois qu'aucun écrivain, même avec l'imagination la plus hypertrophiée, n'aurait pu créer un tel personnage. Qu'une personne aussi corrompue, narcissique, immorale se fraie un chemin jusqu'à la Maison-Blanche, ce n'est pas crédible. En réalité, je n'en peux plus de Trump. Il existe une « Trump fatigue » aux États-Unis. Ce type fait la une tous les jours. On veut juste qu'il perde en novembre, aille en prison, et qu'on n'en parle plus.

Vous n'avez jamais mâché vos mots concernant Trump. Vos livres prennent position contre la peine de mort et les injustices sociales. L'engagement est-il un de vos moteurs?

Je m'implique pour de nombreuses causes, dans mes écrits et dans ma vie. Je suis au conseil d'administration d'Innocence Project, un groupe de juristes bénévoles qui défend des prisonniers que nous considérons comme condamnés à tort. Ma femme et moi militons aussi politiquement. Nous avons été de solides soutiens à la campagne de Hillary Clinton. Nous faisons de gros chèques à des candidats progressistes, pratiquement tous démocrates, ceux qu'on voudrait voir élus au Congrès.

Vous êtes l'un des invités d'honneur du 20^e festival Quais du polar à Lyon*. Vous qui connaissez bien la France, lisez-vous aussi ses écrivains?

Un peu. J'apprécie les romans de Guillaume Musso. C'est un bon auteur, traduit ici. Et dernièrement je me suis fixé comme défi de lire toute *La Comédie humaine*. J'avance lentement, mais c'est fascinant.

La France pourrait-elle vous inspirer un roman?

Bien sûr. Déjà dans *Le Cas Fitzgerald*, la scène finale se déroule dans une librairie d'occasion du 6^e arrondissement. Quand vous allez dans un endroit, en tant qu'écrivain, vous vous demandez immédiatement

comment le mettre dans un livre. Et je viens souvent en France: Paris, la Provence, les caves à Beaune ou Bordeaux... Il y a matière à un bon livre avec de belles scènes de repas! ■

* Du 5 au 7 avril à Lyon, l'incontournable Quais du polar fête ses 20 ans avec 130 des plus grands auteurs mondiaux du genre.

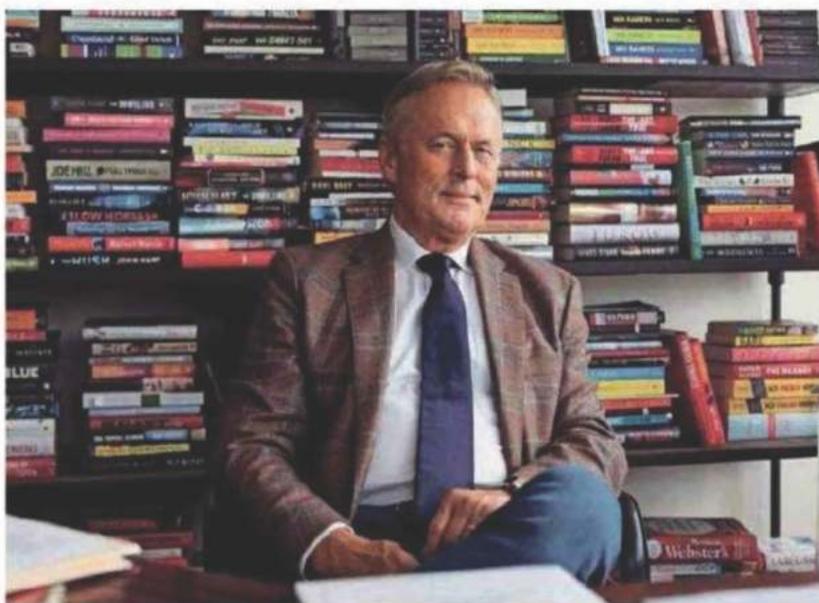


LE RÉSEAU

John Grisham, traduit de l'anglais (États-Unis) par Dominique Defert, Lattès, 496 pages, 22,90 euros (en librairies mercredi).



Pour moi, Mitch McDeere sera toujours Tom Cruise. S'il a envie de reprendre le rôle...



© DONALD JOHNSON/WIREIMAGE.COM

Quelle culture!

LIVRES



Spécial Quais du Polar

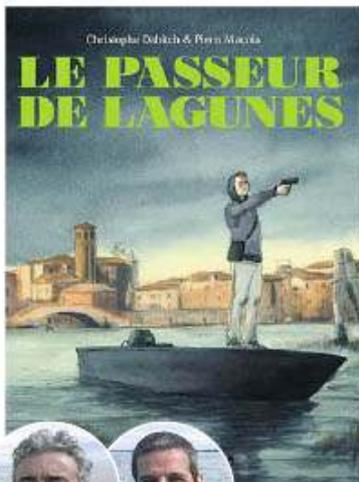
Pour sa 20^e édition, le festival Quais du Polar, à Lyon, invite la fine fleur du roman policier français et international. Plus de 100 auteurs seront présents dont Dennis Lehane, Maxime Chattam, Donna Leon, Jo Nesbø, Val McDermid, Karine Giébel, Franck Thilliez... Rencontres avec leurs lecteurs, conférences, dédicaces et projections sont prévues du 5 au 7 avril. *Point de Vue* vous propose ses coups de cœur.

PAR JÉRÔME CARRON

Impossible résilience

Le commissaire Corso Bramard vit dans les montagnes depuis qu'il a quitté la police. Il grimpe la nuit et enseigne le jour. En fait, il tente d'oublier Automal, un tueur en série, qui se rappelle à son mauvais souvenir en lui envoyant des lettres depuis vingt ans. Mais un jour, Automal laisse un indice dans sa missive. Corso reprend l'enquête avec l'aide de son ancien adjoint et celle d'une jeune flic mutique. Davide Longo prend son temps, celui d'une langueur sombre, à distance de la fureur du monde, mais proche de celles des hommes.

L'AFFAIRE BRAMARD, par Davide Longo, Éditions du Masque, 288 p., 22,50 €.



Les oubliés de la lagune

Le père de Paolo connaît la lagune vénitienne comme personne. Un jour, il ne revient pas. Paolo part à sa recherche, interroge son ami Ahmad, qui est aussi son complice de trafic de drogue. Celui-ci sait mais ne parle pas. Car au-dessus d'eux, l'organisation menace et recrute pour faire passer des clandestins. Paolo continue de chercher, « mais tout le monde se perd à Venise ». Dans ce roman graphique, les dessins à l'aquarelle rendent hommage aux teintes douces-amères d'un territoire méconnu.

LE PASSEUR DE LAGUNES, par Christophe Dabitch et Piero Macola, Futuropolis, 224 p., 25 €.



L'utopie

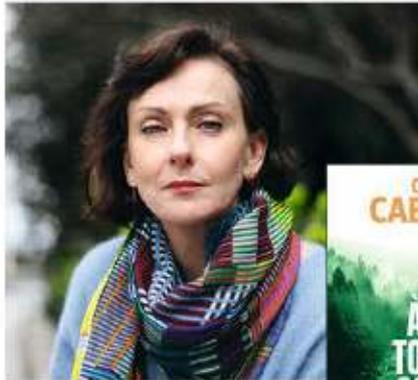
En 2224, les dix millions d'habitants restants sur Terre vivent en communauté dans des villages écologiques. La Gouvernance Territoriale gère leurs émotions à l'aide de bracelets qui diffusent des hormones. Les hommes sont moins nombreux que les femmes, qui sont orientées après ménopause vers le Grand Recyclage, qui serait une renaissance. Dans ce monde programmé pour le collectif et aux sentiments contrôlés, trois filles sont retrouvées mortes. Un archéologue et un technicien enquêtent sur l'impensable. Sans juger, l'autrice nous interpelle sur les rapports hommes-femmes et sur cette cascade de cataclysmes annoncés. Un grand thriller d'anticipation.

OBSOLÈTE, par Sophie Loubière, Belfond Noir, 524 p., 21 €.

© ILLUSTRATION / ILLUSTRATION, VALÉRIE GUILLET / VALÉRIE GUILLET, ILLUSTRATION / ILLUSTRATION, SERVICES DE PRESSE



Trois questions à... Cécile Cabanac



Dans *À pleurer tout nous condamne**, Alice retourne au Pays basque dans la maison de sa tante disparue depuis vingt ans. Cette ancienne attachée parlementaire découvre un petit village marqué par ce drame, où chacun garde ses secrets.

Comment est née l'idée d'une histoire située au Pays basque ?

Je suis native de cette région. C'est au cours d'une randonnée en famille dans le petit village de Saint-Just-Ibarre que j'ai imaginé une disparition non élucidée. Mon travail d'autrice a été de convertir cette terre que j'associe à la lumière, à la joie et à la famille en toile de fond inquiétante d'un roman noir.

Cette enquête est menée par une femme, autour de femmes...

Elles ont toutes des rôles de premier plan dans ce roman et l'on dit souvent que la société basque est matriarcale. Alice est en quête de vérité et sa mère Annabelle a perdu sa sœur dans de très étranges circonstances, mais elle a si peur de la vérité qu'elle interdit à sa fille de venir troubler le passé. Toutes les familles ont leurs secrets que leurs membres gardent enfouis, mais j'aime l'idée qu'à force de dénis et de mensonges, ils ressurgissent et bouleversent l'ordre des choses.

Vous évoquez les liens entre l'Argentine et les Basques, jusqu'où vont-ils ?

Je souhaitais ancrer cette histoire dans celle, plus vaste, du Pays basque. Les liens avec l'Argentine et l'Amérique latine existent toujours. Enfant, on m'a raconté l'histoire de ceux qui sont partis là-bas pour tenter leur chance. Beaucoup ont échoué et n'ont pas eu les moyens de revenir, d'autres ont prospéré et ont suscité l'envie. Ces liens sont au cœur de mon intrigue et expliquent que le principal suspect dans la disparition de la doctresse Diane Trajan ait échappé aux poursuites.

* *À PLEURER TOUT NOUS CONDAMNE*, Fleuve Éditions, 425 p., 20,90 €.



Mission suicide

Alors que Hayato Ishida, le capitaine le plus brillant et le plus asocial de la police de Tokyo, fait équipe avec Noémie Legrand, une Franco-Japonaise très indépendante, pour élucider un incendie meurtrier, le jeune Kenta Yamada se fait hameçonner dans les profondeurs d'Internet par un dangereux forum. Le site de « La Bergerie » pousse ses « moutons » à exécuter des missions criminelles contre de l'argent. Cet engrenage entraîne Kenta vers le pire et plonge Hayato dans des souvenirs douloureux. Une palpitante enquête en forme de jeux d'échecs au cœur de la capitale nipponne.

LA COLÈRE D'IZANAGI, par Cyril Carrère, Denoël, 302 p., 20 €.



« Celui qui a souffert dans son corps... »

Marie-France Bellegarde a-t-elle été assassinée par son mari ? C'est la conviction qu'acquiert la major Louise Caumont en avançant dans son enquête au sein d'une famille catholique traditionnelle. En parallèle, celle du détective privé Philippe Georget sur la disparition de plusieurs jeunes femmes le rapproche d'une association d'entraide dont Marie-France était membre... Mais, même si les pièces du puzzle semblent s'emboîter, le résultat final n'est pas celui que l'on croit. L'autrice vous accroche, vous promène et vous bluffe. Une réussite.

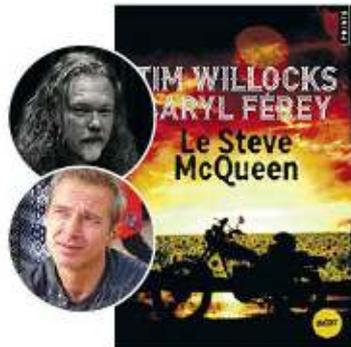
CHATIMENT, par Céline Denjean, Michel Lafon, 400 p., 20,95 €.



L'équipée sauvage

Sol Burruchaga et Ged Mackie sont d'anciens copains de la Légion étrangère reconvertis en braqueurs occasionnels. Mais leur commanditaire souhaite récupérer tout le butin. Pour cela, il enlève Sol afin de persuader Ged de ramener les diamants du casse, cachés dans le casque de moto de Steve McQueen. Le temps de récupérer sa fille à Manchester et Ged part à moto vers la France pour retrouver son compagnon d'armes. Un polar écrit à quatre mains à l'initiative de Quais du Polar pour son vingtième anniversaire. Un beau cadeau.

LE STEVE MCQUEEN, par Tim Willocks et Caryl Férey, Points, 192 p., 11,90 €.



3 questions à...

Louis Berger,

auteur du "Quatorzième Stratagème".

► Dans le cadre du Festival international **Quais du Polar**, *Écran Total* interroge chaque semaine l'un des nommés au prix Polar en série, qui récompense un roman noir, thriller ou polar francophone pour son potentiel d'adaptation en série audiovisuelle. Cette semaine, Louis Berger, auteur sous pseudonyme du roman **Le Quatorzième stratagème** (Éd. Nouveau Monde). *Propos recueillis par Valentin Garnier.*

► **Synopsis**

Le jour est venu pour le directeur général de la DGSE de prendre sa retraite. C'est alors que disparaît son épouse Helen, de nationalité franco-britannique et d'ascendance chinoise. Commence une procédure spécifique d'investigation, selon les règles du monde du renseignement.

Avez-vous pensé à une adaptation au moment de l'écriture ?

Oui, le roman est composé de 21 chapitres et je m'étais amusé à imaginer sept séquences de trois chapitres qui pourraient chacune devenir un épisode d'une série. Je trouvais ce principe intéressant pour constituer l'intrigue et garder une cohérence. J'ai voulu ce livre court pour éviter les temps morts. J'ai pensé à une adaptation, mais sans trop l'assumer. Ce serait formidable si ça pouvait se faire. D'autant que le roman traite du renseignement, de la DGSE, un univers déjà adapté, notamment dans *Le Bureau des légendes*. Cette série avait réussi à concilier une tension sans pour autant recourir à l'action pure et dure. C'est ce que j'ai voulu faire : que le roman soit le plus réaliste possible.

Le polar a-t-il une grande capacité d'adaptation ?

Je pense que le polar a deux avantages. Le premier réside dans l'obligation d'imaginer une intrigue très prenante, également nécessaire pour une adaptation en série. Ensuite, le polar se prête particulièrement à la construction d'une atmosphère, comme dans une série. Elle peut d'ailleurs, selon le genre, être oppressante ou ouverte sur les grands espaces. Ce dernier point est à la mode en ce moment, notamment dans les polars d'Europe du nord.

Qu'est ce qui pourrait faire pencher l'avis du jury en votre**faveur ?**

Certainement la partie qui se déroule en Ecosse. Tous les endroits décrits existent réellement. Et justement, tous ces passages se prêtent particulièrement à la construction d'une atmosphère. Il y a notamment un jeu sur le paysage et sur le climat. C'est aussi un livre qui pose pas mal de questions. Il y a une forme d'équilibre entre l'intimité des personnages et le fait de se retrouver dans ces grands paysages des Highlands. Et puis le monde des renseignements fascine. J'ai tout de même pris un parti un peu risqué, celui d'aborder cet univers de façon assez réaliste. Il n'y a pas de fusillade, pas de bagarre. Ce sont des situations qui correspondent davantage au métier que ce qu'on peut voir dans un James Bond. Dans un roman d'espionnage on pourrait s'attendre à voir un peu plus d'action. Il n'y en a pas ici, mais il y a une tension. Le fait de privilégier le suspense plus que l'action me paraissait plus réaliste et plus intéressant. Que le roman se rapproche de la réalité faciliterait peut-être aussi une adaptation. ■

“Le polar se prête particulièrement à la construction d'une atmosphère.”

QUAIS DU POLAR

Des pages aux écrans

► Les adaptations de polars à la télé ou cinéma se comptent par centaines. Et ce n'est pas fini. Aujourd'hui encore les professionnels de l'image aiment se balader dans les rayons des librairies. Petite histoire d'un beau mariage à l'occasion de [Quais du polar](#), par Eric Libiot

Le cinéma parlant et le roman noir sont nés quasiment en même temps. En 1927 pour le premier avec la sortie du *Chanteur de jazz*, en 1929 pour le second avec la publication de *Moisson rouge* de Dashiell Hammett. Depuis la fin des années 1920, on ne compte plus les auteurs de polars adaptés qui ont dessiné l'âge d'or du film noir : James M. Cain (*Assurance sur la mort*), Hammett (*Le faucon maltais*), Raymond Chandler (*Le grand sommeil*), W. R. Burnett (*Le petit César*)... Tous ses films sont sortis en France après-guerre, ce qui a donné quelques idées aux écrivains français qui se sont mis à décliner le genre dans une ambiance police et malfrats : Auguste le Breton (*Razzia sur la schnouff*, *Le Rouge est mis*) et Albert Simonin (*Touchez pas au grisbi*, *Le cave se rebiffe*) pour les plus connus. Le cinéma s'est vite intéressé au polar français et aux manettes de la plupart des adaptations on trouve Michel Audiard qui s'est aussi attaqué à Georges Simenon avec *Le Sang à la tête* ou *Maigret tend un piège*.

La France prenait le pli et tous les cinéastes y allaient de leur polar, notamment les jeunes tures de la Nouvelle vague qui, malgré leurs critiques envers un cinéma par trop scénarisé, se sont pliés au jeu : François Truffaut avec David Goodis (*Tires sur le pianiste*) et Charles Williams (*Vivement Dimanche*), Claude Chabrol avec Stanley Ellin (*À double tour*) et Cecil Day-Lewis (*Que la bête meure*) et même Jean-Luc Godard, mais à sa sauce évidemment, avec Lionel White (*Pierrot le fou*). La génération suivante, elle, ne s'est pas faite prier puisqu'elle fut bibe-ronnée au cinéma américain : Bertrand Tavernier (*Coup de torchon* d'après Jim Thompson) Alain Corneau (*Série noire* aussi d'après Thompson), Claude Miller (*Mortelle randonnée* d'après Marc Behm.) Cette tradition se maintient encore aujourd'hui avec notamment Dominik Moll qui adapte Colin Niel (*Seules les bêtes*) et Pauline Guena (*La Nuit du 12*).

Le récit policier décliné

À la télévision, les choses se sont passées un peu différemment. Quand Ed McBain publie *Cop hater* en 1956, le premier roman de la saga du 87^{ème} district, il invente le récit policier choral à partir de la vie des flics d'un commissariat d'Isola, ville inspirée de New York. Si seuls quelques-uns des 53 livres du 87^{ème} district ont été adaptés à la télé, la saga a inspiré une multitude de séries utilisant plusieurs personnages quasi à égale importance : *Capitaine Furillo*, *NYPD Blues*, *Sur écoute*... Avec déclinaisons, par exemple dans les cabinets d'avocat : *Boston Legal*, *Suits*, *Avocats et associés*. Jusque la série française à succès, *Engrenages* qui mêlait flics et avocats. Sans compter les autres déclinaisons : dans la mafia (*Les Soprano*) ou dans l'anti-terrorisme (*24 heures*). Les séries chorales sont aujourd'hui monnaie courante et elles doivent toutes payer leur tribut à Ed McBain. Sans doute aussi *D'argent et de sang* de Xavier Giannoli d'après le récit du journaliste Fabrice Arfi.

Si la télé française est longtemps restée bien sage à une époque où les adaptations de Simenon, via ses romans avec le commissaire Maigret, étaient la vitrine du petit écran, il y eut tout de même, entre 1984 et 1991, la collection *Série Noire* sur TF 1 initiée par le producteur Pierre Grimblat et adaptée de la célèbre collection en noir et jaune de Gallimard. Cette collection



▲ *D'argent et de sang* de Xavier Giannoli.

de 36 téléfilms, d'après des romans classiques du genre mais aussi adaptés des bouquins de la nouvelle génération de polar apparus dans les années 1980, a connu un gros succès. Il faut dire que des cinéastes prestigieux, à tout le moins respectables, ont écrit leur nom au générique : Edouard Niermans, Jacques Rouffio, Laurent Heynemann, Gérard Mordillat, Yves Boisset, José Giovanni, Joël Séria, jusque à Jean-Luc Godard lui-même pour *Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma révélées par la recherche des acteurs dans un film de télévision publique d'après un vieux roman de J.H. Chase* – ouï, c'est le titre.

Ce mariage entre écrans (petits et grands) et polar fête donc quasiment ses cent ans. Et s'il y a un état des lieux à faire, il verse plutôt dans le meilleur que dans le pire. Vous en reprendrez bien pour cent ans. ■

Étude en noir

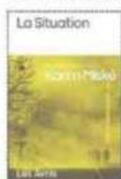
► En juin 2023, le Centre national du livre (CNL) publiait une étude en association avec la Société civile des éditeurs de langue française (Scefl), le centre du cinéma (CNC) et avec la collaboration de BearInPoint sur les "adaptations cinématographiques et audiovisuelles d'œuvres littéraires". Pascal Perrault, directeur général du CNL, l'analysera sous l'angle du polar lors d'une rencontre dans le cadre de Polar Connection, vendredi 5 avril au Palais de la bourse à Lyon. L'étude, qui couvre la période 2015-2021, est disponible sur le site du CNL.

"Les adaptations sont un relais de croissance pour les éditeurs, pointe Pascal Perrault. Mais ces deux mondes se connaissent encore peu. En France le taux d'adaptations est supérieur à tous les autres pays. Entre 2015 et 2021, 18 % des 7832 titres sortis ont été adaptés. Et l'arrivée des plateformes, très demandeuses, notamment de polar, ont entraîné une augmentation de 122%. Parmi ces livres adaptés, 17 % sont des polars ou des thrillers." ■

Les 6 romans en compétition pour le prix Polar en Séries

► Le 5 avril sera remis le prix Polar en Séries conçu en collaboration avec la SCELFF lors du festival Quais du Polar à Lyon. Le prix, dont Écran Total est partenaire, permet de mettre en lien auteurs et scénaristes en vue d'une adaptation. Voici les six romans sélectionnés

La Situation de Karim Miské (Les Avrils)



"Nous avons tendance à édulcorer la violence qui nous traverse."

Synopsis : En 2030, des affrontements entre coalition de gauche et milice d'extrême droite embrasent Paris et sa banlieue. Kamel Kassim évite de sortir de chez lui, jusqu'au jour où une attaque au pied de son immeuble l'oblige à s'impliquer. Il plonge alors dans la noirceur d'un pays fracturé.



Crépuscule à Casablanca de Melvina Mestre (Points)

"Le polar permet d'avoir une palette très riche de personnages et des ressources."

Synopsis : En 1951, alors qu'une affaire à priori banale est confiée à Gabrielle Kaplan, détective privée casablancaise, elle se retrouve empêtrée dans une aventure d'agents secrets dans un Maroc d'après-guerre qui rêve d'indépendance.

Skilled Fast de Hachin (Nouvelle Hydre)



"Les codes du manga se rapprochent de ceux du polar."

Synopsis : En 2097, les humains utilisent des Skilled Fast : un implant situé dans leur nuque permettant d'acquérir de nouvelles compétences tout en améliorant considérablement leurs capacités et leurs aptitudes. Ewva Steins, commandant de police, enquête sur une série de meurtres dont les victimes sont retrouvées mises en scène, leur Skilled Fast arraché. Derrière ces actes se trouve un tueur sans Skilled Fast : Noskill.

La théorie des ondes de Pascale Chouffot



(Éd. du Rouergue)

"Le polar embarquer le lecteur."

Synopsis : Catherine Gauthier, une ancienne fiic qui a dû quitter la police après une bavure, mène des enquêtes pour un avocat, Pierson. À Chalon-sur-Saône, une adolescente est découverte assassinée dans la Saône. Ce crime rappelle plusieurs assassinats restés impunis.



L'affaire Sylla de Solange Siyandje (Série Noire) :

"Les mêmes codes sont présents dans une série à suspense et dans un polar."

Synopsis : 5 personnes meurent empoisonnées. Leur point commun : être en rémission de cancer après avoir consulté un guérisseur, Moussa Sylla. Pour se défendre, Sylla fait appel à Béatrice Cooper. L'avocate remarque que l'une des victimes était en lien avec Mercurix. Début d'une enquête judiciaire aux airs de scandale sanitaire.

Le quatorzième stratagème de Louis Berger (Éd. Nouveau Monde) > voir ci-contre

Hélène Fischbach

“L’essor du polar dans la série a fait évoluer la vision des lecteurs sur le genre”

► Dans le cadre du festival Quais du Polar (du 5 au 7 avril), qui fête ses 20 ans, Écran total a rencontré sa directrice depuis 19 ans, Hélène Fischbach. L’occasion d’évoquer le succès grandissant de l’événement lyonnais, du genre en livre ou à la télévision et de l’export difficile du polar français à l’étranger. *Propos recueillis par Valentin Garnier.*

Quais du polar a vingt ans. Comment allez-vous fêter cet anniversaire ?

Nous avons fait le choix de consacrer cette édition à 20 ans de polar et à 20 ans de festival. De nouveaux partenariats nous permettent de faire un point sur ce qui s’est fait durant ces années, mais aussi de regarder l’avenir. Le genre a beaucoup évolué durant cette période, en France particulièrement. Il y a eu un renouvellement des auteurs, de la façon d’écrire et des sujets abordés. Au moment du lancement du festival, le polar était vu comme un genre secondaire, de la littérature de gare. Nous constatons que les réticences autour du polar ont évolué. Il demeure tout de même des préjugés, mais bien moins qu’avant.

Comment l’expliquez-vous ?

Il y a plusieurs facteurs, mais l’essor du polar dans la série a fait évoluer la vision des lecteurs sur le genre. La qualité s’est améliorée, les adaptations de romans sont nombreuses et les auteurs sont aussi devenus scénaristes. Un lien se fait naturellement entre la série et le roman, ce qui permet d’amener de nouveaux lecteurs. D’autre part, certains phénomènes, comme la série *Millénium*, ont aussi eu un rôle important. Certains lecteurs ne pensaient pas que le polar était un genre pour eux. Des séries et des romans à la frontière avec d’autres genres ont permis aux lecteurs de se rendre compte qu’ils étaient attirés par le polar.

Quel auteur a particulièrement porté le genre en France ?

En France, les romans de Franck Thilliez, qui s’est lancé à peu près au moment du début du festival, ont renouvelé l’image du thriller. Il a fait le lien entre le roman noir social, assez typique du polar français, et les auteurs anglo-saxons dont le rythme d’écriture est assez nouveau. En réunissant ces deux facteurs, il a lancé un nouveau genre de polar en France. Il y a aussi DOA dont le roman *Citoyen clandestin* a été adapté par Arte en série cette année et Caryl Férey, qui est plus un écrivain voyageur. Ces trois auteurs, qui me viennent immédiatement à l’esprit, ont énormément servi le polar ces dernières décennies.

Qu’est ce qui attire tant le lecteur dans le polar ?

Je ne sais pas si ce qui touche au morbide attire le lecteur, mais effectivement, il y a une tension, un suspense qui nous tiennent. Peut-être que la façon de décrypter les noirceurs de



l’âme humaine du polar peut fasciner. Il y a également une fascination qui émerge en France depuis quelques années pour les faits divers, les true-crime, un courant qui existe depuis longtemps aux États-Unis.

Comment expliquez-vous le succès rencontré par Quais du Polar ces dernières années ?

La ville de Lyon était parfaite pour accueillir cet événement, par sa taille et son nombre de librairies. Elle nous a permis de nous travailler avec des institutions comme Interpol ou l’École Nationale Supérieure de la Police à Saint-Cyr-au-Mont-d’Or, directement liées au polar. Nous avons aussi joué de chance, car le polar s’est beaucoup développé à ce moment. Le choix d’ouvrir la porte aux thrillers, à la bande dessinée, aux œuvres jeunesse a été un moteur. Dès le départ, nous avons eu la volonté d’inviter des auteurs, des éditeurs internationaux, ce qui a aussi attiré de nombreux lecteurs.

Les rencontres de Polar Connection ont-elles permis d’attirer des professionnels ?

Nous nous sommes rendu compte que les professionnels étaient là. Il était dommage de ne pas profiter de leur présence pour organiser un événement à leur intention. Nous avons donc décidé de créer Polar Connection en 2013. Le prix Polar en séries en découle directement. Nous voulions valoriser le polar français, dont nous connaissions le potentiel, mais qui n’est pas évident de vendre à l’étranger et faire venir des producteurs, des diffuseurs, des scénaristes. Les polars américains et britanniques prédominent toujours, il faut batailler pour que le nôtre trouve sa place. Malgré tout, quelques auteurs commencent à émerger.

Le prix Polar en séries, qui récompense un roman susceptible d’être adapté est-il un succès ?

Il y a eu quelques adaptations, mais il est vrai que cela prend énormément de temps, même lorsqu’un titre est acheté. Une chose est sûre, le polar est le genre pour lequel l’adaptation fonctionne le mieux. L’aspect positif est que la sélection est très regardée par les professionnels. *Poulets grillés* de Sophie Hénaff, le premier polar à obtenir le prix, a tout de même été adapté. *Seules les bêtes* de Colin Niel avait aussi remporté le prix et a été adapté au cinéma par Dominik Moll. ■

LIVRES

Quais du polar, 20 ans et toutes ses dents

Le festival lyonnais, à la fois acteur et miroir de la popularité du roman noir en France, fête sa vingtième édition. En pleine forme, avec 135 auteurs à l'affiche.

En 2006, la grenade *Millenium* était dégoupillée, faisant exploser la tendance du polar nordique. « *Je me souviens du choc de lecture* », confie Héléne Fischbach, la directrice de *Quais du polar*, festival né juste un an auparavant. Le best-seller de Stieg Larsson, formidable locomotive, allait propulser très haut le roman noir, en même temps que le festival déployait ses ailes : de quoi faire du polar, encore considéré comme un genre mineur à l'époque, un incontournable du paysage littéraire. Alors que la ville de Lyon n'avait aucun grand rendez-vous du livre à son calendrier, Héléne Fischbach et son équipe (100 % féminine) ont su y ancrer *Quais du polar* : en lui donnant tout à la fois une dimension internationale – Harlan Coben fut la première star invitée, suivi de Donald Westlake ; en 2024, le public aura droit au grand Dennis Lehane, à Jo Nesbø et John Grisham – mais aussi une remarquable aura nationale, devenant l'arrière-cuisine du genre dans l'Hexagone, avec le menu le plus large et le plus populaire qui soit.

« *Si les DOA, Franck Thilliez, Caryl Ferey ou Fred Vargas ont fait nos belles heures, nous n'avons jamais craché sur les Musso, Levy et autres Bussi. Tout comme nous empiétons sur les plates-bandes de la littérature blanche, en accueillant des auteurs couronnés venus du roman noir tels Pierre Lemaitre ou Nicolas Mathieu* », souligne Héléne Fischbach, dont le credo est d'amener au livre le maximum de lecteurs, des plus aguerris aux plus timides, avec accès gratuit à l'événement. Une recette gagnante. D'une quarantaine de romanciers invités pour une toute première jauge de 10 000 visiteurs, *Quais du polar* est passé à 135 auteurs,



Héléne Fischbach, directrice de *Quais du polar*.

20 ans après, fêtés par un public proche de 100 000 personnes. Sans compter que, depuis une dizaine d'années, les stars hexagonales – de Maxime Chattam à Bernard Minier – n'ont plus rien à envier aux cadors américains : « *On est face à un renouveau très net du polar français, qui a une vraie identité. Car les auteurs ont su garder la dimension sociale et politique du roman noir à la française, tout en intégrant les codes anglo-saxons (le sens du suspense et du rythme), lesquels les amènent tout naturellement à devenir scénaristes de séries.* »

DES FEMMES À TOUS LES POSTES

Quais du polar a noué des liens avec le festival *Séries Mania*, a su s'élargir au roman documentaire – en lien avec le *Fipadoc* –, au fait divers et au « *true crime* » – *Sambre*, d'Alice Gérard (sur un violeur qui a sévi dans les Ardennes) a marqué le festival en 2023. Un nouveau prix, *Polar et justice*, a été créé avec le tribunal judiciaire de Lyon. Et pour l'édition 2024, l'ex-procureur François Molins (figure judiciaire des attentats de 2015) sera de la partie, ses *Mémoires sous le bras*. Tout comme l'autrice Patricia Tourancheau qui sort un livre cocasse sur le braquage des bijoux de Kim Kardashian en 2017. Et s'il y a 20 ans, les femmes dans les polars étaient encore exclusivement des pin-up ou des victimes, elles se glissent désormais dans tous les rôles. Et à tous les postes. Héléne Fischbach adore le souligner. Les éditeurs se sont mués en éditrices (de Stéphanie Delestré pour la *Série noire* à Caroline de Benedetti à l'*Atalante*). Et les autrices ont le vent en poupe, de Cécile Cabanac à Céline Denjean. Face aux nouvelles reines du noir, les crâpages n'ont qu'à bien se tenir. ● MARIE CHAUDEY



Quais du polar, du 5 au 7 avril, à Lyon (69), 135 auteurs invités, pour plus de 80 conférences et débats, quaisdupolar.com



Le Roman noir, une histoire française, de Natacha Levet. Un panorama indispensable. PUF, 22 €.

Jeudi 4 avril 2024 LE FIGARO - N° 24763 - Cahier N° 4 - Ne peut être vendu séparément - www.lefigaro.fr

LE FIGARO littéraire



HISTOIRE
UN ESSAI SUR LA QUESTION
DES EMPIRES
À L'ÂGE DES ROYAUTES PAGE 6



**GRÉGOIRE
DELACOURT**
UNE SUITE AU BEST-SELLER
« LA LISTE DE MES ENVIES » PAGE 8



Sophie Louhière

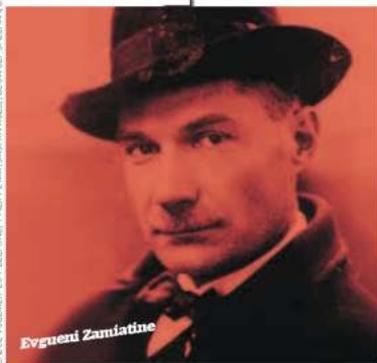


Hervé Le Corre

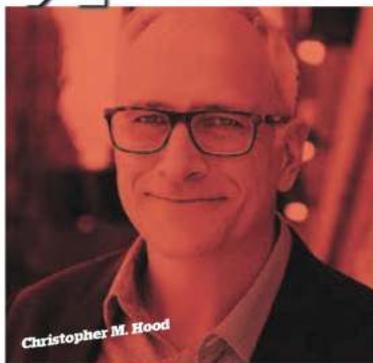


Cormac McCarthy

L'apocalypse : et après ?



Evgueni Zamiatine



Christopher M. Hood



Mantu Larcenet

DOSSIER À l'occasion des 20 ans du festival Quais du polar de Lyon, voici une sélection de romans noirs qui explorent l'avenir de l'humanité. **PAGES 2 À 4**

Le diable à l'Éducation nationale

Depuis combien de temps le diable n'avait-il pas fait irruption dans la littérature ? Sans remonter à Faust et au Maître et Marguerite, citons les romans de Bernanos ou des personnages à la fois anodins et intriguants abordent les humains. On ne saurait dire notre impression en le voyant apparaître sous les traits d'un élégant personnage, séduisant. Sous quelque forme et quelque identité qu'il apparaisse, il poursuit un projet maléfique. Ici : infester l'éducation nationale (appelée « Education pour Tous ») de son esprit méphistophélique, en poussant au paroxysme le pédagogisme et l'amour de la technocratie. Ses cibles, inspecteurs ou formateurs du rectorat de Lyon. Ils se nomment Patrice Désormais ou Caroline Thomassin, leur destin de personnages à la Sempé va prendre un autre cours après leur rencontre avec « le diable ».

Théophile de Saint-Chasse a choisi d'enseigner. Son admission à la sacro-sainte mission de professeur passe par un cursus strict de tests et d'évaluations. Plein de rêves de transmission et de passion partagée, Théophile, avec son patronyme de héros de Barbey ou de La Vendée, se sent vite un émigré de l'intérieur dans cette lourde administration. Il faut dire que, lesté d'un paternel diplomate en Bolivie et d'une

éducation formelle, il n'est guère armé pour survivre dans ce milieu : son amour profond de la littérature ne suffit pas. Il caresse l'ambition de faire aimer et comprendre *Andromaque*. Personne ne l'a prévenu qu'un chef-d'œuvre de Racine peut nuire gravement à la santé des élèves - pardon : des apprenants. Attention : surtout pas de « transmission verticale du savoir », il lui faudra passer

LA CHRONIQUE d'Étienne de Montety

par une méthode définie par un jargon et d'obscurs sigles : avant de s'adonner à une « séance interactive de poésie », il est impératif d'assurer une « gestion de classe » reposant sur un « contrat positif de respect mutuel ». Le temps des hussards noirs a vécu. On s'en doute, Théophile est instinctivement rétif à cette méthode. Il se rebiffe.

Le Miracle de Théophile est un premier roman, et quel roman ! Dense, touffu, intrigant, passionnant, déroutant parfois. Il appelle une suite. L'auteur Jérémie Delsart fait montre de souffle et de maîtrise. Son écriture est nourrie de ses lectures, ce qui est un point excellent : certaines phrases sont proprement parodiques. De ce jeune romancier,

on apprécie le culot dans la description sarcastique d'un milieu et de ses tics. Moins ses naïvetés, comme ce langage oral contemporain qu'il fait contraster avec un usage excessif de l'imparfait du subjonctif, temps qui a son charme mais aussi ses lourdeurs. Cependant, avouons-le, trop de romans sont mal écrits - ou, pire, écrits dans un style banal -, pour qu'on blâme trop sévèrement cet écrivain pour ses audaces et ses afféteries qui le poussent à écrire « souris » pour sourire ou « long-temps » avec un trait d'union.

Difficile quand on est admirateur des auteurs « fin de siècle » de réussir parfaitement un exercice de subversion à la Dutourd ou à la Duteurtre. L'auteur ne veut visiblement pas renoncer

au culte des hérétiques, Baudelaire et Huysmans, comme lui sévères contempteurs de la modernité et de ses gouffres. Mais il y a de la jubilation dans la menée de cette entreprise inactuelle et bienvenue de désosage et de rallerie des vœux d'or contemporains. ■



LE MIRACLE DE THÉOPHILE
De Jérémie Delsart.
Le Cherche midi.
398 p., 22, 50 €.

«Un premier roman extraordinaire.»
Augustin Trapanard, La Grande Librairie

GRAND PRIX LIRE

Hervé Le Corre : « J'ai pris l'état actuel de la planète et j'ai poussé »

Propos recueillis par Bruno Corty

Hervé Le Corre, né en 1955 à Bordeaux, a publié une quinzaine de livres depuis 1990. Le dernier, *Qui après nous vivrez* (Lire Le Figaro littéraire du 25 janvier), étonnant roman postapocalyptique, marque une rupture dans son œuvre. Il y raconte, au milieu du XXI^e siècle, la survie de plusieurs personnages dans un monde écrasé par les épidémies, la violence, la guerre. Le Corre sera l'un des invités phares du festival Quais du polar de Lyon. Rencontre.

LE FIGARO. - À la fin de *Traverser la nuit* (2021), vous écriviez : « Il ne sait pas quand il comment mais il est sûr que ça se produira. Chaos climatique, incendies géants, épidémies, les conjonctions du pire sont déjà imprimées, leurs règles implacables connues de tous,

au futur exclusivement. » Ce sujet vous préoccupait déjà ?
HERVÉ LE CORRE. - Cela remonte à loin. À 12 ans, j'ai vu à la télé, en noir et blanc, le film *Je suis une légende*, adapté de Matheson avec Charlton Heston. Ces rues désertes, ce mec qui fonce en voiture avec sa mitraillette à portée de main, qui poinçonne des morts-vivants à longueur de journée... Cette mise en scène du vide me fascinait. Quand j'étais prof, j'ai étudié le roman de Richard Matheson avec mes élèves. Ça marchait très bien. Et puis, avec l'arrivée du Covid, cette maladie dont on ne savait rien, ce contex-



QUI APRÈS NOUS VIVREZ
D'Hervé Le Corre,
19 pages,
394 p., 21,90 €.

te anxiogène, le sujet s'est imposé. Ce qu'on avait lu dans les livres, vu au cinéma, *La Route*, de McCarthy, on y était pour de bon ! J'ai pris les faits actuels, l'état du monde, et, pour *Qui après nous vivrez*, j'ai poussé les curseurs.

Vous êtes sorti délibérément du polar... Dans l'état d'esprit où je me trouvais, écrire un polar aurait été futile. J'étais allé assez loin dans la noirceur avec *Traverser la nuit* et j'avais une vraie interrogation sur la suite à donner à ma carrière. Et je me suis lancé, sans savoir si le projet plairait à mon éditeur. Le risque était de tomber dans un didactisme un peu lourdingue, du genre « c'est la faute du capitalisme, ses excès, etc. ». J'ai mes opinions mais il n'était pas question de les étaler. Ça a été très compliqué de doser le texte informatif et de lancer l'action malgré tout.

L'une des originalités de votre roman, en dehors de la structure éclatée,

c'est la prééminence des personnages féminins, plutôt rares dans ce genre d'histoires... Je n'ai rien planifié. J'avais juste envie d'écrire ce genre de livre avec ce point de départ de la panne totale d'énergie. La seule chose que j'avais en tête, c'était quatre protagonistes qui se lancent à la poursuite de leurs agresseurs. Je voulais cet axe narratif-là. Mais pour ce qui était des femmes, au départ, je n'avais que Rebecca et la petite Alice. Cette dernière avait une sorte d'intuition des choses. Et je me suis dit qu'il fallait qu'elle ait une héritière. Mais encore fallait-il qu'elles s'en sortent !

Qu'est-ce qui vous a semblé le plus difficile dans l'écriture du roman ? Le plus compliqué, c'était de gérer la chronologie. J'ai voulu des ellipses pour éviter d'être trop explicite. Les faire aller de violence en violence, de malheur en malheur, de caches improbables en abris précaires, ce n'était pas possible. Si j'avais écrit tout le parcours d'Alice et

Rebecca, ça faisait cent pages de plus, et là, pitié, pour moi et pour le lecteur ! Rompre avec la linéarité du récit, je ne l'avais jamais fait, et ça m'a intéressé. Mais je dois dire que ce livre m'a vidé. Je l'ai rendu fin août 2023 et depuis j'ai écrit vingt lignes ! J'y ai mis tellement de mes frayeurs, de mes indignations, que maintenant il n'est plus question pour moi d'écrire un énième roman noir... Ce serait une telle futilité !

Comme chez McCarthy, il y a, malgré sa noirceur, une forme d'optimisme dans votre roman... S'il y a trop de noir, c'est illisible. C'est pourquoi j'ai fait en sorte que les filles du roman rayonnent de force, de tendresse. Même McCarthy à la fin de *La Route* confie le gamin à une famille plutôt rassurante.

Vous avez été prof de lettres pendant trente-huit ans et avez publié vos premiers polars en 1990 dans la « Série noire ».



Vivre la catastrophe

Christopher M. Hood : une fille à sauver

Ce n'est pas le singe ou la chauve-souris, c'est le requin qui a provoqué une pandémie mondiale. Plus de communications, de transports, d'argent valable. Dans l'État de New York, Bill et Penelope ont été épargnés par le virus. Ils n'ont qu'un problème : leur fille Hannah, étudiante en Californie, qu'ils ont réussi à rejoindre par miracle, est embarquée dans une secte baptisée le Revival.

L'HEURE DU RETOUR
De Christopher M. Hood,
traduit de l'anglais (américain)
par Hélioise Esquieu,
Sonatine,
384 p., 22 €.

en voiture. C'est assez simple sur le papier, beaucoup moins dans les faits. C'est un véritable parcours du combattant qui attend le couple.

Comme dans un jeu de société satirique, chaque case est une épreuve. Sur leur chemin, des barrages improvisés. Il faut se sortir des pattes de drôles de zèbres. Une clique de faux soldats tout droit sortis d'*Apocalypse Now*. Une horde de féministes beaucoup plus aguerries. De fumeurs d'herbe. Un vieux milliardaire au milieu de ses ordinateurs. Des loups et même des lions échappés d'un zoo. Un site de missiles gardés par un soldat devenu fou... À chaque fois, Bill et Penelope s'en sortent d'un cheveu. Ils savent qu'il n'est pas question d'échouer. Voiture inutilisable, vol de leurs vivres, coups et blessures... Rien ne les arrête. Le couple tient bon.

Il y a aussi quelques belles rencontres dans ce *road novel* parfaitement maîtrisé. Un reste d'humanité dans les décors. La dernière étape, c'est le Nevada où les attend un dragon sur son trône de fer. ■ B. C.

Sophie Loubière : chronique d'un désastre annoncé

Alice Develey
vrouons-le, on avait un peu peur. Un roman de 500 pages qui imagine qu'à 50 ans toute femme est retirée de son foyer pour laisser place à une autre, plus jeune et encore fertile. Cela ne pouvait qu'être une provocation. Le pastiche d'une dystopie. Encore des femmes qui se sacrifient pour le bien de l'humanité ? Et puis, on a ouvert le livre. La plume happe. L'histoire envoûte. Très vite, il devient impossible de lâcher l'ouvrage. On réalise sa pertinence, son intelligence, sa clairvoyance. Son cynisme, aussi. *Obsolète* est un formidable roman d'anticipation qui pose de profondes questions sur l'Homme et la Nature, notre solf de sang, de mythes et d'idoles.

2024. L'homme est devenu comme les poissons et les oiseaux : une espèce menacée d'extinction. Réchauffement climatique. Forêts calcinées. Fournaises urbaines. Stérilité. La population est passée de 9 milliards à 900 millions après ce qui a été appelé le « Grand Effondre-

ment » de la civilisation fossile. Difficile de ne pas être troublé par les observations de Sophie Loubière. Sa prescience du désastre de nos sociétés, acquises aux démnages des technologies, est implacable. Mais, depuis, l'humanité s'est adaptée. Dieu est en compost. On vit sous un ciel de panneaux photovoltaïques qui protègent du soleil, les maisons sont végétalisées, on cultive son jardin, ses citrons et son thym. On recycle tout. Y compris les femmes.



OBSOLETE
De Sophie Loubière,
Belfond,
« Noir »,
525 p., 21 €.

La surpopulation féminine a créé un déséquilibre structurel. Il s'agit donc, premièrement, que les femmes soient des « athlètes de la reproduction » et donnent naissance à de petits mâles ; deuxièmement, de les retirer de la société une fois

qu'elles ne sont plus en âge de procréer. Rachel est l'une d'entre elles. Elle est prête. Seréine, grâce à son « BMH », un bracelet modérateur d'humeur qui veille à réguler ses émotions. Ce n'est en revanche pas le cas de Kéon, son mari, et de leurs deux enfants. Car, il faut bien le préciser : personne n'est jamais revenu de ce « Grand Recyclage ». D'aucuns disent qu'on envoie les « Retirées » dans un lieu où la mer est tapissée de corail, le ciel grouillant de papillons... Faut-il y croire ?

Sophie Loubière repousse l'Inévitable. Alors que Rachel embarque pour le « Grand Recyclage », trois cadavres de filles sont retrouvés à l'entrée du village. S'agit-il d'une attaque de loups, comme cela a été dit ? Leurs bras étaient pourtant croisés sur la poitrine... C'est ainsi que l'on avance dans le noir, au même rythme que les personnages. C'est forcément palpant. Le meilleur des moments aurait-il accouché du père ? *Obsolète* livre et *The Handmaid's Tale*, *The Island* et *Soleil vert*. Un monde apôcalypse dans lequel nous courons, « témoins aveugles de notre propre déchéance ». ■

les curseurs »

En 2004, vous arrivez chez Rivages avec *L'Homme aux lèvres de saphir*, polar historique dans lequel il est question de Lautréamont et des *Chants de Maldoror*. Il fallait oser ! Aujourd'hui, vous publiez ce roman postapocalyptique. Pourriez-vous sortir de la littérature de genre ?

Sans problème. Vous savez, il y a déjà des lecteurs de polars qui me reprochent d'avoir trop de moments contemplatifs, de m'appesantir trop sur les états d'âme de certains de mes personnages... Je les fais dormir, rêver... Effectivement, ça ne sert à rien pour l'intrigue, mais j'aime ça !

Quel bilan faites-vous des années « Série noire » ?

Je n'ai pas honte de mes trois premiers romans de l'époque - le quatrième, *Copyright*, qui se passait en 2058, était très mauvais ! -, mais j'avais l'impression d'être à l'étrait dans les codes, les exigences du genre. Ce qui m'a décoincé, c'est lorsque Patrick Raynal a créé la

collection « La Noire », avec des auteurs comme Larry Brown, Chris Offutt, James Sallis. Je voulais faire comme eux. Être sur le fil du rasoir, entre littérature blanche et noire. A chaque fois que je relis trente pages au hasard de *Fay*, de Larry Brown, je suis émerveillé. Immédiatement, l'écriture parle. Les décors, les personnages, tout est là. Quand j'ai écrit *L'Homme aux lèvres de saphir*, Patrick Raynal quittait la « Série noire ». Il m'a conseillé d'aller voir François Guérif chez Rivages. Ce que j'ai fait !

Et vous avez débarqué dans le saint des saints du polar ?

J'ai eu un choc avec *J'étais Dora Suarez*, de Robin Cook. Puis j'ai adoré la trilogie Lloyd Hopkins d'Ellroy, Tony Hillerman, James Lee Burke. Chez les Français, il y avait Pagan, *Les Eaux mortes*, numéro 17 de la collection « Rivages/Noir », un formidable musicien de l'écriture ! ■
À lire aussi : « *Hervé Le Corré, mélancolie révolutionnaire*Playlist Society.

Morgan Audic, lauréat du prix des lecteurs Quais du polar / Le Figaro

Ce fut un scrutin très serré ! Tout s'est joué entre Morgan Audic, auteur de *Personne ne meurt à Longyearbyen* (Albin Michel), et Marin Ledun, auteur de *Free Queens* (« Série noire » / Gallimard). C'est dix jurés, choisis parmi 160 candidats, qui ont finalement rangés derrière la lauréat de 2023, Roxanne Bouchard, qui, par visioconférence, a salué les qualités du roman de Morgan Audic. Lequel a su se renouveler après l'incroyable succès de *De bonnes raisons de mourir* (2019), son précédent thriller situé à Tchernobyl. Cette fois il a choisi la Norvège et les îles Lofoten, où deux femmes disparaissent dans des conditions mystérieuses. Une policière d'Oslø et un grand reporter enquêtent.

Les rencontres du «Figaro» à Lyon

Samedi 6 avril, à 10 heures, à la chapelle de la Trinité, Bruno Corty, rédacteur en chef du *Figaro littéraire*, accueillera quatre auteurs de thrillers français (Michel Bussif, Karine Gléboff, Bernard Minier, Franck Thilliez) sur le thème « Sang chaud et sœurs froides, focus sur le polar français ». À 11h30, à l'hôtel de ville, Bernard Bakbke, responsable des pages livres de *Madame Figaro*, dialoguera avec Olivier Bâ, Céline Derjean, Claire Favan et Nicolas Lebel sur le thème « Chantages, manipulations, vengeance : quand l'enfer n'en finit jamais ». À 15h30, au palais de la Bourse, le même Bakbke, sur le thème « De la femme fatale à la puissance féminine », réunira les Français Benoît Colliombat et Grégory Mardon, l'Américaine Megan Jennett et la Brésilienne Patricia Melo. Enfin, dimanche 7 avril, à 10h30, Bruno Corty sera qual des Céléstins pour une croisière littéraire avec Hervé Le Corré, maître du roman français, auteur de *Qui après nous vivrez*.

Evgueni Zamiatine : le bonheur totalitaire

Thierry Clermont

« Le monde ne vit que par les hérétiques. Hérétique le Christ, hérétique Copernic, hérétique Tolstoï. Notre credo est l'hérésie : demain est inévitablement l'hérésie de l'aujourd'hui métamorphosé en une statue de sel, de l'hier tombé en poussière. Aujourd'hui n'est hier, demain est la négation de la négation. Toujours le même chemin dialectique, la grandiose trajectoire parabolique de l'univers emporté dans l'infini. » Voilà ce que notait Evgueni Zamiatine au début des années 1920, alors qu'il achevait l'écriture de son roman d'anticipation *Nous*. Aujourd'hui, deux nouvelles traductions paraissent, l'une dans la collection « L'Imaginaire » de Gallimard, l'autre chez « Babel » (Actes Sud).
Le romancier, dramaturge et nouvelliste, fils de pope, ingénieur naval spécialisé dans la construction de brise-glaces, et qui avait connu les géolés tsaristes puis soviétiques, a alors 37 ans. Il fait partie de l'avant-garde littéraire russe et donne déjà du fil à retordre aux partisans de l'orthodoxie artistique officielle. Enthousiasmé par la révolution de 1905, déçu par les dogmes de celle de 1917, il a depuis pris ses distances avec le pouvoir absolu des bolcheviks. Il verra son *Nous* victime de l'opprobre et de la censure et attendra la perestroïka pour être enfin publié dans son pays, un demi-siècle après sa mort, en 1988.

Fable politique et satire poétique

Bien avant *Le Meilleur des mondes* de Huxley (1932) et 1984 d'Orwell (écrit en 1948 et publié en 1949), *Nous*, chef-d'œuvre précurseur du genre, décrit un monde totalitaire situé dans un futur lointain, au XXVI^e siècle. À la fois anti-utopie, fable politique, satire poétique, le roman se présente sous la forme d'un journal éclaté en une quarantaine d'entrées, rédigé à la première personne par un ingénieur chargé de la construction d'un navire spatial, l'*Intégrale*, dont la mission est la colonisation d'autres planètes, objectif du chef suprême, appelé officiellement le « Bienfaiteur de l'État unique ».

Les patronymes ont disparu, remplacés par des matricules. Celui du narrateur : D-530. Dans un premier temps, il s'accommode de ce monde de servitude où tout est standardisé, contrôlé. Où le « je » a disparu au profit du « nous » collectif, régi par les mathématiques, annonçant du coup, avec un siècle d'avance, l'emprise des algorithmes sur nos vies. Où tout est rationalisé, aussi bien les besoins que les désirs, y compris charnels. Un monde où chaque citoyen est tenu de se lever à 7 heures du matin, comme le stipulent les « Tables horaires » qui régissent strictement le

quotidien. Et cela, pour garantir et imposer à tous un « bonheur mathématiquement infaillible », à l'abri d'un dôme de cristal. Dans le même temps, les fêtes religieuses et nationales ont disparu, remplacées par l'unique « Grand Jour de l'humanité ».

Au fil des pages, où l'on peut lire entre les lignes une dénonciation tout à la fois du totalitarisme bolchevique et du taylorisme américain, le regard de D-530 va évoluer, se faire critique, suite à sa rencontre avec I-330, la belle rebelle, incarnation de la soif de liberté. Hélas, dans un monde où les passions ont été proscrites et le doute existentiel, honni, la dissidence et la révolte grondent ; elles seront violemment réprimées.

Voué à la vindicte

Juste avant d'écrire 1984, George Orwell reconnaît, dans un article de 1946 intitulé *Freedom and Happiness*, la valeur et la portée de l'œuvre précurseur de Zamiatine, soulignant « l'intuition de la part totalitaire du totalitarisme ». Il en reprendra la trame et le dénouement, en remplaçant l'assujettissement aux mathématiques par la toute-puissance décevante de la novlangue.

Le livre circule sous le manteau, est imprimé en Tchécoslovaquie, puis à New York, et est traduit en français en 1929. Zamiatine devient un proscrit, voué à la vindicte par Trotski. Il aggravait son cas en collaborant au premier opéra du jeune Chostakovitch.

Nous, Evgueni Zamiatine

Nous, suivi de *Seul*, d'Evgueni Zamiatine, traduit du russe par Véronique Patte, Gallimard, « L'Imaginaire », 336 p., 15 €.

Le Nez, d'après Nicolas Gogol, œuvre vilipendée lors de sa création pour son formalisme bourgeois. Zamiatine l'hérétique écrit alors un de ses meilleurs textes, *L'mondation* (traduite chez « Babel »), puis décide de quitter l'Union soviétique après avoir écrit à Staline. Il arrive à Paris en 1932, où l'ont précédé Bouinev, futur Prix Nobel, Marina Tsvetaeva et Nina Berberova. Là, celui qu'on a surnommé le « Snob fleγμαtique » écrit un roman fou sur le jeune Artila, *Le Fils de Dieu*, ainsi que le scénario des *Bas-fonds*, pour Jean Renoir, d'après Maxime Gorki, avant de mourir prématurément, rue Raffet, dans le XVI^e, en 1937, au moment des grandes purges stalinienne. Tout précisément un siècle après la disparition de Pouchkine, évoqué dans *Nous*, comme ultime relique d'un monde à jamais disparu. ■
(*) « *Nous* », d'Evgueni Zamiatine, traduit du russe par Héléne Henry, Babel, 240 p., 7,70 €.



FLUJESGOGOMANUELOFRVHR

La fin du monde selon **Manu Larcenet**

Astrid de Larminat

F ormidable et effroyable. Le génie graphique que déploie Manu Larcenet dans ce album est à la hauteur de la puissance et de la beauté du roman de Cormac McCarthy qui l'a inspiré, *La Route*, Prix Pulitzer 2006. Mais il est autrement terrible que son modèle. Il ne nous plonge pas seulement dans un monde ravagé par un incendie planétaire où quelques hommes tentent de survivre. En suivant les pas des personnages imaginés par McCarthy, un père et son fils qui marchent jour après jour le long d'une ancienne autoroute, Larcenet met en scène sa version de l'Apocalypse, au sens étymologique du mot : son récit dévoile l'alpha et l'oméga de la condition humaine telle qu'il la voit. Il est loin le temps où ce grand dessinateur signait des BD d'humour comme *Le Retour à la terre*. C'est l'auteur du sombre *Retour* que l'on retrouve ici.

Dans les six premières cases, qui forment comme les six jours d'une Genèse avortée, des volutes de fumées noires convulsent et grimacent. À la septième,

elles envahissent la totalité de l'espace. Alors l'homme apparaît, écrasé au bas de la deuxième page, allongé, enfoui sous un monceau de couvertures informes, protégé du chaos qui le surplombe par une bâche fixée à des bâtons. Cabane dérisoire. Il a les yeux grands ouverts sur les ténébreux. À ses côtés, l'enfant dort. Le père et le fils.

Au matin, dans l'atmosphère saturée de cendres, ils reprennent la route, poussant un Caddie rempli d'objets hétéroclites, sur lequel l'homme a accroché un rétroviseur. Dans un monde sans foi ni loi, où toute créature animale, végétale, gfbler, a disparu, il est vital de surveiller ses arrières. La chair humaine est convoitée.

Un mur de tableaux

La géométrie des pylônes renversés, des carcasses d'immeubles, de stations-service ou de supermarchés inspire le dessinateur. Quelle beauté dans ces paysages de ruines. Est-ce la fragilité de notre civilisation mise à nu qui nous émeut à ce point ? Mais Larcenet ne veut pas céder à la tentation de la nostalgie, alors qu'elle est lancinante et déchirante chez McCarthy où les souvenirs du héros colorient le récit et entretiennent en lui une lueur d'espoir.

Ici, la profondeur temporelle, la tension entre le passé et un possible futur, est abolie. Le strict découpage des pages, chaque case rectangulaire étant cernée d'un trait et séparée des autres par une marge blanche, forme comme un mur de tableaux : une sorte d'éternel retour de scènes similaires mais prodigieusement renouvelées par la vision de l'artiste. On est immergé dans un hiver sans fin et décoloré, mais les fonds gris ou blanc cassé, brun-sang, verdâtres ou bleutés sont magnifiques : tout est uniformément blême, exsangue.

Si le but à long terme du père et du fils est d'aller vers le sud et la mer, parce qu'il faut bien se fixer des horizons, sinon autant se tirer une balle tout de suite, leur objectif de chaque instant est de trouver de quoi manger - et de ne pas se faire manger. Est-ce qu'on va mourir, demande et redemande le petit garçon. Souviens-toi que tu es poussière et que tu retourneras à la poussière, semble dire l'auteur à chaque page.

Sans cesse, père et fils fouillent les décombres, d'où émergent parfois une canette de soda ou une boîte de conserve à l'étiquette délavée. Mais souvent, ce sont des cadavres qu'ils découvrent. Pas des squelettes bien propres qui requies-

cat en pace, oh non. Des corps écorchés, comme le cavalier d'Honoré Fragonard du musée de l'École vétérinaire de Maisons-Alfort, striés de ligaments, supplicés, des crânes déformés par la terreur de leurs derniers instants. Ne regarde pas, dit le père à l'enfant, parce que ce que tu mets dans ta tête y restera pour toujours. Larcenet, lui, n'a pas pitié du lecteur. Mais il y a pire encore que les cadavres. Dans les garde-mangers des « méchants », des cohortes de sanguinaires qui n'ont plus visage humain. Il y a des hommes, des femmes, des enfants, au corps décharné, mutilé. « Des morts-vivants dans un film d'horreur », comme dit l'un des personnages du roman de McCarthy. L'effroi que suscitent ces scènes rappelle, dans un autre style, celui



LA ROUTE De Manu Larcenet, d'après le roman de Cormac McCarthy, Dargaud, 160 p., 28,50 €.

qu'expriment certains tableaux de Francis Bacon.

L'œuvre de Larcenet n'a pas l'ampleur mythique et métaphysique de celle de McCarthy, ni ses profondes harmoniques chrétiennes, où prière et blasphème se répondent, où l'espérance et la désespérance, la tristesse et la peur composent une sorte de chant de l'âme, où le souvenir des « choses de grâce et de beauté » continue d'éclairer les personnages, où l'enfant est un signe, le signe que le feu divin n'est pas mort dans le cœur de l'homme. Le héros de McCarthy voit dans un flocon de neige gris « la dernière hostie de la chrétienté... ». Rien de tel chez Larcenet où le sentiment d'horreur, d'absurde et d'impuissance domine, où l'inquiétant nuage des ténébreux originelles réapparaît régulièrement et côté le récit. La dignité du père et du fils tient ici à leur courage face à la brutalité du destin et au principe qu'ils se sont promis de ne jamais transgresser : dussent-ils en mourir, jamais ils ne mangeront leurs semblables. Cela s'appelle un tabou, une sorte de digue qui protège les humains de leur propre bestialité ; ceux qui passent outre, et ils sont légion sur *La Route* de Larcenet, deviennent des monstres à l'allure infernale. ■

Tim Willocks-Caryl Férey : deux tontons flingueurs au cœur tendre

Bruno Corty

L'éditrice Natalie Beuna et le festival Quais du polar l'ont fait ! Réunir Tim Willocks, l'auteur britannique de *La Religion*, et Caryl Férey, celui de *Zulu*, pour un thriller à quatre mains explosif. Huit chapitres, quatre chacun, en alternance, menés à un train d'enfer. L'histoire est celle d'une cavale entre Manchester et Lyon.

Ged Mackie, ex-légionnaire, a participé à un braquage de bijoux en Hollande. Braquage commandité par un mafieux lyonnais. Tout s'est bien passé mais la suite est plus chaotique. À Manchester, où il vient voir sa mère et sa fille qu'il n'a pas vue depuis vingt ans,

Ged est pisté par le gang le plus costaud de la ville. S'ensuivent des scènes d'ultravolence. Et la mère de Ged ne se contente pas de regarder. Mal Dalton, à côté, c'est Sissi Impératrice !

Hommage à Steve McQueen

Pendant ce temps, son copain de baroud, l'Argentin Sol, est capturé par les hommes de main du parrain lyonnais. Échanger Sol contre les diamants, sur le papier, ça paraît simple. Ged ne l'entend pas de cette oreille et décide de rentrer en France pour le libérer. Sa fille métisse refusant catégoriquement de le laisser partir, une fois encore, les voilà à bord d'une « *Rickshaw Métisse MK3 de 1966*, avec un double moteur *Triumph* et deux sièges ». Sur la tête, le Steve McQueen qui donne son titre à l'histoire, un casque de moto Bell Custom 500,

« d'un bleu brillant avec des bandes blanches, des liserés rouges et une longue visière blanche type *S10* ». Une réplique du casque que la star de *La Grande Évasion* portait lors d'une course restée célèbre - l'International Six Days Trial à Erfurt, Allemagne de l'Est - avec, sur l'arrière, « Steve » marqué en rouge. (Les auteurs ne le précisent pas mais c'était en 1964 et McQueen pilotait une Triumph

Bonville.) Cachés dans le casque, soixante-deux diamants d'une valeur de 16 millions. De quoi attirer les convoitises. Tandis que Sol, enfermé nu dans une chambre froide au milieu de cadavres d'animaux et d'humains tente de s'enfuir pour éviter d'être écorché vif par un sadique à la solde du mafieux lyonnais, Ged et Jada affrontent les maléfaisants les uns après les autres, comme dans un jeu vidéo.

Caryl Férey et Tim Willocks s'amuse comme des petits fous avec cette intrigue menée tambour battant. C'est du Tarantino pour l'action, ce qui n'empêche pas une certaine douceur dans ce monde de brutes. Les deux grands garçons (enfin, pour la taille, surtout Tim Willocks) ont chacun une fille et cela se sent dans les rapports Ged-Jada. Une réussite totale ! ■



LE STEVE MCQUEEN De Tim Willocks et Caryl Férey. Points, 166 p., 11,90 €.

Minier remet le cap vers l'Espagne

Il y a deux ans, la naissance de Lucia Guerrero, nouveau personnage dans l'univers sombre de Bernard Minier, fut une bonne nouvelle. Non pas que ses nombreux lecteurs se soient lassés de Martin Servaz, qu'ils fréquentent depuis *Glacé*, en 2011. Mais, comme Michael Connelly avec Harry Bosch et Renée Ballard, Minier a étendu son registre. Notamment en utilisant ses racines maternelles espagnoles.

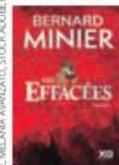
La fillette de la Guardia Civil est donc de retour dans *Les Effacées*. Cette fois, son travail ne la conduit pas du côté de Salamanque et de Ségovie mais en Galice et à Madrid. Deux enquêtes impossibles à mener de front. En Galice, où on la retrouve au début du roman, elle traque un assassin qui enlève et tue, au bout de cinq jours de captivité, des femmes qui se lèvent tôt pour se rendre au travail. Des invisibles, les femmes « effacées » du titre.

Lorsqu'une figure richissime de la jet-set madrilène est retrouvée coupée en deux et suspendue au lustre de son penthouse avec un morceau de cervelle en moins et une inscription sur le mur qui dit « Tuons les riches », l'affaire prend une autre ampleur et remonte jusqu'aux plus hauts échelons du pouvoir. Indisciplinée, frondeuse, Lucia est malgré tout un excellent élément. Elle est donc chargée de s'occuper au plus vite de cette affaire. Le slogan antichiste devient viral sur internet et les tags apparaissent partout à Madrid. Sur son portable, Lucia est également menacée par un anonyme qui semble bien la connaître.

Minier évoque aussi le phénomène réel des « incels », ces hommes qui en veulent aux femmes et n'hésitent pas à encourager tous les actes qui pourraient les venger de leur insatisfaction. Cela fait beaucoup de pistes à suivre. D'autant que Minier ne lésine pas sur les sujets et introduit également - et ce n'est pas la première fois - le monde artistique dans son équation. On en saura plus sur l'actionnisme viennois, ce mouvement radical des années 1960 dont les performances mettaient en scène des corps profanés, mutilés, couverts de toutes sortes de matières peu ragoutantes.

Avec cette deuxième enquête espagnole, Bernard Minier ne faiblit pas et se montre en grande forme. On attend évidemment le moment, inévitable, où Lucia franchira les Pyrénées pour enquêter avec Servaz. À moins que ce ne soit l'inverse. ■

B. C.



LES EFFACÉES De Bernard Minier. Éditions XO, 415 p., 22,90 €.

Patricia Delahaie : et l'ogre rugit

Margaux d'Adhémar

On entre dans *Un lundi de Pentecôte* comme dans un jour de fête. On entend les cliquetis des couverts qu'on pose sur la table.

On sent l'odeur de la mousse au chocolat qui mijote dans un bain-marie. Le parfum du linge frais. Le crachotement de la radio. L'agitation heureuse d'une mère de famille qui trouve un certain plaisir à faire le lit de sa progéniture. Le tableau est assombri par un crissement de pneus. La petite fille est là, en train de jouer à la marelle. Elle est si belle. Avec sa « peau nette, pas un poil, pas un bouton », ses yeux noisette qui brillent, sa frange rebelle, sa poitrine toute plate... Tout cela l'excite. Non, non, non, il ne faut pas. « *Ta gueule, salopard* », se lance Loïc. « *L'ogre* », encore et toujours lui. Il ne le lâche pas. Il a beau le rejeter, il revient sans cesse. La fillette dit qu'elle a chaud ? L'ogre souffle à Loïc que c'est une petite perverse. Ces gouttes qui ruissellent sur son front juvénile ? Ouh, c'est certain, elle est excitée, elle le veut. Il a envie d'arracher sa robe blanche. Non, en réalité, il ne veut pas, il veut être un « type bien », un « bon fils » qui veut « faire plaisir à sa maman ».

« *Fairbirds* jusqu'à ses pleurs que je faisais couler », dit le Néron de Racine dans son célèbre monologue. De même le « Loïc » de Patricia Delahaie est en proie à des tentations schizo-phréni-

ques, à une dualité insurmontable. Version romanesque de Christian Ramucci, Loïc est déchiré entre un « *désir curieux* » insoufflé par « l'ogre » - cette bête qui vit en lui et qui le pousse à almer les enfants - et son Surmoi - symbolisé par sa mère -, qui, dans son esprit, lui ordonne de ramener « *in-mé-dite-mont* » la petite à ses parents.

Le corps de la fillette de 8 ans sera retrouvé deux jours plus tard. Loïc risque d'être condamné à mort pour enlèvement et meurtre. Mais sa mère, Louise, est convaincue qu'il s'agit d'une erreur judiciaire. Il n'y a qu'un « *détriqué* » pour faire des choses pareilles. Et son « *merveilleux garçon* » n'est pas un détraqué. L'innocence de son « *fil chéri* » va séduire. Au procès, il se défend avec une adresse et une maîtrise qui le font passer du palais de justice et elle commandera un taxi blanc, la couleur de l'innocence. Dans la lignée du *Pall-over rouge*, de Gilles Perreault, Patricia Delahaie nous pousse à entrer en empathie avec un Ramucci grisé en Loïc. À travers le prisme « d'une relation mère-fils fusionnelle », l'auteur interroge aussi la culpabilité du meurtrier de Marie-Dolores Rambla. Le lecteur n'est pas épargné et se glisse, presque malgré lui, dans la peau d'un pédocriminel. L'ombre de Humbert Humbert ne semble pas si lointain. ■



Karine Giebel : des héros au milieu de l'enfer

Laurence Caracalla

On la considère comme la reine du thriller français. Son univers est noir, très noir, souvent féroce et toujours brutal. Pour son quatorzième roman, Karine Giebel change son fusil d'épaule. Si on retrouve sa plume impitoyable, il n'est plus question ici de meurtre ni même de vengeance ou de manipulation. L'auteur s'empare cette fois du réel avec un protagoniste infirmier du CICR, le Comité international de la Croix-Rouge, exerçant son métier dans tous les pays où la guerre fait rage. Grégory est heureusement marié et père d'une petite fille. Mais il doit régulièrement quitter ce havre de paix pour s'enlever vers les pièges endroits du monde, soigner les victimes de conflits armés. Rien

l'y oblige, mais il est incapable de mener une vie sans turbulence. Sa part d'humanité est sans aucun doute plus développée que celle du commandant des mortels, tout comme son besoin viscéral de prendre des risques, et le voilà parti en Tchétchénie, au Rwanda, en ex-Yougoslavie, au Pakistan, en Colombie, au Libéri... Chaque fois, il assiste à des scènes terrifiantes : les enfants sont anéantis, les femmes violées avant d'être mutilées, et Grégory apaise, reconforte, les corps et les âmes. Lui aussi sera frappé par la tragédie et son parcours héroïque n'arrivera pas, comme il l'imagine un temps, à le sauver de ses cauchemars récurrents.

Comme souvent avec Karine Giebel, on trouvera peu de répit dans ces pages. Parfois l'amitié, l'amour, les aventures d'un soir, le sourire d'un petit garçon ou une promenade en montagne atténuent l'horreur. Mais ces moments sont rares. Elle raconte surtout la quintessence de la guerre

et, au-delà même des blessures et de la mort, les traumatismes insurmontables, les familles anéanties, l'odeur du sang qui jamais ne se dissipe, la peur qui tenaille longtemps, même après qu'on a retrouvé un semblant d'existence normale. Mais, plus encore, elle rend hommage à ces soignants qui, au péril de leur vie, font ce qu'ils peuvent pour réparer. L'irréparable. Les moyens sont insuffisants et chacun se débatait avec la pénurie de médicaments, et la me-



ET CHAQUE FOIS MOURIR UN PEU De Karine Giebel. Récamier Noir, 480 p., 22,00 €.

nance, omniprésente, d'un bombardement ou d'une attaque de roquettes. Des Grégory, des Paul, l'ami chirurgien jamais à court de blagues, ou des docteurs Mulwege, futur Prix Nobel de la paix et personnage bien réel cette fois, qui, en République démocratique du Congo, opère des milliers de femmes victimes de viol, sont quelques exemples de ces héros dont on parle si peu. Que sait-on de l'état mental de ces patients, ces témoins de l'ignominie ? Comment arrivent-ils à survivre après avoir vécu la terreur ?

Grégory, lui, donne le change, il refuse tout net d'avouer ses déchirures. Jusqu'à quand le pourra-t-il ? Trouvera-t-il le bon équilibre entre métier et sacrifice ? Le roman ne donne pas la réponse. Mais il n'est que le prélude de l'histoire : Karine Giebel fera paraître, à l'automne 2024, la suite de ce roman aux scènes, disons-le, insoutenables. ■

Le Point

ÉDITION DU 4 AVRIL 2024



Caryl Férey et Tim Willocks ont tapé dans le mille : un polar à quatre mains. Le Steve McCauleen.

Spécial polar

32 pages de crimes et d'enquêtes



Tim Willocks - Caryl Férey : bromance criminelle

Engagé

Michel Bussi, la grande classe populaire

Aventureuse

La carte de Tendre du polar

Virtuose

Davide Longo, prix *Le Point* du Polar européen 2024

LORENZO MOSCIA/ARCHIVOLATINO/BEA

Spécial polar



ILLUSTRATION : DUSAULT POUR «LE POINT»

ÉDITO

Vous connaissez évidemment la célèbre phrase de Pagnol, dans *César*? «*C'est facile d'avoir 20 ans! Voyez! Je vais les avoir et j'ai rien fait pour ça!*» Tout le contraire du mythique festival Quais du polar, qui, en cette année 2024, célèbre sa 20^e édition – toujours sous la houlette formidable d'Hélène Fischbach –, et a tellement « fait pour ça »! « Ça », c'est-à-dire propulser le festival au rang de plus grand rendez-vous européen du polar : en vingt ans, des milliers d'invités exceptionnels, déesses et dieux vivants du genre, de James Ellroy à P. D. James, de Michael Connelly à Camilla Läckberg, de Javier Cercas à Leonardo Padura, Donna Leon, Dominique Manotti ou Donald Westlake, pour des échanges inoubliables avec le public, toujours plus nombreux dans les conférences et aux stands des libraires. Pour cette année anniversaire, cap sur l'Angleterre, pays invité, mais aussi sur l'Amérique dans la tourmente, le *girl power*, l'anticipation, l'espionnage ou le monde rural, où l'on cultive aussi le crime et les enquêtes! *Le Point* n'est pas seulement honoré, il est heureux d'accompagner Quais du polar depuis 2007. L'occasion pour nous de vous offrir comme chaque année ce numéro spécial de 28 pages concoctées par notre inspectrice de choc, Elise Lépine, qui n'a ménagé ni ses efforts ni son flair pour pister les grands fauves du noir (ah! ce polar à quatre mains dont tout le monde parle, troussé par Férey et Willocks), vous présenter aussi la relève et même sa carte de Tendre du polar! À Lyon, l'équipe du *Point*, élargie et toujours à la pointe (Romain Gubert et Nicolas Bastuck, nos experts en géopolitique et en justice, sont également de la partie), animera en coordination avec celle de Quais du polar une dizaine de tables rondes aux thèmes alléchants et bien tranchants. On parlera dystopie et fin du monde, élections américaines avec Dennis Lehane, des séries et de la frontière qui se brouille entre réel et fiction, et on y remettra le prix du Polar européen, qui aura, lui, 21 ans! Allez, les Quais, on trinque! ■

CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT



- 4** Caryl Férey-Tim Willocks: à la vie à l'amore
- 8** Michel Bussi, la grande classe populaire
- 12** La carte imaginaire du polar contemporain
- 14** *True crime*: quand la réalité dépasse la fiction
- 17** Le tarot de l'anticipation
- 19** Polar en séries
- 22** Prix *Le Point* du Polar européen: le lauréat Davide Longo et la dream team du crime
- 24** Les finalistes du prix
- 30** Rendez-vous aux Quais



Le Point immeuble Le Barjac - 1 boulevard Victor - 75015 Paris.
Société d'exploitation de l'hebdomadaire *Le Point* au capital de 1 042 080 € - 312 408 784 RCS Paris.
Directeur de la publication Étienne Gernelle. Directrice de la rédaction Valérie Toranian.
Président directeur général Renaud Grand-Clément. Vice-président François Claverie.
Directrice générale du Point Communication Anne-Valérie Oesterlé. Directeur commercial Gaël Ollivier.
Directeur de la publicité littéraire Lolita Froissard. Partenariats Sophie Gournay & Lola Wangler.
Supplément réalisé par Christophe Ono-dit-Biot avec Elise Lépine. Réalisation *Le Point*.
Impression La Gallote-Frenant. Origine géographique du papier France. Certification des fibres PEFC.
Taux de fibres recyclées 0%. Eutrophisation 0,011 kg/t.



SPÉCIAL POLAR

Férey-Willocks,

L'auteur de *La Religion* et celui de *Zulu* publient un roman à quatre mains à l'occasion du festival Quais du Polar. Nous les avons rencontrés à Rome, ville d'adoption de Tim Willocks.

PAR ÉLISE LÉPINE

Tireurs d'élite. Caryl Férey et Tim Willocks ont tapé dans le mille : un polar en commun, *Le Steve McQueen*.

De prime abord, Tim Willocks et Caryl Férey n'ont pas grand-chose en commun. D'un côté, le géant de Manchester, blond aux airs de faune, une carrure de brute, à l'allure inquiétante. De l'autre, le félin volubile venu de Bretagne, bondissant sur ses Dr. Martens en souriant à l'avenant. Le premier parle lentement, d'un timbre issu des profondeurs. Le second a un débit de mitraillette. Mais si y regarder de plus près, des ressemblances se dessinent. D'abord, il y a leurs yeux, bleu phosphorescent pour Willocks, gris de mousse pour Férey. Quand le soleil du crépuscule romain fait

flamber leurs pupilles, le concours de billes, topaze contre émeraude, est fascinant.

Ensemble, ils viennent d'écrire *Le Steve McQueen*, bref roman policier publié par les éditions Points, en partenariat avec Quais du Polar, qui propose chaque année à deux auteurs, l'un français et l'autre originaire du pays invité du festival, de se livrer à l'exercice de l'écriture à quatre mains. Le résultat de leur collaboration est bluffant : *Le Steve McQueen* est une aventure à la Tarantino sur fond de braquage de diamants, dans laquelle deux héros liés par une vieille amitié

Caryl Férey, repères

1967 Naissance à Caen, que sa famille quittera pour la Bretagne.

1994 Premier roman, *Avec un ange sur les yeux* (Balle d'argent).

2005 *Utu* (Gallimard), prix SNCF du Polar.

2008 *Zulu* (Gallimard), Grand Prix de littérature policière.

2012 *Mapuche* (Gallimard),

prix Landerneau.

2022 Coécrit le scénario de

Kompromat, de Jérôme Salle.

2023 *Okavango* (Gallimard).

« On a pris suffisamment de cuites ensemble pour pouvoir dire qu'on se connaît bien. » Caryl Férey



à la vie à l'amore

tentent de déjouer les plans d'un mafieux retors.

Les doigts des écrivains serrent des clopes roulées qu'ils fument au kilomètre. Ils trinquent au prosecco et se tiennent comme deux frères, épaule contre épaule. On dirait qu'ils se connaissent depuis toujours, mais leur amitié s'est tissée au gré d'une poignée de festivals littéraires. « On a pris suffisamment de cuites ensemble pour pouvoir dire qu'on se connaît bien. Quand tu te vois en mode foufou, tu sais comment est l'autre... », raconte Caryl Férey.

C'est la première fois qu'il se rend chez Tim, à Rome, où l'écrivain anglais vit avec sa femme, la réalisatrice italienne Valentina Bertuzzi et leur petite fille, Nicole, au rez-de-chaussée d'un bel immeuble du quartier tranquille du Monteverde. Une série de pièces en enfilade à la décoration bohème et chaleureuse, où résonne du jazz. Il y a partout des lampes tamisées, des guitares, des fleurs et des branches aux murs. Dans le jardin, trois orangers couverts de fruits, « très amers, dit Tim Willocks, parfaits pour la marmelade ».

Nous sommes le 29 février, mais il fait assez chaud pour manger dehors. La belle-famille de Tim Willocks arrive pour déjeuner, la table débordée de mozzarella, de tomates, de jambon de Parme. Tout est délicieux, on mange trop, erreur, ce n'était que l'entrée : Valentina sert sa *pasta all'amatriciana*. Entre les pâtes et le tiramisù, Tim Willocks raconte son cheminement vers le métier de romancier. Né en 1957 à Stalybridge, dans le Grand Manchester, fils d'un père maçon et d'une mère au foyer, il a grandi en dévorant les westerns. « Entre 11 et 15 ans, j'en ai écrit plusieurs. Mais il ne m'est pas venu à l'esprit que je pouvais devenir écrivain... » Bon élève, il fait des études de médecine. Il ne commence à écrire qu'au début des années 1990, quand il s'éloigne de son métier de psychiatre, après avoir exercé en pédiatrie, en chirurgie, en orthopédie...

S'il partage avec Tim Willocks des racines populaires, Caryl Férey, 56 ans, fils d'une commerçante et d'un VRRP, a su très tôt qu'il voulait ■■■

Tim Willocks, repères

1957 Naissance à Stalybridge (Grand Manchester).

1975 Études de médecine.

1991 Premier roman, *Bad City Blues* (Points).

1999 Adaptation au cinéma de *Bad City Blues* par Michael Stevens.

2006 *La Religion* (Sonatine).

2013 *Les Douze Enfants de Paris* (Sonatine).

2019 *La Mort selon Turner* (Sonatine), Prix Le Point du polar européen.

LORENZO MOSCIA/ARCHIVOLATINO/REA POUR «LE POINT» (X2)



Le Point 2696 | 4 avril 2024 | 7

SPÉCIAL POLAR



Complices. Les deux auteurs déambulent dans les rues de Rome, où vit Tim Willocks. Le 29 février.

■■■ vivre de sa plume. Dans *Comment devenir écrivain quand on vient de la grande plouquerie internationale* (Points, 2022), il raconte comment, ado, il écrivait déjà « des histoires pour ses potes ». Il a publié son premier livre à 26 ans, *Avec un ange sur les yeux*, « l'histoire d'un écrivain qui faisait des boulots merdiques en attendant d'être édité ». Le premier grand succès arrive en 2004, avec *Utu*.

En devenant écrivains, les deux hommes aspirent à la même chose : échapper à la discipline des institutions. « *La médecine, ce sont des protocoles : aucun chirurgien, au moment de procéder à un pontage, ne va dire : "Ah, j'ai une idée géniale, allez, je tente !"* », explique Tim Willocks, pince-sans-rire. Caryl Férey approuve : « *En termes de discipline, je suis une machine, à condition que ce soit moi qui me l'impose.* »

La mèche et l'allumette. Les deux écrivains aiment partir loin, dans le temps ou dans l'espace. Tim Willocks s'est fait notamment connaître avec *La Religion* (2006) et sa suite, *Les Douze Enfants de Paris* (2013), des romans historiques campés à la Renaissance. Sa *Mort selon Turner* (prix *Le Point* du polar européen 2019) est un polar contemporain situé en Afrique du Sud. Le goût du voyage anime l'intégralité des livres de Caryl

Férey. Lui aussi a exploré l'Afrique du Sud (*Zulu*, 2008), puis l'Argentine (*Mapuche*, 2012), le Chili (*Condor*, 2016), la Sibérie (*Léd*, 2021)... Avant même qu'on ne la lui pose, il balaie de la main l'épineuse question de l'appropriation culturelle : « *Ne pas pouvoir se mettre dans la peau d'un Noir parce qu'on est blanc, d'une femme parce qu'on est un homme, c'est la mort de l'imagination* », s'énerve celui que Tim Willocks surnomme *The Little Devil*, « le petit diable ». Sur la question de l'appropriation culturelle, le Britannique le rejoint : « *Conneries* », tranche-t-il de sa voix d'outre-tombe.

La rencontre de ces deux plumes est celle de la mèche et de l'allumette. Deux mots reviennent sans cesse dans leurs échanges en anglais : « *fun* » et « *rock'n'roll* ». Tous deux écrivent des textes très noirs, hantés par la brutalité. Avec *Le Steve McQueen*, ils se sont autorisés à décliner leur goût pour la violence sur un mode comique. Les chapitres écrits par Tim sont remplis d'humour noir, d'après lui typiquement manchesterien : iro-

« **Moi, je suis anglais. Je ne peux pas prétendre être un joli cœur comme mon ami.** » *Tim Willocks*

nique, distancé, un peu vachard. Ceux de Caryl Férey sont fiévreux, romantiques et burlesques. Chacun a lorgné l'autre pour ses scènes de violence: «*Le nombre de cadavres qui parsèment les chapitres de Caryl m'a rendu jaloux*», dit Willocks. «*La scène où mon héros dépèce un macchabée dans une chambre froide pour forcer la porte avec la broche qu'il avait dans la cuisse, c'est en hommage à tes histoires, lui répond Férey. En écrivant, je me disais: "Vas-y, Caryl; Tim, toi, ta gueule!"*»

«Badass». Il n'y a pas que des blagues dans ce *Steve McQueen*. Le personnage imaginé par Tim Willocks, Ged Mackie, ancien soldat de la Légion étrangère, rencontre sa fille Jada, jeune adulte qu'il voit pour la première fois. Bon sang ne sachant mentir, elle se montre encore plus *badass* que lui. Mais son regard sur le monde est désespéré: «*Ma génération va assister à la fin de la civilisation*», déclare-t-elle à son père. Voici ce qui fend le cuir des deux rockeurs: chacun est père d'une fille unique. Quand on leur demande s'ils ont peur de l'avenir, ils ont la même réponse: pour eux, non. Pour leurs filles, oui. «*Notre espèce a créé des forces que nous ne contrôlons plus. L'économie, l'atome, l'IA et cette bonne vieille religion: les périls sont immenses*», exprime Tim Willocks. «*La religion, j'ai cru que c'était fini, mais elle revient en*

Le Steve McQueen, comédie noire

Ged, ancien soldat de la Légion étrangère, rentre chez lui à Manchester où l'attend une fille adulte dont il ignore tout. Mais Sol, son meilleur ami, est kidnappé par Vogel, un mafieux opérant depuis Lyon. L'affaire prend ses racines dans une histoire de braquage de diamants, qui dorment dans le «*Steve McQueen*», un casque de moto... Ged em-

barque pour la France avec Jada, prête à en découdre. On croquera dans ce roman fougueux une impressionnante matriarche, des cascades, un homme nu dans un champ de tournesols, des tonnes de cadavres et une grande histoire d'amour. *What else?*

Le Steve McQueen, de Tim Willocks et Caryl Férey, traduit par Benjamin Legrand (Points, 192 p., 11,90 €).

force, déplore Férey. *Dans le fond, la seule chose qui ne change pas, c'est l'amour...*» Est-ce le romantisme qui tient Tim debout, comme Caryl? «*Moi, je suis anglais. Je ne peux pas prétendre être un joli cœur comme mon ami*», conclut-il, et son rire se noie dans la fumée d'une cigarette ■



Portrait of Céline Denjean, author of the books shown. To her right are two book covers: 'Châtiment' (Polar) and 'Précipice' (Pocket).

« La nouvelle grande auteure du polar français. À lire absolument ! »
Gérard Collard, libraire et chroniqueur littéraire

Michel Bussi, la grande classe populaire

L'écrivain consacre son nouveau roman, *Mon cœur a déménagé*, aux enfants placés. Et à un phénomène qui le préoccupe : la ségrégation sociale.

PAR ÉLISE LÉPINE

Q uoi qu'en dise le titre de son dernier roman, le cœur de Michel Bussi n'a jamais déménagé. Avec son fracassant succès sur la scène littéraire française et les millions d'exemplaires vendus de ses romans depuis son premier succès, *Nymphéas noirs* (2011), il pourrait jouer les stars, vivre à Paris ou à New York, porter des lunettes noires, des costumes griffés. Mais son blouson de cuir semble dater d'avant son succès, il a conservé sa dégaine de prof, sa bonhomie tranquille de gars du coin. « *Je ne me suis jamais coupé de mes racines* », dit cet enfant de la Normandie, né à Louviers, ville ouvrière près de Rouen, en 1965, qui vit depuis plusieurs décennies à Darnétal, « *une commune assez pauvre, populaire, où je me sens bien* ».

Ce n'est pas une posture. Michel Bussi ne se la raconte pas. « *Je suis issu de la classe moyenne. Ma mère était institutrice. Mon père est parti très*

Authentique. Allô, la Terre, ici Michel Bussi ! Malgré son succès, il est resté fidèle à ses valeurs. On le rencontre au salon de thé Le Vieux Carré, à Rouen, le 9 février.

jeune, je l'ai peu connu. Nous étions trois enfants, j'étais celui du milieu. Je n'ai jamais manqué de rien, mais nous ne partions pas vraiment en vacances. La première fois que j'ai pris l'avion, j'avais 30 ans. » Un héritage pareil, cela ne se renie pas. Ce serait, comprend-on en l'écoutant, trahir sa « *maman courage* ». L'expression est de lui : « *Il y a des "mamans courage" dans presque tous mes livres, en hommage à ma mère. Parce qu'élever trois enfants seule, ça pèse lourd sur les épaules d'une femme...* »

Mon cœur a déménagé met en scène Folette, 7 ans, qui regarde, impuissante, sa mère, Maja, traverser l'enfer des violences conjugales. Un soir, craignant que son mari ne s'en prenne à leur fille, Maja quitte l'appartement en courant. Son mari la poursuit dans la nuit. Quelques minutes plus tard, elle est retrouvée morte, tombée d'un pont. Le père, hébété, est emprisonné pour le meurtre de sa femme. Folette est placée dans un orphelinat.

BENOIT DECOUT/REA POUR « LE POINT »



Un environnement que Michel Bussi connaît bien: «*Ma compagne est éducatrice spécialisée, comme un grand nombre de nos amis.*» Il voulait leur faire honneur. «*On parle beaucoup de maltraitances, de dysfonctionnements dans l'aide sociale à l'enfance, mais de belles histoires entre ces petits et les éducateurs qui les élèvent, il y en a tellement*», dit Michel Bussi. Dans son foyer, Folette rencontre Bénédicte, chargée des enfants, et Nina, gamine abandonnée. Ces deux-là vont sauver la petite orpheline en lui apprenant à cultiver l'amitié, la confiance et une forme de joie.

Équilibre et affection. «*J'ai beaucoup pensé à ce que peut ressentir un enfant projeté dans ce genre d'univers. Quand cela se passe bien, c'est beau et très romanesque, car cela suppose d'envisager l'amour et le lien familial sous un angle différent...*» La compagne de Michel Bussi a, comme Bénédicte dans le roman, été enceinte en exerçant sa profession. On sent l'admiration de l'écrivain pour le savoir-faire de ces professionnels, capables d'apporter à des enfants qui ne sont pas les leurs équilibre et affection, sans les mettre en concurrence avec la chair de leur chair. «*C'est à la fois compliqué et joli*», ajoute-t-il avec au coin de l'œil cet éclat de tendresse qui ne le quitte jamais. Celui qui nous tourneboule à chaque roman avec des retournements

Biographie

1965 Naissance à Louviers, dans l'Eure.

1983 Maître de conférence à l'université de Rouen Normandie, puis directeur de laboratoire au CNRS.

2006 Premier roman, *Code Lupin*, publié sous forme de feuilleton dans *Paris Normandie*.

2011 Premier succès, *Nymphéas noirs* (Presses de la Cité).

2024 *Mon cœur a déménagé* (Presses de la Cité).

de situation a mis dans ce livre son goût pour le twist en sourdine, préférant déployer un scénario sobre qui plonge dans les sentiments de son héroïne, Folette. Mais la tendresse ne fait pas tout. Le ressort le plus fort de *Mon cœur a déménagé* est la rage de celle qui cultive un féroce désir de vengeance contre celui qu'elle estime, après son père, le second responsable de la mort de sa mère: Vidame, le travailleur social qui n'a pas donné suite à ses appels au secours. Vidame jouit de la fortune de sa femme et fréquente les cercles de notables les plus huppés de Rouen, que Folette mettra tout en œuvre pour intégrer à son tour.

«*L'idée du roman m'est venue en regardant le film Jacquou le Croquant*», explique Michel Bussi. Sortie en 2007, l'œuvre de Laurent Boutonnat, adaptée du roman d'Eugène Le Roy, met en scène la vie d'un jeune paysan du début du XIX^e siècle, dont les parents ont été assassinés par un ■■■

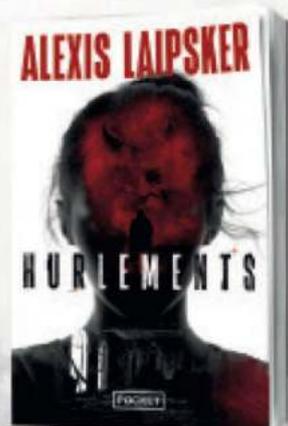
Celui qui nous tourneboule à chaque roman avec des retournements de situation a mis dans ce livre son goût pour le twist en sourdine.

« LA NOUVELLE VOIX DU THRILLER FRANÇAIS »

EUROPE 1



ALEXIS LAIPSKER
D'ENTRE LES MORTS



ALEXIS LAIPSKER
HURLEMENTS

L A U R É A T

PRIX
NOUVELLES VOIX
DU POLAR

PRIX
TF FESTIVAL
SANS NOM

PRIX
MORDUS
DE THRILLERS

PRIX
DE LA LIGUE
DE L'IMAGINAIRE

PRIX
DE
L'ÉVÊCHÉ

Pour en savoir plus sur nos livres, rendez-vous sur www.europel.com

SPÉCIAL POLAR

■■■ riche comte. « Il va devenir un grand jeune homme des jacqueries agricoles, déloger le châtelain... Cela m'a donné envie de raconter une histoire de vengeance et de rédemption avec une gamine de foyer issue des quartiers populaires, qui perd tout et se réinvente en brillante étudiante, capable d'infiltrer des familles de la bourgeoisie rouennaise pour prendre sa revanche. »

Rive droite. La ville de Rouen, cadre du roman, était parfaite pour décrire la réalité qui préoccupe Michel Bussi: la ségrégation sociale. « Elle s'installe dans notre pays et m'inquiète beaucoup. Rouen est une incarnation forte de ce phénomène. Les équilibres politiques y sont figés, avec un centre-ville socialiste et écologiste, des quartiers de la rive droite bourgeois et très à droite, et ceux de la rive gauche clairement à gauche, voire communistes. » Dans *Mon cœur a déménagé*, Folette travaille dur pour intégrer un lycée privé de

Fracture. Ancien chercheur en géographie, Michel Bussi voit en Rouen, où il campe son nouveau roman, un symbole de la ségrégation sociale.



« La ségrégation urbaine, je connais par cœur. Écrire sur ce sujet des livres très compliqués, j'en ai les capacités. » Michel Bussi

la rive droite. Le défi, pour une jeune fille issue des quartiers populaires, est de taille. « Et encore, mon histoire se passe dans les années 1990. Aujourd'hui, ce serait presque impossible. Certains lycées de la rive droite n'accueillent plus aucun élève de la rive gauche », déplore Michel Bussi.

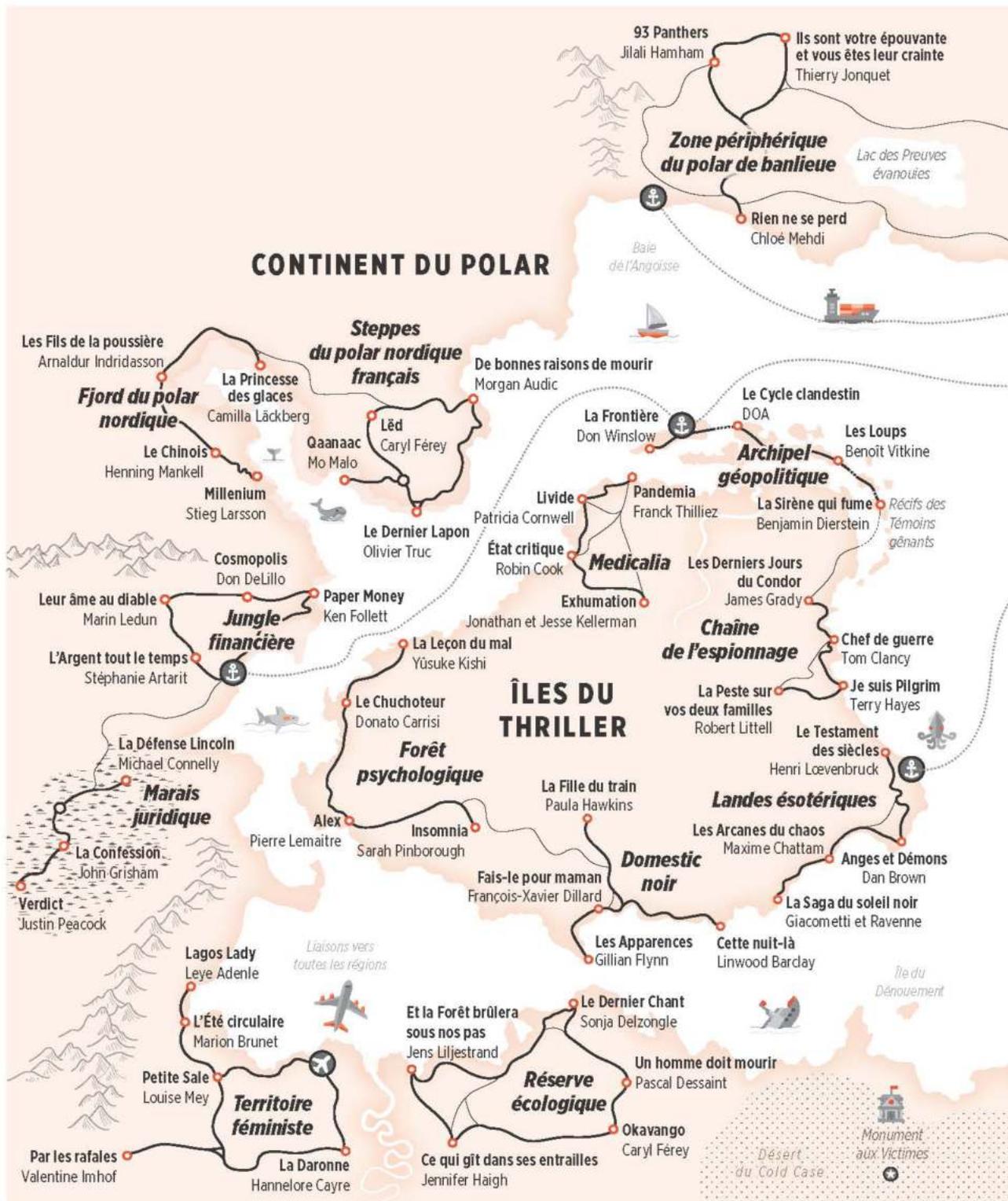
Avant d'être écrivain à succès, ce spécialiste de la géographie électorale française a été directeur d'un laboratoire de recherche au CNRS. Quand on l'entraîne sur le terrain de la politique, ils s'anime. « Là, c'est le géographe qui parle », prévient-il. Son débit s'accélère, on peine à transcrire ses paroles tant il va vite. « Toutes les études indiquent que les ségrégations sociales sont de plus en plus fortes, avec, d'un côté, des quartiers populaires regorgeant de logements sociaux, de l'autre, des quartiers huppés qui n'en veulent pas et de moins en moins de passerelles entre les deux. Les politiques entretiennent cela en mettant eux-mêmes leurs enfants dans le privé. Comment voulez-vous que la situation ne devienne pas explosive ? » déplore-t-il. Ses trois enfants, comme lui, sont allés à l'école publique, sa dernière y est encore. « Et ils réussissent très bien ! »

Dans un monde littéraire où règnent des ego féroces, Michel Bussi a su garder les pieds sur terre. « Avant d'être écrivain pour le grand public, j'étais haut placé dans la recherche universitaire. Je publiais des livres scientifiques sur la géographie. Je suis passé d'un milieu académique où évoluent des gens cultivés et intelligents, qui ont écrit des livres pointus, à un monde littéraire peuplé d'écrivains en quête de légitimité intellectuelle, parfois très fragiles derrière leurs grands airs. » Cela ne tourmente pas Michel Bussi que certains médias ou d'autres écrivains le snobent. Il sait qui il est, ce qu'il vaut. « La ségrégation urbaine, je connais par cœur. Écrire sur ce sujet des livres très compliqués, j'en ai les capacités. Mais je suis un écrivain populaire, je travaille pour le grand public, j'aborde dans mes romans des thèmes qui me touchent, ça me rend heureux. » Il ponctue la fin de cet entretien de son grand sourire désarmant, puis se prête avec une patience d'ange au jeu de la photographie dans les rues de la ville. Les au revoir sont chaleureux. On observe Michel Bussi se fondre dans la foule rouennaise, les mains dans les poches de son vieux blouson, en songeant que, sous ses airs de monsieur Toutle-Monde, cet homme a vraiment la grande classe ■

Mon cœur a déménagé, de Michel Bussi
(Presses de la Cité, 400 p., 22,90 €).

BENOIT DECOUTY/REA POUR « LE POINT »

SPÉCIAL POLAR





« True crime », quand la réalité dépasse la fiction

C'est le phénomène du moment au rayon polar : l'incroyable succès des récits tirés de faits divers réels. Mais pourquoi les aime-t-on autant ? Enquête.

PAR VICTORIA GAIRIN



Précurseur. L'écrivain Jean Giono a suivi et chroniqué toutes les audiences du procès de Gaston Dominici, accusé d'un triple meurtre en août 1952.

Été 2020. L'enquête fleuve de *Society* consacrée au mystère Dupont de Lignonès offre des ventes record au magazine. Les deux parties de l'investigation, publiées à quinze jours d'intervalle, sont réimprimées à plusieurs reprises au cours du mois d'août pour satisfaire l'excitation des vacanciers. Sur Twitter et Instagram, on s'échange les bons filons pour trouver les précieux numéros, lesquels s'écoulent en quelques semaines à plus de 280 000 exemplaires. Novembre 2023. C'est à France 2 de faire des records d'audience en diffusant la série *Sambre*, six épisodes d'une efficacité redoutable, libre adaptation de l'enquête d'Alix Géraud (*Sambre. Radioscopie d'un fait divers*, JC Lattès) sur l'affaire judiciaire hors norme du « violeur de la Sambre ». La série réunit plus de quatre millions de téléspectateurs.

Le point commun entre ces deux succès ? Le *true crime*, (littéralement, les « histoires criminelles vraies »), ce genre documentaire originaire des États-Unis, initialement littéraire et aujourd'hui largement étendu au cinéma, au documentaire, au podcast... « Les récits de true crime ont toujours été extrêmement populaires auprès des lecteurs, racontait la reine des romancières Joyce Carol Oates en juin 1999, dans la *New York Review of Books*. Apparemment, le genre a de quoi séduire aussi bien le public cultivé que le public à faible niveau d'instruction, aussi bien les femmes que les hommes. Le chroniqueur le plus célèbre dans ce domaine est le criminologue amateur William Roughead, un avocat écossais qui, de 1889 à 1949, a assisté à tous les grands procès criminels de la haute cour de justice d'Édimbourg et leur a consacré des essais. [...] Depuis, le true crime est devenu un secteur florissant, surpeuplé, encore qu'il n'ait pas attiré beaucoup d'écrivains de talent. »

Le maître incontesté du genre reste tout de même Truman Capote, qui publie en 1966 *Desang-froid*, récit du quadruple meurtre d'Holcomb

COLLECTION GREGGORY/BRIDGEMAN IMAGES

(Kansas), de sa préparation à l'exécution des deux meurtriers. Captivé par l'affaire, Capote quitte New York, et passe quelques mois avec son amie Harper Lee à recueillir des témoignages et à mener l'enquête. Pour la première fois, un romancier permet de comprendre la trajectoire de véritables assassins. D'abord publié dans le *New Yorker* avant de faire l'objet d'un livre, *De sang-froid* s'écoulera à plus de 8 millions d'exemplaires à travers le monde. Quelques années avant Capote, l'écrivain Jean Giono avait publié *Notes sur l'affaire Dominici*, un fait divers qui défraya la chronique en 1952 dans un petit village des Alpes, et dont Giono suivra l'intégralité des audiences. Associer le vertige du réel aux atouts du roman que l'on dévore, voilà la clé du succès. En quelques décennies, le genre va faire des émules.

Fait de société. Mais tout fait divers est-il bon à être raconté? «*Loin de là, confiait le réalisateur de *Sambre*, Jean-Xavier de Lestrade, lors de la sortie de la série. Ce qui le justifie, c'est quand le fait divers devient un fait de société. Quand on sent que cette histoire peut dire quelque chose qui va au-delà de l'histoire elle-même.*» «*Il n'y a pas 36 000 faits divers qui ont l'étoffe suffisante pour faire un bon livre ou une bonne série*», renchérit la journaliste Patricia Tourancheau, devenue papesse du *true crime*

avec ses enquêtes – pour la plupart adaptées en documentaires ou en séries – sur Guy Georges, le 36, Grégory, le Grêlé... Dernière en date, l'incroyable histoire vraie du braquage de Kim Kardashian, la star de la télé-réalité américaine détroussée par des papys voyous âgés de 60 à 72 ans. Dans *Kim et les papys braqueurs*, paru aux Éditions du Seuil début mars, Tourancheau se sert de l'argot de chacun de ses personnages pour que le récit paraisse plus vrai que nature. «*J'écris des livres pour combler ma frustration journalistique, analyse-t-elle. Il n'y a rien de pire que de rapporter des tas d'éléments et de témoignages qui ne vont finalement pas servir. C'est de l'enquête à vide! Dans un bouquin, j'ai recours au moindre détail et j'en profite pour montrer l'évolution du grand banditisme. Il y a le fait divers, mais il y a surtout tout ce qu'il nous raconte de la société dans laquelle on vit.*»

Ainsi, l'attrait pour l'affaire criminelle ne relève peut-être pas uniquement du voyeurisme sordide. «*Il y a une dimension cathartique. Mais aussi un grand intérêt pour le tableau social ou psychologique* ■■■

Associer le vertige du réel aux atouts du roman que l'on dévore, voilà la clé du succès.



SPÉCIAL POLAR



Investigation. La reine Élisabeth II et le prince Philippe à Aberfan, le 29 octobre 1966, après le glissement de terrain qui a provoqué la mort de 144 personnes. Ce fait divers a fait l'objet d'une enquête du journaliste du *New Yorker* Sam Knight.



Papys braqueurs. Dans son dernier livre, Patricia Tourancheau, la papesse du *true crime*, narre l'incroyable braquage vécu à Paris, en 2016, par la star de télé-réalité Kim Kardashian.

■■■ du monde. C'est d'ailleurs flagrant: le lecteur français montre généralement un plus vif intérêt pour les affaires françaises que pour les affaires étrangères», confirme Camille Racine, directrice de la collection «La Bête noire» chez Robert Laffont, qui a lancé en 2022 un nouveau label, Les Ondes, pour satisfaire cette soif de textes inédits inspirés par l'univers du crime. Nouveau label également chez Hachette, qui lance «Dark Side», avec pas moins d'une vingtaine de titres prévus entre 2024 et 2025. Traductions d'enquêtes journalistiques à l'anglo-saxonne, réappropriation de faits divers par de célèbres auteurs de polars, vraies histoires qui ont inspiré les plus célèbres thrillers du cinéma, ou encore adaptations de podcasts à succès en livres... Le *true crime* recouvre actuellement, dans le monde de l'édition, des réalités très diverses. «L'une de nos meilleures ventes, plus de 70 000 exemplaires à ce jour, confie Stéphane Rosa, directeur de la collection «Dark Side», ce sont les livres du youtubeur McSkylz, une sorte de Faites entrer l'accusé qui s'adresse aux jeunes générations. Peaky Blinders, l'histoire vraie, sur les origines de la célèbre série, a aussi très bien marché.»

Vent d'air frais. Si les livres de *true crime* inspirent documentaires et fictions et que les séries et les podcasts sont adaptés en livres, le serpent ne finit-il pas par se mordre la queue? «Bien au contraire, analyse Aurélien Masson, ex-directeur de la «Série noire» chez Gallimard, puis de la collection «EquinoX» aux Arènes, qui a récemment publié l'excellente série *Six Versions*, de Matt Wesolowski. Alors que le polar connaît un certain essoufflement, le *true crime* apporte un vent d'air frais. Il invente, notamment, une nouvelle façon de raconter des histoires, de manier le vrai et le faux, de jouer de l'illusion. J'aime son côté gonzo, quand le point de vue du journaliste s'impose.» On pense évidemment à la formidable enquête du journaliste du *New Yorker* Sam Knight, *Le Bureau des prémonitions* (Sonatine), sur le glissement de terrain d'Aberfan en 1966, ou encore à celle du journaliste du *New York Times* Elon Green (*Last Call*, Sonatine), sur la série de meurtres perpétrés au début des années 1990 dans la communauté LGBT... Et aussi à la collection des éditions 10/18 lancée en mars 2023 en collaboration avec *Society*, dont l'objet est de raconter les États-Unis État par État à travers les grandes affaires criminelles qui ont marqué leur histoire. À ce jour, déjà près de 75 000 exemplaires écoulés. Le *true crime* a de belles heures devant lui ■

AKH-GSI/ABACA - BRIDGEMAN IMAGES

«J'aime le côté gonzo du «true crime», quand le point de vue du journaliste s'impose.» Aurélien Masson

Le tarot de l'anticipation

La dystopie a le vent en poupe. Les nouvelles voix du genre nous lisent l'avenir en noir. Nous avons tiré quatre cartes.

PAR ÉLISE LÉPINE

C'est parfois une sensation étrange. L'impression ténue que tout est en ordre, mais que rien ne va vraiment bien. Le polar que nous sommes en train de lire met un coup de loupe sur les désordres de notre société contemporaine. Radicalisation. Communautarisme. Tensions. Canicules. C'est le début de la fin, raconté comme une mise en garde par des œuvres qui nous projettent dans un futur proche où le dérèglement pointe son nez.

C'est parfois une déflagration. Un raz-de-marée, un incendie démesuré, une comète qui percute l'atmosphère terrestre, une pandémie qui met les humains à terre. Ce genre de dystopie fait battre nos cœurs à mille à l'heure : et nous, que ferions-nous si la catastrophe nous frappait de plein fouet ?

C'est parfois déjà trop tard. Plus rien ne tient. Il faut survivre. Sans hôpitaux, sans magasins, sans écoles, sans fraternité, dans un monde trop chaud, trop froid, trop pollué, à peine habitable. Quand la violence dévore tout, quand le vivant est une proie, il faut trouver la force de réinventer l'humanité. Ou de la regarder s'éteindre...

Que faire quand nous sentons la panique nous étendre, quand les signaux d'alerte se multiplient et que notre éco-anxiété le dispute à nos angoisses de troisième guerre mondiale, d'hiver nucléaire, de pandémie et de crise économique ? Ouvrir un roman noir d'anticipation et entendre ce que les auteurs de genre ont à nous dire. Chercher dans leurs pages l'écho de nos peurs, leur exutoire, et la promesse d'une aube après l'obscurité ■

Et nous, que ferions-nous si la catastrophe nous frappait de plein fouet ?



SPÉCIAL POLAR



L'EFFONDREMENT

2

L'idée noire

C'est fichu. L'électricité s'est arrêtée, les villes sont rendues au chaos, les hôpitaux n'existent plus. C'est la guerre de tous contre tous, dans un monde qui ne ressemble à plus rien de connu.

Prophètes

Cormac McCarthy est indétrônable avec le chef-d'œuvre *La Route*. Peter Heller a décrit une société post-pandémie dans la si poétique *Constellation du chien*. Thomas Sands, dans *L'Un des tiens*, nous glace en imaginant un avenir radicalement noir.

Nouvelle pioche

Hervé Le Corre vient de publier un conte sombre de survie dans un univers voué à la destruction généralisée. À partir de 2050, quatre générations de femmes et un seul mot d'ordre : survivre à l'impensable « monde d'après ».

Qui après nous vivrez, d'Hervé Le Corre (Rivages/Noir, 400 p., 21,90 €).

7

JAN

LE DÉSORDRE CLIMATIQUE

4

L'idée noire

Qui dit hausse délirante des températures, pluies diluviennes, sécheresse, manque d'eau, tempêtes, tsunamis... dit famines, conflits, violences et épidémies. Tout un programme.

Prophètes

Sandrine Collette orchestre la survie d'une famille face à un tsunami dans *Juste après la vague*, celle d'un jeune homme rescapé d'un déluge de feu dans *Et toujours les forêts*. Dans *Dry*, Neal et Jarrod Shusterman confrontent l'humanité à une soif dévorante. De quoi devenir fou.

Nouvelle pioche

Peter May, chanteur de l'Écosse et de ses îles sauvages, mêle deux drames. Celui d'un homme condamné qui cherche à renouer avec sa fille perdue. Et celui d'une planète qui, au mitan du XXI^e siècle, devient inhabitable.

Tempête sur Kinlochleven, de Peter May, traduit de l'anglais (Écosse) par Ariane Bataille (Rouergue noir, 352 p., 22,80 €).

LA GUERRE DES SEXES

3

L'idée noire

Et si la femme n'était plus l'avenir de l'homme, mais la grande sacrifiée d'un futur sans repères ?

Prophètes

Tous derrière Margaret Atwood et sa cultissime *Servante écarlate* ! Leni Zumas, dans *Les Heures rouges*, donne voix aux femmes dans une société réactionnaire. *La Fin des hommes*, de Christina Sweeney-Baird, réduit à néant la population masculine. Et ce n'est pas une utopie.

Nouvelle pioche

Chez Sophie Loubière, l'humanité de 2224 est régulée par des mesures drastiques, dont le « recyclage » des femmes de 50 ans, remplacées par de plus fertiles. On leur promet l'Eldorado. Vraiment ?

Obsolète, de Sophie Loubière (Belfond, 528 p., 21 €).

LA GUERRE DES SEXES



Polar en séries

Un shérif diabolique dans le Minnesota, une inquiétante IA en Islande, un serial killer à Mouthe... Notre sélection.

PAR FLORENCE COLOMBANI

Intelligence artificielle, #MeToo, fractures politiques irrémédiables, risque terroriste... C'est peu de dire que les créateurs de polars actuels ont l'embarras du choix pour conjuguer plaisirs du genre et réflexion percutante sur le monde contemporain. Des deux côtés de l'Atlantique, les avancées technologiques et les bouleversements de la société compliquent les enquêtes, brouillent les pistes, poussent les curseurs du suspense... Ce qui explique, sans doute, l'exceptionnelle vivacité du genre sur les écrans ces temps-ci. ■■■



Glaçant. Jon Hamm, la star de *Mad Men*, incarne le shérif Roy Tillman dans la série *Fargo*.

2023 MGM TELEVISION ENTERTAINMENT INC., AND FX PRODUCTIONS, LLC/SP

Harper Collins NOIR

VENEZ RENCONTRER LES AUTEURS HARPERCOLLINS NOIR

CLAIRE FAVAN

VAL McDERMID

PETRONILLE ROSTAGNAT

KARINE GIEBEL

CLAIRE FAVAN LE ROI DU SILENCE

VAL McDERMID 1979

PETRONILLE ROSTAGNAT COMMENT TE CROIRE? PRIX COGNAC

KARINE GIEBEL GLEN APFÉRIC NCUVEAUTÉ

Portraits et titres de romans de quatre auteurs HarperCollins Noir.

SPÉCIAL POLAR

« UN MEURTRE AU BOUT DU MONDE »

S'il est une recette éprouvée, c'est bien celle-ci : une poignée de personnages dissimulant d'innombrables secrets se réunissent dans une demeure luxueuse bientôt coupée du monde par une tempête de neige... Ajoutez un cadavre – ou peut-être deux –, et la partie de Cluedo peut commencer. Toute l'ingéniosité de cette série signée Brit Marling et Zal Batmangliji (repérés avec *The OA*) tient au mélange de ces éléments classiques à la Agatha Christie et d'un ingrédient ultracontemporain : l'IA. Car Andy (Clive Owen), le grand ordonnateur de ces vacances un peu spéciales – une réunion de génies convoqués pour réfléchir à l'éventuelle apocalypse qui guette l'humanité –, est un inventeur excentrique à la Elon Musk qui a équipé sa gigantesque demeure islandaise d'un assistant virtuel prénommé Ray. La présence douce et enveloppante de ce Ray, aux compétences multiples, va bientôt se révéler cruciale pour Darby (Emma Corrin), pirate informatique. La victime, Bill (Harris Dickinson), était son grand amour, et Darby est bien décidée à comprendre qui, parmi la petite dizaine de personnes présentes, avait intérêt à l'éliminer. Avec son atmosphère mystérieuse, ses personnages originaux et son histoire parfaitement construite, ce polar aux allures futuristes ne réserve au fond que des plaisirs à l'ancienne.

Sur Disney+.



Futuriste. Emma Corrin dans *Un meurtre au bout du monde*, par les créateurs de *The OA*.



Stylé. Clive Owen (*Mister Spade*) dans les pas de Bogart.

« CITOYENS CLANDESTINS »

Avec cette minisérie sous haute tension adaptée du roman de DOA, la réalisatrice Laetitia Masson nous ramène au début de notre siècle, à l'époque du 11 septembre 2001, dans une France angoissée par la menace islamiste. L'action se concentre sur une poignée de personnages mobilisés contre des terroristes déterminés et d'une dangerosité extrême : Fennec (Gring), un espion infiltré chez les salafistes parisiens, le mercenaire Lynx (Raphaël Quenard), ou encore Amel (Nailia Harzoune), la journaliste qui fait ses armes sur cette enquête. Il y a du thriller bien sûr, mais aussi une capacité à prendre son temps pour installer une atmosphère, suggérer la tristesse de ces vies solitaires consacrées à la lutte contre un mal écrasant... et pour savourer la voix off qui réinjecte à l'image la prose originelle. De quoi donner envie de (re) plonger dans la lecture de l'œuvre culte de DOA!

Sur arte.tv

« MISTER SPADE »

Où va un Américain en quête de calme et de repos ? Dans le sud de la France, bien sûr. C'est là, du côté de Montpellier, que la série de Scott Frank (*Le Jeu de la dame*) et Tom Fontana installe Sam Spade, le mythique détective privé de San Francisco créé par Dashiell Hammett et joué par Humphrey Bogart au cinéma. Nous sommes en 1963, l'homme – incarné par un excellent Clive Owen – porte beau malgré l'abus de cigarettes et de whisky. Il a tout plaqué par amour pour une Française (Chiara Mastroianni) et se partage entre baignades dans la piscine et courses au marché

AMC / JEAN-CLAUDE LOTHER / CANAL+ / SP - CHRIS SAUNDERS / FX / SP



Nicola S. Coby, © Inés Sáez / Outbox West, © Isaac H. Dreyer / Outbox West, © D.L.

local, pittoresque à souhait. Quand six religieuses sont assassinées et que le peu recommandable Philippe Saint-André (Jonathan Zaccari) refait surface, Spade se retrouve aspiré par un monde qu'il croyait avoir laissé de l'autre côté de l'Atlantique, celui des enquêtes criminelles. C'est un exercice de style fort réussi que ce *Mister Spade*, une gourmandise pour cinéphiles où l'on voit un acteur rendre hommage à un aîné illustre (Owen s'inspire de Bogart sans pour autant l'imiter). À quoi s'ajoute l'exploration assez fine d'une France secouée par la guerre d'Algérie et une galerie de personnages secondaires mémorables. L'esprit de Dashiell Hammett est bien là.

Sur MyCanal.

« FARGO »

Déjà cinq saisons pour *Fargo*, cette série de Noah Hawley librement inspirée de l'univers des frères Coen et pour laquelle l'expression « noir c'est noir » semble avoir été inventée. Dans la dernière salve d'épisodes, on revient au présent – alors que les saisons précédentes voyageaient dans le temps – et dans l'état glacial du Minnesota où se déroulait le film original. Tout commence en 2019, avec une mère de famille des plus ordinaires, Dot (Juno Temple, vue dans *Ted Lasso*), dont le passé trouble se dévoile à la faveur d'une réunion de parents qui tourne au pugilat. Arrêtée par la police, elle est aussitôt enlevée par des hommes de main, non sans tenter de se défendre avec des techniques de combat qui révèlent une sacrée expérience en la matière. Son chemin va croiser celui du shérif Roy Tillman (Jon Hamm), un chrétien fondamentaliste qui aimerait voir les États-Unis devenir une théocratie. À travers

PASCAL CHANTIER & JEAN-CLAUDE LOTHIER/ARTE/SP

leur confrontation (et l'itinéraire d'une matriarche collectrice de dettes que joue magnifiquement Jennifer Jason Leigh), Noah Hawley signe un commentaire cinglant sur l'Amérique contemporaine, l'extrême polarisation en deux camps qui semblent irréconciliables et le danger de l'extrémisme religieux.

Sur MyCanal.



« POLAR PARK »

Bienvenue à Mouthe, une bourgade du Doubs qui s'enorgueillit des températures les plus glaciales de France. À peine le panneau qui signale le début du village est-il franchi que des frissons nous parcourent l'échine. Alors qu'il traverse une crise d'inspiration, David Rousseau (Jean-Paul Rouve), enfant du pays devenu auteur de polars, revient pour percer le mystère de ses origines (il ignore qui est son père biologique). Son arrivée coïncide avec le début d'une série de meurtres.

Scotchant. Guillaume Gouix et Jean-Paul Rouve mènent l'enquête dans *Polar Park*.

Seule certitude sur leur auteur : il s'agit d'un esthète puisque chaque scène de crime reproduit un tableau célèbre, à commencer par un autoportrait de Van Gogh... Galvanisé par ces événements sinistres, Rousseau se réinvente en Dale Cooper, l'agent spécial du FBI envoyé à Twin Peaks par David Lynch, et se greffe à l'enquête menée tant bien que mal par l'adjutant Louvetot (Guillaume Gouix). Gérald Hustache-Mathieu multiplie les références (Lynch bien sûr, mais aussi les frères Coen, Stephen King, David Fincher...) et déploie un humour noir et une poésie de l'absurde aussi revigorants qu'une journée d'hiver à Mouthe.

Sur arte.tv

RETROUVEZ GABINO IGLESIAS, S.A. COSBY ET CATRIONA WARD
DU 5 AU 7 AVRIL À LYON AU FESTIVAL QUAIS DU POLAR

Quais du Polar
Festival International Lyon

SPÉCIAL POLAR
LE PRIX «LE POINT» DU POLAR EUROPÉEN

Le lauréat, Davide Longo, et la dream team du crime



Le choix entre les huit finalistes n'a pas été facile. Notre jury a finalement couronné l'auteur italien de « L'Affaire Bramard ».

DOSSIER ILLUSTRÉ PAR DUSAULT

L’Affaire Bramard

DAVIDE LONGO

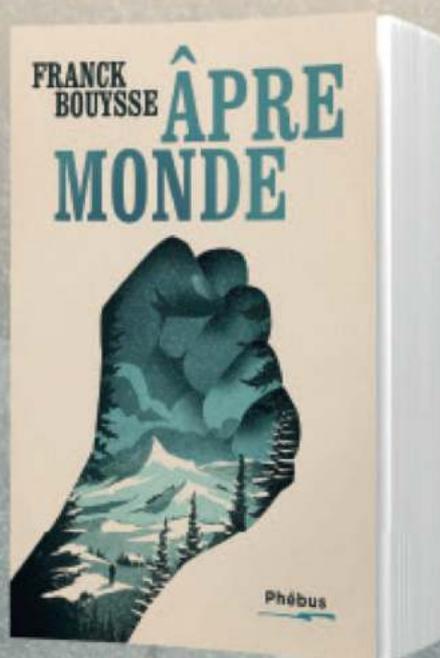
Il nous avait tapé dans l’œil en 2013, lors de la sortie d’un petit bijou de noirceur passé trop inaperçu: *L’Homme vertical* (Stock). Un roman post-apocalyptique campé dans une Italie qui se refermait sur elle-même, au gré d’un conflit dont on ignorait les contours. Un homme devait la traverser pour mettre les enfants de sa compagne à l’abri: c’était beau, violent, terrible. Le voici enfin de retour, et en majesté, avec ce polar classique, premier tome d’une trilogie dont le deuxième sort ce mois-ci. Classique, au sens noble du terme: son héros, Corso Bramard, est un ancien flic mis au tapis par le meurtre de sa femme et la disparition de sa fille. Elles ont été victimes de l’Automnal, un tueur en série ayant pour signature de marquer le dos de ses victimes d’un entrelacs artistique d’entailles au couteau. Désormais enseignant, Bramard vit seul, entouré de ses fantômes, dans la campagne turinoise, pratiquant l’alpinisme comme on flirte avec la mort, lisant comme on le fait pour oublier la vie. «*Des gars aussi intelligents que lui, et avec autant de cœur, c’est rare, mais il a du mal avec les gens*», dit-on de lui. Chaque année, il reçoit une lettre envoyée par le tueur, qui s’ouvre sur les paroles d’une chanson de Leonard Cohen. Mais cette fois, la lettre contient un cheveu, qui mène Bramard, enquêtant avec son ancien collègue, Arcadipane, vers l’unique victime survivante de l’Automnal, rendue à demi-folle, vivant parmi les religieuses. Davide Longo polit avec douceur le bloc de marbre de l’enquête, épousant les veinures et les aspérités d’une intrigue nourrie d’obsessions, de cauchemars et d’emprises – des hommes sur les femmes, des forts sur les faibles, des spectres sur le monde. Il y a là tous les ingrédients propres à un best-seller: rebondissements, fausses pistes, traumatismes, et même une jeune enquêtrice au profil de geek, tout à fait consciente de sa ressemblance avec Lisbeth Salander (une des héroïnes de *Millénium*). Mais le miel de ce texte est ailleurs que dans sa trame, solide comme on les aime. On le goûte dans le spleen profond de son héros, traduit en mots et en images par un Davide Longo très élégant styliste, tirant à l’intérieur de son récit des fils invisibles pour lever lentement le rideau derrière lequel sommeille une vérité cruelle ■ ÉLISE LÉPINE

L’Affaire Bramard, de Davide Longo, traduit de l’italien par Marianne Faurobert (JC Lattès – Le Masque, 288 p., 22,50 €).

Extrait. Observer la vie en s’en tenant à l’écart et lire, ce qui au fond revient au même, étaient les seules activités pour lesquelles il s’était révélé doué.

LE NOUVEAU ROMAN DE

FRANCK
BOUYSSSE



Au cœur des
Rocheuses, la forêt
des Nez-Percés
résistera-t-elle face
à la violence des
hommes ?

Phébus



Oublie que je t'ai tuée

KENAN GÖRGÜN

Ce roman, c'est un 45-tours de punk rock. Guitare, basse, batterie, chant et basta. Court, diablement séduisant et efficace. Des riffs qui claquent sec et fort. Tempo rapide, rythme binaire, pas de complications inutiles : c'est franc, malpoli, ça va droit au but. Plein de rage et de maîtrise à la fois : un chef-d'œuvre dans sa catégorie, celle des inclassables qui résistent à toutes les étiquettes. Son genre est celui du polar, dans sa veine comique et ironique. Une tradition solide, qui ne se prend pas au sérieux mais fait les choses dans les règles de l'art. Ici, il y a tout ce qu'il faut de sexe et de violence, de décors new-yorkais, de dialogues au cordeau, de personnages et de situations à vous faire mourir de rire, tendance Donald Westlake, avec l'énergie et la drôlerie d'un John Fante. Dans le jury, Hannelore Cayre, sous le charme, a cité *Wilt*, de Tom Sharpe, et les frères Coen. C'est vrai aussi. Cet écrivain belge d'origine turque, qui a déjà publié un certain nombre de romans noirs dont *Le Second Disciple* (EquinoX, 2019), dans une veine très différente, devait avoir quelques références en tête pour se lancer dans ce récit tonitruant de faux Amerloque, mais de vrai Belge, tendance Benoît Poelvoorde plutôt que Simenon. Quant à l'histoire... Comment raconter l'extravagance de cette intrigue implacable jusqu'à la fin ? Stanley est un écrivain qui n'écrit pas vraiment. Il a le sentiment de passer à côté de sa vie auprès de sa femme Susannah qui, elle, réussit tout. Là-dessus, il tombe amoureux et entame une double vie impossible à tenir, problème qu'il va tenter de résoudre de la pire des manières, avec les pires des complices. Sa lâcheté, ses mensonges et l'amateurisme dans l'exécution d'un crime feront le reste, c'est-à-dire une histoire aussi attachante que tordante ■ FRANÇOIS PIROLA

Oublie que je t'ai tuée, de Kenan Görgün
(L'Atalante, coll. « Fusion », 288 p., 19,90 €).

Extrait. Joyeuse Saint-Valentin. Profitons-en, car le ciel est couvert et il va bientôt se refermer sur nous.

Les finalistes

Et soudain le chasseur sortit du bois

IOULIA IAKOVLEVA



Des avenues sans fin, un fleuve gelé, des musées, des théâtres, des palais aux façades meringuées, le tout cerné d'immeubles grisâtres où des gens vivent sous l'œil de mafieux aux aguets : *Et soudain le chasseur sortit du bois* se déroule à Saint-Petersbourg. En l'ouvrant, on est donc en droit de penser que le chasseur en question n'est autre que Vladimir Poutine, natif du lieu, qui y fit de brillants débuts dans le brigandage à grande échelle. Mais l'autrice, l'exilée russe Ioulia Iakovleva,

Extrait. Là-bas dans la prison de la Chpaler-naïa, il n'était pour ses tortionnaires qu'un amas de chair.

nous détrompe : son héros, l'inspecteur Zaïtsev, ouvre son enquête en 1934, au moment où la police politique de Staline met la main sur la police tout court. Jeune et ultra-futé, Zaïtsev le saisit dans la seconde : la Guépéou – ancêtre des non

moins effroyables KGB et FSB – va se mettre en travers de son chemin. Or la piste des crimes en série sur lesquels il enquête le conduit à désigner les cercles du pouvoir. Ioulia Iakovleva maîtrise l'art de distiller la terreur à travers les détails du quotidien, tel le misérable appartement communautaire où vit Zaïtsev. Le concierge de son immeuble a toutes les chances d'être un mouchard, mais quid de sa compagne et du vieux qu'il croise chaque matin dans la cuisine collective ? L'inspecteur n'est pas loin de soupçonner son samovar. Paranoïa, quand tu nous tiens... Dans cette Russie stalinienne, on risque à tout instant d'être dénoncé puis liquidé. Et, quand Zaïtsev soulève un ultime lièvre, des apparatchiks qui s'engraissent en vendant aux Occidentaux des toiles de maître volées au musée de l'Ermitage, il croit sentir le canon d'un revolver s'enfoncer dans sa nuque. D'un bout à l'autre de ce thriller polaire, on n'arrête pas de claquer des dents pour tous ceux qui, dans la Russie contemporaine, investiguent sur un pouvoir mafieux avec l'obstination d'un Zaïtsev. Et comme lui, au péril de leur vie ■ IRÈNE FRAIN

Et soudain le chasseur sortit du bois, d'Ioulia Iakovleva, traduit par Mireille Broudeur Kogan (Actes Sud, « Actes noirs », 496 p., 24,50 €).

Le jury

Jean-Louis Debré, ancien président du Conseil constitutionnel, président du Conseil supérieur des archives, écrivain (président du jury)

Hannelore Cayre, écrivaine, lauréate 2017 du prix

Jacques Dupont, *Le Point*

Irène Frain, écrivaine

René Fregni, écrivain

Élise Lépine, *Le Point*

Christophe Ono-dit-Biot, *Le Point*

François Pirola, administrateur du festival *Quais du polar*



Vine Street

DOMINIC NOLAN

Leon Geats, c'est Al Pacino en *Serpico*, le héros du film de Sidney Lumet, transposé dans les années 1930. Un *Serpico* nouveau, sec, teigneux. Flic bousculé et bousculant, mal fagoté, ne lâchant jamais ses proies – truands ou collègues véreux. Nous ne sommes pas à New York mais dans le quartier de Soho, à Londres, celui des prostituées, des bars clandestins, des pousse-mégots du banditisme, des bourgeois venus s'encanailler et des policiers fervents amateurs de pots-de-vin. C'est d'ailleurs au commissariat de Vine Street que Geats sévit, avec ses manières bien à lui d'approcher la vérité, de démasquer un tueur d'« asphaltées », de dames de petite vertu dit-on ailleurs. Il lui faudra trente ans et bien des boires et des déboires, des coups donnés et reçus pour trouver le repos et l'assassin. *Vine Street* n'est pas un de ces thrillers à concours d'horreurs, ■■■

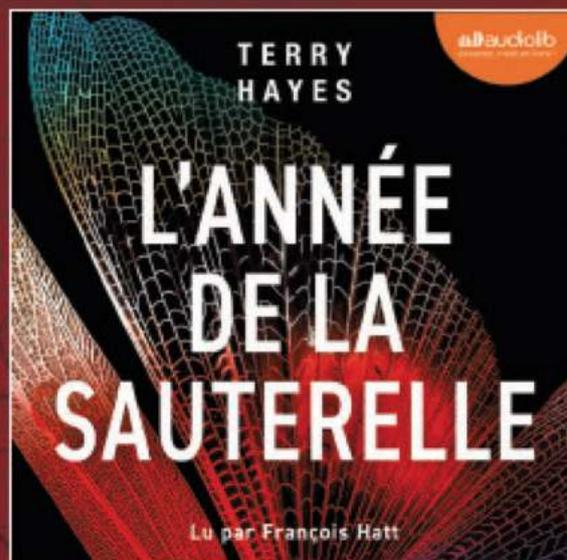
Extrait.

**Yeux ouverts mais regard vide.
Mâchoires relâchée
[...] filet de sang de l'oreille au menton.
Vivante ? Morte ?**

audiolib
écoutez, c'est un livre !

LE NOUVEAU
THRILLER HALETANT
DE **TERRY HAYES**,
L'AUTEUR DE
JE SUIS PILGRIM !

*Aux confins du Pakistan, de l'Iran
et de l'Afghanistan, la violence
est la seule voie pour survivre.*



DISPONIBLE DÈS À PRÉSENT EN PRÉCOMMANDE SUR AUDIOLIB.FR



DÉCOUVREZ
UN EXTRAIT

SPÉCIAL POLAR

■ ■ ■ Il s'agit d'un grand roman noir d'une humanité incandescente, d'un récit qui traverse l'Histoire par-dessus une guerre mondiale. Les fiévres de la « Série noire » époque Duhamel se souviendront de William Riley Burnett (*Quand la ville dort*), qui disait, désabusé, en fin de parcours : « *J'humanise des personnes dont les autres écrivains ne parlent même pas.* » Avec *Vine Street*, Dominic Nolan suit cette voie de l'ombre sans que l'action ne faiblisse jamais, où le pathos est exclu mais jamais l'humour ni la tendresse. C'est même sur ces deux valeurs que se conclut ce livre fort, peut-être le meilleur d'une bibliographie pourtant déjà fournie. Soho demeure aujourd'hui le quartier chaud de Londres, débarrassé des flics douteux, semble-t-il. Les night-clubs y sont moins mités mais, du côté de Vine Street, on peut toujours croiser quelques maquereaux, « *des obsédés et des fêtards qui en sortent en titubant aux petites heures du jour, assaisonnant les lieux de verres brisés et, occasionnellement, d'une ventrée de vomis* » ■ **JACQUES DUPONT**

Vine Street, de Dominic Nolan (Payot & Rivages, coll. « Rivages Noir », 672 p., 24,90 €).

Free Queens

MARIN LEDUN

Romancier chevronné dans le domaine du noir, Marin Ledun excelle autant dans l'art de mener des intrigues sensibles, peuplées de personnages au psychisme élaboré, que dans celui d'exprimer son indignation face aux situations les plus laides de notre société moderne. Parmi la vingtaine de romans qu'il a signés, *Les Visages écrasés* étaient consacrés à la violence du milieu entrepreneurial et *Leur âme au diable* dénonçait le cynisme de l'industrie du tabac. Le voici qui s'attaque à celle de la bière. Peter Dirksen dirige la filiale nigériane de Master Brewers, multinationale commercialisant la First, une bière blonde bien connue – il suffit de lire la bibliographie pour comprendre de quelle marque réelle elle est le double de fiction. Sa stratégie de vente ? Utiliser des jeunes femmes, prostituées et violentées, pour pousser les clients à la consommation. Sa force de frappe ? Ratisser large, des bars d'hôtel luxueux aux rades indigents, et recruter toujours plus de filles en leur faisant miroiter un avenir radieux. Main dans la main avec des flics véreux, des mafieux violents et une longue chaîne de rabatteurs, trafiquants d'êtres humains et profi-



Extrait. Cela vous a sans doute échappé, mais le temps des stéréotypes sur la « femme noire », les compliments sur l'exotisme de nos prénoms, les gazelles et autres qualificatifs animaliers racistes et sexistes est révolu, monsieur Dirksen.

teurs de misère, il engraisse Master Brewers et pourrait une Afrique qui n'en finit plus d'être foulée aux pieds par l'Occident cupide. Face au scandale se dresse une journaliste du *Monde* et du *Guardian*, Serena Monnier, qui se rend sur place et rencontre les Free Queens, une association de lutte contre l'exploitation sexuelle des femmes au Nigeria. Le roman pourrait sombrer dans le prêchi-prêcha, prêtant aux uns la vertu, aux autres la disgrâce. Mais, s'il exprime sans détour sa colère flamboyante, Marin Ledun évite l'écueil du manichéisme en décrivant toutes les nuances d'un pays exsangue mais qui lutte pour ses droits, des habitants tiraillés entre l'épuisement et la rage. Il fait le tour des compromis et des faiblesses de ses héros, détaille la stratégie des salauds, révèle la complexité d'un scandale à échelle mondiale sans jamais se perdre dans sa documentation ni laisser s'essouffler l'intrigue. Un vrai tour de force ■ **ÉLISE LÉPINE**

Free Queens, de Marin Ledun (Gallimard, coll. « Série Noire », 416 p., 21 €).

À pleurer tout nous condamne

CÉCILE CABANAC

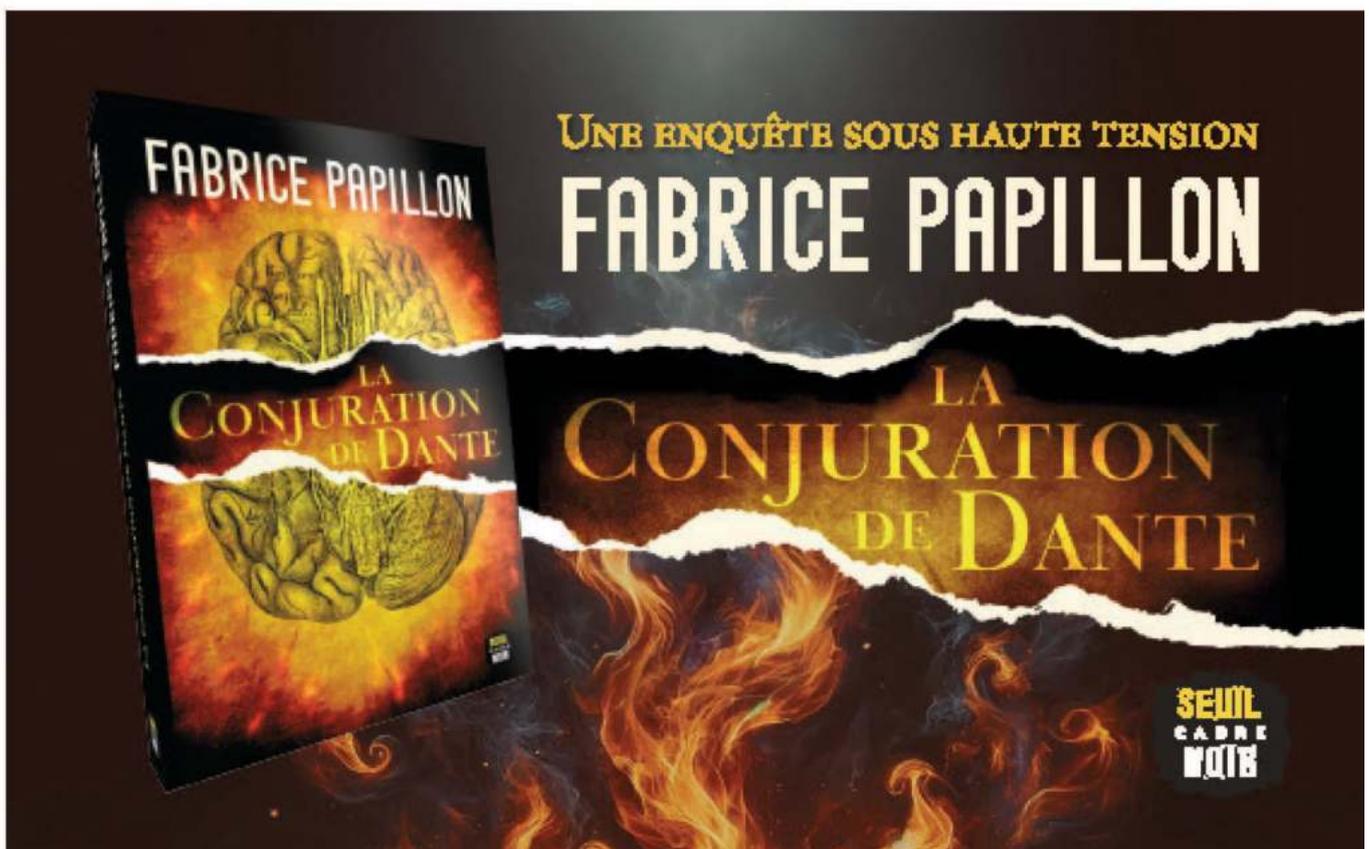
Alice craque. En devenant l'assistante parlementaire d'un homme politique en vue, elle croyait pourtant vivre son rêve. Mais c'était celui de son père, bonhomme d'airain, et de sa mère, *workaholic* avare de confidences. Pour se remettre de son burn-out, Alice s'exile à Saint-Just-Ibarre, dans le Pays basque, à l'abri dans une vieille maison appartenant à sa famille depuis cent ans. Ici dort un drame irrésolu : la disparition de sa tante Diane, vingt ans plus tôt. Médecin de famille, celle-ci s'est évaporée dans la nature un soir

de pluie, ne laissant derrière elle qu'une large flaque de sang. Le pays s'est refermé comme un poing sur son secret, malgré l'acharnement du gendarme en charge de l'enquête. Bien sûr, des gens savent ce qui est arrivé à Diane. Mais personne n'a parlé : dans la région, les secrets sont légion, et jalousement gardés. Ancienne journaliste, notamment pour *Faites entrer l'accusé*, Cécile Cabanac, désormais romancière prolifique (elle sort un livre par an depuis *Des poignards dans les sourires*, publié en 2019!), s'illustre par la finesse avec laquelle elle dénoue le nœud des tragédies anciennes, particulièrement quand elles ont eu lieu au sein des clans. « *Les drames familiaux sont des pièges profonds dont on ne peut se protéger qu'en parlant* », dit son héroïne. Sauf qu'ici, on se tait. Pour étoffer son mystère, Cécile Cabanac situe son récit entre deux temporalités, celle d'Alice et celle de Diane, dont on apprendra qu'elle était préoccupée par le sort d'une jeune fille manifestement maltraitée par les siens (mais pourquoi? et que deviendra-t-elle?). C'est la première fois que Cécile Cabanac écrit sur le Pays basque, dont elle est originaire. Elle dit avec pudeur la puissance de ses légendes, la beauté de ses forêts, la sauvagerie de ses mythes et le poison de ses silences. Tout cela cousu avec finesse dans la trame impeccable d'une intrigue entêtante ■ ÉLISE LÉPINE

À pleurer tout nous condamne, de Cécile Cabanac (Fleuve noir, 432 p., 20,90 €).



Extrait. Une bande de vieillards somnolents se tenaient comme trois sacs fripés sur un banc devant leur verre de gnôle. Ils l'observèrent en interrompant leurs conversations en basque, ce qui lui donna l'impression d'être de trop.



Les Dames de guerre

LAURENT GUILLAUME

Étonnante trajectoire que celle de Laurent Guillaume ! Ancien capitaine de la police nationale, il fut notamment chef de groupe à la brigade des stupéfiants. Il se consacre aujourd'hui, avec succès, à l'écriture de romans policiers. Il a commencé par arpenter l'univers des flics et des voyous, avec sa série *Mako* (Le Livre de Poche). Mais, de livre en livre, son horizon s'ouvre et révèle en lui un fin observateur de la géopolitique et de l'histoire mondiale. Dans *Un coin de ciel brûlait* (Michel Lafon, 2021), il nous entraînait en Sierra Leone, en 1992, dans un pays déchiré par la guerre civile. Avec *Les Dames de guerre*, il nous invite à remonter le fil du temps jusqu'à la guerre d'Indochine. Nous sommes en novembre 1953. Elizabeth Cole, photographe à *Life Magazine*, remplace comme correspondante de guerre son collègue Kovacs, mort, dit-on, de manière accidentelle. Elle n'y croit pas, et fera tout pour connaître la vérité. Elle découvrira le jeu trouble d'espions, le rôle des grandes puissances dans cette guerre qui met en cause la France, l'action des services spéciaux et notamment de la CIA, des mafias et même... des Corses ! « *La guerre et la politique, les idéaux et la convoitise sont la cause de grands massacres, l'opium n'est rien d'autre que le moyen* », constate celle dont l'innocence se perd dans le fracas de ce grand chaos qui fait écho à l'obsession de l'auteur pour le trafic de drogue. Laurent Guillaume a, dans sa carrière de policier, œuvré au démantèlement de cartels, et sa littérature se nourrit aujourd'hui de sa connaissance profonde de ce fléau à l'histoire longue – « *Les Français comme les vietminhs s'en servent pour financer la guerre* », constate Elizabeth. Porté par son écriture vivante, ancré dans la réalité historique, documenté, certes, mais traversé par un vigoureux souffle romanesque, *Les Dames de guerre* est un roman passionnant aux multiples rebondissements. À ne surtout pas manquer ■ JEAN-LOUIS DEBRÉ

Les Dames de guerre. Tome 1 : Saïgon, de Laurent Guillaume (Robert Laffont, 496 p., 20,90 €).

Extrait. On n'entrait pas dans les services spéciaux pour parader dans des salons moites, la poitrine épinglée de breloques scintillantes.



Datas sanglantes

JAKUB SZAMALEK

L'an dernier, les éditions Métailié publiaient *Tu sais qui*, premier tome de la *Trilogie du dark net*, signée du Polonais Jakub Szamalek. Son deuxième tome, *Datas sanglantes*, peut se lire indépendamment du premier, même s'il risque de vous donner férocement envie de le découvrir. Tout commence par le meurtre d'une prostituée, *camgirl* dévouée aux fantasmes les plus pervers des internautes, diffusé en direct sur Internet. La jeune journaliste Julita Wójcicka, souffrant d'un syndrome de stress post-traumatique lié aux investigations qu'elle a menées dans le tome précédent, noie ses troubles dépressifs en se lançant à corps perdu dans une enquête sur la mort de cette jeune femme. Un fait divers glauque,



une reporter curieuse, des frasques sexuelles *hardcore*: voilà qui aurait de quoi alimenter l'intrigue d'un polar efficace mais classique. Le coup de génie de Jakub Szamalek consiste à s'éloigner de ce point de départ pour aller arpenter, au gré de pages que l'on tourne habité par le vertige, l'univers des hackers et des fermes de trolls qui déstabilisent les réseaux et

Extrait. Les algorithmes de sécurité commencent à considérer les faux comptes comme la norme et les vrais utilisateurs comme des fraudeurs.

menacent les démocraties. La cybercriminalité s'invite sur le terrain politique, nous croisons dans ce roman lobbyistes cyniques, fake news redoutables et complots à très grande échelle, qui font vaciller nos convictions sur la marche du monde et du pouvoir. L'auteur invite au grand bal des magouilles numériques un modérateur de contenu, une « community manageuse » et un député polonais fort charismatique dont le but est d'amener son parti au pouvoir par le biais des nouvelles technologies. Mais l'auteur nous démontre, au gré d'affolants rebondissements, qu'intégrité et algorithmes ne font pas vraiment bon ménage. Une plongée en apnée dans l'univers des geeks, accessible à tous et particulièrement éclairante sur la façon dont nos données personnelles et chacun de nos clics alimentent la machine à produire des cauchemars politiques... bien réels ■ ÉLISE LÉPINE

Datas sanglantes, de Jakub Szamalek, traduit du polonais par Kamil Barbarski (Métailié, 464 p., 22,50 €).

SPÉCIAL POLAR



Rendez-vous aux Quais

Pour rien au monde nous ne raterions les 20 ans de Quais du Polar. Vous non plus ? Alors rejoignez-nous !

VENDREDI 5 AVRIL

Pages politiques : dialogue autour de l'élection présidentielle américaine

17 h 30 – Hôtel de ville, Grand Salon

Elle approche, elle approche...

Et elle nous fait peur. Quatre auteurs américains sont réunis pour une discussion unique sur la prochaine élection présidentielle aux États-Unis. Comment voient-ils ce moment en fiction ? Et à l'épreuve du réel ?

Avec S. A. Cosby, John Grisham, Gabino Iglesias, Dennis Lehane.

Présenté par Romain Gubert (*Le Point*).

Remise du prix Le Point du polar européen à Davide Longo

18 heures – Palais de la Bourse

SAMEDI 6 AVRIL

Crime story : ces toqués du fait divers et des affaires criminelles

10 heures – Théâtre Comédie Odéon

On les adore, on les redoute, ils nous fascinent, on a parfois honte d'y être aussi accro... Les faits divers et le *true crime* sont de plus en plus consommés, qu'ils se racontent dans des documents ou inspirent la fiction. Mais pourquoi les aime-t-on autant, et que nous disent-ils de notre société ?

Avec Jean-Charles Chapuzet, Eliza Clarke, Jacques Expert, Patricia Tourancheau.

Présenté par Nicolas Bastuck (*Le Point*).

« Pourvu que ça brûle » – Croisière littéraire avec Caryl Férey

10 h 30 – Les Bateaux lyonnais*

Après plusieurs romans noirs

consacrés à l'Amérique du Sud et un détour par la Sibérie, Caryl Férey revient en Afrique avec *Okavango*, publié en 2023 chez Gallimard. Il est révolté, drôle, écorché vif et romantique, c'est l'une des plumes les plus lues de la littérature policière française, mais aussi l'un de ses plus joyeux drilles : bienvenue à bord !

Présenté par Élise Lépine (*Le Point*).

* Embarquement au 2, quai des Célestins, Lyon 2^e.

« Le Ciel ouvert » – Croisière littéraire avec Nicolas Mathieu

11 h 45 – Les Bateaux lyonnais*

Pour lui, tout a commencé par un polar, publié il y a dix ans. Puis il y a eu un prix Goncourt, un troisième roman et, désormais, un recueil de poèmes en prose en forme de microfiction. Nicolas Mathieu est un écrivain du réel, qu'il soit noir, blanc ou noyé dans le gris. Une heure en nuances, et au fil de l'eau.

Présenté par Élise Lépine (*Le Point*).

* Embarquement au 2, quai des Célestins, Lyon 2^e.

Des pros de l'enquête qui prennent la plume : nouvelle vie, ou nouveau costume ?

16 heures – Tribunal judiciaire de Lyon

Ils et elles ont été procureur de la République, cheffe de la division des affaires non élucidées de la gendarmerie, détective privé, patron de la police judiciaire parisienne ou criminologue.

Qu'ils aient écrit de la fiction à partir de leur expérience ou qu'ils se soient livrés à l'exercice de l'autobiographie, leurs parcours nous embarquent.

Avec Marie-Laure Brunel-Dupin, Angéline Delcroix, François Molins, Bernard Petit.

Présenté par Nicolas Bastuck (*Le Point*).

Borderline, cabossés, corrompus, voire détenus : ces enquêteurs qui ont plongé

17 h 30 – Hôtel de ville, Grand Salon

Il y a les auteurs de polars qui écrivent sur le bien et le mal. Et puis, il y a ceux qui racontent l'entre-deux, où le bon peut devenir le fou, la brute ou le truand. Qu'est-ce qui fait basculer le destin des justiciers ? Éléments de réponse.

Avec DOA, Terry Hayes, Jo Nesbø.

Présenté par Élise Lépine (*Le Point*).

DIMANCHE 7 AVRIL

Éteignez tout et la vie s'allume, une heure avec Marc Levy

14 heures – Chapelle de la Trinité

Vingt-cinq ans de carrière, déjà ? À l'occasion de la publication de *La Symphonie des monstres*, thriller consacré au sujet brûlant des enlèvements d'enfants ukrainiens, Marc Levy revient sur l'ensemble de son œuvre, son art de la construction romanesque et ses relations avec les lecteurs.

Présenté par Élise Lépine (*Le Point*).

Entente cordiale : 120 ans d'alliances dans la Manche

15 h 30 – Chapelle de la Trinité

Le 8 avril 1904, le Royaume-Uni et la France signaient une série d'accords bilatéraux pour résoudre plusieurs différends coloniaux et commerciaux. Un traité qui a eu son importance au cours des deux guerres mondiales. Le livre, écrit par Tim Willocks et Caryl Férey à l'occasion de Quais du polar, vient saluer cet anniversaire. Et cette table ronde prolonge l'entente !

Avec Caryl Férey, Peter May, Val McDermid, Tim Willocks

Présenté par Élise Lépine (*Le Point*).

Evasion LIVRES

Poirot, Holmes, Bosch... les héros de polars sont éternels

Les personnages de romans policiers collent à la plume de leurs auteurs. Même (et surtout) quand ces derniers rêvent de s'en débarrasser.

Ils sont policiers ou détectives privés, journalistes ou médecins légistes. Ils vivent à Paris, Londres, Los Angeles, Pretoria ou ailleurs. Ils s'appellent Sherlock Holmes, Hercule Poirot, Nestor Burma ou Harry Bosch et sont nés de l'imagination de Conan Doyle, Agatha Christie, Léo Malet ou Michael Connelly. Tout leur est permis : enquêter, tomber amoureux, perdre des proches, se marier, divorcer, déménager, enquêter encore, être blessés, hospitalisés, se remarier. Tout sauf une chose : mourir. Tous les auteurs de romans policiers réunis du 5 au 7 avril à Lyon pour le Festival Quais du polar vous le diront : une fois le succès rencontré avec une série et un héros, il est quasi impossible de s'en séparer.

« Quand tu tues ton personnage, c'est le syndrome *Misery* : quelqu'un veut te tuer », s'amuse Niko Tackian, récent auteur de *Triangle noir* (Calmann-Lévy). Même lorsque le héros a largement dépassé sa date de péremption, il ne peut disparaître. Parce que les éditeurs ne veulent pas renoncer au filon d'une série attendue par des milliers de fans. Parce que les lecteurs veulent retrouver à intervalle régulier leur ami de papier. Biberonné dès l'enfance aux figures du *Club des cinq*, d'*Alice détective* ou de *Michel*, le lecteur de polar (souvent une lectrice) adore le côté « revenez-y » du genre, façon madeleine. « Tous les ans ou tous les dix-huit mois, quand un univers leur plaît, ils ont leur rendez-vous, leur 5 à 7 », note Marie-Caroline Aubert, célèbre éditrice de polars, passée par le Seuil et désormais à la Série noire de Gallimard.

Un crime, un enquêteur, un livre. Les auteurs eux-mêmes éprouvent un certain confort à ce rythme, propre au polar, écho moderne des feuilletons populaires du XIX^e siècle. L'Italien Valerio Varesi, qui publie *La Stratégie du Léopard* chez Agullo le 11 avril, a lancé son commissaire Soneri il y a plus de vingt-cinq ans pour des raisons pratiques : « Comme journaliste, j'avais traité l'histoire d'une famille disparue et je voulais en faire un livre. L'investigation était le meilleur moyen. Et pour mettre en valeur le contexte, je voulais un fonctionnaire de police normal, sans idées préconçues. Comme Maigret. Pas comme dans la tradition anglo-saxonne à la Agatha Christie. »

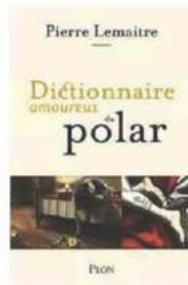


GETTY IMAGES/RETNA

Loin des silhouettes stéréotypées des débuts du polar, simples prétextes à l'enquête, les auteurs aggravent désormais leur cas en créant des protagonistes attachants. Dans *Fils de personne* (Fayard), prix du Quai des Orfèvres 2023, Jean-François Pasques met en scène un binôme, composé d'un commandant très expérimenté mais un peu ours et d'une jeune lieutenant sortie d'école : « Je suis du métier, je sais qu'on ne travaille jamais seul, d'où le duo. Par ailleurs, je voulais montrer le milieu et l'humanité des policiers. Enfin, les faire évoluer. » Son héroïne, timide dans le premier opus, *Mortelle canicule*, prend de l'assurance dans le deuxième et davantage de responsabilité encore dans le manuscrit qu'il vient de terminer. Martial Caroff, qui a remporté le même prix en 2024 avec *Ne me remerciez pas* (Fayard), voulait, dans son premier volet, braquer le projecteur sur l'intrigue, son personnage était donc assez transparent, mais il veut le densifier dans le prochain. Au fil des 16 romans impliquant le commissaire Soneri, Valerio Varesi a modifié l'état d'esprit de son enquêteur pour mieux le faire coller à l'époque : hier nostalgique de sa jeunesse à Parme, il est désormais en colère et s'empare contre une ville moins solidaire qu'autrefois.

Au fil des épisodes, les contraintes s'accroissent. Les lecteurs sont impitoyables, ils ne laissent passer aucune incohérence

Des défauts, des zones d'ombre, des vies personnelles qui sonnent juste sont le gage d'un personnage qui marque les esprits. En France, le succès du commissaire Adamsberg de Fred Vargas se nourrit moins de ses enquêtes que de son comportement lunaire et de ses improbables intuitions qui finiront par se révéler justes. Le binôme, créé par Elizabeth George, de l'aristocrate anglais et de la femme populaire inauguré avec *Enquête dans le brouillard* (Presses de la Cité), fonctionne parce qu'il fait écho à la réalité d'une société anglaise où les classes sociales sont encore très prégnantes. Lorsque Joseph Hansen crée en 1970 la figure de Dave Brandstetter, enquêteur d'assurance et homosexuel (chez Rivages), il innove pour l'époque en racontant l'ordinaire d'un couple d'hommes ou l'arrivée du sida. Parfois, les personnages sont intimement liés à une ville, chaque livre est, pour le lecteur, une occasion de voyager en bonne compagnie. Difficile, par exemple, de dissocier Benny Griessel du Cap, Mario Conde de Cuba ou le commissaire Brunetti de Venise. Chez Gallmeister, *L'Île des âmes*, qui inaugure une saga écrite par Piergiorgio Pulixi, séduit autant par l'originalité de ses deux personnages principaux que par son implantation dans la mystérieuse Sardaigne.



DICTIONNAIRE AMOUREUX DU POLAR
PAR PIERRE LEMAÎTRE (PLON).



LE POLAR POUR LES NULS
PAR MARIE-CAROLINE AUBERT ET NATALIE BEUNAT (FIRST).

Peu importe le succès, tôt ou tard, tous les auteurs de polars en série éprouvent un sentiment de lassitude. « Quand on écrit des suites, on s'enferme. On crée un cadre, on limite sa liberté : en termes de personnages puisqu'on ne peut pas les tuer sans conséquence pour la suite ; en termes de décor car il est difficile de trimballer partout un policier rattaché à un commissariat ; et en termes d'écriture puisqu'on s'inscrit dans un schéma narratif », liste Niko Tackian qui, après une trilogie, a choisi d'abandonner Tomar Khan, son héros, et de se consacrer à des « unitaires ». Au fil des épisodes, les contraintes s'accroissent. Les lecteurs sont impitoyables, ils ne laissent passer aucune incohérence. Et ne se privent pas de faire remarquer, lors d'un salon ou d'une rencontre, que tel protagoniste avait tel grade dans tel livre mais un autre dans le suivant ou que la table de la maison de l'enquêteur n'était pas en formica jaune, mais en bois, et qu'ils ne voient aucune explication à ce changement.

Des auteurs – et non des moindres – se sont essayés à la rupture. Dans *Le Dernier Problème*, Conan Doyle a tenté de tuer Sherlock Holmes. Mais les protestations furent telles qu'il l'a ressuscité dans le recueil de nouvelles *La Maison vide*, au prix de quelques acrobaties narratives. Marie-Caroline Aubert se souvient de Philip Kerr, décédé en 2018, auteur d'une formidable série berlinoise dans laquelle il mettait en scène un policier allemand et ses états d'âme face à la prise du pouvoir par les nazis. A plusieurs reprises, il tente d'échapper à son héros, Bernie Gunther : « Le reste de ce qu'il produisait ne fonctionnait pas ni comme livre, ni commercialement. Il me demandait : "Il n'est pas bon mon livre ?" Je lui répondais : "Ce n'est pas pour ça que tu es fait" », se souvient-elle.

Seuls quelques-uns parviennent à se soustraire à la malédiction de la répétition – Dennis Lehane fut de ceux-là avec son *Mystic River* et son *Shutter Island* (Rivages) –, les autres apprennent à ruser. Certains s'autorisent une incartade avec un personnage secondaire, comme Jean-François Pasques, qui, le temps d'un livre, a emmené son médecin légiste en Sibérie. Mais après le prix du Quai des Orfèvres et ses 250 000 exemplaires, il a été amicalement encouragé par son éditeur à revenir à son duo originel. D'autres alternent avec des romans « classiques » ou des documentaires. Valerio Varesi a ainsi publié en Italie *Il Labirinto di ghiaccio* (le labyrinthe de glace) dans lequel Soneri n'apparaît pas et il prépare une biographie de Teresa Noce, figure du communisme italien. D'autres, enfin, jouent avec les codes du personnage récurrent pour mieux s'en émanciper. Dans *L'Agent seventeen* et *L'Assassin eighteen* de John Brownlow (Gallimard), les héros sont éternels, mais la série renouvelle le concept avec une originalité rafraîchissante. ✨

AGNÈS LAURENT

LA SEMAINE DE MATCH



KARINE GIEBEL LE NOIR LUI VA SI BIEN

« Avec moi, pas de demi-mesure : soit c'est un court recueil de nouvelles, soit un pavé », s'amuse Karine Giebel. Mais quel que soit le format, on est toujours happé par ses histoires d'une noirceur éblouissante. Après l'impressionnant « Glen Affric », plus de 700 pages où elle revisitait à sa manière « Des souris et des hommes », place à « Et chaque fois, mourir un peu », premier tome d'un diptyque coup de poing sur la descente aux enfers de Grégory, un infirmier du Comité international de la Croix-Rouge qui, de Sarajevo à l'Afghanistan, de la Tchétchénie au Congo, intervient sur le théâtre des horreurs humaines. « J'avais envie de parler du stress

ELLES VONT BRILLER AUX QUAIS DU POLAR

Alors que le festival lyonnais fête sa vingtième édition ce week-end, ne passez pas à côté de ces romancières qui prouvent que le territoire du crime n'est plus forcément l'empire du mâle.

Par François Lestavel

LIVRES

post-traumatique à travers ce personnage, des répercussions que ses missions ont sur sa vie personnelle.» Des dégâts terribles, car sa famille va payer les pots cassés de son engagement. Et celle qu'il reforme avec une mère et son enfant qui ont réchappé aux massacres de la guerre en Tchétchénie ne va apaiser ni ses démons ni les leurs. On s'attache à Grégory, éprouve ses blessures et ses failles, admire son courage et frémit lorsqu'il recueille dans la forêt une jeune femme violée et atrocement mutilée qu'il confie au Dr Denis Mukwege, le gynécologue qui tente de réparer les âmes brisées. « Certains lecteurs trouveront peut-être mon livre trop dur, mais je les invite à regarder la réalité en face, comme j'ai dû le faire en me documentant. Mais ce que j'ai découvert m'a tellement remué les tripes que c'est la première fois en vingt ans qu'un livre m'a filé des cauchemars... Avec mon editrice, on rigole en disant que chaque fois que j'écris un livre, je perds un an de vie. »

Mais même si Karine Giebel nous plonge dans le cambouis des brutalités et des cruautés inimaginables subies par les populations civiles, avec elle, pas de détails sordides, pas de complaisance envers la violence. « Je déteste les thrillers où on éviscère les victimes comme dans un abattoir. Les gens, je les autopsie quand ils sont vivants. Après ça ne m'intéresse plus ! » Tant mieux, c'est cette pâte humaine qui rend ses livres si marquants. ■
« Et chaque fois, mourir un peu. Livre 1 : Blast », de Karine Giebel, éd. Récamière, 480 pages, 22 euros.



CINQUANTE NUANCES DE TALENT

Si vous aimez Franck Thilliez ou Bernard Minier, alors n'hésitez pas à découvrir l'univers de Céline Denjean (1). Dans son nouveau thriller, « Châtiment » (éd. Michel Lafon), le major Louise Caumont traque un copycat... mais finit par tomber sur les démons d'une famille bien moins catholique qu'il n'y paraît. Les amateurs d'humour carabiné seront ravis de retrouver Hannelore Cayre (2) (« La daronne »), qui, avec « Les doigts coupés » (éd. Métailié), pourfend les machos des cavernes, jusqu'à nous faire douter de l'évolution des mœurs. Rires garantis aussi avec Patricia Tourancheau (3) et son livre-enquête « Kim et les papys braqueurs » (éd. du Seuil), narrant les coulisses du retentissant vol des bijoux de la Kardashian. Sur un ton plus sérieux, Manon Gauthier-Faure (4) réveille « Les fantômes du lac » (éd. Marchialy), soit la mort inexplicable de deux sœurs jumelles dans un village de la Marne en 1978. Une enquête du réel... où l'irréel frappe, avec des spectres qui arpentent les couloirs d'un Ehpad. Aussi troublant que passionnant. ■ FL
Quais du polar, à Lyon, du 5 au 7 avril.





MARION BRUNET DESTINS VOLÉS



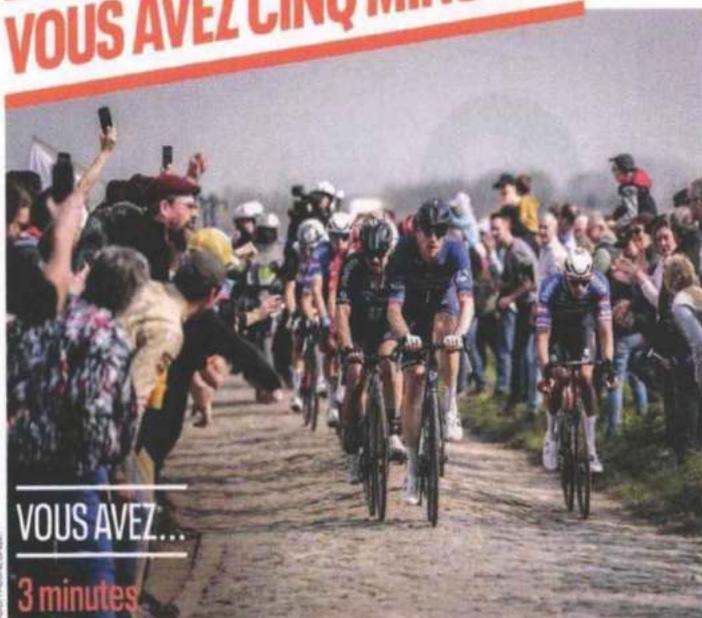
■ Adolescentes révoltées, Mano et Axelle s'aimaient follement, partageaient un squat avec leurs potes, Nacer, Jicé, Charly, et voulaient en découdre avec la société. Mais, en cette année 1997, leur braquage tourne à la tragédie : dans la banque, Nacer tombe sous les balles et Axelle abat un policier. Pendant qu'Axelle croupit derrière les barreaux, Mano, qui a échappé de peu à l'arrestation, va se mettre en couple avec Charly. Mais, rongée par la culpabilité, elle va passer à côté de sa vie et de ses sentiments... « Avec ce livre, je me suis

posé la question de ce que deviennent les engagements de jeunesse, celle de l'embourgeoisement... mais surtout, ce que signifie de vieillir derrière les barreaux. Alors j'ai rencontré des détenues lourdement condamnées. Toutes étaient marquées par la reconstitution et, surtout, par le procès. Elles m'ont dit qu'une fois celui-ci passé, c'était un soulagement, quelle que soit la durée de la peine... car, au moins, elles n'étaient plus dans l'attente. »

Avec délicatesse et pudeur, l'ancienne éducatrice spécialisée nous ouvre les

portes de l'univers carcéral des femmes. Un milieu moins spectaculaire que celui des taulards, si souvent raconté, avec ses trafics et ses caïds. Ici, il est surtout question de ressentir avec Axelle une existence désespérément figée, où parfois surgissent, malgré tout, des lueurs d'amour et de poésie pour vous consoler. Pas vraiment dans les codes du thriller, même si Marion Brunet a reçu en 2018 le Grand Prix de littérature policière pour « L'été circulaire », son premier roman « adulte » après six œuvres jeunesse. « Comme j'aime la littérature de genre, ça me plaît d'être associée au roman noir, explique l'intéressée. Ce sont des univers et des auteurs que je trouve sympas, ça ne se prend pas au sérieux, et surtout ça n'oublie pas de raconter des histoires... comme en littérature jeunesse. Moi qui suis une lectrice, si à un moment on oublie de le faire, le bouquin me tombe des mains, ça m'emmerde. » Avec une auteure aussi passionnante, aucun risque de succomber à l'ennui ! ■ F.L. / Photo Patrick Fouque
« Nos armes », de Marion Brunet, éd. Albin Michel, 384 pages, 20,90 euros

VOUS AVEZ CINQ MINUTES?



Préparez-vous à « l'Enfer du Nord »

Rendez-vous annuel à ne pas manquer, la mythique course Paris-Roubaix revient le week-end des 6 et 7 avril ! Il s'agit de la 121^e édition (depuis 1896) pour les hommes et de la quatrième (depuis 2021) pour les femmes, avec comme points de départ respectifs Compiègne et Denain mais une même arrivée : le vélodrome de Roubaix. Avant cela, les coureurs doivent passer par des tronçons emblématiques ayant fait la renommée de la course, comme la fameuse trouée d'Arenberg et ses innombrables pavés. Pour ne rien perdre de l'actualité de cette épreuve légendaire, de nombreuses informations sont disponibles sur le site officiel de l'événement. À commencer par la vidéo « Paris-Roubaix pour les nuls », qui permet de comprendre ce qui lui a valu d'être surnommée « l'Enfer du Nord. »

paris-roubaix.fr

30 minutes

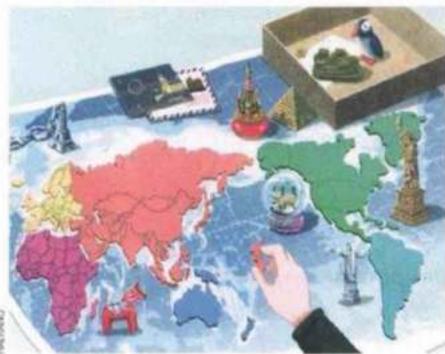
Passez les frontières en famille

Une frontière, pour un enfant, ça peut être bien mystérieux... Ce livre illustré vous aidera à lui faire comprendre. D'un côté et de l'autre d'une frontière, tout peut changer : l'argent, la langue, les vêtements, la nourriture et même l'heure. Elles quadrillent notre monde

et séparent plus de 200 pays. Certaines se franchissent aisément, d'autres non.

Elles sont parfois marquées par des murs, elles peuvent traverser des montagnes et même des maisons, certaines sont invisibles. Les oiseaux les survolent sans se soucier de présenter un passeport. Comme l'air ou... la pollution. Un livre intelligent pour les petits et les grands, qui dévoile l'organisation complexe de notre monde.

Qu'est-ce qu'une frontière ?, *Gudol et Haerang, La Partic, 64 p., 18 €.* À partir de 6 ans



90 minutes

Traitez de l'Otan

« L'adhésion de l'Ukraine à l'Otan menace directement la sécurité de la Russie. » C'est ainsi que Vladimir Poutine justifiait dans un discours à la nation, prononcé trois jours avant le début de la guerre sur le sol ukrainien, une offensive russe contre un autre pays. Le documentaire *Poutine, l'Otan et l'Europe* détaille le fonctionnement complexe de cette alliance militaire, à l'occasion du 75^e anniversaire de la signature du traité de l'Atlantique Nord, le 4 avril 1949. Alors qu'Emmanuel Macron faisait état d'une « mort cérébrale » de l'Otan en 2019, le film interroge ce qu'il en est réellement et explore l'évolution de ses rapports avec la Russie de Poutine.

Sur arte.tv



3 heures

Souvenez-vous des enfants d'Izieu

Le 6 avril 1944, la Gestapo, commanditée par Klaus Barbie, effectue une rafle dans une maison d'enfants à Izieu. Les 44 enfants alors pensionnaires sont arrêtés, déportés et mourront dans les camps. Pas Samuel Pintel, 7 ans, qui avait quitté l'établissement quelques semaines plus tôt. Parce qu'il avait promis de ne jamais oublier, c'est quatre-vingts ans plus tard, et avant que sa mémoire lui « joue des tours », que le rescapé a décidé de coucher ces événements dans un livre. Sa vie d'enfant d'immigrés polonais venus en France pour fuir les persécutions, la fuite, le refuge à Izieu, la vie après la rafle de ses amis... À quoi tient un destin ? se demande-t-on en refermant le récit.

L'Enfant d'Izieu, de Samuel Pintel, Harper Collins, 208 p., 19,90 €





50 x 20 minutes

Entendez les États-Unis d'Amérique

À la veille des élections présidentielles aux États-Unis - le 5 novembre prochain -, le podcast « Fifty States » propose chaque mardi un portrait sonore d'un des 50 États américains. De Tom Sawyer, dont le créateur est originaire du Missouri, à Cassius Clay, fier du Kentucky, en passant par les Simpson, les clins d'œil à la culture populaire foisonnent, assaisonnés avec l'humour du studio de production Bangumi (qui produit aussi l'émission « Quotidien », sur TMC). Mais aucune anecdote n'est gratuite dans ces 50 nuances de l'Amérique bien documentées, car elles permettent de saisir précisément les enjeux locaux de ce futur scrutin.

Sur les plateformes de podcast

48 heures

Enquêtez à Lyon

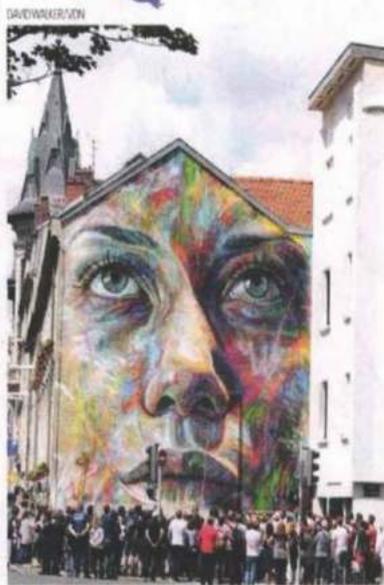
Dans le cadre du dense programme qui s'annonce du 5 au 7 avril aux Quais du Polar, entre les rencontres, conférences, balades, croisières et autres animations littéraires, on peut évidemment se plier aux incontournables

séances de dédicace avec les auteurs. Ils seront 130 pour cette 20^e édition, avec comme toujours quelques stars telles que Val MacDermid, Dennis Lehane, Franck Thilliez ou Jo Nesbo.

L'autre bonne idée est de s'inscrire à la

« Grande enquête », qui a réuni jusqu'à 20 000 apprentis Sherlock Holmes ces dernières éditions. Rendez-vous au Marché Gare pour retirer un livret d'enquête et résoudre, cette année, un crime épique dans l'univers de la gastronomie.

quaisdupolar.com



1 semaine

Découvrez Nancy côté street

Du 6 au 14 avril, la vénérable cité lorraine fait parler la rue avec les Rencontres urbaines de Nancy (RUN, pour les intimes). L'élégante ville s'encanaille avec un concours de graffitis au Musée des Beaux-Arts, une performance rap BMX, une battle hip-hop, un championnat de skate-board, des balades à vélo à la découverte des œuvres de street art qui colorent les murs... Le tout gratuit ou à petits prix. Une bonne occasion de (re)visiter la ville, non ? run.nancy.fr

1 week-end

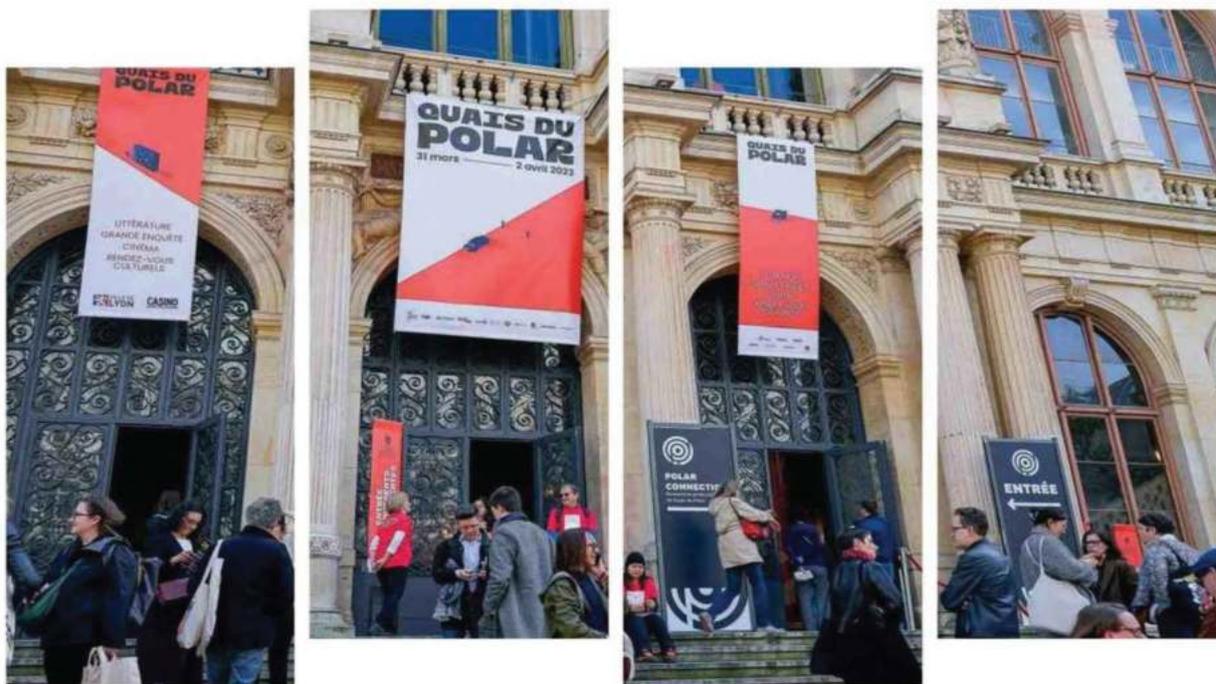
FAITES DE LA BD

Un atelier de fresques murales avec le dessinateur Nicolas Keramidas à Saint-Egrève (Isère) ou un concert dessiné avec Alexandre Clérissé à Prayssac (Lot) : les 48 heures de la BD proposent dans toute la France des centaines d'animations ce week-end. Cette opération commerciale, qui offre une sélection d'albums à 3 €, se double de dons de BD aux associations et écoles participantes, de rencontres et d'initiation au 9^e art. La manifestation se greffe sur des événements locaux, comme Escales du livre, à Bordeaux, ou le festival BD à Bastia.

48hbd.com



Pages coordonnées par Azilix Claquin avec Stéphane Dreyfus, Natacha Kotlarevsky, Stéphanie Lambert-Marcinkowski, Alice Le Dréau, Joseph Le Fer et Fabien Verneis



L'ÉVÈNEMENT

Quais du polar fait vibrer Lyon pour sa vingtième édition

Tourné vers l'avenir

Cette année, le festival, qui se tiendra du 5 au 7 avril, a choisi de mettre en avant la vingtième bougie qu'il s'apprête à souffler. Mais pas question de se tourner vers le passé. L'évolution du genre sera à l'honneur. Polar féministe, roman d'anticipation dans un monde surconnecté ou en pleine crise écologique... La société change, et les polars avec elle. Au programme de cette édition anniversaire ancrée dans le réel, on trouvera aussi les élections américaines, et les discriminations.

Un événement créé en 2005

Comme aujourd'hui, un roman sur cinq publiés en France en 2005 était déjà un policier. Pour fêter le genre, il manquait un événement, sur lequel a misé la ville de Lyon. Dès la première édition des Quais du polar, l'essentiel est là : de la grande énigme aux meilleurs auteurs, en passant par la remise de prix. Depuis, le nombre d'écrivains, de visiteurs et de livres vendus lors du festival a été multiplié au moins par cinq.

Le plus grand festival d'Europe

En novembre dernier, Lyon accédait au titre de « ville créative de littérature », attribué par l'Unesco. Il y avait déjà Cannes pour le cinéma, Angoulême pour la BD, il y a désormais Lyon pour le roman policier... Devenue un véritable lieu de pèlerinage, la Capitale des Gaules accueillait, en 2023, plus de 90 000 amoureux du genre. Du rendez-vous presque intimiste des débuts – avec 14 000 visiteurs à la première édition –, il est devenu le plus grand festival d'Europe consacré aux polars.

Les VIP du roman noir

Quelque 135 auteurs venus de quinze pays se presseront sous les chapiteaux. Des grands noms étrangers, comme John Grisham, Terry Hayes et Jo Nesbo, aux stars françaises Franck Thilliez, Maxime Chattam ou Marion Brunet. Mais, depuis toujours, le polar se veut ouvert. Le festival ne déroge pas à cette règle et accueille les romanciers Nicolas Mathieu, Marc Levy et Guillaume Musso.

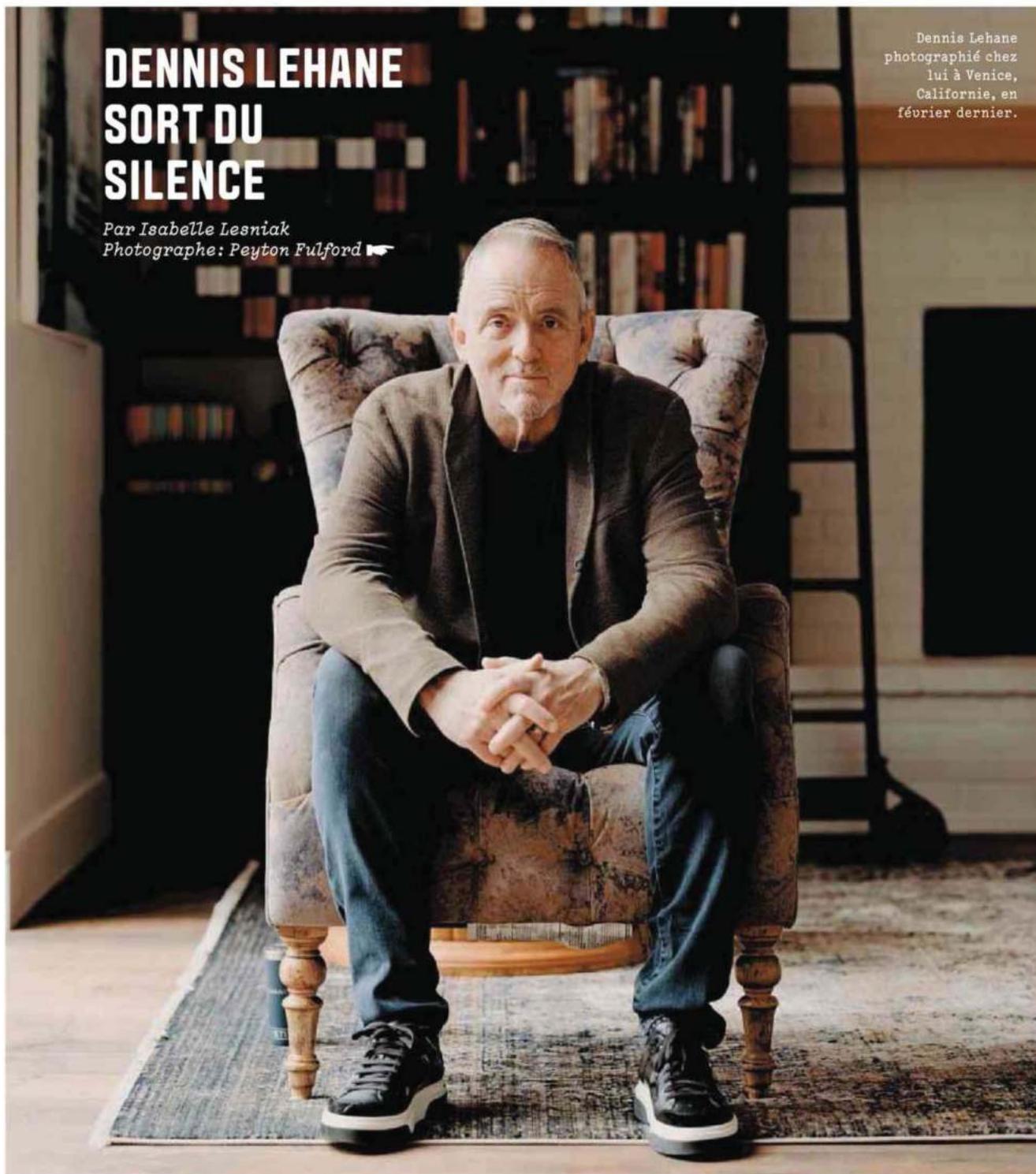
Valentine L. Delétoille

CULTURE

DENNIS LEHANE SORT DU SILENCE

Par Isabelle Lesniak
Photographe: Peyton Fulford

Dennis Lehane
photographié chez
lui à Venice,
Californie, en
février dernier.



Q

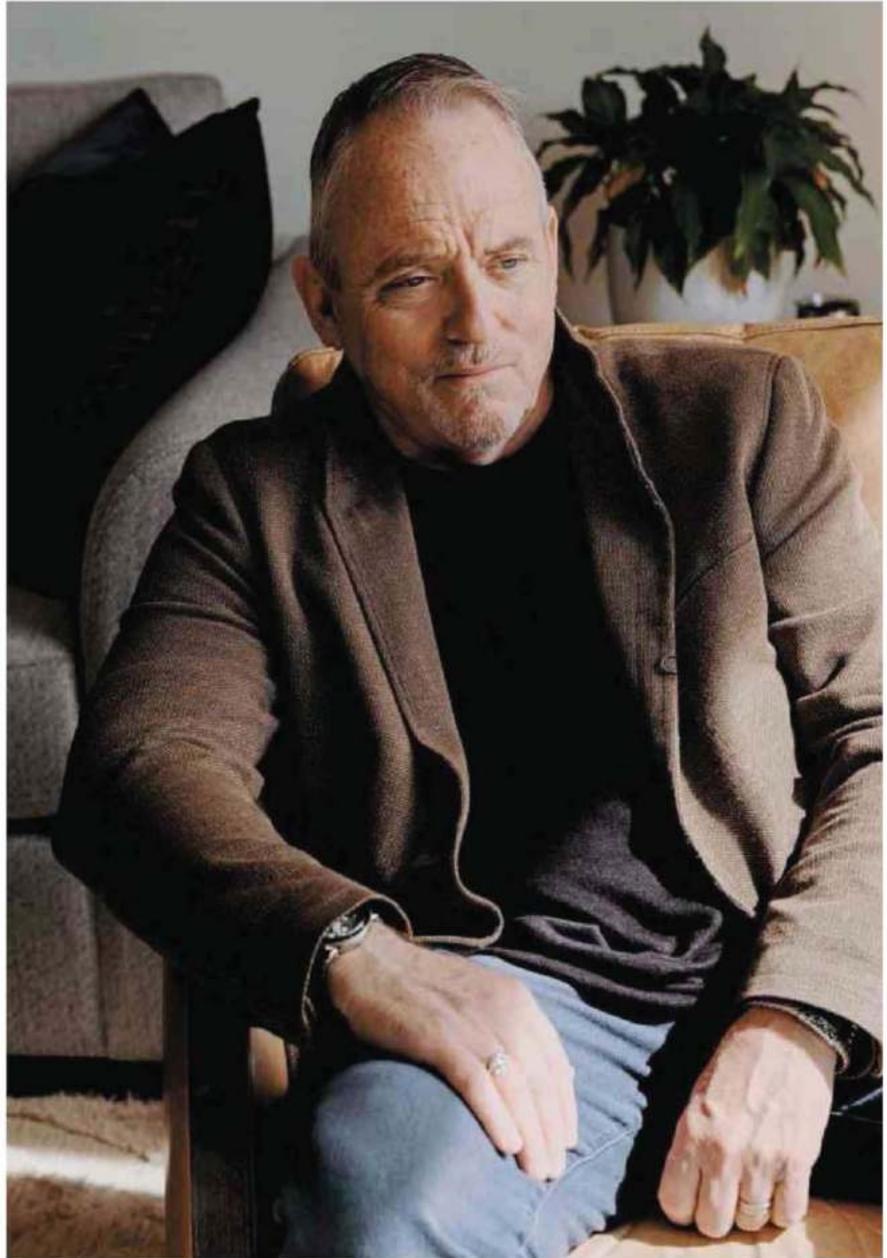
Quand on le cueille d'assez bon matin à Los Angeles dans sa maison de Venice, Dennis Lehane a l'air aussi fatigué qu'exalté. Le quinquagénaire, sourire jovial et look de grand adolescent, a passé la nuit sur un tournage, à bricoler de faux incendies pour la série *Firebug*, tirée d'un podcast de Kary Antholis, dont il assure le développement, l'écriture et la production exécutive pour Apple TV+. L'histoire vraie d'un pompier recruté pour enquêter sur des feux d'origine douteuse et qui se révélera in fine être le coupable, interprété par son désormais complice Taron Egerton. Les deux hommes avaient déjà collaboré sur *Black Bird*, une série carcérale que Dennis Lehane a adaptée du livre *Avec le diable* de James Keene, dans laquelle l'acteur de *Rocketman* incarnait un agent double.

« DANS SON ÉLÉMENT »

Autodidacte de l'industrie cinématographique, le grand écrivain de polars affiche sa fierté d'avoir gravi tous les échelons du métier jusqu'à devenir le showrunner de projets de plus en plus ambitieux (des épisodes de *The Wire* (*Sur Écoute*), *Boardwalk Empire* et *Mr Mercedes*, d'après Stephen King, et *Black Bird*). Du choix du casting, aux coupes au montage, presque tout l'amuse dans cette activité aux antipodes de la routine solitaire du romancier. Il se sent « dans son élément » lorsqu'il est entouré d'une demi-douzaine de scénaristes et d'écrivains au stade de l'écriture, puis de 150 collaborateurs au minimum pour la fabrication de contenus pour la télévision. Lui qui a si souvent décrit des flics dans ses livres s'est offert le plaisir d'apparaître dans le rôle de l'agent de police Sullivan dans la saison 3 de *The Wire* à laquelle il a collaboré en tant que scénariste avec des amis écrivains, comme George Pelecanos et Richard Price.

« C'est tellement fun que je n'arrive pas à croire qu'on me paye pour exercer ce métier », s'amuse-t-il. Il l'apprécie d'autant plus qu'il peut déléguer ce qui le passionne moins, comme les détails de décors ou de costumes. « C'est très différent par rapport à écrire un livre, où vous êtes seul responsable de toutes les étapes, où vous êtes Dieu », explique-t-il avec autodérision dans la longue interview qu'il nous a accordée, en amont de sa participation à *Quais du Polar*. L'auteur de *Shutter Island* et de *Mystic River* est l'un des invités d'honneur de la vingtième édition du festival qui se déroulera en grande pompe à Lyon jusqu'au 7 avril.

L'auteur de « Shutter Island » et « Mystic River » est invité d'honneur de *Quais du Polar*, ce week-end à Lyon. L'immense écrivain de Boston a gagné ses galons de scénariste à Hollywood. Paru il y a un an, « Le Silence » sera-t-il son dernier roman ?



Dennis Lehane assure le développement, l'écriture et la production exécutive de la série *Firebug*.

Taron Egerton et Paul Walter Hauser dans un épisode de *Black Bird*, série carcérale adaptée par Dennis Lehane.

Il faut se faire une raison : Dennis Lehane n'habite pas plus dans les cités humbles et hautes en couleurs de Boston qu'il décrit avec tant de délicatesse dans ses livres, qu'Ellroy ne vit à Los Angeles, ou James Lee Burke à la Nouvelle-Orléans. On imagine volontiers Dennis Lehane en polardeux confronté au syndrome de la page blanche dans une maisonnette en briques rouges de la Nouvelle-Angleterre. Il est en fait, depuis dix ans, un prolifique scénariste à Hollywood pleinement satisfait de l'activité on ne peut plus glamour qui le fait vivre.

Fils d'un chef d'équipe dans les magasins Sears, Roebuck & Co et d'une employée de cantine scolaire, cadet d'une fratrie de cinq grandie dans le quartier ouvrier de Dorchester, il a tant décrit les paroisses et les ruelles de ce fief irlandais situé à huit kilomètres du centre-ville qu'il continue à incarner l'âme de Boston. En trente ans de carrière et quatorze romans, l'enfant de Beantown (« la ville du haricot », surnom de la capitale du Massachusetts) ne lui a été qu'une seule fois infidèle : en 2015 pour *Ce monde disparu*, dans lequel Joe Coughlin, son gangster d'origine irlandaise modeste, délaisse les berges de la rivière Charles pour profiter à Tampa de l'empire du crime qu'il a construit.

BOSTON, LA MATRICE ORIGINELLE

Ce dernier tome de sa trilogie historique fut un succès critique et public mais l'auteur en a gardé un mauvais souvenir. « C'était vraiment trop dur. Je me suis dit que jamais je ne réécrirai sur un autre sujet que ma ville natale ! » Celle-ci constitue notamment le vrai sujet de sa série Kenzie-Gennaro, ses détectives tellement enracinés dans l'enclave catholique de Dorchester qu'ils enquêtent depuis un bureau niché dans le clocher d'une église, prêté par l'archevêché de Boston. Le duo y traquera les malfrats jusqu'à ce que les prêtres soient rattrapés par les viols d'enfants qu'ils ont couverts depuis des dizaines d'années et soient privés de leurs propriétés.

Jusqu'à aujourd'hui, Boston ne cesse de hanter l'auteur, alors qu'il n'y met plus les pieds. Lui qui avait l'habitude de revenir aux sources une fois par an n'est pas retourné sur la côte est depuis le Covid, même si ses vieux amis et les matches des Red Sox lui manquent. « Je dois y emmener mes deux filles dans quelques semaines, elles se disent impatientes mais ce sont de vraies petites Californiennes. Attendons donc de voir leur réaction à dix degrés ! », plaisante-t-il,



AVEC « BLACK BIRD », DENNIS LEHANE PASSE AU CARCÉRAL

En 2022, avec Apple TV +, Dennis Lehane a pour la première fois endossé le costume de showrunner pour *Black Bird*, l'histoire vraie de James Keene (*In With The Devil: A Fallen Hero, A Serial Killer, and A Dangerous Bargain for Redemption*): un trafiquant de drogues qui va accepter de

devenir l'ami d'un serial killer en prison et de lui faire avouer ses crimes en échange d'une réduction de peine. Taron Egerton (*Kingsman*) joue James Keene et Paul Walter Hauser (*Le Cas Richard Jewell*) le tueur en série Larry Hall. Un huis clos carcéral tendu et très bien mené.

lucide sur le gouffre, pas seulement météorologique, qui sépare l'univers d'où il vient de celui dans lequel il évolue.

Après avoir exercé quantité de petits métiers pour échapper à son milieu peu porté sur « la bagatelle culturelle », il n'était en rien prédestiné à atterrir à Los Angeles. Mais il s'y est si bien intégré, ses romans y ont été si naturellement adaptés par les plus grands (Clint Eastwood, Martin Scorsese, Ben Affleck) que le journal canadien *The Globe and Mail* a pu écrire il y a quelques années que « Los Angeles aime Dennis Lehane, mais Dennis Lehane n'aime pas Los Angeles ». La formule le fait bondir : « C'est désormais ici chez-moi et j'adore cette ville. Beaucoup de clichés circulent sur Hollywood mais je suis entouré de gens créatifs, talentueux,

passionnés. Certains sont des trous du cul mais ils le seraient aussi s'ils étaient dentistes ou architectes plutôt qu'employés pour le cinéma. »

Il fréquente depuis si longtemps les people qu'il n'est plus impressionné par Leonardo DiCaprio ou Sean Penn. La confrontation des deux mondes génère néanmoins son lot de cocasseries. Sur le tournage de *Mystic River*, le romancier avait présenté Clint Eastwood à ses parents. Son père, « un vrai charmeur », s'était montré très à l'aise dans la discussion. « Ce n'est que plus tard qu'il est venu me demander comment s'appelait ce type sympa à la drôle de gueule. Mon père, aujourd'hui décédé, lisait le journal et regardait l'émission d'information « 60 minutes », mais il n'aimait ni les livres ni les films, sauf « L'homme tranquille » avec John Wayne. Contrairement à ce qu'il prétendait, il n'a jamais ouvert un de mes romans de sa vie. »

Dennis Lehane a beau apprécier la Cité des Anges, cette dernière ne représentera jamais une source d'inspiration. « Depuis Raymond Chandler et John Fante, le terrain est bien encombré. James Ellroy ou Michael Connelly racontent si parfaitement la ville que je ne pourrai jamais rivaliser. » C'est donc dans le Boston d'hier, qu'il idéalise sans doute avec « son ambiance traditionnelle, son rythme au ralenti et sa superficie pas plus grande que Milwaukee », qu'il puise ses impulsions créatrices. « Mes impressions d'enfance font partie de mon compost mental, comme le dit joliment mon frère. Dans mon travail, je transforme et réutilise tout : une chanson, un film, un moment du passé, tout peut être valorisé. Je ne trie ni ne rejette rien. Un Schwarzenegger stupide des années 1980 me nourrit autant que « La Zone d'intérêt », un morceau des Rolling Stones ou de Springsteen. »



Mystic River (2003), réalisé par Clint Eastwood, d'après le roman de Dennis Lehane. **Shutter Island** (2010) porté à l'écran par Martin Scorsese, avec (de gauche à droite) Mark Ruffalo, Leonardo DiCaprio (le marshall), Max von Sydow et Ben Kingsley.

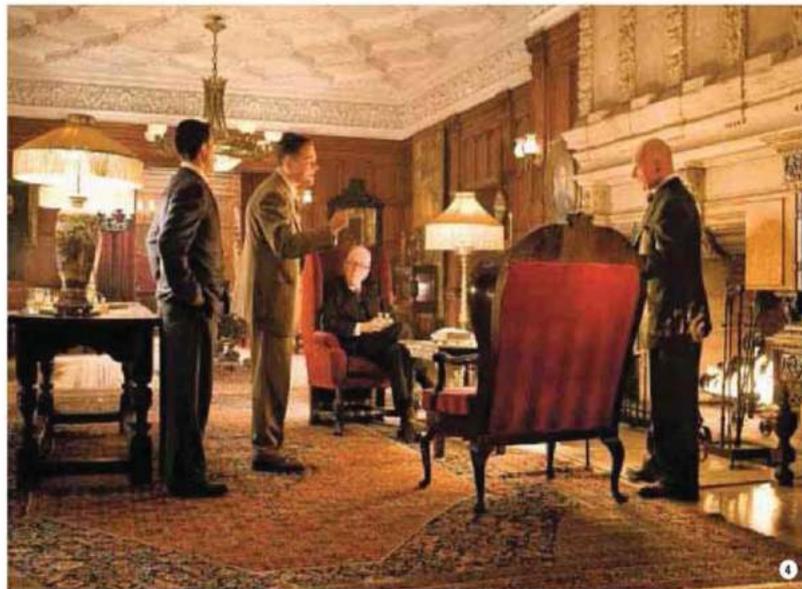
qu'une mélodie de Lana Del Rey. Et mes souvenirs de Boston alimentent naturellement ce terreau.»

Le lecteur attentif repérera que certaines réminiscences marquantes se retrouvent dans plusieurs livres. La scène inaugurale de *Mystic River*, un épisode cauchemardesque d'« Enfants qui échappent aux loups » (voir encadré) apparaît déjà dans le terrifiant *Ténèbres*, *prenez-moi la main*, dans lequel des gamins jouant dans la rue sont à deux doigts d'être embarqués dans la camionnette de sinistres personnages grimés en clowns. « J'ai vécu une telle aventure avec ma bande de copains, confirme le romancier. On est vraiment monté dans la voiture d'inconnus mais, heureusement pour nous, ils se sont révélés de vrais flics. »

LE TRAUMATISME DES ÉMEUTES DE 1974

Jamais ses fictions n'avaient été aussi autobiographiques que *Le Silence*, sorti en 2023 chez Gallmeister, son nouvel éditeur français. Il y raconte la quête éperdue d'une Irlandaise dure à cuire, Mary-Pat, pour retrouver sa fille disparue une nuit dans la ville déchirée par les tensions raciales. À la fin de l'été 1974, des protestations ont éclaté à Boston contre la politique de déségrégation scolaire lancée par le sénateur Ted Kennedy, le tristement célèbre « busing », consistant à transporter les écoliers africains-américains dans des établissements blancs et vice-versa pour forcer la mixité. Les classes ouvrières américano-irlandaises se sont mobilisées, dénonçant la manière dont une élite aisée de gauche leur dictait sa loi.

Le petit Dennis, âgé de 9 ans, avait assisté au déferlement de colère et de racisme dans une communauté qu'il considérait comme solidaire et bienveillante. Alors qu'il se trouvait en voiture avec son père, à quelques blocs de sa maison victorienne de Dorchester, il s'était fait coincer dans une violente manifestation dans le quartier de South Boston, une enclave 100% blanche et pauvre. « C'était la nuit, des effigies des partisans de la déségrégation brûlaient, pendues aux



EN CINQ LIVRES

1 UN DERNIER VERRE AVANT LA GUERRE (1994)

Ce premier livre publié à 29 ans présente son couple de détectives

privés bourrés de charme Kenzie et Gennaro, amis-amants aux goûts opposés, d'*Apocalypse Now* à *Star Trek*, de Bruce Springsteen à Morrissey. Racisme, bassesses politiques, pédophilie : les grands thèmes sont posés.

2 GONE BABY GONE (1998)

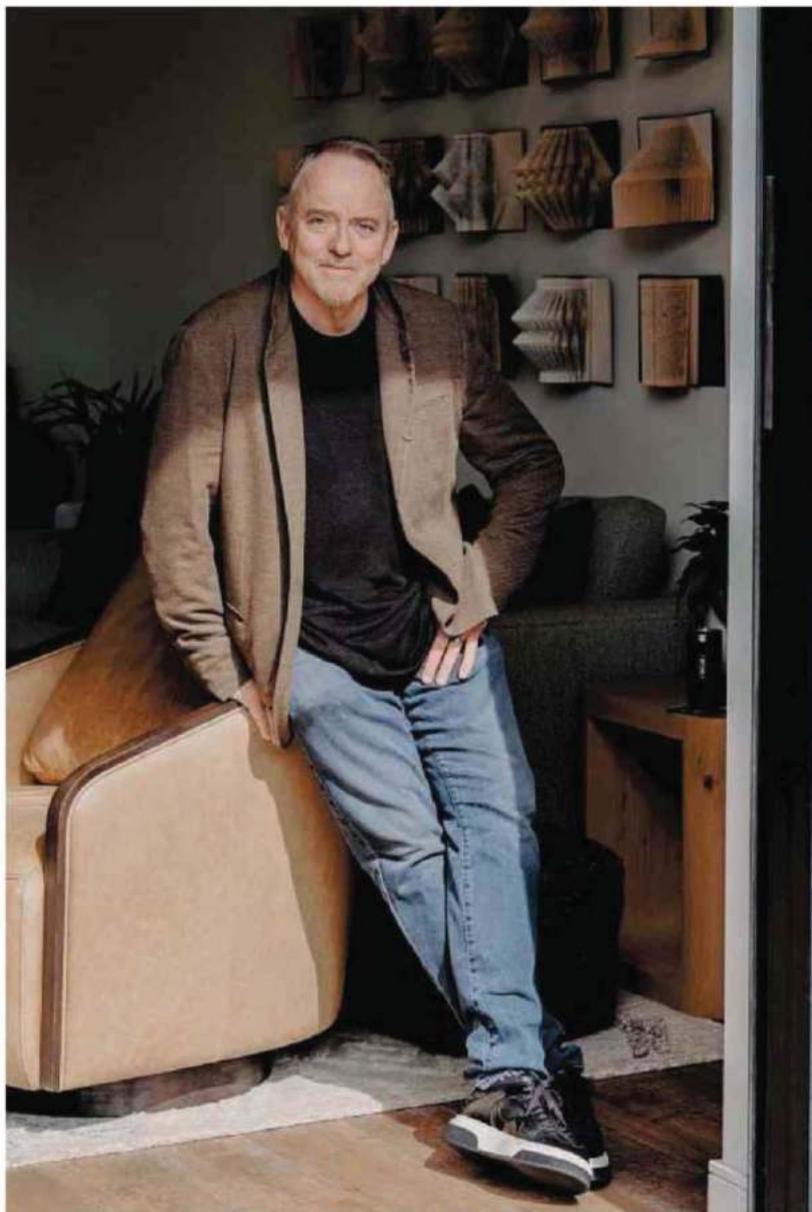
La quatrième des six aventures de Kenzie-Gennaro, embauchés par une famille du quartier pour retrouver Amanda, 4 ans, disparue un soir que sa mère se droguait au bar. Le duo se met

en quatre pour pister la fillette mais faut-il vraiment la rendre à un tel foyer ? Un autre Bostonien, Ben Affleck a magnifiquement transcrit à l'écran l'âme de la ville, embauchant notamment des figurants des cités.

3 MYSTIC RIVER (2001)

Trois garçons traînent dans la rue, quand une Plymouth marron à l'odeur de pomme s'arrête près d'eux. Deux occupants à l'allure de flics embarquent Sean qui réapparaîtra après

quatre jours. Un quart de siècle plus tard, les amis se retrouvent, marqués à jamais par l'événement. Clint Eastwood l'a porté à l'écran avec un Sean Penn grandiose.



Avec *Le Silence*, libéré du
Dennis Lehane, traumatisme
ici chez lui à Venise, des émeutes de 1974,
s'est pour ainsi dire à Boston.

lampadaires, et les reflets des flammes ruisselaient sur le pare-brise et les vitres de la Chevrolet de mon père, se souvient-il avec émotion. La voiture était secouée et ballottée tandis que nous roulions au pas à travers cette marée humaine en furie. Je n'ai jamais eu si peur de ma vie.»

Il n'a jamais oublié l'effroyable changement de voisins qui aidaient les vieilles dames à traverser la rue, se donnaient un coup de main pour déneiger les allées ou priaient ensemble dans leur paroisse, en propagateurs de haine conspuant les « Nègres » et lapidant des bus d'écoliers. Sa sensibilité aux questions de race et de classe, dont regorgent ses livres de mafieux comme ses plus rares thrillers psychologiques, trouve là son origine. Bien qu'il ne fasse jamais ouvertement état de ses convictions politiques, il estime comme bien d'autres auteurs que le polar doit traiter des relations entre les nantis et les déshérités, de l'incapacité des politiciens et de la société en général à lutter contre les inégalités.

« LES MOTS SEMBLAIENT COULER »

Il lui a fallu presque cinquante ans pour coucher par écrit son traumatisme de l'été 1974. Paradoxalement, c'est alors qu'il se trouvait à la Nouvelle-Orléans au printemps 2021 sur le tournage de *Black Bird* compliqué par la chaleur, les cyclones et les tensions dans l'équipe qu'il s'est attelé à la rédaction de ce premier roman en six ans. « C'était un moyen d'échapper à la pression que je ressentais durant la journée. Je me suis mis à écrire frénétiquement la nuit. Les mots semblaient couler alors que je suis d'habitude plutôt du genre besogneux. Je n'avais pas ressenti cela depuis mon premier livre, "Un dernier verre avant la guerre", auquel "Le Silence" fait un écho direct trente ans plus tard. Je ne devais contractuellement ce manuscrit à aucun éditeur, je l'écrivais pour moi, je me sentais libéré.»

Que ses fans soient (à demi) rassurés. Alors qu'il avait précédemment suggéré dans la presse américaine que *Le Silence* serait son ouvrage ultime, l'écrivain n'exclut plus de se remettre à l'ouvrage, une fois qu'il aura fini d'adapter son dernier livre en une mini-série pour Apple TV+. À condition, toutefois, que les circonstances s'y prêtent... « Il faudrait qu'un nouveau roman me saute à la gorge et ne lâche pas prise », reconnaît-il. On se prend égoïstement à lui souhaiter tous les cataclysmes du monde sur un prochain tournage pour qu'il éprouve le besoin de se réfugier, une fois encore, dans l'un de ses romans capables de nous ravir à presque tous les coups. ●

Plus d'infos sur [lesechos.fr/weekend](https://www.lesechos.fr/weekend)

REYTON FULFORD POUR LES ECHOS WEEK-END

1 SHUTTER ISLAND (2003)

L'un des thrillers les plus mémorables, au twist final souvent copié, jamais égalé. Dans les années 1950, au large de Boston, un îlot nommé Shutter Island accueille un asile psychiatrique,

dont les pensionnaires sont des meurtriers. Le marshal Teddy Daniels y débarque pour retrouver une malade portée disparue et s'y confronte à une vérité terrifiante. Martin Scorsese a fidèlement transposé ce chef-d'œuvre à l'écran.

2 UN PAYS À L'AUBE (2008)

En 1918, la police se met en grève dans une Boston au bord de l'explosion entre la réintégration des soldats de retour de la guerre, l'afflux de migrants européens, la radicalité

des mouvements gauchistes et les ravages de la grippe espagnole. Lehane fait une incursion magistrale dans le roman historique avec ces 700 pages, premier tome de la trilogie Joe Coughlin.

LA CRÈME DU CRIME

MEURTRES, MANIPULATIONS,
VENGEANCES... C'EST
LE PROGRAMME DU FESTIVAL
QUAIS DU POLAR, À LYON,
QUI FÊTE SES 20 ANS.
NOS PRÉFÉRÉS.

Du 5 au 7 avril. quaisdupolar.com

DULCIE, de Benoît Collombat et Grégory Mardon

Le 29 mars 1988, Dulcie September est tuée à bout portant. Née en Afrique du Sud, emprisonnée pour ses activités anti-apartheid, cette militante de 52 ans s'était exilée à Londres, puis en France, où elle dirigeait le bureau de l'ANC (African National Congress). Fruit d'une enquête de dix ans de Collombat, cette BD ressuscite une figure hors normes, éclairant les relations opaques entre Paris et Pretoria, sur fond de ventes d'armes et de trafics. • **M. T. H.**

Éditions Futuropolis, 304 p., 26 €. Rencontre avec les auteurs le 6 avril, à 15 h 30, au Palais de la Bourse.





RÉALISTE,
FÉMINISTE,
SOCIAL

LE POLAR
FRANÇAIS
S'ÉMANCIPE

+ NOTRE INVITÉ
DENNIS LEHANE

M 01251 - 3873 - F. 4,70 €
MERCREDI 3 AVRIL 2024
N° 3873
DU 6 AU 12 AVRIL 2024

Observateur inquiet des mutations de l'Amérique, le prolifique auteur de polar n'en finit pas de décrire Boston. De ses mères éreintées par la misère au racisme violent qui gangrène certains quartiers.

Dennis Lehane

Propos recueillis par
Yoann Labroux Satabin
Photos Ryan Pfluger pour Télérama

Certains l'ont découvert avec son tandem de détectives Kenzie/Gennaro, dans un des six romans que compte la série. D'autres grâce aux grandes figures dramatiques qui jalonnent *Mystic*

River, *Shutter Island* ou *Un pays à l'aube*. Beaucoup par les adaptations cinématographiques signées Clint Eastwood, Martin Scorsese ou Ben Affleck, avant de se plonger dans ses pages. Tous gardent en mémoire ces personnages profonds, délicieusement ambigus, qui nous accompagnent longtemps après la lecture, à l'image de Mary Pat, l'antihéroïne de son dernier roman, *Le Silence*, grand prix de littérature policière 2023. L'influence de Dennis Lehane sur le roman noir américain se mesure notamment à sa présence grandissante sur la couverture des livres des autres, ses éloges s'affichant en grand sur les fameux « bandeaux » dont l'édition raffole. L'Américain reste avant tout l'auteur d'une ville, Boston, qu'il chronique depuis trente ans dans une œuvre dont les thèmes, chevillés au corps, sont les inégalités sociales, l'enfance maltraitée, la famille et sa dimension tragique.

Votre premier roman, écrit à l'université, était déjà un polar. Pourquoi ce genre ?

Parce qu'il est capable d'aborder les questions de classes et les questions sociales qui me tiennent à cœur. Tout mon travail repose sur ce conflit entre les plus riches et les plus pauvres, entre ceux qui possèdent et ceux qui n'ont rien. J'ai été élevé dans les quartiers populaires sur lesquels j'écris.

En particulier ceux explorés dans la série Kenzie/Gennaro. J'ai vu ce que les nantis sont prêts à faire pour conserver leur pouvoir et comment cela affecte les plus démunis.

Précisément, avec le tandem Kenzie/Gennaro, vous avez joué avec les codes du genre...

Nous avons été plusieurs dans le polar américain à observer, au même moment [dans les années 1990, ndlr], l'épuisement d'un genre avec lequel nous avions grandi, à voir les mêmes motifs repris en boucle. Je pense que nous étions nombreux à faire ce constat, sans nous connaître. Michael Connelly était à Los Angeles, George Pelecanos à Baltimore... – nous sommes tous amis aujourd'hui. D'une certaine manière, on écrit un livre parce qu'on veut changer quelque chose, même si ce n'est pas de façon consciente. Au fond, je voulais écrire le roman policier que j'avais envie de lire. Avec Kenzie et Gennaro, l'idée était de créer un jeune couple de détectives à rebours de tous les stéréotypes du privé, qui ne parlaient plus qu'aux vieux hommes blancs. Mais j'assume toujours de faire du polar. En un sens, *Le Silence* est un roman policier de vengeance classique. Tout en étant, de tous mes romans, celui qui est le plus en colère, le plus conscient sur le plan social, et le plus personnel, avec *Mystic River*. Les deux débutent dans les années 1970 ; elles ont été tellement formatrices pour moi. Quand je situe une intrigue à cette période, c'est un peu comme un signal envoyé au lecteur (et à moi-même), pour indiquer que je suis sur le point d'entrer sur un territoire très personnel. »

À LIRE

Le Silence, traduit de l'anglais (États-Unis) par François Happe, éd. Gallmeister (2023), 448 p., 25,40€.

Vos romans le sont souvent, peut-être aussi parce que vous écrivez sur une ville où vous avez grandi : Boston.

Cette ville est ma source. C'est de là que tout vient. J'ai écrit un livre qui ne se passait pas à Boston [*Ce monde disparu*, 2015]. Un seul. Quand je l'ai terminé, je me suis dit : plus jamais. Je peux écrire des scénarios qui se passent n'importe où, mais mes romans doivent raconter Boston. Aujourd'hui, je ressens même une sorte de devoir étrange envers la ville, après avoir passé vingt-cinq ans à en faire la chronique. Je connais son histoire, ses rues. J'en connais pratiquement chaque centimètre carré. J'ai la sensation étrange de devoir achever ce voyage commencé. Tout autre livre que j'écrirai se déroulera là-bas. C'est ainsi.

Vous racontez l'évolution de cette ville à travers vos personnages, qui ont souvent grandi ensemble...

Oui, Boston a radicalement changé. Avant, c'était un peu comme vivre en Europe, chaque quartier était son propre petit pays. Austin, c'était le Brésil. Revere, l'Italie. Roxbury, le quartier afro-américain, et Boston-Sud est irlandais à 100 %. Le changement peut être déstabilisant, mais c'est aussi un progrès. J'ai longtemps vécu à Charlestown, au nord-est. Un jour, en sortant de l'aéroport, j'ai sauté dans un taxi et donné mon adresse au chauffeur, noir. Il m'a répondu : « *Je ne vous conduirai pas là-bas.* » C'était en 1993. Il a fallu du temps pour que les Noirs n'aient plus peur d'aller à Charlestown ou Boston-Sud. Ce n'était pas aussi dangereux pour un enfant blanc de se rendre à Roxbury. Une fois, au plus fort de la tension raciale, à la fin des années 1970, je m'y suis fait caillasser. Quand vous grandissez dans un quartier pauvre, vous êtes habitué aux bagarres occasionnelles. C'est un apprentissage très violent, tout sauf idyllique. Mais je ne me suis jamais senti en grand danger. Je ne me suis jamais retrouvé face à une bande armée de battes, prête à me démolir. Ça fait vraiment une grosse différence. Un enfant noir qui se rendait dans le sud de Boston ou à Charlestown à cette époque était condamné à mort, point.

« Voilà ce que c'est d'être pauvre : n'avoir aucun pouvoir. Et ceux qui l'ont apprennent aux pauvres blancs à haïr les pauvres noirs, pour les laisser se battre entre eux et s'enrichir tranquillement. »

Vos histoires relient cette question raciale aux problématiques sociales.

Les gens oublient que le concept de « race » est relativement récent, soulevé il y a environ cinq cents ans pour justifier moralement l'esclavage quand il y a eu besoin de main-d'œuvre. Nous souffrons encore de cette idée malade qui continue d'être transmise de génération en génération.

Dans *Le Silence*, votre dernier roman, le personnage de Mary Pat fait le lien entre racisme et frustration sociale...

J'ai grandi dans la classe ouvrière blanche. J'ai vu comment elle était traitée. Si on voulait faire passer une autoroute au milieu de la ville, on lui faisait traverser un quartier ouvrier, sans consulter personne. Voilà ce que c'est d'être pauvre : n'avoir aucun pouvoir. Et ceux qui l'ont apprennent aux pauvres blancs à haïr les pauvres noirs, pour les laisser se battre entre eux et s'enrichir tranquillement. Mary Pat est le produit de tout ça. Pauvre, désavantagée

par le système... et raciste. Elle a grandi en entendant cette haine dans la bouche de ses parents et, à son tour, l'a transmise à ses enfants, sans même s'en rendre compte. Lorsque la situation la force à en prendre conscience, c'est un moment décisif pour l'évolution du personnage et pour le roman. Nous pouvons vraiment détruire des générations par ces mauvaises idées et ces préjugés.

Avez-vous connu des Mary Pat ?

Oh oui ! Des femmes extraordinaires, redoutables, entassées dans des logements HLM. Avec la maturité, j'ai commencé à ressentir de l'empathie pour elles. J'ai réalisé qu'elles n'avaient pas choisi cette vie, qu'elle leur avait été imposée. Beaucoup sont devenues plus dures que n'importe qui devrait l'être. Souvent maltraitées par leur mari ou leur père, elles avaient l'habitude de se battre. Je me suis dit que je n'avais jamais vu de personnage qui leur ressemble dans un livre. Le plus grand cadeau que j'ai reçu, en tant qu'écrivain, c'est d'être doté d'une grande quantité d'empathie. Vous pouvez regarder les gens et ressentir leur douleur, leurs sentiments, et vous commencez à penser à eux à travers ces émotions. À la vingtaine, je me suis mis à beaucoup réfléchir au monde dans lequel j'avais grandi, à essayer de mettre le doigt sur toutes ces situations complexes, ces injustices. J'ai repensé à une mère que j'avais très bien connue et qui incarnait tout cela. Elle vivait près de chez moi, et j'étais ami avec ses enfants. J'avais alors sans doute déjà en tête Mary Pat.

L'ambivalence est donc le meilleur carburant de l'écrivain ?

Il m'est en tout cas impossible de voir le monde de façon binaire, divisé entre le bien et le mal, tout blanc ou tout noir. Bien sûr, de temps en temps, vous trouverez quelqu'un qui a une part de sainteté, et d'autres fois quelqu'un qui semble être l'incarnation du mal. Mais la plupart des gens – comme mes personnages – se situent entre les deux. Dans *Mystic River*, avec le personnage de Jimmy, j'ai pris le héros classique du roman policier américain pour le retourner. Cet archétype repose sur l'idée maîtresse qu'un homme avec

des convictions et une arme à feu peut résoudre les problèmes face auxquels la société a échoué. En écrivant ce roman, je me suis dit que c'était vraiment des conneries. Et Jimmy incarne ce héros classique, jusqu'au moment où il se rend compte qu'il a tort et se trompe sur absolument tout. Dans *Le Silence*, Mary Pat suit le cheminement inverse. Elle débute dans le déni de son racisme. Son mari l'a quittée à cause de cette haine, et elle ne le comprend pas. Plus tard, elle finit par réaliser combien ce racisme a empoisonné tous ceux qu'elle a aimés. Son parcours est donc un peu plus positif sur le plan émotionnel, parce qu'elle parvient au moins à s'approprier un peu de ce qu'elle est.

L'action collective a sa place dans vos romans. Un pays à l'aube met par exemple en avant les luttes syndicales...

Mon père était un fier syndicaliste démocrate. Tout ce que je sais sur le fait d'être un homme, je l'ai reçu de lui. Il m'a appris à avoir cette empathie, et l'a très tôt encouragée. »

1965

Naissance
à Boston,
Massachusetts,
États-Unis.

1994

Premier roman,
*Un dernier verre
avant la guerre*
(éd. Rivages),
premier volet
de la série Kenzie
et Gennaro.

2001

Publication
de *Mystic River*
(éd. Rivages),
adapté au cinéma
en 2003 par Clint
Eastwood.

2004

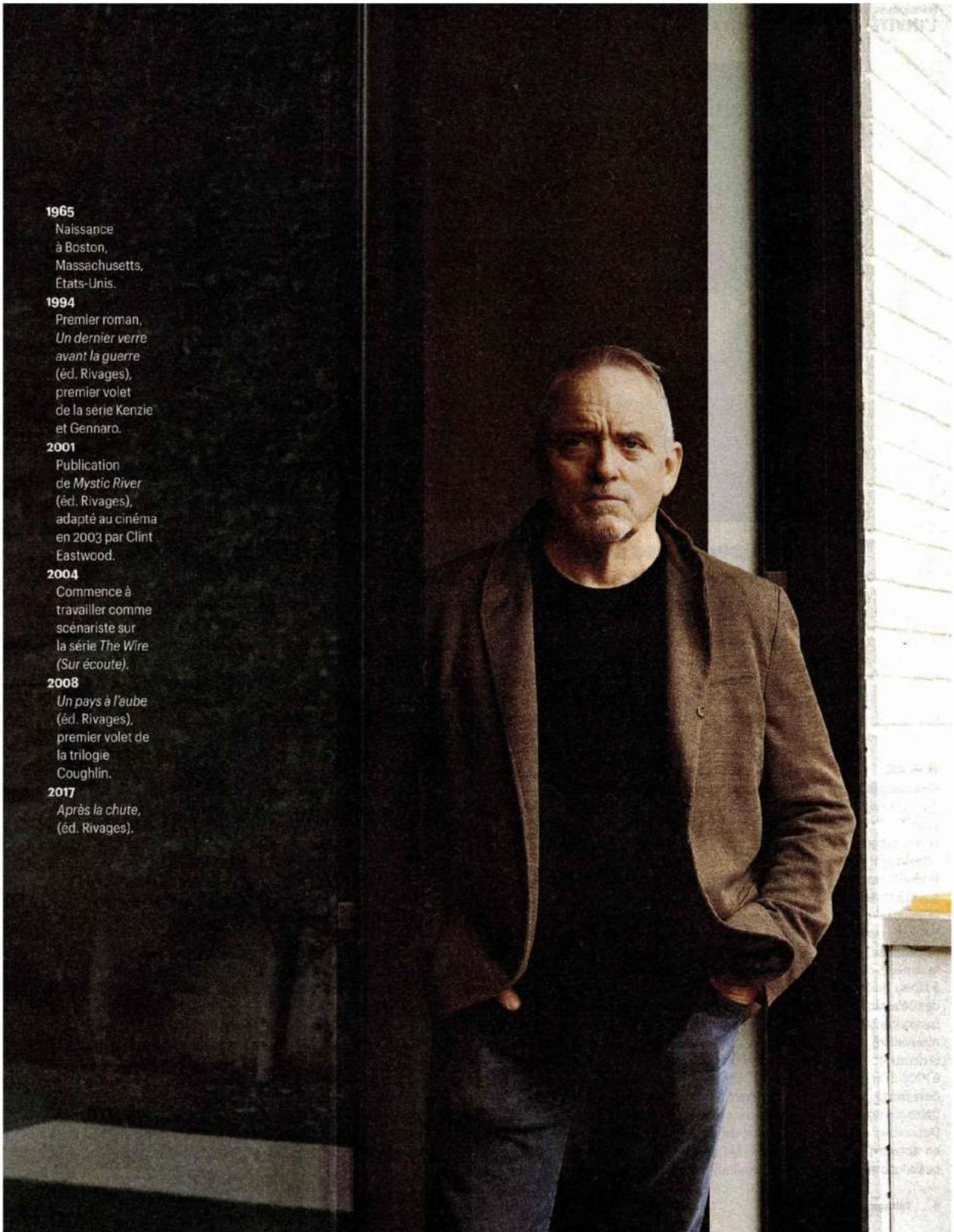
Commence à
travailler comme
scénariste sur
la série *The Wire*
(*Sur écoute*).

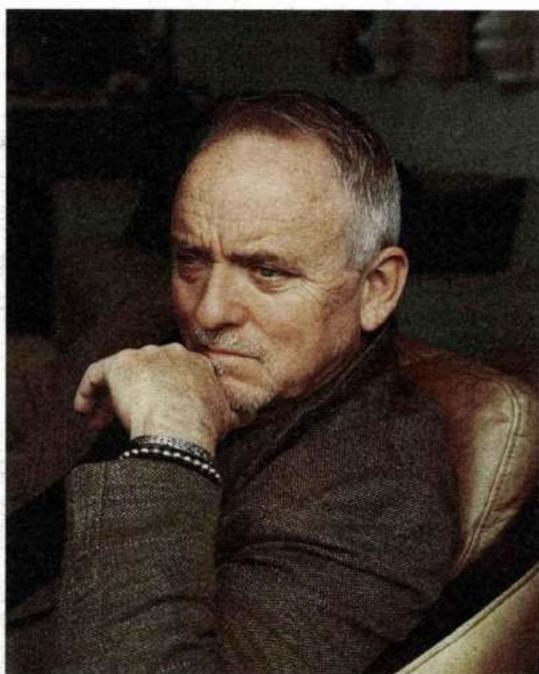
2008

Un pays à l'aube
(éd. Rivages),
premier volet de
la trilogie
Coughlin.

2017

Après la chute,
(éd. Rivages).





« Je ne pense pas comme un réalisateur, mais toujours comme un romancier. Donner envie de lire le chapitre suivant, clore des arcs narratifs, ça, je sais faire. Le cinéma, c'est autre chose. »

C'est difficile de décrire la relation que nous avons... Disons qu'elle était de son temps : on n'était pas copain-copain, mais on s'appréciait vraiment. Il était très fier d'appartenir à un syndicat. Il rappelait que c'était grâce à eux que nous avions des week-ends. Et répétait toujours qu'on n'avait rien sans se battre... et sans travailler. « Tu sais, ils ne vont rien te donner. » C'est ça, un syndicat, une fraternité qui se bat pour ses frères et ses sœurs. Voir que ça finit par revenir aux États-Unis, par exemple avec la grève des scénaristes à Hollywood, c'est complètement fou, et ça me réjouit ! On a besoin de ce contrat social : veiller les uns sur les autres. Pas besoin d'être anticapitaliste pour dire ça.

Vous vivez désormais à Los Angeles. Cela change-t-il votre perception des États-Unis ?

Il y a plusieurs pays dans mon pays. « Vous, les Américains », ça ne veut vraiment rien dire. C'est un peu comme « Vous, les Européens »... Si vous habitez dans le Sud, vous pouvez avoir autant en commun avec un New-Yorkais qu'avec un Norvégien ! Moi, je viens de la côte : côte Est hier, côte Ouest aujourd'hui. En roulant une heure, je peux me retrouver dans les régions conservatrices de la Californie. Il n'y en a pas beaucoup mais elles existent ! Malgré toutes ces différences, il y a quand même un abrutissement incroyable qui traverse tout le pays. Et qui a commencé à partir du moment où il est devenu possible d'avoir des chaînes de télévision qui ne diffusent qu'un seul point de vue. C'était littéralement interdit par la loi autrefois. Maintenant, il y a des gens – à droite comme à gauche, d'ailleurs – qui se contentent d'aller chercher

les informations qui confirment tous leurs préjugés. Et cela dure depuis une génération. On voit le résultat. Je ne sais pas où ça nous mènera... Pour être honnête avec vous, j'ai très peur pour mes enfants. J'aimerais voir mon pays retrouver la raison.

Vos romans sont adaptés au cinéma. Vous-même êtes aussi scénariste. Quel rapport avez-vous avec le cinéma et la télévision en tant qu'écrivain ?

Je ne pense pas être très doué pour écrire des films. Je n'y arrive tout simplement pas. Écrire pour la télévision, en revanche, m'est beaucoup plus naturel. Écrire une série télévisée de neuf épisodes, c'est un peu comme écrire un livre de quatre cents pages. Je ne pense pas comme un réalisateur, mais toujours comme un romancier. Donner envie de lire le chapitre suivant, clore des arcs narratifs, ça, je sais faire. Le cinéma, c'est autre chose. Mais c'est une passion qui remonte à l'enfance. Il n'y a rien qui me fasse plus plaisir que de m'asseoir dans une salle et de voir un grand film. Aucun concert, aucune pièce de théâtre n'est pour moi comparable au fait de m'installer au cinéma et de voir *Oppenheimer*, de Christopher Nolan, pour la première fois. Je peux rater la première mi-temps du Super Bowl [finale du championnat de la ligue américaine de football américain, ndlr] pour aller voir une version remastérisée de *There Will Be Blood*, de Paul Thomas Anderson.

Vous est-il arrivé de voir autrement une de vos œuvres à travers les yeux d'un réalisateur qui l'avait adaptée ?

Voir des films tirés de son propre travail reste une expérience bizarre. On ne peut pas les juger. On les regarde et on se dit que c'est intéressant. Ces films sont des versions de ce que j'ai fait, mais ce n'est pas mon œuvre. J'admire *Mystic River* et tous ses éléments (les performances, la mise en scène, le scénario...), mais je ne peux pas le voir comme un film à part entière, comme vous pouvez le faire. Parce que j'en suis trop proche. Je n'apprends donc pas grand-chose en le regardant. Je dois aussi reconnaître que je suis pétrifié à l'idée de comprendre les raisons profondes de mes choix d'écriture. Une partie de moi se dit que, si j'en sais trop, je vais cesser de bien faire. Même s'il me faut toujours trois versions pour arriver à saisir un livre et réussir quelque chose qui me semble fonctionner. C'est au troisième jet que ça se concrétise.

Y a-t-il un terrain que vous n'avez pas encore exploré et où vous aimeriez aller pour un prochain roman ?

Pour l'instant, rien ne me saute aux yeux, mais quand ça arrive, ça m'attrape. *Le Silence* s'est imposé à moi au moment le plus inopportun de ma vie pour écrire. Mais il m'a saisi. Comme si quelqu'un m'avait dit : « Tu vas écrire ça, que tu le veuilles ou non. » Et aussi sombre que soit ce livre, ce fut un plaisir de l'écrire, au point de me rappeler pourquoi j'étais devenu écrivain. Pour la première fois depuis vingt-cinq ans, je ne suis plus sous contrat avec un éditeur et je ne dois de livre à personne. Le prochain sera écrit exactement de la même façon ou n'existera pas. Je vais attendre que la foudre frappe à nouveau ●

À VOIR

Quais du polar, du 5 au 7 avril, Lyon.

Dennis Lehane sera présent au festival le vendredi 5 avril à 17h30 dans le grand salon de l'hôtel de ville (table ronde), le samedi 6 avril à 14h au Théâtre des Célestins (rencontre, sur réservation), le dimanche 7 avril à 11h30 à la chapelle de la Trinité (table ronde). Disponible en replay audio sur quaisdupolar.com

À LA UNE

Du polar à tous les étages

par Eric Libiot

Avec 100 000 visiteurs et 135 (!) auteurs invités, cette 20ème édition de *Quais du polar* de Lyon a été un succès. Quasi un triomphe. Et le communiqué final enfonce le clou : "les libraires, issus de la Ville et de la Métropole de Lyon et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, annoncent plus de 330 000 € de chiffre d'affaires sur les trois jours, soit une augmentation de 15% !" Mieux que la fréquentation en salles du premier trimestre ou que les audiences de The Voice.

Si le polar fait un carton en librairies, il est un peu délaissé par le cinéma en ce moment après avoir connu des époques florissantes (années 1960-1980), mais il se porte mieux à la télévision. C'est même un genre qui, chaque semaine, fait grimper les scores des chaînes qui en diffusent. Pourtant, France Télévisions, comme Écran total l'a écrit, fait le tri dans ses cases polar pour, à moyen terme, réduire la voilure. Le téléspectateur se lasserait. Ou plutôt il aurait aussi envie de plus de comédies, de plus de drames, d'histoires d'amour et de faits divers. C'est possible. Le service public se voudrait plus éclectique. D'accord. C'est peut-être aussi une façon de répondre à la charge de TF1 et de M6 qui reprochent depuis plusieurs mois à France Télévisions de marcher sur leurs platebandes et de s'éloigner de sa "mission de service public." Si c'est le cas, la réponse de FTV n'est pas la bonne. Elle est même à côté de la plaque.

Le public aime le polar mais lui en proposer ne serait pas lui rendre service. Voilà une étrange position. Le privé serait donc le seul secteur à pouvoir raconter la vie florissante des serial-killers, les mille façons de manier le poignard et l'art d'asticoter le flingue. L'histoire se répète : cette position rappelle des temps plus sombres, l'époque où le genre littéraire était méprisé et renvoyé à ses études de romans de gare. Les esprits pensants n'y voyaient que de la sous-culture. L'intelligence a fini par gagner grâce à la qualité des romanciers : Thompson, Manchette, Hammett, Syreigeol, Harris, Ellroy,



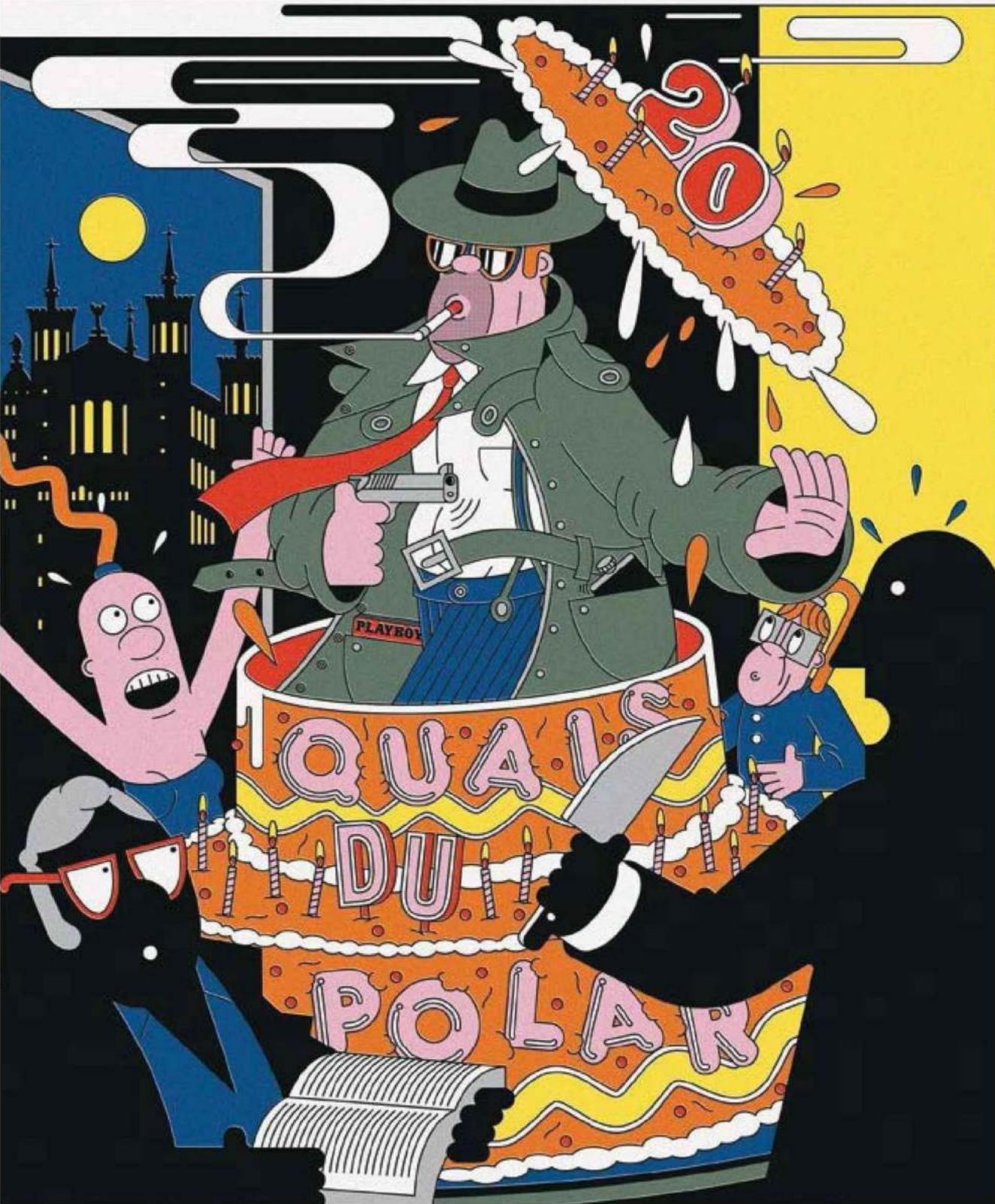
Le Corre et mille autres polardeux, jusqu'à Nicolas Mathieu, auteur d'*Aux animaux la guerre*, à la fois roman noir et roman social, plus tard prix Goncourt avec *Leurs enfants après eux*.

Le privé se plante s'il demande au service public d'aller voir ailleurs : sans concurrence, il rabaissera forcément la qualité de ses productions. Le service public se plante s'il délaisse volontairement un genre qui sait mieux qu'un autre parler du monde qui ne tourne pas droit. Il faut sans doute mieux partager. Il faut sûrement rehausser le niveau des séries et des téléfilms.

Le public aime le polar mais lui en proposer ne serait pas lui rendre service. Voilà une étrange position.

Aux *Quais du polar*, des producteurs arpenaient aussi les travées de la manifestation à la recherche de romans et/ou de romanciers, un prix polar en série a été décerné (*Skilled Fast* de Hachin, éditions Nouvelle Hydre) et la Société civile des éditeurs de langue française (Scelf) est venue présenter son étude sur les adaptations littéraires, en particulier sur les romans policiers. Elles sont nombreuses. Elles pourraient l'être davantage. Les romanciers ont beau être des animaux solitaires qui souvent se plaignent des mœurs du cinéma et de la télé, il faudrait travailler à améliorer les relations entre ces mondes aux liens certains mais qui se regardent trop souvent de travers. Il fut un temps où Raymond Chandler adaptait Patricia Highsmith pour Alfred Hitchcock. Résultat : *L'Inconnu du Nord-Express*. Pas si mal... ■

● Pour inaugurer le festival Quais du polar, à Lyon (6/4), le maire (écolo), Grégory Doucet, s'est amusé de pouvoir réviser « toutes les techniques d'empoisonnement » : « Il paraît que ça peut être utile en politique. » Poison d'avril !



IL SERAIT VAIN, après que deux auteurs invités au festival international Quais du polar se sont donné l'accolade, de scruter leur dos à la recherche d'un poignard planté entre les omoplates. À la notable différence de la plupart des autres salons, festivals, rencontres littéraires organisés à travers l'Hexagone, cette étape lyonnaise de la France qui lit jouit encore, vingt ans après sa création, d'un climat aussi tempéré que celui du Rhône. Le temps d'un long week-end au cours duquel gros vendeurs de « noir », primo-romanciers, experts du thriller et spécialistes du crime en chambre close communient dans l'amour du genre, les ego et les inimitiés sont balayés sous le tapis. Imagine-t-on deux stars de la littérature dite générale sommées d'abandonner leurs projets en cours pour écrire ensemble un livre à l'occasion d'un festival ? À Quais du polar, cette tradition de l'exercice à quatre mains est solidement installée avec, à

chaque édition, une invitation faite à deux auteurs de collaborer. Cette année, le Britannique exilé en Italie Tim Willocks et le *Frenchie* Caryl Férey, l'un des poids lourds du genre, s'y sont collés pour livrer *Le Steve McQueen* (Points), épopée déjantée d'un ancien légionnaire confronté, entre autres, aux gangs de son Manchester natal.

Sans surprise, Willocks et Férey se sont retrouvés du 5 au 7 avril pour la vingtième édition d'un festival lyonnais devenu *the place to be*, au point de dépasser en fréquentation ceux de Frontignan et de Lens, autres rendez-vous majeurs des aficionados du genre. Cette année, cent mille visiteurs se sont pressés autour des stands où les attendaient quelque cent trente-cinq autrices et auteurs. Chiffre d'affaires des libraires ? 330 000 euros en trois jours, soit une jolie progression, de 15 %, par rapport à 2023. Dans le « noir », majoritairement travaillé par une veine de gauche, on lésine peu sur

les dérives de la société de consommation, mais éditeurs et libraires détournent rarement le regard des palmarès de ventes. Et celles-ci sont importantes, le genre représentant 23,5 millions d'exemplaires vendus en 2020 (derniers chiffres disponibles, en incluant les romans d'espionnage). Les auteurs, quant à eux, assurent que l'essentiel est ailleurs : dans l'esprit « rock'n'roll » du festival, un souffle de liberté autorisé par ce registre littéraire et des écrivains qui cultivent volontiers, à la ville comme dans leurs textes, de nets penchants pour la marginalité.

« Le fait que le polar ait longtemps été considéré comme une littérature de seconde zone a entraîné entre auteurs une forme de solidarité, presque de fraternité, » décrypte Sabrina Champenois, plume affûtée de *Libération* et contributrice à la bible des « polarophiles », le *Dictionnaire des littératures policières* (éditions Joseph K., 2008). *Et même s'ils font de la fiction, ils ne racontent pas leurs petits* ∞∞∞

LA JOYEUSE CONFRÉRIE DES MAÎTRES DU POLAR.

Texte Antoine ALBERTINI
Illustration Théophile SUTTER

Loin des crimes, complots, vengeances et tristes sires qui font le sel de leurs intrigues, les auteurs de romans policiers forment un cercle décontracté. En témoigne l'ambiance bon enfant qui règne chaque année au festival Quais du polar, à Lyon, qui a fêté ses 20 ans début avril. Ensemble, ils célèbrent avec un esprit débonnaire ce genre littéraire qui connaît un énorme succès auprès des lecteurs. Cet âge d'or pourrait cependant être en train de toucher à sa fin...

« problèmes intimes. D'une certaine manière, ils se coltinent le réel. » Sur les marches du palais de la Bourse de Lyon, épice de la manifestation, comme aux tables rondes organisées à l'hôtel de ville, romancières et romanciers se claquent la bise et se tapent dans le dos (toujours aucune lame plantée), rient parfois trop fort, s'interpellent à 15 mètres de distance pour prendre des nouvelles ou – plus souvent – balancer la vanne que seuls trois initiés, au fait des débordements nocturnes des précédentes éditions, comprendront.

Même un écrivain à la stature internationale comme l'Américain Dennis Lehane, venu signer son dernier opus, *Le Silence* (Gallmeister, 2023), semble authentiquement surpris par l'atmosphère débonnaire qui fait la réputation des « Quais ». « Je ne fais plus beaucoup de tournées littéraires mais je ne sais vraiment pas qui pourrait être prêt pour un tel enthousiasme des lecteurs. De toute ma carrière, je ne pense pas avoir été invité à un festival aussi fervent, aussi passionné et aussi populaire. » L'auteur de *Shutter Island* n'a, au fond, qu'un regret : être incapable d'adresser en français ses louanges à l'un ou l'autre de ses collègues locaux afin de leur rendre l'excellent accueil qu'il dit avoir reçu à Lyon. Car, s'excuse-t-il, outre les classiques parmi lesquels il place Alexandre Dumas au pinacle, son dernier émoi en matière de littérature française tient à la lecture de plusieurs épisodes de San Antonio, le héros du défunt « *Fwedjik Dawd* », à part une légère réserve formulée au sujet d'intrigues perçues comme « assez répétitives ».

Cette unanimité à propos d'une ambiance indifféremment qualifiée de « magique », « dingue », « hyper-bienveillante » par des auteurs, attachées de presse, éditeurs, journalistes, n'apparaît pas feinte. Elle ne va non plus de soi, dans un petit monde encore assez viriliste, où les représentants mâles de la corporation n'échappent pas toujours au folklore attaché à la pâte dont sont pétris leurs œuvres, arborant bagues rutilantes, lunettes noires et blousons de cuir ou affectant, pour les cas les plus sévères, des allures de flics chiffonnés par une semaine de planque sur un point de deal.

Pétronille Rostagnat, autrice à succès d'un huitième roman (*Comment te croire ?*, HarperCollins), en rit volontiers pour admettre aussitôt :

« N'empêche, tout le monde est très sympa, c'est une vraie communauté où personne n'hésite à recommander les livres des autres. À Lyon, on reçoit la reconnaissance du public mais aussi celle de ses pairs. » « Ici, les divas ne tardent pas à comprendre comment ça fonctionne », prévient l'écrivain Caryl Férey, dix-huit éditions sur vingt au compteur. *C'est vraiment un festival pour les gens bien élevés, tout le monde est accueilli de la même manière, y compris ceux qui ne viennent pas tout à fait du noir.* »

Tout le monde, vraiment ? Voir. Cette année, Marc Lévy et Guillaume Musso, pas précisément des têtes de gondole du polar à l'ancienne, avaient beau être de la partie et manifestement ravis d'en être, on ne sache pas les avoir croisés bras dessus bras dessous avec l'énigmatique DOA, l'une des stars du genre, auteur, dans la « Série noire » de Gallimard, d'ébouriffants best-sellers ultra-documentés, ou s'esclaffer en compagnie de Jo Nesbø, talentueux prince norvégien du thriller scandinave, rendu célèbre grâce à sa série Harry Hole, publiée dans la même collection. Cette

“À LA RENTRÉE, LES AUTEURS TRADITIONNELS ONT DE MOINS EN MOINS DE COPAINS AU FUR ET À MESURE QUE LES LISTES DES PRIX SONT PUBLIÉES. NOUS, ON N'A PAS DE GONCOURT, DONC ON S'EN FOUT.”

CARYL FÉREY, AUTEUR DE ROMANS POLICIERS

dernière perspective, d'ailleurs, relèverait davantage du domaine de la science-fiction que du roman policier tant l'intéressé, à en croire tous les festivaliers, semble s'être appliqué à fournir l'exception d'antipathie, confirmant la règle d'une amabilité quasi généralisée.

Qu'importe. Que ces récits de concorde soient enjolivés après l'abus de liqueurs au comptoir des bars qui abritent les soirées mythiques d'après-dédicaces, ou que l'on s'en persuade pour perpétuer l'image d'un festival « cool et détendu », cette certitude demeure : même la traditionnelle lutte des castes entre zéloteurs du roman policier, jugé plus noble car dénonçant les travers des sociétés modernes, et partisans du thriller, davantage prisé du grand public, s'éternise rarement. « Des auteurs peuvent avoir des points de vue hypertranchés mais, le soir, ils se retrouvent pour boire des coups et se tapent sur l'épaule », analyse Lionel Destremau, lui-même auteur et commissaire général du salon Lire en poche de Gradignan (Gironde).

Tout n'est cependant pas rose dans le « noir ». Et la nature humaine est ainsi faite que les bons sentiments ou un souffle décalé ne suffisent pas à expliquer l'alchimie lyonnaise. « Bien sûr qu'il y a des ego, tempère Bénédicte Lombardo, patronne de « Cadre noir », la collection de polars du Seuil. *La différence, c'est qu'il n'y a pas de prix majeurs comme dans la blanche.* » Comprendre : la littérature générale, dorénavant définie par opposition à la « noire », ce qui n'est pas la moindre des réussites symboliques pour un genre longtemps méprisé. Caryl Férey, abonde : « À la rentrée, les auteurs ont de moins en moins de copains au fur et à mesure que les listes des prix sont publiées. Nous, on n'a pas de Goncourt, donc on s'en fout. » « En réalité, note l'autrice Claire Favan, dont *Le Roi du silence* est publié par HarperCollins, qu'on soit deux ou cent sur le marché, les lecteurs achètent d'abord parce qu'ils aiment le genre. »

L'affluence record de ce vingtième millésime ne l'a pas démentie. Dans la matinée du 6 avril, la file d'attente des visiteurs s'écoulait sur plusieurs centaines de mètres pour longer les façades néo-Renaissance du palais de la Bourse et se prolonger « de l'autre côté, presque jusqu'au Rhône », évaluait un festivalier,

probablement d'origine marseillaise. Sans chahut ni heurt, avec la discipline de qui peut attendre six cents pages avant de connaître le nom de l'assassin, les visiteurs y prenaient leur mal en patience, certains récitant mentalement les mots d'admiration bientôt débités à leur auteur préféré, d'autres avançant au pas, plongés dans les pages d'un volume à la couverture lugubre, semblables à des processionnaires penchés sur un missel.

MAIS

une fois franchie la porte du palais de la Bourse, cette attitude de résignation change de tout au tout, et les patients festivaliers se font ardents en déferlant dans l'ancienne salle de la corbeille où vociféraient naguère les agents de change, désormais quadrillée de vastes stands où les auteurs retranchés derrière les piles de livres, comme à l'abri de forteresses de papier, subissent les assauts du public.

Valérie, Élodie, Stéphanie ont sans doute offert à cette édition anniversaire le cas le plus paroxystique d'un fanatisme assumé, sinon revendiqué. Dès le premier jour du festival, il était manifeste que ces employées quadragénaires de l'université d'Annecy (Haute-Savoie) n'avaient pas fait le déplacement à Lyon au motif de la flânerie. Sans même avoir pris le temps de déposer ses effets dans l'appartement loué trois jours pour l'occasion, guidé par un fichier Excel spécialement imprimé pour l'événement (nom des auteurs, numéro des stands, horaires des dédicaces) – « On est obligées, sinon on ne s'en sort pas » –, le trio trimballait dans les allées bondées du festival des valises à roulettes de respectables dimensions, remplies en moyenne de soixante-dix livres à faire dédicacer, en sus des exemplaires dont les jeunes femmes ne s'interdisaient pas de faire l'acquisition en cas de « belle découverte ». Mais, tenaient-elles à assurer, elles n'étaient « absolument pas les seules à être aussi cinglées », sans toutefois être en mesure de fournir un exemple équivalent d'organisation pratiquement militaire et d'un palmarès olympique de dédicaces glanées soit, au troisième et dernier jour du festival, une cinquantaine

d'auteurs et d'autrices différents. C'est que, « à Quais du polar, ils sont beaucoup plus accessibles », ajoutaient Camille et Guillaume, 37 ans, venus de Manosque (Alpes-de-Haute-Provence) assister aux tables rondes données à l'hôtel de ville, lestés d'une vingtaine d'œuvres (quinze pour elle, six pour lui) achetées sur les stands.

Outre le bouche-à-oreille du lundi à la machine à café, les prescripteurs de cette génération de lectrices et de lecteurs sont moins à chercher du côté d'Instagram ou de TikTok, apanage des plus jeunes, que de Facebook, des critiques de Bernard Lehut sur RTL et Michel Abescat sur France Inter, des podcasts de Bernard Poirette et des abonnements à la newsletter « Libé Polar » de *Libération*. « Un peu Babelio, aussi », précise Guillaume, ce site spécialisé en littérature offrant, quant à lui, un complément d'informations bienvenu pour affiner la bibliographie d'un auteur et, dans une mesure négligeable, affirment les passionnés, confiants dans leurs propres instincts, s'inspirer des critiques d'autres lecteurs. Camille et Guillaume lisent-ils aussi la presse écrite ? Tous deux répondent d'un « oui » à la courtoisie hésitante dans laquelle n'importe quel journaliste lucide peut sans peine reconnaître un « non ». Quais du polar est décidément le rendez-vous de gens bien élevés.

« C'est l'endroit où le public est le plus présent », euphémise Carole Ravalet, responsable commerciale et chargée des relations libraires chez Editis, flanquée de Bertrand Puard, proluxe auteur de romans pour la jeunesse notamment, de retour d'une rencontre avec quelque deux cent cinquante enfants autour de sa série *Les Arsène* (Poulpe fictions), inspirée par Arsène Lupin. Le copieux programme de cent trente pages regorge de ces rendez-vous égrenés avant et après le festival : visites-enquêtes au Musée de l'imprimerie, projections de films, croisières et débats littéraires ou conférences sur le trafic d'œuvres d'art données par des experts d'Interpol, dont le siège est à Lyon.

Semblable machinerie ne s'improvise pas. Elle a aussi un budget, de l'ordre de 800 000 euros. Trois cents bénévoles y jouent les chauffeurs, guides, communicantes, animatrices de files d'attente, serveuses, vendeurs d'affiches

collector. « Des papis, des mamies et plein de jeunes », se réjouit Héléne Fischbach, directrice de la manifestation depuis 2014 – « une femme précieuse et précise, qui travaille dans l'ombre et sans ego », apprécie Élodie Pajot, directrice commerciale des éditions Christian Bourgois. Après avoir officié une paire d'années à la « Série noire » et « écumé pas mal de salons », la jeune femme est présentée à plusieurs édiles lyonnais par Claude Mesplède, éditeur, historien et critique du polar à la prodigieuse érudition, mort en 2018. Au début des années 2000, feu Gérard Collomb, alors maire de la ville, veut « son » festival. Et « il devra être populaire », précise-t-il.

D'abord chargée de la programmation, Héléne Fischbach donne à la première édition, en 2005, un tour d'emblée international en décrochant la venue d'Harlan Coben, déjà mondialement connu. Le millésime inaugural se révélera cependant rien moins que « folklo », voire « un peu pourri ». Installés dans des sortes de box vitrés à la galerie des Terreaux, un ancien centre commercial situé face à l'hôtel de ville et abandonné depuis la fin des années 1990, les

invités doivent composer avec une pluie battante qui s'infiltrait à travers les solives et qui trempe auteurs, festivaliers et simples passants trop heureux de se mettre à l'abri des intempéries. Il faudra un temps de rodage pour faire de « Quais » l'un des rendez-vous littéraires les plus courus d'Europe. Mais ce mélange de bricole et de déglingue, « ça colle aussi à l'image du polar », avance Héléne Fischbach. « Un côté pas très chic » qui lui laisse le souvenir amer de « libraires moyennement convaincus au départ, sans parler de certaines collectivités ». Encore aujourd'hui, la directrice du festival se désole de rencontrer « des gens qui vous toisent d'un : "Le polar ? Je n'en lis pas." »

Comme souvent, la perspective de gains financiers a fini par avoir raison des réticences et des pincements de nez. Car, en une vingtaine d'années, la roue éditoriale a tourné, assez vite pour transformer une littérature des marges en un secteur économique à forte marge. À telle enseigne que les maisons d'édition, conscientes du pouvoir prescriptif de Quais du polar, publient dorénavant leurs titres les

plus prometteurs au mois de mars, quelques semaines avant chaque édition du festival.

De ce point de vue, le succès de ce vingtième anniversaire pourrait bien marquer l'apogée d'un âge d'or dorénavant menacé, entre autres, par l'irrésistible ascension de la science-fiction. Les titres de ce genre, longtemps cantonné à la périphérie de l'édition française après une période faste, opèrent un retour fracassant, portés par l'air du temps sur fond de dérive technoscientifique, de revendications sociétales et d'éco-anxiété. « Avec une baisse en volume de 0,4 %, le segment des polars limite néanmoins la casse du fait des hausses de prix décidées par nombre d'éditeurs en 2023 », notait récemment *Livres Hebdo*, la bible du secteur de l'édition et de la librairie. Si bien que, « en valeur, les ventes montrent encore une hausse de 6,7 % ».

Mais la « parenthèse enchantée » post-Covid 19, qui avait connu un emballement des ventes, semble en passe d'être refermée. Si les livres de poche soutiennent le secteur, le grand format souffre, la faute à une offre pléthorique, sinon roborative, où techno-thrillers, polars rustiques, scientifiques, historiques inondent un marché déjà saturé et provoquent l'indigestion des lecteurs. Même les Américains, naguère tauliers d'un genre qu'ils n'ont pas tout à fait inventé mais qu'ils ont constamment contribué à renouveler, attirent moins. Signe des temps, cette désaffection encore relative touche progressivement les cinquante nuances de brume du polar scandinave, dont l'insolent succès ne se démentait pas depuis la parution, chez Actes Sud, de la trilogie *Millénium*, de l'auteur suédois Stieg Larsson (mort en 2004).

« Et puis, le polar est beaucoup moins transgressif aux yeux des lecteurs, surtout des plus jeunes », observe Sébastien Wespiser, des éditions Agullo. Longtemps nourri de réalisme social, le « noir » à la française rencontre désormais plus de difficultés à séduire un lectorat repu de « commissaires beurrés H24 ou d'intrigues politico-policieres » sur fond de montée des extrêmes. Après avoir dénoncé pendant vingt ans cette menace, et alors que les extrêmes cartonnent justement dans les sondages, le polar n'a-t-il plus rien à dire à ce sujet ? Ou a-t-il tort d'avoir eu raison trop tôt ?



INSPIRATIONS / Tendances

« LES AUTEURS DE POLARS PARLENT DU RÉEL »

LITTÉRATURE Depuis 2005, le Festival international Quais du polar s'est imposé comme un événement littéraire incontournable, attirant des milliers de visiteurs à Lyon. Hélène Fischbach, sa directrice, partage sa vision de l'évolution du genre policier et l'importance des sujets de société abordés dans ce type de roman.

PROPOS RECUEILLIS PAR CÉCILIA DI QUINZIO

Le Festival Quais du polar a célébré ses 20 ans cette année. Quelle est la genèse de cet événement ?

HÉLÈNE FISCHBACH. Le projet a vu le jour en 2004 grâce à l'initiative d'un petit groupe de libraires, d'auteurs et d'acteurs du milieu du livre, désireux de mettre en lumière le genre polar. Et conjointement à la volonté de la Ville de Lyon, qui, à l'époque, n'avait pas de grosse manifestation littéraire. L'ambition, dès le départ, a été d'en faire un événement international. Avec, dès la première année, la présence de l'écrivain américain Harlan Coben. Ou Donald Westlake la deuxième année. Mais on ne s'imaginait pas forcément ce que Quais du polar allait devenir et l'ampleur qu'allait prendre l'événement. Il s'agit bien d'un festival et non pas d'un salon et, depuis le début, l'événement a toujours été déployé dans différents lieux du centre-ville, une dizaine environ. La beauté de certains monuments lyonnais – l'hôtel de ville, le palais de la Bourse,



Hélène Fischbach et Albane Lafanéchère, directrice et présidente de Quais du polar.

la chapelle de la Trinité, etc. – contribue d'ailleurs à son succès.

Pourquoi Lyon ?

Lyon était la ville idéale. Déjà au niveau de sa taille, c'est la troisième métropole de France. C'est aussi l'une des villes qui comptent le plus de libraires. Mais également de par les structures culturelles avec lesquelles on travaille : le musée des Beaux-Arts, l'Institut Lumière dédié au cinéma, cela a beaucoup aidé le festival. Mais Lyon a aussi une forte histoire avec le genre.

Frédéric Dard, l'auteur des San-Antonio, était lyonnais. Mais également des réalisateurs tels que Bertrand Tavernier, né à Lyon, ou Claude Chabrol qui y a tourné certains de ses films. Lyon a aussi toute une histoire avec l'univers policier. La ville a été le théâtre de divers événements criminels au fil des siècles, notamment pendant la période des guerres de gangs au 19^e siècle, où des bandes rivales se disputaient le contrôle des quartiers. Je rappelle aussi que Lyon abrite l'un des premiers laboratoires de police scientifique en France, fondé en 1910 par Edmond Locard, un pionnier dans le domaine de la criminalistique. Dans le cadre du festival, nous collaborons de plus en plus avec des institutions telles que l'École nationale de police de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, qui ouvre ses portes pendant l'événement, ainsi que le tribunal judiciaire, ou Interpol qui a son siège européen ici. Ces structures nous permettent d'explorer de manière immersive le côté un peu plus réel de l'univers policier.

De nombreux sujets de société sont abordés durant les conférences.

Comment le genre du polar permet-il de traiter efficacement ces questions ?

De nombreux thrillers et romans policiers véhiculent en effet un message fort. Le polar, notamment dans sa tradition anglo-saxonne étroitement liée au journalisme, a toujours été un terrain propice pour explorer une multitude de sujets de société. Une des raisons est que ce qui inté-



La 20^e édition de Quais du polar a attiré plus de 100 000 festivaliers cette année.

« Le polar a toujours été un terrain propice pour explorer une multitude de sujets de société. »

© Sandrine Theilak.

resse ces auteurs, c'est de parler du réel. Souvent engagés, ils portent un regard vif sur l'actualité et n'hésitent pas à en faire le cœur de leurs intrigues. Lorsque nous préparons les tables rondes tout au long de l'année, nous remarquons que certains sujets se démarquent lors de la lecture des nouvelles parutions. Cette année, par exemple, nous avons constaté une forte focalisation sur le roman noir d'anticipation. Les violences faites aux minorités, l'environnement et les nouvelles technologies sont des thèmes qui émergent de plus en plus.

Quel bilan tirez-vous de cette 20^e édition ?

Pour comparaison, lors de la première édition, en 2005, Quais du polar avait rassemblé une trentaine d'auteurs. Vingt ans plus tard, ils étaient au nombre de 135, pour une quinzaine de nationalités représentées. En termes de visiteurs, on est passé de quelques milliers à 100 000 cette année. Et nous

avons doublé le nombre de libraires partenaires, pour une quinzaine aujourd'hui. À une époque où l'on dit que les gens lisent de moins en moins, le succès de cette édition est très réconfortant. Voir des files d'attente de deux heures pour se faire dédicacer un livre auprès d'un auteur est encourageant. Par ailleurs, on observe que l'image du genre polar a vraiment évolué. Son essor ne date pas d'hier, mais loin de ralentir, il s'accroît d'année en année. Quand nous avons débuté, le genre était encore mineur, dédaigné par le monde de la littérature. Aujourd'hui, de nombreux auteurs de polars trônent dans le Top 10 des écrivains les plus vendus en France.

Comment analysez-vous ce regain d'engouement ?

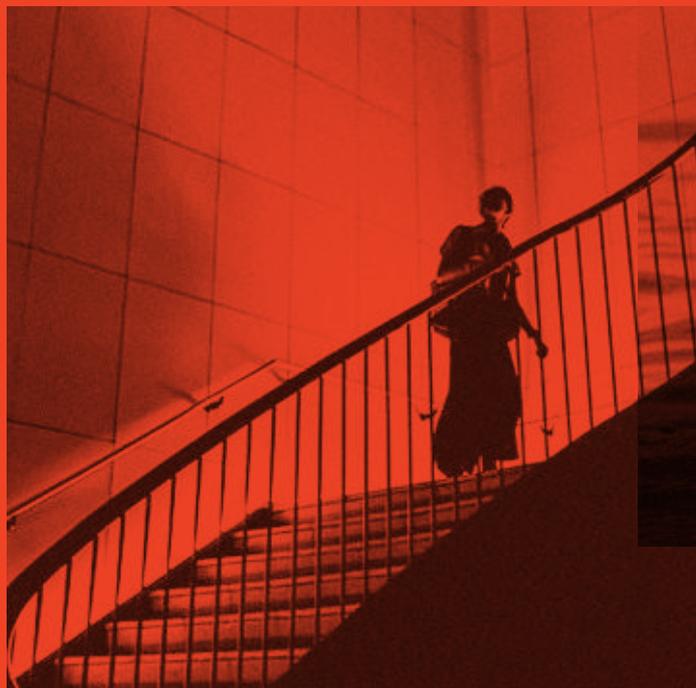
Selon moi, de nombreux phénomènes littéraires ont contribué à faire bouger les lignes depuis quelques années. À commencer par la trilogie *Millénium*, du journaliste suédois Stieg Larsson,

dès 2006. Une série de livres totalement différents de ce que l'on trouvait à l'époque dans les collections polar et qui a attiré un public inédit. Et puis d'autres auteurs également qui se situent aux frontières du genre, je pense à James Ellroy, David Vann ou encore Denis Lehane. En France, Pierre Lemaitre, lauréat du prix Goncourt en 2013 pour son roman *Au revoir là-haut*, et Nicolas Mathieu, qui a également remporté le prix Goncourt en 2018 pour *Leurs enfants après eux*, ont donné une autre vision du genre. Le succès des auteurs français est très récent d'ailleurs et contribue à l'essor du polar en France. L'autre phénomène ayant eu un effet très positif, c'est évidemment la série TV, avec des œuvres de grande qualité, parfois écrites par des auteurs. Pour moi, les auteurs de romans policiers restent les meilleurs pour raconter des histoires. Et c'est pourquoi ces auteurs sont souvent adaptés au cinéma, certains devenant même scénaristes. ■



PRESSE NATIONALE

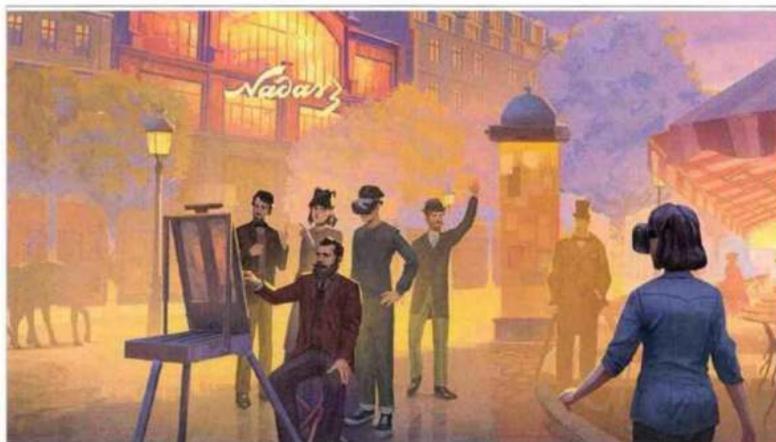
MENSUELS



Agenda

Les immanquables du printemps

Textes HÉLÈNE DUPARC



QUAIS DU POLAR

Du 5 au 7 avril à Lyon

« UN SOIR AVEC LES IMPRESSIONNISTES, PARIS 1874 »

Jusqu'au 11 août à Paris (musée d'Orsay)

À force de l'étudier sous toutes ses coutures – ou plutôt ses coups de pinceau –, on croyait tout connaître du mouvement impressionniste. Pourtant, le musée d'Orsay, grand spécialiste de la question, réussit une fois encore à nous surprendre. Cette fois, il fait appel à l'intelligence artificielle pour nous faire pénétrer dans les balbutiements de cette nouvelle forme d'art. Plutôt que d'analyser chaque tableau par le petit bout de la lorgnette, de décortiquer l'œuvre, il nous invite à revivre virtuellement une soirée décisive où, dans l'intimité de l'ancien atelier de Nadar, quelques artistes en herbe, les refusés du Salon officiel de Paris, osèrent défier les poncifs académiques. Le 15 avril 1874, 31 peintres, dont Claude Monet, Auguste Renoir, Berthe Morisot, Paul Cézanne, Camille Pissarro ou encore Edgar Degas, se rassemblèrent boulevard des Capucines pour présenter au public leurs toiles, soit environ 165 œuvres. Grâce à des recherches scientifiques poussées, le cadre de cette soirée exceptionnelle a pu être restitué de façon fidèle... bien qu'irréelle. Le spectateur est invité à s'équiper d'un casque 3D pour explorer cet autre temps et s'aventurer au-delà même de la surface, grâce à la magie des déambulations artificielles. Si l'on se balade dans les salons de deux étages parisiens, on peut aussi dériver sur la Seine jusqu'au Havre, où Monet exécute son célèbre Impression, soleil levant, ou observer Monet et Renoir peindre de conserve sur le motif, à l'île de la Grenouillère. À travers cette exposition, l'institution muséale montre une fois encore sa capacité à dépoussiérer ses vitrines et cimaises. Voici une excellente entrée en matière pour faire découvrir aux plus jeunes quelques pépites de notre patrimoine accrochées dans l'exposition voisine et, cette fois, bien réelle : « Paris 1874 : Inventer l'impressionnisme ». ➔ musee-orsay.fr

expos

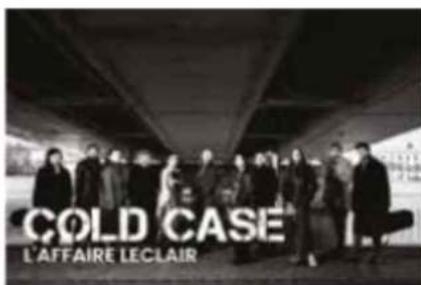
littérature

Créé en 2005, Quais du Polar fête sa 20^e édition sans la moindre once de nostalgie. Le genre, s'il peut s'attaquer aux « cold cases » ou ressusciter avec passion des crimes du passé, reflète surtout les grands combats actuels. C'est en tout cas le parti-pris de ce festival lyonnais à l'envergure internationale. À travers le prisme d'auteurs issus des quatre coins de la planète, on retrouve les failles découpées au scalpel de nos sociétés modernes, des violences faites aux femmes à l'intolérance ou encore au dérèglement climatique et ses conséquences. Cette année, l'accent est mis sur la thématique du genre. Lyon accueillera ainsi pas moins de 130 auteurs et autrices, dont quelques stars mondiales : Dennis Lehane, John Grisham et Donna Leon (États-Unis), Jo Nesbø (Norvège), Peter May (Écosse), Valerio Varesi (Italie)... Parmi les grands noms du polar francophone, on sera gâté, avec la présence d'une incroyable brochette de talents : Maxime Chattam, Franck Thilliez, Bernard Minier, Hannelore Cayre, Michel Bussi... Cette concentration de plumes à suspense est aussi une formidable occasion de croiser les regards, entre la fiction et la réalité, ou encore

entre les disciplines créatives. Le « noir » dialogue avec les autres écritures, qu'il s'agisse de la bande dessinée, d'essais ou d'œuvres cinématographiques. Les « bus des experts » invitent des professionnels de la police et de la justice à partager leur expérience. Des visites insolites de Lyon, autour du thème « Crimes et faits divers », donnent le frisson. Au total, plus encore que la ville, c'est toute l'agglomération qui se met au diapason de cet événement culturel écoresponsable, gratuit et inclusif, avec 69 lieux et associations partenaires et près de 80 rencontres et tables rondes. On attend avec impatience la distribution des prix pour établir notre liste de lectures estivales. ➔ quaisdupolar.com



Cold case Leclair : concert autour d'un cadavre !



C'est ce qu'on appelle la surprise du chef ! Alors que le Concert de l'Hostel-Dieu vient de se voir confier la future animation de la Chapelle de la Trinité où se déroule une bonne partie de Quais du

polar 2024, c'est à la salle Sainte-Hélène à Ainay que vous pourrez assister en avant-première du festival à leur nouveau projet pas banal : le cold case Leclair, ou le premier cold case de l'histoire de la musique ! L'orchestre baroque lyonnais a conçu un programme autour de Jean-Marie Leclair, ce grand violoniste du XVIII^e siècle, le « Vivaldi français », retrouvé assassiné de trois coups de couteau chez lui dans une mise en scène particulièrement macabre. Ce sera à vous de désigner le coupable de

cette affaire jamais élucidée, après que le CHD vous aura présenté l'enquête et les suspects... en redécouvrant la musique de Leclair ! Le concert polar interactif le plus original du festival. Cold case Leclair par le Concert de l'Hostel-Dieu. Jeudi 4 avril à 18h, salle Sainte-Hélène, 10 rue Sainte-Hélène, Lyon 2^e. Gratuit sur réservation. concert-hosteldieu.com

■

Patricia Tourancheau, la grande dame des faits divers



© SEUILHERMANCE TRIAY

L'Affaire Grégory qu'elle connaît mieux que personne avait été un tournant dans sa carrière de journaliste. On avait eu le plaisir d'interviewer Patricia Tourancheau lors de sa précédente venue à Quais du polar pour son bouquin passionnant et archi-documenté sur Le Grêlé. Elle vient raconter avec plusieurs confrères sa passion pour le fait divers, ce besoin viscéral de savoir et les vertiges des relations sociales et de la psyché humaine dans les grandes affaires criminelles. Crime story, ces toqués du fait div'.

Rencontre avec Patricia Tourancheau, Jacques Expert et deux autres journalistes écrivains, samedi 6 avril à 10h à la Comédie Odéon, Lyon 2 e . Gratuit dans la limite des places disponibles. Quais du polar, 20 e édition Palais de la Bourse, Lyon 2 e , et autres lieux dans la métropole. Du 5 au 7 avril. Tables rondes, rencontres, journées professionnelles, grande enquête... quaisdupolar.com ■

S. A. Cosby, noir c'est noir



C'est le grand successeur de Dennis Lehane duquel il s'est toujours dit fan (voir ci-dessus). Avec des origines et un univers bien à lui, celui des Blacks prolos du Sud de la Virginie qu'il a si magnifiquement dépeint dans *La Colère*, son grand

roman autour de la violence des pères et de la filiation abordant de façon très singulière le racisme et, plus rare, l'homophobie. Il vient de publier *Le Sang des innocents*, toujours aux éditions Sonatine. La grande rencontre de ces Quais du polar 2024.

Une Amérique des déclassés.
Dimanche 7 avril à 14h à la Chapelle de la Trinité, Lyon 2 e .
Gratuit dans la limite des places disponibles. ■

Le polar, du cuir au queer

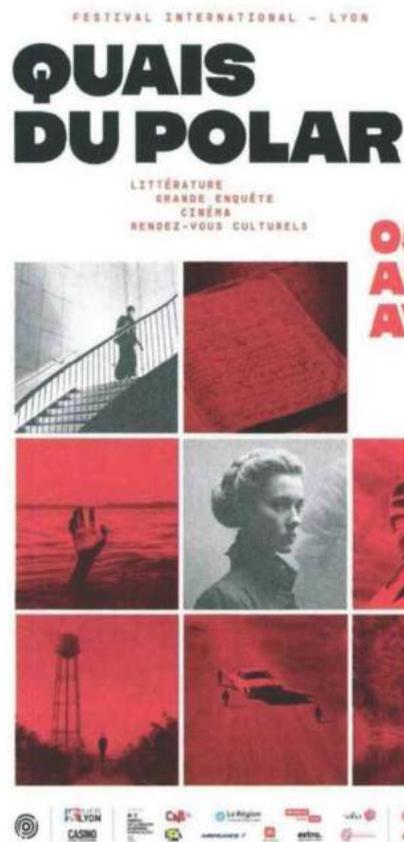
En France, un livre vendu sur quatre est un polar. Depuis longtemps, ce genre ne se cantonne plus à des histoires de flics et de flingues mais questionne les marges.

Crimines, enquêtes, mystères : le roman policier s'est toujours situé du « côté obscur » de l'être humain ou de la société. Et si le roman d'énigme classique, celui d'Arthur Conan Doyle et d'Agatha Christie jadis, ne peut être considéré comme engagé, le polar a progressivement exploré des questions sociales et politiques. Il a commencé à s'intéresser aux populations des bas-fonds, alors délaissées par la littérature dite générale (ou blanche), plus académique. Et depuis sa création, au milieu du XIX^e siècle, il s'est diablement diversifié, du *hardboiled* (« dur à cuire ») américain au thriller, en passant par le roman d'espionnage, l'ethnopolar et autres hybridations. Après le racisme, les mouvements de décolonisation, les exclus du capitalisme, voici que le roman noir se saisit des luttes féministes et des droits LGBTI+. Pourtant, le roman noir est d'abord une histoire d'hommes. Les femmes sont reléguées au statut de potiches (Miss Marple), de manipulatrices fatales (des années 1920 à 1960) ou cantonnées à leur foyer (chez Mary Higgins Clark dans les années 1980). Et puis la gent féminine a commencé à mener l'enquête, comme la légiste Kay Scarpetta de Patricia Cornwell. Une autre figure a émergé,

celle de la victime bien décidée à régler violemment ses comptes : c'est Bella, héroïne de *Dirty Week-end* qui se venge des hommes en devenant tueuse en série. Ce roman noir de l'Anglaise Helen Zahavi s'est d'ailleurs retrouvé frappé d'une demande d'interdiction pour immoralisme, en 1991, au Parlement de Londres ! En France, quelques années plus tard, *Baise-moi*, premier livre de Virginie Despentes raconte la cavale pour meurtre de deux banlieusardes violées. Un choc !

Les nouvelles héroïnes

Fred Vargas, Maud Tabachnik, Dominique Manotti, Sylvie Granotier, Dominique Sylvain... Le paysage littéraire policier français se féminise dans les années 1990. On parle même d'un « polar au féminin ». Miroirs de leur époque, de plus en plus d'œuvres portent sur le harcèlement sexuel, le viol, le féminicide, le *revenge porn*¹. Autant de thèmes dont se saisissent des romanciers et romancières déjà connus (Sophie Loubière, Niko Tackian, Hervé Le Corre) ou nouvellement venus



livreshebdo.fr
avril 2024
N°35 - 19 €
*Numéro spécial
de LH Le Magazine*

Lh

SPÉCIAL

POLAR



Comment faire payer le crime

Le polar se libère

PAR JACQUES BRAUNSTEIN, rédacteur en chef



« **L**e flic new-yorkais alcoolique qui a perdu sa fille, on n'en peut plus », affirme Jeanne Guyon chez Rivages Noir. Et d'autres éditrices font aujourd'hui entendre leur voix, comme Clémentine Thiebault d'Hugo Thriller, pour qui « les violences faites aux femmes racontées avec complaisance et voyeurisme », ce n'est plus possible.

L'ère du thriller toujours plus noir et violent serait-elle derrière nous ? Peut-être un peu. Mais c'est surtout que le polar sous toutes ses formes est aujourd'hui un genre mature, dont les lecteurs réclament de la finesse et de la nuance, comme le constate Hélène Fischbach, la patronne du festival aux deux décennies Quais du Polar. Pierre Fourniaud de la Manufacture de livres insiste sur « la psychologie des personnages », alors que Glenn Tavenec, qui vient de lancer le label « Verso » au Seuil, affirme que « les personnages sont plus importants que l'intrigue ». Si les recettes, que ce soit celle du thriller, du cosy crime ou du true crime, ne garantissent plus automatiquement le succès, le genre est loin de s'essouffler. Avec 2 059 titres en 2023, la production est en légère baisse, comme l'ensemble de la production de livres d'ailleurs. Elle reste cependant supérieure à celle de la décennie précédente – à l'exception notable de 2021 et 2022, il est vrai.

Et lorsque l'on se penche sur les 20 premiers titres de notre classement 2023, les Français sont très largement majoritaires, démontrant le dynamisme de notre production nationale. Qu'il s'agisse du retour gagnant de Fred Vargas ou des indémodables Franck Thilliez, Bernard Minier ou Michel Bussi, pour ne citer qu'eux. Côté étranger, on retrouve tout de même les valeurs sûres anglo-saxonnes Harlan Coben, Dennis Lehane et Michael Connelly (hors poche). Ainsi que les étoiles scandinaves Camilla Läckberg et Karin Smirnoff (qui a repris les rênes de la saga *Millénium*). Et le rang des incontournables sera grossi en 2024 par James Ellroy et Stephen King.

Autre preuve de la maturité du secteur, la « Série noire » chez Gallimard, le Masque, Rivages ou Fleuve republient les joyaux de leur catalogue, alors que le thriller historique s'installe comme un genre à part entière. Pour séduire un nouveau public, Glenn Tavenec – encore lui – mise sur la killer romance, et notamment sur une saga signée Brynne Weaver, nouvelle reine du crime... et de l'égalité des sexes. **th**

Si les recettes du thriller, du cosy crime ou du true crime ne garantissent plus le succès, le genre est loin de s'essouffler.

TIQUE ET SCIENTIFIQUE - ZONE INTÉ

Spécial polar

PAR SYLVIE FAGNART

Marché en tout genre

Le cosy crime s'essoufflant, le true crime peinant à convaincre un large lectorat, le polar se cherche de nouvelles recettes, sous le signe de l'évasion. Et n'échappe pas à la vague de la romance, même si les tentatives restent timides.

ALBERTO DI BON

La contraction n'est pas encore douloureuse. Mais elle atteste de la clôture définitive de la « parenthèse enchantée » qu'a constituée la crise sanitaire. Avec une baisse en volume de 0,4 %, le segment des polars limite néanmoins la casse, du fait des hausses de prix décidées par nombre d'éditeurs en 2023. En valeur, les ventes montrent encore une hausse de 6,7 %.

« Le tassement des ventes concerne même les auteurs qui fonctionnent bien », alerte Anne Michel, éditrice de littérature étrangère chez Albin Michel, qui se félicite a contrario de la relance des

ventes du dernier opus de Lisa Gardner : +40 % pour *L'été d'avant*, paru en janvier, par rapport au précédent, *Au premier regard*, sorti en début d'année dernière.

« 2023 a été marquée par un investissement accru dans le polar par la plupart des éditeurs, analyse Sofia Bengana, directrice des Presses de la Cité. *Le risque de surproduction nous oblige à nous montrer encore plus sélectifs.* » Et notamment dans le cosy crime, sous-genre surexploité depuis le phénomène Agatha Raisin de M. C. Beaton, dont le premier volume a paru chez Albin Michel en 2016.

Les têtes d'affiche continuent à tirer leur épingle du jeu, telle Julia Chapman et le neuvième volume de ses *Détectives du Yorkshire*, *Rendez-vous avec la justice*, sorti en décembre. « *Nous en sommes à 17 000 exemplaires vendus en trois mois* », indique son éditrice chez Robert Laffont, Camille Racine. Un intérêt porté par l'effet « fin de série » : l'autrice a annoncé que *Les détectives du Yorkshire* prendraient leur retraite après dix enquêtes. Aucune série récente ne semble toutefois en mesure d'égaliser les réines du cosy, confirmant son essoufflement.

Et le true crime, en vogue dans les parutions depuis deux ou trois ans, ne prendra pas le relais. « *Les ventes sont très compliquées sur le fait divers, même si on voit des épiphénomènes* », constate Camille Racine, qui a pris les rênes de « La Bête noire », depuis le départ de Glenn Tavenec au Seuil.

ÂGE DE LA MATURITÉ

Dépourvu désormais de recettes infaillibles, le genre se cherche. Et ce n'est sans doute pas un hasard, alors qu'on fête le vingtième anniversaire du festival Quais du polar. Vingt ans qui ont vu la renaissance du polar à la française. L'âge de la maturité.

« *Le renouvellement du genre, c'est la question du moment* », confirme Clémentine Thiebault, qui vient de prendre la tête d'Hugo Thriller. Sa feuille de route : « *Redessiner en profondeur la collection* », indéniablement un des signaux faibles de cette quête de transformation.

Loin de « *ce qu'on ne veut plus lire dans le thriller, comme les violences faites aux femmes racontées avec complaisance et voyeurisme* », selon celle qui est aussi l'autrice d'un *Voyeur !*, à paraître en avril à « La Bête noire », chez Robert Laffont, le

« IL Y A DES CHOSSES QU'ON NE VEUT PLUS LIRE DANS LE THRILLER, COMME LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES RACONTÉES AVEC COMPLAISANCE ET VOYEURISME » CLÉMENTINE THIEBAULT, DIRECTRICE D'HUGO THRILLER



OLIVIER DIDON

« Les personnages sont plus importants que l'intrigue. Il faut sortir de l'histoire avec l'impression d'une rencontre » Glenn Tavenec, directeur éditorial de « Verso » au Seuil

L'Amérique en déclin ?

Le marché américain connaît une « vraie faiblesse ». Ce constat, Anne Michel, responsable du domaine étranger chez Albin Michel, n'est pas la seule à le poser. Même son de cloche du côté de la « Série noire » Gallimard, chez Marie-Caroline Aubert. « On voit toujours de grosses enchères, mais les textes sont décevants. Je ne lis que des décalques des machines bien huilées, rien d'original », poursuit la première. Sur le marché français, « afficher un nom anglo-saxon n'est plus une caution », abonde Julie Cartier, directrice des éditions Fleuve. « Il y a un phénomène de lassitude, confirme Jeanne Guyon, codirectrice de la collection Rivages noir. Le flic new-yorkais alcoolique qui a perdu sa fille, on n'en peut plus ! » Des contre-exemples, bien sûr, viennent tempérer ce verdict

partagé, qui laisse par ailleurs le champ aux littératures européennes – les Nordiques, toujours, les auteurs d'Europe orientale, les Italiens et les Espagnols.

Parmi ces exceptions, James Grady et son *Dernier grand train d'Amérique*, un portrait de l'Amérique dévastée par Trump, paru en mars chez Rivages. Comme *Buffalo blues*, de Keith McCafferty, en mars chez Gallmeister, une enquête au cœur du sauvage Montana, et des forces qui se le disputent... L'Amérique rurale et déchirée forme aussi le paysage de *Au nord de la frontière*, de R. J. Ellroy, paru en mars chez Sonatine. Dans *Le sang des innocents*, paru en janvier, toujours chez Sonatine, S. A. Cosby continue à poser son regard aiguisé sur l'Amérique raciste.

Les valeurs sûres devraient, elles aussi, permettre de conserver une présence étatsunienne dans les palmarès 2024. James Ellroy, attendu en septembre chez Rivages mais aussi Stephen King, revenu en février à la frontière de l'horreur, avec *Holly*. Objectif d'Anne Michel : refaire de King le n°1 en France, « comme dans tous les autres pays ».



James Ellroy

psychologique permet néanmoins au thriller de résister. L'année 2024 signe le retour, après un an d'absence, du maître français du genre, Guillaume Musso, avec *Quelqu'un d'autre*, sorti en mars chez Calmann-Lévy. « Du psychologique pur ; c'est le lecteur lui-même qui doit chercher la vérité de l'intime des personnages », pointe son éditrice Caroline Lépée. Mise en place : 500 000 exemplaires, pour celui qui fête cette année vingt ans de best-sellers.

« L'accent mis sur la psychologie des personnages est porté par des succès d'édition comme au cinéma », souligne Pierre Fourniaud, directeur de la Manufacture de livres. Illustration : les droits pour *Le tableau du peintre juif*, de Benoît Séverac, thriller psychologique pénétrant qu'il a publié en 2022, viennent d'être achetés par le producteur d'*Anatomie d'une chute*. Creusant ce sillon, la Manufacture propose en mars *Les loups de Babylone*, dans lequel Anne Percin met la finesse de son analyse des caractères au service d'une première incursion dans le polar. Les aficionados de ces plongées dans l'âme humaine seront par ailleurs servis par la sortie, en mai, du nouvel opus de l'auteur du carton *La femme à la fenêtre*, A. J. Finn, avec *Fin de l'histoire*, aux Presses de la Cité.

« Les personnages sont plus importants que l'intrigue. Il faut sortir de l'histoire avec l'impression d'une rencontre », tranche Glenn Tavenec. Une attention à la construction psychologique qui profite aussi aux figures d'enquêteur. Exit le flic dépressif, place aux limiers hors des sentiers battus. Comme avec ce policier à moitié crétin, qu'une goutte de sang fait tourner de l'œil, mis en scène dans un premier roman par l'Espagnol Marto Pariente, *La sagesse de l'idiot*, paru en janvier à la « Série noire » de Gallimard. Ou avec l'herboriste qui remonte les fils de l'enquête du *Jardin des anatomistes*, de Noémie Adenis, ou Glory Broussard, la bookmakeuse noire et retraitée, héroïne déjantée de *Glory be*, de Danielle Arceneaux, à paraître en mai, tous les deux à « La Bête noire ».

CHACUN SA DÉCENNIE, CHACUN SON SIÈCLE Toujours chez Robert Laffont, une autre héroïne explose les codes. Dans *Les dames de guerre*, le personnage d'Elizabeth Cole, photographe des pages mondaines de *Life magazine*, se met sur la piste du meurtrier de son collègue, Robert Kovacs, inspiré à l'auteur Laurent Guillaume par Robert Capa. L'histoire entraîne le lecteur dans l'Indochine en guerre des années 1950 et incarne l'importante production cette année de romans replongeant dans le XX^e siècle, sous le double signe de l'évasion et de la compréhension de l'époque contemporaine.

La Seconde Guerre mondiale reste bien sûr une source inépuisable d'histoires haletantes. *Cinq mois de décembre*, de James Kestrel, chez Calmann-Lévy



OLIVIER DODIN

« On ne peut pas tout réinventer » Stéphanie Delestré, directrice de la « Série noire »

lève le voile sur un de ses aspects méconnus en France : la bataille du Pacifique. Large fresque, prenant place dans les années 1930 pour dérouler jusqu'à l'après-guerre, *Vine street*, de Dominic Nolan, à paraître chez Rivages en avril, s'abreuve quant à lui à l'ADN du roman noir historique, avec son héros, policier du département des

L'Islande de la tentation

Sillon singulier de la puissante vague nordique, le noir islandais présente quelques perles cette année. La jeune Thóra Hjörleifsdóttir et son puissant *Magma*, paru en janvier chez Agullo, premier roman qui a fait sensation sur sa terre natale.

Actes noir sort aussi régulièrement de son créneau identifié scandinave pour proposer la reine du polar islandais, Yrsa Sigurðardóttir, avec *Le silence*, à paraître en septembre prochain. Arnaldur Indriðason est revenu cette année encore chez Métailié, avec un retour au roman noir pour *Les parias*.

Pas de côté parmi ces auteurs islandais : Saturo Amo, qui a connu un énorme succès en Finlande, son pays d'origine, avec *Hildur*, roman situé en Islande où vit l'autrice. Parution prévue cet automne, chez « Cadre noir », au Seuil.

mœurs et des night-clubs de Soho. Jugement de la presse britannique : du Ellroy en bord de Tamise. Le géant californien dont Rivages annonce d'ailleurs la « nouveauté secrète » pour septembre. « *Du Ellroy vintage* », promettent ses éditeurs français Jeanne Guyon et Valentin Baillehache, en guise de mise en bouche.

Avant-guerre aussi, Alexandre Courban inaugure, avec son premier roman paru chez Agullo, *Passage de l'Avenir, 1934*, une série mettant en scène le Paris des années 1930, fondé sur un minutieux travail de recherche historique.

Quant aux décennies qui suivent 1945, « elles délivrent des clés de compréhension de notre époque accidentée », avance Bénédicte Lombardo, éditrice du « Cadre noir » au Seuil. Avec *Les ombres de Oak Island*, de Wiley Cash, on revisite la Caroline du Nord des années 1980 et la prégnance du Ku Klux Klan dans le Sud américain, dans un écho très contemporain à l'Amérique dévastée par Trump. Égrenage du temps, les années 1990 servent à leur tour de décor aux suspenses. Michel Bussi a ouvert le bal en janvier avec *Mon cœur a déménagé*, « une histoire de vengeance et une fresque sociale inédite de ces années-là », décrit Sofla Bengana. *Nos armes*, de Marion Brunet, a suivi chez Albin Michel, cou-

vrant, des années 1990 à nos jours, vingt-cinq ans d'histoire sociale française.

Si le XX^e siècle inspire particulièrement les auteurs, le XIX^e n'est pas en reste. Exemples avec *Malheur aux vaincus*, de Gwenaél Bulteau (à paraître en mai à la Manufacture de livres), « un regard très contemporain sur la III^e République », selon son éditeur, Pierre Fourniaud ; ou *Noir d'encre*, de Sara Vallefucio, qui a pour décor l'Italie naissante, chez Métailié.

Contre-pied à cette plongée dans notre passé proche, Métailié a proposé en mars un ovni noir, *Les doigts coupés*, nouveau titre d'Hannelore Cayre. L'autrice plonge son intrigue aux temps préhistoriques, renouvelant magistralement la réflexion sur l'origine du patriarcat.

En miroir à cette quête de sens dans notre passé, le futur proche fait de la même façon jaillir l'imagination des auteurs de polars. Fin 2023, avec *Lux* (Albin Michel), Maxime Chattam plongeait ses lecteurs dans les mystères de l'apparition d'une sphère lumineuse, dans un monde en effondrement situé dans quinze ou vingt ans...

C'est ce lendemain qui déchante qu'explore aussi *Tempête sur Kinlochleven*, dans lequel Peter May, auteur phare du Rouergue, retrouve une Écosse vitrifiée par un froid polaire, en raison de l'inversion des flux marins.

Aussi inspiré par le dérèglement climatique, Hervé Le Corre signe un grand roman dystopique chez Rivages, *Qui après nous vivrez*. Futur non moins glaçant chez Benjamin Fogel, nouvelle figure du brouillage des genres entre le polar et les littératures de l'imaginaire, là aussi chez Rivages : *L'absence selon Camille* clôt avec un troisième épisode la série *La transparence*, où des révoltés combattent un monde dominé par le virtuel.

Plus lointain mais tout aussi effrayant, *La régulation*, de Gaëlle Perrin-Guillet prévu au Fleuve en mai, dépeint un monde où seule une poignée d'humains a survécu à un cataclysme.

AVEC LES TEMPS

Passé, présent, futur : en travaillant sur leur fonds, les éditeurs brouillent aussi allègrement les repères temporels. Les textes anciens surgissent dans leur actualité science-fictionnelle et rappellent qu'« on ne peut pas tout réinventer », comme nous le glisse Stéphanie Delestré, directrice de la « Série noire ». Depuis novembre 2023, certains titres de la prestigieuse collection sont remis sur le devant de la scène, dans un nouveau format, semi-poche, avec de nouvelles couvertures « très typo, à la manière de la "Série noire" d'origine », précise l'éditrice, et de nouvelles traductions. Après deux titres parus l'hiver dernier, une deuxième salve est prévue en juin 2024 avec *Classe tous risques* de José Giovanni, *La bête qui sommeille* de Don Tracy et *Brouillard sur Mannheim*, de Bernhard Schlink et Walter Popp. Le



OLIVIER DIDOT

« Le renouvellement du genre, c'est la question du moment » Clémentine Thiebault, directrice d'Hugo Thriller

Masque, de son côté, a lancé début 2024 sa nouvelle collection « Le Tour du monde en polars », avec la réédition promise, chaque année, de dix titres du catalogue, se déroulant sur différents points du globe.

Un travail sur le patrimoine aiguillonné par la volonté des éditeurs de conserver les droits sur les ouvrages, qui témoigne aussi d'un désir de présenter autrement des œuvres anciennes par des sélections pointues, comme avec « Les iconiques de François Guérif » chez Rivages, ou la sélection du Fleuve des incontournables de Frédéric Dard, présentés par des personnalités contemporaines. Après Alain Mabanckou et Anny Duperey en 2023, c'est Bernard Minier qui choisit ses œuvres préférées du prolifique maître du noir. Métailié, de son côté,



relance « Suites », sa collection de semi-poches, « *parce que certains textes méritent d'être défendus autrement* », estime Anne-Marie Métaillé. Du paratexte vient enrichir les ouvrages, notamment un témoignage sur leurs premières parutions.

ROMANCE PARTOUT

Le passé du noir a de beaux jours devant lui. Mais d'où le renouvellement attendu viendra-t-il ? Le polar s'engouffrera-t-il dans la romance, nouvelle martingale de l'édition ? Les éditeurs s'y dirigent à pas prudents, conscients de l'ouverture d'esprit des lecteurs de polars mais aussi du caractère très segmenté de cette nouvelle tendance. Pourtant, « *thriller et romance procèdent tous deux du désir de l'auteur de créer une tension chez le lecteur : effrayante ou angoissante d'un côté, romantique ou sexuelle de l'autre* », observe

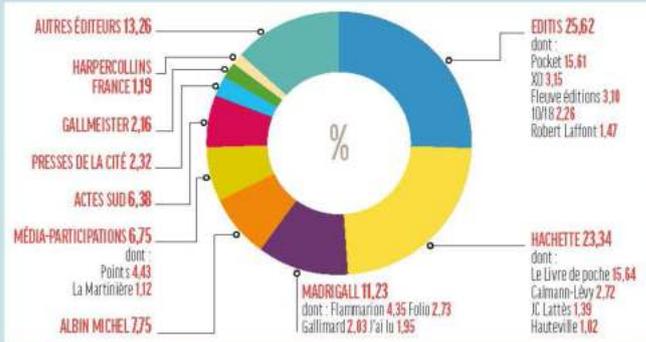
Julie Cartier, nouvelle directrice des éditions Fleuve mais également de Chatterley, maison spécialisée dans la publication de romances en tous genres.

« Verso », le nouveau label de littératures de genre lancé par Glenn Tavenec au Seuil, fait le pari de ce point d'intersection. « *Pour un dépassement du genre par les genres* », fait-il valoir. Parmi les premiers titres annoncés, une « *killer romance* », comme disent les libraires anglo-saxons : *Butcher & Blackbird*, de Brynne Weaver, saga à cent à l'heure de l'attraction fatale entre deux serial killers... La mise en place, prévue pour fin mai, est ambitieuse, à 25 000 exemplaires. Plus sérieux, mais mêlant là aussi le suspense à une histoire d'amour, *Mission Damas*, de David McCloskey met quant à lui le roman d'espionnage à l'heure de la romance. Un premier pas ?

LES PRINCIPAUX ÉDITEURS

Si le groupe Editis reste leader, il cède près de 10 % de parts de marché par rapport à l'an dernier, et 15 % par rapport à 2021. Hachette reste 2^e tandis que Madrigal passe devant Albin Michel avec une augmentation de près de 4 points, notamment grâce à performance de *Sur la dalle*, de Fred Vargas (Flammarion, lire ci-après).

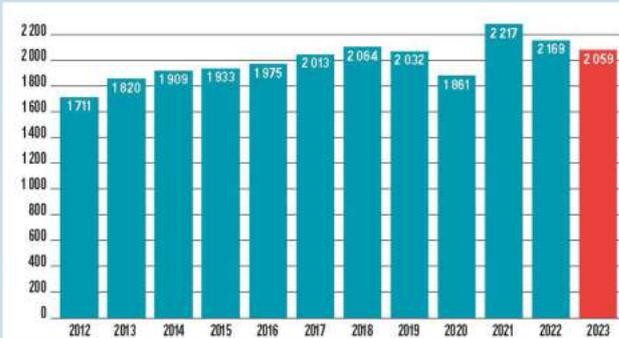
En 2023 en valeur



Sources : Livres Hebdo / GfK

LA PRODUCTION

Après dix ans d'augmentation de la production, celle-ci s'affaïsse lentement depuis 2021. Pour la troisième année consécutive, la fabrication de titres de polars est en recul, cette fois-ci de 5,1 %, à 2 059 unités. Elle reste néanmoins 20 % au-dessus des chiffres de 2012.



Sources : Livres Hebdo / Electre Data Services



Festival Quais du Polar 2023 dans le palais de la Bourse de Lyon.

OLIVIER DIDON

Quais du Polar a 20 ans Crime anti-âge

Rappel : « En 2004, quand nous avons lancé le festival, les réactions étaient méprisantes. On cantonnait le polar aux bouquins de vacances, pointe Hélène Fischbach, la directrice de l'événement. Même s'il en reste certains qui continuent à avoir une vision caricaturale du genre, ça a beaucoup évolué. » Le succès de Quais du Polar, véritable moment de partage grand public, n'est sans doute pas étranger à cette évolution.

Pour Hélène Fischbach, ce sont pourtant les auteurs qu'il faut créditer en premier de cette reconnaissance en tant que littérature. « Pierre Lemaitre et Nicolas Mathieu font partie de ceux qui ont fait bouger le regard sur le polar, après l'empreinte d'Anglo-Saxons, comme James Ellroy. Ce qu'ont compris les éditeurs et les lecteurs, c'est que les auteurs de polars ont un vrai talent pour raconter des histoires. »

ZONE GRISE

Le brouillage des frontières entre littérature noire et blanche est désormais un marronnier des programmations.

Jusqu'à peut-être devenir presque une caractérisation en tant que telle. Au Rouergue, le prochain Colin Niel, auteur lui aussi emblématique de ce glissement, ne sera publié ni en noire ni en blanche. « Nous allons proposer un objet différent, en sortant des chartes qui sont les nôtres, et les libraires choisiront où le placer », indique Nathalie Démoulin, éditrice du « Rouergue noir ». Durant ces vingt ans, le polar à la française s'est aussi réinventé. Et les noms de celles et ceux primés par le Prix des

lecteurs du festival font la démonstration de cette évolution. « Caryl Férey est le premier à avoir fait la jonction entre le roman noir et un polar plus anglo-saxon, avec une écriture plus rythmée, une recherche de séquençage. C'est un des auteurs qui a lancé cette vague », estime

« CARYL FÉREY EST LE PREMIER À AVOIR FAIT LA JONCTION ENTRE LE ROMAN NOIR ET UN POLAR PLUS ANGLO-SAXON, AVEC UNE ÉCRITURE PLUS RYTHMÉE »

HÉLÈNE FISCHBACH, DIRECTRICE DE QAIS DU POLAR

Hélène Fischbach. Dans la même veine, DOA, tout premier lauréat de Quais ou Franck Thilliez, lui aussi récipiendaire du prix.

Ces auteurs emblématiques seront présents lors de cette 20^e édition, pour des rencontres thématiques autour du noir à la française, des tables rondes qui retraceront ces vingt ans de polar, ou des dédicaces, prévues en nombre pour fêter cet anniversaire de la maturité. Le festival n'aura d'ailleurs jamais accueilli tant d'écrivains : 135 sont programmés, avec aussi de nombreux auteurs étrangers.

Parmi eux, on notera la présence de Dennis Lehane, pour une première à Lyon et John Grisham qui, s'il est déjà venu au festival, se fait rare en Europe.



Hélène Fischbach

OLIVIER DIDON

MEILLEURES VENTES LE GRAND FORMAT EN GRANDE FORME

DE JANVIER À DÉCEMBRE 2023



Contrairement à l'an dernier – où les quatre premiers titres du classement étaient des poches –, ce sont les grands formats qui trident le haut du classement avec les huit premiers titres. Largement en tête, le dernier Fred Vargas, *Sur la dalle* (Flammarion), qui s'est écoulé à près de 350 000 exemplaires selon GfK, devant Franck Thilliez avec *La faille* (Fleuve éditions), vendu à plus de 165 000 exemplaires. On retrouve ensuite Bernard Minier et son *Ceil dans la nuit* (XO). Le 50^e du classement, *L'horizon d'une nuit* de Camilla Grebe (Le Livre de poche), dépasse tout juste les 50 000 exemplaires.

RANG	TITRE	AUTEUR	ÉDITEUR
1	SUR LA DALLE	VARGAS, FRED	FLAMMARION
2	LA FAILLE	THILLIEZ, FRANCK	FLEUVE ÉDITIONS
3	UN ŒIL DANS LA NUIT	MINIER, BERNARD	XO
4	TROIS VIES PAR SEMAINE	BUSSI, MICHEL	PRESSES DE LA CITÉ
5	ROUGE KARMA	GRANGE, JEAN-CHRISTOPHE	ALBIN MICHEL
6	LUX	CHATTAM, MAXIME	ALBIN MICHEL
7	SUR TES TRACES	COBEN, HARLAN	BELFOND
8	MILLENNIUM, TOME 7, LA FILLE DANS LES SERRES DE LAIGLE	SMIRNOFF, KARIN	ACTES SUD
9	POUR RIEN AU MONDE	FOLLETT, KEN	LE LIVRE DE POCHE
10	DANS LES BRUMES DE CAPELANS	NOREK, OLIVIER	POCKET
11	LABYRINTHES	THILLIEZ, FRANCK	POCKET
12	LE CULTE	LACKBERG, CAMILLA	ACTES SUD
13	LUCIA	MINIER, BERNARD	POCKET
14	LE TOILE DU DESERT	CONNELLY, MICHAEL	CALMANN-LEVY
15	LES PROMISES	GRANGE, JEAN-CHRISTOPHE	LE LIVRE DE POCHE
16	NOUVELLE BABEL	BUSSI, MICHEL	POCKET
17	LE SILENCE	LEHANE, DENNIS	GALLMEISTER
18	OKAVANGO	FÉREY, CARYL	GALLIMARD
19	LA MÂCHOIRE DE CAÏN	TORQUEMADA	LE LIVRE DE POCHE
20	RETROUVE-MOI	GARDNER, LISA	LE LIVRE DE POCHE
21	GAGNER N'EST PAS JOUER	COBEN, HARLAN	POCKET
22	NE ME REMERCIEZ PAS!	CAROFF, MARTIAL	FAYARD
23	FILS DE PERSONNE	PASQUES, JEAN-FRANÇOIS	FAYARD
24	IDENTITES CROISÉES	COBEN, HARLAN	POCKET
25	AU PREMIER REGARD	GARDNER, LISA	ALBIN MICHEL
26	LES ENQUÊTES DU DÉPARTEMENT V. VOL. 9. SEL	ADLER-OLSEN, JUSSI	LE LIVRE DE POCHE
27	LES MYSTÈRES DE FLEAT HOUSE	RILEY, LUCINDA	LE LIVRE DE POCHE
28	LES ENFANTS DU GUET	HIGGINS CLARK, MARY	ALBIN MICHEL
29	LA CONSTANCE DU PRÉDATEUR	CHATTAM, MAXIME	ALBIN MICHEL
30	LE MUR DES SILENCES	INDRIDASON, ARNALDUR	POINTS
31	ÉCLIPSE TOTALE, UNE ENQUÊTE DE HARRY HOLE	NESBØ, JO	GALLIMARD
32	LES TENÈBRES ET LA NUIT, UNE ENQUÊTE DE HARRY BOSCH ET RENEE BALLARD	CONNELLY, MICHAEL	LE LIVRE DE POCHE
33	LA SAGA DU SOLEIL NOIR, VOL. 6. LE GRAAL DU DIABLE	GIACOMETTI, ERIC	LATTES
34	LE BUREAU DES AFFAIRES OCCULTES, VOL. 3. LES NUITS DE LA PEUR BLEUE	FOUASSIER, ERIC	ALBIN MICHEL
35	LEUR DOMAINE	NESBØ, JO	FOLIO
36	REYKJAVIK	JÓNASSON, RAGNAR	LA MARTINIÈRE
37	L'ÉNIGME DE LA STUGA	GREBE, CAMILLA	CALMANN-LEVY
38	L'ARCHIPEL DES OUBLIÉS	BEUGLET, NICOLAS	POCKET
39	LES DISPARUS DE BLACKMORE	LCEVENBRUCK, HENRI	XO
40	DIX ÂMES, PAS PLUS	JÓNASSON, RAGNAR	POINTS
41	VERITY	HOOVER, COLLEEN	HUGO POCHE
42	BILLY SUMMERS	KING, STEPHEN	ALBIN MICHEL
43	LE ROI ET L'HORLOGER	INDRIDASON, ARNALDUR	METALIÉ
44	LE BUREAU DES AFFAIRES OCCULTES, VOL. 2. LE FANTÔME DU VICAIRE	FOUASSIER, ERIC	LE LIVRE DE POCHE
45	UNE ENQUÊTE DU COMMISSAIRE BRUNETTI. LE DON DU MENSonge	LEON, DONNA	CALMANN-LEVY
46	PERSONNE NE DOIT SAVOIR	MCGOWAN, CLAIRE	HAUTEVILLE
47	LE BUREAU DES AFFAIRES OCCULTES, VOL. 1	FOUASSIER, ERIC	LE LIVRE DE POCHE
48	LE PASSAGER SANS VISAGE	BEUGLET, NICOLAS	POCKET
49	LES ENIGMES D'AUREL LE CONSUL. LA PRINCESSE AU PETIT MOI	RUFIN, JEAN-CHRISTOPHE	FOLIO
50	L'HORIZON D'UNE NUIT	GREBE, CAMILLA	LE LIVRE DE POCHE

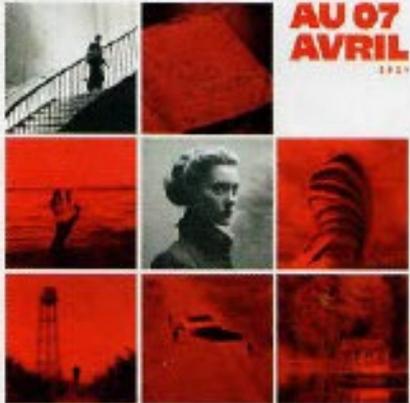
FESTIVAL INTERNATIONAL - LYON

20^e

QUAIS DU POLAR

LITTÉRATURE
MÉTIERS
CINÉMA
MUSIQUE

05
AU 07
AVRIL
2024



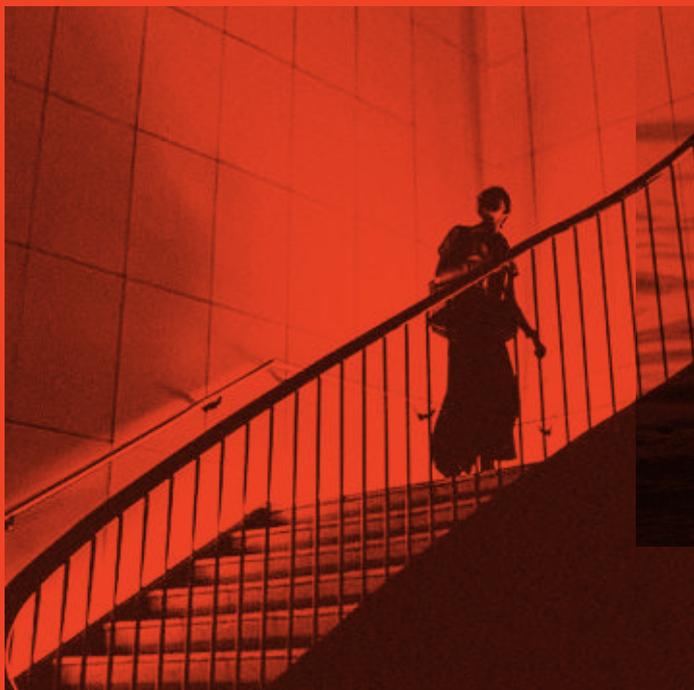
Festival
Style rouge sang

20 éditions déjà que Lyon pourchasse, investigate, mène l'enquête. Avec le festival international Quais du Polar, la littérature policière et la littérature noire sont célébrées en grande pompe en avril. Cette année ne déroge pas à la règle. Du 5 au 7 avril, partez à la (re)découverte de ce genre qui n'a cessé de se réinventer ces deux dernières décennies. quaisdupolar.com



PRESSE RÉGIONALE

QUOTIDIENS
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Quais du Polar : 135 auteurs pour les 20 ans

Vingt ans, ça se fête. Du 5 au 7 avril 2024, Quais du Polar soufflera ses vingt bougies. À anniversaire exceptionnel, thème adapté. Celui de cette année sera donc « 20 ans de polar ». Il s'agira de revenir sur deux décennies d'évolution et de se tourner vers l'avenir avec les auteurs de demain et les nouvelles tendances. Cette fin de semaine, les organisateurs ont dévoilé les auteurs présents à Lyon début avril : ils seront 135. Il serait bien sûr impossible de livrer ici la liste exhaustive (à retrouver sur le site de la manifestation : www.quaisdupolar.com) de tous ceux qui

J.P.Z.

seront là. Mais on peut toujours attraper quelques noms au passage qui retiennent forcément l'attention par leur notoriété et leur talent, en toute subjectivité.

15 nationalités représentées

Il en va ainsi pour l'auteur culte Dennis Lehane (*Gone, baby gone* , *Mystic River* , *Shutter island* ...), mais aussi pour John Grisham, Maxime Chattam, Franck Thilliez, Guillaume Musso, autant d'abonnés aux tops des ventes. On regardera aussi du côté du Nord avec le Norvégien Jo Nesbo (dont on peut voir actuellement la série qu'il a créée, *Occupied* , sur arte. tv) ou les Islandais Ragnar Jónasson et Katrín

Jakobsdóttir. En tout 15 nationalités seront représentées, du Brésil avec Patricia Melo à la Pologne avec Maryla Szymiczkowa.

Les plus nombreux seront bien sûr les auteurs français. Tout choix a sa part d'injustice, mais on citera les Lyonnais DOA, qui est désormais une référence, et François Médéline, et on est impatient de croiser Karim Miské – qui avait frappé fort dès son premier essai, *Arab jazz* – ou encore Caryl Férey qu'on ne présente plus. Au final chacun trouvera sans doute son ou ses auteurs favoris. ■

Chattam, Lévy, Molins... Ils seront là pour fêter les 20 ans de Quais du polar

Le festival lyonnais fête ses vingt ans avec une édition très fournie : 135 auteurs et 80 rencontres ou débats, du 5 au 7 avril à Lyon. Avec un genre bien ancré dans l'actualité, et des polars qui évoquent le racisme, la misogynie, les inégalités ou la question de l'environnement.

T. M.
Vingt ans de crimes, de sang, d'enquête et de filatures. Le festival lyonnais du polar entame sa troisième décennie, avec une édition accueillant 135 auteurs venus de 15 pays, qui devrait encore attirer près de 90 000 lecteurs de romans noirs cette année. « La première année, on était à la galerie des Terreaux, avec une cinquantaine d'acteurs », s'est souvenue la directrice du festival, Hélène Fisbach, en présentant l'édition 2024.

20 ans de polar

En vingt ans, le monde du polar a beaucoup évolué. « Les premières années, les gens nous réclamaient surtout des auteurs internationaux. Désormais, les Français font jeu égal dans le cœur des festivaliers », explique Hélène Fisbach. Toute une génération d'auteurs est apparue, et a inversé les priorités de l'édition. Michel Bussi, Frank Thilliez, Olivier Norek, Bernard Minier ou Sonja Delzongle figurent désormais parmi les piliers du genre, et rivalisent avec les polars américains ou nordiques. Tous seront présents à Lyon cette année.

Cette génération a développé un polar actuel, qui prend ses racines dans le quotidien de ses lecteurs. On

y retrouve la question environnementale, celle des violences faites aux femmes, ou les différentes expressions du racisme.

Les invités de 2024

Avec fierté, l'équipe de Quais du Polar a annoncé la venue, pour la première fois, de l'écrivain américain Denis Lehane, qui publie *Le Silence*, qui raconte une disparition de jeune femme dans la Nouvelle Angleterre des années 70. Ses compatriotes John Grisham, Donna Lehane ou Meagan Jennett seront aussi de la partie. Tout comme la Belge Barbara Abel, l'Écossaise Val McDermid, le Britannique Dominic Nolan, l'Islandais Ragnar Jonasson ou le Norvégien Jo Nesbo.

Mais ce sont les Français qui forment évidemment le gros des troupes, avec les stars Michel Bussi, Maxime Chattam, Marc Lévy ou Guillaume Musso. Mais aussi l'ancien procureur François Molins, la journaliste Patricia Tourancheau ou l'historien Jean-Charles Chapuzet.

Des auteurs lyonnais

Le polar existe aussi en circuit local et de nombreux auteurs lyonnais présentent leurs nouveautés à Quais

du Polar. Le journaliste Fabrice Papillon vient de publier *La Conjuraison de Dante*, un polar haletant qui mêle avec brio religion, science et mysticisme. Sonja Delzongle viendra présenter *Noir comme l'orage*, qui met en scène une série de crimes très particuliers, utilisant la foudre comme arme principale.

Pétronille Rostagnat évoquera *Comment te croire ?*, un polar qui raconte les terreurs nocturnes d'une petite fille, et les enquêtes qui viennent hanter son grand-père, un policier à la retraite. On retrouvera aussi DOA, auteur de *Rétiaires* et fidèle du festival. Sans oublier François Médéline, dont le dernier ouvrage, *La Résistance des matériaux*, mène un commandant du SRPJ de Lyon dans les arcanes sombres du pouvoir...

Les thématiques des rencontres

Différents grands entretiens permettront aux lecteurs de rencontrer Ragnar Jonasson, Denis Lehane, Guillaume Musso ou John Grisham. Les débats porteront sur le renouveau du polar français, et ses évolutions, les combats du siècle (féminicides, écologie, inégalités) ou les possibilités offertes par les nouvelles technologies aux auteurs de romans d'anticipation...

Du 5 au 7 avril à Lyon. Gratuit.



Quais du Polar retrouvera cette année encore le magnifique Palais de la Bourse, transformé en librairie géante. Photo d'archives Joël Philippon

La grande enquête se met à table

Chaque année, ils sont près de 15 000 à participer à la grande enquête de Quais du Polar.

L'événement est devenu l'un des temps forts du festival. « Ce sont deux journées où l'on voit tout le monde déambuler avec son petit livret rouge », s'amuse Nathalie Perrin-Gilbert, adjointe à la culture à la mairie de Lyon.

Cette année, l'enquête se passe en cuisine. L'intrigue met en scène une cheffe étoilée, Tabata Blier de Sapeur, qui vient de gagner trois fois de suite le trophée d'un concours international de gastronomie. Lors de la compétition 2024, une cheffe est assassinée, par erreur. Tabata Blier de Sapeur comprend que c'est elle qui était visée. Pour échapper à l'assassin, elle demande la protection de deux singuliers musiciens. Voici le prologue de cette enquête qui se déroulera les 6 et 7 avril, de la Confluence à l'hôtel de ville.

Comment participer ?

Le livret sera distribué à partir de 9 h les deux jours au Marché Gare, 4, place Hubert-Mounier dans le 2^e. Ce livret contient des pièces à conviction qui guideront les enquêteurs dans leur parcours. Lorsque les différents points de l'énigme seront résolus, le bulletin-réponse devra être remis dans une urne, à l'hôtel de ville, place de la Comédie (Lyon 1^{er}). ■

Noir comme un orage : un polar foudroyant

À Quais du Polar (du 5 au 7 avril 2024 à Lyon), on reconnaît les stars aux files d'attente générées pour obtenir des dédicaces. La Lyonnaise Sonia Delzongle est toujours très attendue et signe à tour de bras ses ouvrages. Elle est devenue au fil de sa quinzaine de romans une plume qui compte dans l'édition et chez les amateurs de thrillers.

Dans *Noir comme l'orage*, elle raconte une série de crimes assez particuliers : les victimes sont attachées un soir d'orage à des poteaux, enveloppées de papier-alu, face à la mer. Le capitaine Max Fontaine, en poste à la PJ de La Rochelle, va enquêter sur ce phénomène. Plongée dans un monde qui réunit des médecins spécialisés dans la kéraunopathologie (étude des lésions occasionnées par la foudre), des photographes d'orage, des scientifiques spécialisées et d'anciens « fulgurés ».

Comme à son habitude, Sonia Delzongle sait construire un récit haletant, où chaque page donne envie de lire la suivante, toujours empreint d'humanité et d'acuité. Ainsi son policier est un transgenre, devenu homme par amour. Une histoire dans l'histoire, qui donne à ce thriller une dimension romantique et romanesque.

Sonja Delzongle, *Noir comme l'orage*, Fleuve Éditions, 560 pages, 22, 90 €



Photo Fleuve

Quais du Polar : un spectacle où le public est invité à trouver l'assassin

Pour sa 20e édition du Festival Quais du polar, la médiathèque, le conservatoire de musique et la commission culture s'associent pour célébrer cet anniversaire avec une semaine de spectacles. Top départ mardi soir avec un spectacle où les spectateurs seront invités à participer à l'enquête sur un meurtre.

Qui a tué le grand méchant loup ? C'est pas nous, c'est le nom du spectacle proposé par la commission culture en ouverture de cette semaine consacrée au polar, le mardi 26 mars.

Le petit Chaperon rouge et les trois petits cochons parmi les suspects

L'histoire ? La Compagnie des Contes Populaires est dirigée par le Grand Méchant Loup. Un matin, les employés de l'usine découvrent le corps inanimé de leur patron. Au meurtre ! À l'assassin ! Un crime terrible a été perpétré. La Brigade de Contrôle des Contes envoie ses deux meilleurs agents qui vont tenter de réparer le désordre créé dans les contes en retrouvant l'assassin. Tout le personnel sera interrogé : les trois petits cochons, la chèvre de Monsieur Seguin, le petit Chaperon Rouge, Cendrillon et même Bob le Bodyguard.

Le public, enfants comme adultes, pourra participer à l'enquête en devenant acteur et en interprétant

quelques-uns des personnages de la pièce. Quand l'histoire écrite invite l'improvisation, chaque représentation devient unique.

Une disparition inexplicée depuis 60 ans

Puis, la médiathèque prendra la suite le lendemain mercredi 27 et jusqu'au vendredi 29 mars en organisant deux jeux de piste à travers un cold-case sur une disparition étrange il y a 60 ans, à l'Agora. Pour dénouer les deux intrigues dont l'une a été conçue pour les petits ne maîtrisant pas la lecture, il faudra collecter des indices et attendre le dernier jour pour connaître le fin mot de l'histoire. Car le mystère sera dévoilé au cours de la soirée des professeurs du Conservatoire municipal de Limonest qui clôturera la semaine avec un concert, une pièce de théâtre et un spectacle de danse.

Mardi 26 mars à 19 heures à l'Agora : *Qui a tué le grand méchant loup ? C'est pas nous*, par la

Compagnie Le C. I. D. À partir de 6 ans. Mercredi 27, jeudi 28, vendredi 29 mars : trois journées d'enquêtes policières à l'Agora, aux horaires de la bibliothèque



Les adeptes des enquêtes policières trouveront leur bonheur durant cette semaine consacrée au polar. Photo d'illustration M. J.

La bibliothèque accueille Maria Mischitelli ce vendredi

L'équipe de la bibliothèque accueillera l'auteure Maria Mischitelli dans le cadre du Quai du Polar qui aura Lyon du 5 au 7 avril. Maria Mischitelli a un parcours axé autour de la littérature, dès ses études universitaires qu'elle effectue à Saint-Étienne et obtient un Master 2 préparatoire à sa thèse de Doctorat sur Italo Calvino, écrivain et journaliste italien du XX e siècle, dont le thème est « L'invisible et l'indicible » dans son écriture. Maria Mischitelli a publié un livret poétique dans la revue littéraire *Ecrissures* ainsi que deux livres en italien : *Una brancò di mandorle*, *Emersioni Edizioni* , 2021 et *Muretti*

a secco, i miei matrei , recueil de poèmes, *Controluna Edizioni*, 2020. Parallèlement, elle est traductrice en italien et a publié *Assassins !* de Jean-Paul Delfino aux Editions Héloïse D'Ormesson paru sous le titre *Assassini ! L'ultima notte di Zola* ainsi que *les Pêcheurs d'étoiles* de Jean-Paul Delfino paru sous le titre *I Pescatori di stelle* . La séance de dédicace de son roman *La Solitude des Bois Noirs* aura lieu ce vendredi à 18 heures à la bibliothèque municipale et sera suivi d'un concert de jazz. Infos supplémentaires : www.simandres.fr ou bibliotheques.pays-ozon.com.



■ Maria Mischitelli sera en dédicace, ce vendredi dans le cadre du Quai du Polar. Photo Sébastien Bonnet

Murder party à la bibliothèque : qui veut mener l'enquête ?

Et si vous deveniez enquêteur ou enquêtrice le temps d'une soirée, pour résoudre le meurtre de Sandra Tomalet, jeune auteure de romans policiers, venue dédicacer son tout nouveau roman au salon Noir Polar...

Cette sorte de "Cluedo géant" aura lieu dans le cadre d'une Murder party proposée par la bibliothèque municipale dans le cadre du festival Quais du polar. « Scène de crime, indices, entretiens avec le témoin et les suspects, vous aurez un peu plus de 2 heures par équipe de 4 à 6 personnes pour identifier le coupable, son mode opératoire et son mobile », a précisé Fanny Guidecoq, de la compagnie Mortelle soirée, comédienne qui jouera le rôle du commissaire. Les autres rôles seront joués par les bibliothécaires. Murder party, samedi 6 avril, de 20 à 22 heures, à la bibliothèque (1 rue Saint-Maurice). Inscriptions obligatoires par mail (bibliothèque@sathonay-village.fr). Gratuit.



La comédienne Fanny Guidecoq, de la compagnie Mortelle soirée, jouera le rôle du commissaire. Photo DR

Rencontre avec l'autrice lyonnaise Françoise Guérin ce samedi

La bibliothèque participera pour la première fois au festival Quais du polar en proposant une rencontre avec l'autrice lyonnaise Françoise Guérin.

« Romancière, nouvelliste, scénariste, elle trempe volontiers sa plume dans une encre bien noire. Elle viendra nous parler de son travail et de son dernier ouvrage *La souris qui voulait sauver l'ogre* paru aux éditions Eyrolles en janvier dernier. La rencontre sera suivie d'une séance dédicace », précisait Aurélie Carraz, responsable de la bibliothèque.

Rencontre avec l'autrice Lyonnaise Françoise Guérin, samedi 6 avril, de 15 à 17 heures, au tiers lieu social et culturel la Galoche (1 257 rue de la République). Gratuit.

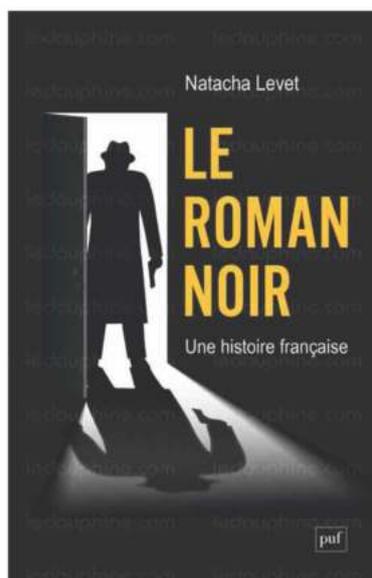


Françoise Guérin présentera ce samedi pour présenter son dernier livre. Archives Progrès

Plongez-vous...

Quai du polar, le grand rendez-vous des littératures policières, ouvrira ses portes le week-end prochain à Lyon. Les amoureux du genre se plongeront avec délices dans cette histoire française du roman noir, un ouvrage très sérieux, passionnant, rédigé par une universitaire spécialiste des fictions criminelles. Elle décrypte avec pertinence cette littérature qui utilise les codes de la fiction tout en offrant une radiographie critique et politique de la société. (G. A.)

Le roman noir, une histoire française, Natacha Levet, Puf, 416 p., 22 €



Natacha Levet (PUF) Photo Le DL/Puf

Quais du polar, le week-end (5-7 avril) à Lyon sera noir

De S. A. Cosby à Ragnar Jonasson, de John Grisham à Maxime Chattam, de Gabino Iglesias à Jo Nesbo, de Donna Leon à Franck Thilliez, de Peter May à Dennis Lehane. En passant par Patricia Melo, Olivier Norek, Caryl Férey, Michelle Fines, Piergiorgio Pulixi, Angéline Delcroix ou encore Maryla Szymczkowska, la liste des auteurs et autrices (135 au total) qui seront à Lyon le week-end du 5-7 avril pour la vingtième édition de Quais du polar est impressionnante. Sans oublier la présence exceptionnelle d'auteurs aux marges de la littérature noire tels Nicolas Mathieu, Marc Levy et Guillaume Musso.

Une édition anniversaire, « c'est l'occasion parfaite pour regarder en arrière, apprécier le chemin parcouru et se souvenir de celles et ceux qui ont croisé nos routes et porté l'événement tout au long de ces années : bénévoles, auteurs et autrices, libraires, éditeurs et éditrices, lecteurs et lectrices, partenaires », explique Hélène Fishbach, la directrice du festival. « Quais du Polar, c'est surtout et avant tout une formidable aventure que nous partageons tous ensemble, une expérience collective qui nous unit autour de notre passion commune pour le polar, la lecture et

le plaisir de la rencontre et des échanges. Il nous serait impossible de citer ici toutes les personnes et les événements qui nous ont marqués au fil de ces années, mais impossible aussi de ne pas avoir une pensée pour notre parrain, l'enthousiaste et fédérateur Claude Mesplède, d'oublier le regard pétillant du grand Donald Westlake, la générosité et la malice de P. D. James, l'émouvante ovation faite à Roberto Saviano au Théâtre des Célestins, les rugissements de James Ellroy « je suis le chacal ! », et surtout les regards émus de ces lecteurs, lectrices et auteurs, autrices dont les routes se sont croisées pour d'authentiques moments de partage, dans cette ville de Lyon qui s'y prête si merveilleusement.

De la sombre galerie des Terreaux en 2005 au majestueux Palais de la Bourse aujourd'hui, pour citer Barbara à qui le noir allait si bien, en 20 ans « nous eûmes des orages » : des situations complexes, du suspense et des rebondissements comme dans un bon polar... Et il a fallu souvent déjouer les clichés autour du genre ». D'ailleurs, si on peut se permettre quelques petites remarques, « eu égard à notre grand âge : non, les polars ne se résument pas à « des histoires de meurtres et d'enquêtes », ni à des « livres qu'on

lit pendant les vacances »... et oui, les lecteurs de polar (le plus souvent des lectrices) sont de nature curieuse et exigeante (et tant qu'on y est, il y a un « s » à « Quais » du Polar, ça aussi il fallait vraiment qu'on vous le dise, une bonne fois). » L'objectif reste toujours d'échanger avec « lucidité autour de sujets graves et d'accueillir les invités et le public avec le plus grand professionnalisme, nous tenons aussi à prouver que la culture peut être une expérience empreinte de plaisir, de joie, de légèreté et d'humour, contribuant ainsi à la rendre accessible et ouverte pour chacun et chacune ».

Plus de 130 auteurs et autrices attendus dont Dennis Lehane pour sa première à Lyon

Les polars ne se résument pas à « des histoires de meurtres et d'enquêtes » ni à des « livres qu'on lit pendant les vacances ». ■

François Médéline : « Je sème le trouble dans l'esprit de mes lecteurs »

Avec *La résistance des matériaux*, récemment publié, François Médéline propose un nouveau polar, où se mélangent savamment fiction et réalité. Il est aussi l'un des invités du prochain Festival Quais du Polar. Entretien.

*Propos recueillis par Nicolas
Blondeau*

Pourquoi ce titre étrange, *La Résistance des matériaux* ?
« C'est un livre largement inspiré par l'affaire Cahuzac. Or ce dernier a récemment annoncé qu'il comptait revenir en politique... Ce qui témoigne de l'incroyable résistance du matériau humain, du moins pour ce qui concerne Jérôme Cahuzac ! Au-delà de la boutade, c'est un titre choisi avec mon éditeur pour évoquer l'extraordinaire résistance dont font preuve les hommes et femmes politiques qui s'occupent de la bonne marche de notre pays. Face à la pression constante qu'ils subissent. Mais ils savent aussi la rejeter sur d'autres ! »
Vous mêlez fiction et réalité, avez-vous eu recours à une documentation ?
« J'utilise la langue et la narration comme un coin pour couper le bois, sauf que je m'en sers pour fendre le réel, le disloquer. Et une fois que c'est fait, j'empile des briques de réel et des briques de fiction. Le roman est toujours plus vrai que le monde totalement faux dans lequel on vit ! Sur l'affaire Cahuzac, je me suis documenté sur l'agenda, le déroulement des faits. J'ai aussi fait des recherches pour intégrer des coupures de presse réelles (en

changeant les noms), dans mon récit. Pour ce qui concerne le personnel politique, je les connais de plus ou moins près pour avoir travaillé pendant une dizaine d'années dans ce milieu. Particulièrement tous ceux qui étaient là au moment de cette histoire (2012-2013, NDLR.), ceux qui appartiennent à ce que j'appelle "la queue de comète de la social-démocratie française". »
Avez-vous eu des relations d'hommes politiques ?
« Aucune réaction, comme pour *Tuer Jupiter* (qui mettait en scène Emmanuel Macron, N. D. L. R.). Les personnages qui pourraient se reconnaître savent que le livre existe mais je n'ai pas de retours. Et puis je m'arrange pour semer le trouble dans l'esprit des lecteurs. Par exemple dans le dernier, il y a une héroïne qui peut faire penser à Najat Vallaud-Belkacem mais elle peut aussi être rapprochée de Rachida Dati. De plus mon éditeur m'a fait changer quelques noms pour éviter tout risque de procès. »
Vous allez de nouveau participer à Quais du Polar...
« Oui, je crois que c'est la cinquième fois que je viens. Au début, j'étais dans mes petits souliers. Avant d'être invité en tant qu'auteur, je faisais partie des visiteurs. J'ai fait la queue pour faire

signer mes livres par James Ellroy, j'étais impressionné. C'est le festival de Cannes du Polar ! »
La Résistance des matériaux, François Médéline, La manufacture de livres, 496 p., 21, 90 €. - François Médéline sera à Quais du Polar Festival International, 20^e édition, du 5 au 7 avril, Palais de la Bourse, www.quaisdupolar.com



François Médéline, auteur de La Résistance des matériaux et invité au prochain Festival Quais du

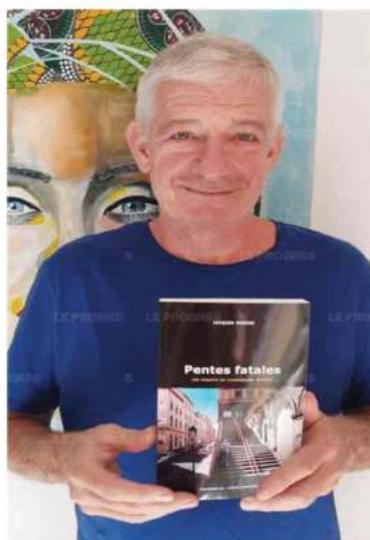
L'auteur de polars locaux Jacques Morize en dédicace

Dans le cadre du festival international de Lyon Quais du Polar, la médiathèque Médialune reçoit des auteurs du genre policier fort apprécié : le polar.

C'est pour cela qu'une rencontre et une dédicace y sont organisées ce samedi 6 avril avec l'auteur tassilunois Jacques Morize. Auteur de la série de polars *Les Enquêtes lyonnaises du commissaire Séverac*, il a publié son dernier roman *Pentes fatales* (éditions AO) en septembre dernier. Il sera présent pour débattre avec ses lecteurs et notamment dissenter sur son processus d'écriture.

« Je viens présenter au public comment je bâtis une histoire, ce qui m'inspire, ce que je veux mettre en évidence. Cette rencontre avec les lecteurs de ce type de romans ne peut être que salutaire pour tous », explique Jacques Morize, dont l'inspiration n'est pas encore prise en défaut. La matinée se terminera par une dédicace.

Samedi 6 avril à 11 heures, salle Chopin de la médiathèque, 35 avenue du 8 mai 1945 à Tassin-la-Demi-Lune. Réservation conseillée sur le site de la médiathèque : //mediatheque.tassinlademilune.fr ou par tél. au 04 78 34 09 13 ou par mail à mediatheque@villettassinlademilune.fr.



Jacques Morize avec son dernier roman policier, dont l'intrigue se passe notamment dans notre ville. Photo Jacques Alaix

Le festival « Quais du polar » s'invite à la médiathèque

Dans le cadre du festival « Quais du polar » (du 5 au 7 avril au palais de la Bourse à Lyon), la médiathèque de Vénissieux propose ce vendredi 5 avril de 18 à 19 h 30, une rencontre avec l'auteur Jacques Expert.

Avec son dernier roman, « *Le Grand Test* », cet écrivain bordelais vous plonge dans la vie d'un village du Puy-de-Dôme : Savennes-sur-Nère. Sergio Destrebecq, directeur d'une entreprise de volailles, est retrouvé carbonisé. Les motifs de sa mort restent mystérieux, et trois amis d'enfance subitement de retour semblent cacher quelques secrets. En partant des empreintes digitales des habitants de Savennes, le déterminé capitaine Duquennes saura-t-il découvrir le tueur ? Jacques Expert tient en haleine ses lecteurs en multipliant les fausses pistes. Un roman à savourer en présence de son auteur. Entrée libre dans la limite des places disponibles.



Le romancier Jacques Expert.
Photo Jacques Expert

Nos 5 livres coups de cœur des invités de Quais du Polar

1. Fabrice Papillon, « La conjuration de Dante »

L'auteur est un Lyonnais journaliste scientifique passionné d'histoire, de mystères et de technologies futuristes. Celui-ci commence rue d'Ulm à Paris (haut-lieu universitaire et scientifique) et emmène ses lecteurs de Rome à Londres en passant par Sintra. On y retrouve l'inspectrice fétiche de l'écrivain, la lyonnaise Louise Vernay, flic singulière et transgressive, qui enquête sur une série de profanations des tombeaux des plus grands scientifiques. C'est érudit, haletant et loufoque...

2. Valerio Valesi, « La stratégie du lézard »

Voici la neuvième enquête du commissaire Soneri. Un flic désabusé et débonnaire qui avance lentement, façon Maigret et Colombo. Il combat la corruption, le dévoiement des élites, avec une détermination sans faille. Il raconte sa bonne ville de Parme avec mélancolie, et l'évolution du monde avec une nostalgie amère. Une ambiance à la Chabrol, entre crime et poésie.

3. Denis Lehane, « Le silence »

Boston n'est pas que la ville de Harvard et d'Aerosmith. C'est aussi une immense métropole avec ses banlieues, ses communautés et ses mafias. Le dernier livre de Denis Lehane revient sur le milieu

des années 70 et la communauté irlandaise de la cité Commonwealth. Peut-on lutter contre Marty Butler et ses troupes mafieuses, peut-on espérer un meilleur avenir pour ses enfants ? Un livre complexe et brillant, qui raconte Boston comme Martin Scorsese filme New-York...

4. Jo Nesbo, Rat Island

Voici un recueil de cinq nouvelles, qui évoquent chacune à sa manière un futur dominé par la violence, les épidémies, et le dévoiement du progrès scientifique. La première, qui est la plus longue, donne son titre au livre. Elle évoque deux amis d'enfance, dont l'un est un milliardaire sans état d'âme et l'autre un juriste consciencieux. Un combat classique entre le bien et le mal dans une époque future et désenchantée où ces valeurs n'ont plus cours. Jo Nesbo entraîne ses lecteurs dans des aventures épiques et des questions éthiques...

5. Val McDermid, 1979

Star du polar, l'Écossaise a fait ses débuts dans le journalisme, à la toute fin des années 70. On ne s'étonnera pas de la voir mettre en scène une reporter du journal The Clarion, en 1979, année marquée par des grèves des camionneurs, de coupures d'électricité et de troubles politiques. La journaliste Allie Burns va donc se lancer dans l'investigation et enquêter sur une affaire de fraude fiscale internationale et sur les actions d'un

groupe d'ultranationalistes écossais. Un polar politique, historique, féministe et surtout parfaitement réussi.

Fabrice Papillon, « La Conjuración de Dante », éditions du Seuil, 22, 90 €

Valerio Valesi, « La stratégie du lézard », éditions Agullo, 22, 90 €

Denis Lehane, « Le Silence », éditions Gallmeister, 25, 40 €

Jo Nesbo, Rat Island, éditions Gallimard, 21 €

Val McDermid, 1979, éditions Harper Collins, 22, 5€



135 auteurs sont invités du 5 au 7 avril à Lyon. Avec les stars du genre, de Jo Nesbo à Maxime Chattam ou Denis Lehane... Photos montage Le Progrès

Quais du Polar fête ses vingt ans de sang et d'encre

Le festival lyonnais propose une vingtième édition toujours aussi roborative : 135 auteurs, 90 000 visiteurs et 80 rencontres ou débats, du 5 au 7 avril à Lyon. Avec les stars du genre, de Jo Nesbo à Maxime Chattam ou Denis Lehane, et une grande enquête toujours très attendue.

Des librairies très spécialisées

Quais du polar, c'est d'abord l'occasion de faire une moisson de polars absolument unique. Les librairies lyonnaises se rassemblent sous les dorures du palais de la Bourse ou de l'Hôtel de Ville pour proposer une bibliographie gigantesque de crimes, d'enquêtes, de mystères et de faits de sociétés, venus de tous les horizons, des USA à la Pologne en passant par l'Espagne, l'Islande ou la Grèce. Vous cherchez une rareté, un auteur oublié ? Vous les trouverez à Quais du Polar. Cette année, le festival propose également un espace, côté Hôtel de Ville lyonnais, dévolu aux livres de poches, avec une sélection d'ouvrages, mais aussi des jeux, et la présence de plusieurs auteurs et autrices.

Des grands noms, des stars et des découvertes

Le salon lyonnais accueille 130 auteurs représentant 18 nationalités. On y retrouve des stars internationales du genre, comme Jo Nesbo, John Grisham, Val McDermid ou Ragnar Jónasson. Ainsi que leurs homologues français, tels Marc Levy, Michel

T.M

Bussi, Barbara Abel ou Angéline Delcroix. Mais aussi des journalistes, comme Laurent Joffrin ou Joseph Macé-Scaron. Et bien sûr des Lyonnais, comme Fabrice Papillon, Sonja Delzongle, Pétronille Rostagnat ou François Médeline. Enfin, on pourra découvrir de nouveaux auteurs avec une sélection de coups de cœur des programmeurs du festival, identifiés sous le nom de sa sélection de « Pépites de Quais du polar ». Parmi ces pépites, Éric Decouty (France), Pascal Engman (Suède), Meagan Jennett (États-Unis), Maryla Szymiczkowa (Pologne) ou Thomté Ryam (France).

Des grands entretiens

Des écrivains qui parlent ? Ils le font souvent très bien, preuve en est la série de rencontre programmée par le festival lyonnais. Dennis Lehane au théâtre des Célestins, Ragnar Jónasson et Katrín Jakobsdóttir à l'Hôtel de Ville ou Marc Levy à la chapelle de la Trinité sont autant de rendez-vous. Maxime Chattam ira également à la rencontre de ses lecteurs au théâtre Comédie Odéon, et l'auteur lyonnais DOA et la réalisatrice Lætitia Masson évoqueront la série « Citoyens

clandestins » au Pathé Bellecour.

Des rencontres et des promenades

Croisières ou balades littéraires ? A vous de choisir. Au fil de la Saône, on pourra naviguer pendant une heure avec Caryl Férey, Jordi Lafebre, Hervé Le Corre, Nicolas Mathieu, Peter May ou Jo Nesbo. En bus à impériale dans les rues de Lyon on partira à la rencontre de ceux et celles qui vivent au quotidien ce qui nous fait frissonner dans les polars : auteurs et experts du profilage, de l'enquête et d'Interpol.

Des thèmes au cœur de l'actualité

Le polar n'est jamais loin des préoccupations de son époque. Et depuis ses débuts, le festival lyonnais s'applique à lire les soubresauts du monde dans les pages de ses auteurs : On pourra ainsi parler d'Europe avec la Britannique Eliza Clarke, le Français Danü Danquigny, l'Espagnol Aro Sáinz de la Maza et l'Italien Valerio Vares et même la première ministre d'Islande Katrín Jakobsdóttir, qui vient de publier un livre avec Ragnar Jónasson. Le salon évoquera aussi les violences faites aux femmes, le racisme, les inégalités sociales ou l'évolution des luttes

LGBTQ +. Sans oublier l'écologie, ou l'élection présidentielle américaine.

Des polars au tribunal

Le tribunal judiciaire de Lyon accueillera deux rencontres sur le thème de la justice et de l'enquête : « Cold case et anciennes affaires judiciaires » avec Chris De Stoop, Fabrice Epstein, Michelle Fines, Jean-Marie Pottier et sur les pros de l'enquête qui prennent la plume avec la lieutenant-colonel de gendarmerie Marie-Laure Brunel-Dupin, l'ex criminologue Angéline Delcroix, l'ancien procureur François Molins, et Bernard Petit, ex-patron de la PJ parisienne.

Des crimes en musique

Fabrice Epstein est avocat et journaliste musical, il fait le pont entre ces deux casquettes à travers ses livres sur l'histoire judiciaire de la musique. Dans *Black Music Justice*, il aborde les affaires juridiques qui ont marqué l'histoire des musiques noires des années 30 à nos jours. Du plagiat aux successions en passant par les meurtres ou les procès imaginaires, on y retrouve Michael Jackson, Marvin Gaye, Jay-Z, Bob Marley, Miles Davis ou Tina Turner... L'auteur propose une rencontre à la Fnac Bellecour, évidemment accompagnée d'un DJ...

Programme complet et inscription sur www.quisdupolar.com



Quai du Polar, des milliers de polars, au cœur du Palais de la Bourse à Lyon. Photo Joel Philippon

■

« Ils viennent braquer Kim Kardashian avec une canne à pêche » : le “Karsh” du siècle raconté par Patricia Tourancheau

Journaliste indépendante, spécialiste de la justice, du banditisme et de la police, Patricia Tourancheau est invitée ce week-end à Lyon pour Quais du Polar, afin de présenter son nouveau livre, *Kim et les papys braqueurs*. Un récit dont elle a livré quelques secrets au Progrès.

J.A.
L'intitulé de cette rencontre Quais du polar 2024 lui sied à merveille : « Crime story, ces toqués du fait div et des affaires criminelles ». Le rendez-vous, organisé dans le cadre du festival, accueille la journaliste Patricia Tourancheau ce samedi 6 mars à 10 h, au Théâtre Comédie Odéon, pour une table ronde consacrée aux enquêtes judiciaires.

Récit jubilatoire

Autrice de plusieurs livres et documentaires consacrés à des affaires qui ont marqué l'histoire du fait divers en France, l'ex-plume de *Libération* présentera son nouveau livre, *Kim et les papys braqueurs*, qui retrace le braquage rocambolesque des bijoux de Kim Kardashian dans une suite parisienne, le 3 octobre 2016. Un récit jubilatoire et très documenté qui passe de l'argot au globish, pour raconter cette improbable collision de deux mondes aux antipodes.

« Tuyau en or massif »

Affublés de tricots fluorescents

« pour être en règle » sur leur bicyclette, nos « papys braqueurs » gagnent en pleine nuit l'hôtel où Kim Kardashian a élu domicile pour la Fashion week : « On leur a refilé un tuyau en or massif, l'info que l'Américaine séjourne à Paris dans ce lieu tranquille situé au fond d'une cour du 8^e arrondissement, où les agences envoyaient souvent les célébrités », détaille la journaliste.

« La petite amie d'un rappeur »

Sumommé le “No address”, du fait de sa discrétion, l'Hôtel de Pourtalès devient vite “THE address” pour les “cerveaux” de ce « Karsh » du siècle. Escrocs claudicants proches de la réforme et sans le sou, ils ignorent tout de la reine interplanétaire des réseaux sociaux, mais flashent immédiatement sur la bague à quatre millions d'euros qu'elle exhibe sans complexe dans ses vidéos : la promesse d'une der' en beauté, pour ces voyous qui rêvent d'une retraite dorée après pas mal d'années derrière les barreaux. « Ils sont complètement déconnectés du niveau de notoriété de Kim

Kardashian. Pour eux, il s'agit vaguement de la petite amie d'un rappeur. Ils n'ont pas conscience du retentissement mondial que va avoir ce braquage », poursuit Patricia Tourancheau.

Diamants jamais retrouvés

Quelques semaines de repérage et le manque de sécurité dans l'hôtel vont permettre à ces brigands old school de pénétrer dans la chambre de la « star virtuelle » et de repartir avec ses diamants, après l'avoir ligotée, en douze minutes chrono.

« Ils viennent braquer Kim Kardashian avec une canne à pêche, pour mettre un sac-poubelle sur les caméras. Ils peuvent ressembler à une équipe de bras cassés, mais finalement, ils réussissent leur coup et parviendront à écouler la marchandise, qu'on n'a jamais retrouvée », nous confie la journaliste.

La Brigade de répression du banditisme leur mettra le grappin dessus trois mois plus tard grâce à des traces ADN laissées sur place et un énorme travail de localisation des

téléphones portables. Le procès doit s'ouvrir le 28 avril 2025, où douze accusés comparaitront devant la cour d'assises de Paris.

Samedi 6 avril 10 h, Théâtre Comédie Odéon Lyon 2e. Gratuit, réservation conseillée : www.comedieodeon.com/ Séance de dédicaces au Palais de la Bourse de Lyon. Samedi 6, dimanche 7 avril.

Que faire ce week-end ? Nos bons plans dans l'Est lyonnais

Comme chaque semaine, le Progrès propose quelques idées de sortie., d'activité et de bons plans pour le week-end. Une liste bien entendu non exhaustive. Voici la sélection de notre rédaction. Ce week-end, aucune excuse pour pantoufler ! On se bouge, en couple, en famille, grands et petits !

Célébrer les JO à Genas et Pusignan

« Ouvrons grand les jeux 2024 », une journée festive et sportive le dimanche 7 avril. Labélisées « Terre de Jeux 2024 », les municipalités de Genas et Pusignan organisent un évènement pour célébrer les Jeux olympiques.

La manifestation aura lieu sur deux sites : à l'Équinoxe à Pusignan (de 9 h à 14 h) et au Pôle de loisirs de la Fraternité à Genas (de 9 h à 17 h). Organisée conjointement par les deux municipalités, cette manifestation vise à rassembler les familles et les amateurs de sports autour d'activités ludiques et variées.

Petit plus : Les participants sont invités à venir déguisés, spectacles et... surprises.

Quais du polar : menez l'enquête à Saint-Fons

Après-midi jeux ce samedi à la médiathèque Roger-Martin-du-Gard de Saint-Fons, dans le cadre du festival lyonnais Quais du Polar. Des enquêtes pour traquer les criminels, et pour y voir clair, il faut trier les indices et poser les bonnes questions. Seul, en famille ou entre amis, laissez parler votre âme de

détective !

Saint-Priest : la découverte des métiers d'art

Samedi et dimanche Espace Mosaïque, rencontres arts et métiers d'art, dans le cadre des Journées Européennes.

La thématique : « Sur le bout des doigts », ou la découverte de métiers d'exception et du savoir-faire de neuf artisans passionnés : ébénistes, perruquière-posticheuse, doreuse, luthier, sellier, relieur d'art, bijoutier joaillier, costumière. Rencontres, démonstrations, expositions, ateliers jeune public ponctueront le week-end.

Chasse aux œufs à Feyzin

Samedi à partir de 14 h, la chasse aux œufs revient au parc de l'Europe à Feyzin. Les bureaux de quartier organisent la chasse aux œufs samedi à partir de 14 h et jusqu'à 17 h au Parc de l'Europe, pour tous les enfants de la ville. Les petits chasseurs devront être accompagnés d'un adulte pour trouver les œufs et découvrir les surprises qui les attendent.

À Saint-Priest, c'est le parc Mandela qui accueille samedi de 14 h à 17 h les petits gourmands de chocolat. Mais les inscriptions sont complètes.

Décines-Charpieu : le rendez-vous sportif

Deci'Run 2024 revient ce samedi pour sa 3 e édition. Véritable temps fort du calendrier décinois, l'évènement véhicule de valeurs positives autour du sport, du dépassement de soi, du bien-être, de la convivialité, de l'inclusivité et de la solidarité (2 € par dossard acheté sont reversés à l'UNICEF).

Trois parcours : une course pour tous les niveaux, « 5 de cœur », 10 km, 26 km.

On peut encore s'inscrire pour le « 5 de cœur » : course ou marche de 5 km pour tous. Sans chrono, seul ou en groupe, pour un moment convivial au grand air ! (gratuit pour les moins de 16 ans). Ce parcours est accessible en joëlette de course pour les personnes en situation de handicap.

Comme chaque année, les professeurs des écoles mobilisent leurs élèves pour participer au Déc'i'Run kids. Cette année, les élèves du secondaire seront également de la partie avec un nouveau challenge : « Nos collégiens ont du cœur ! »

La Fête du livre jeunesse à Villeurbanne

Et bien sûr, il ne faut pas loupé, à quelques pas de chez nous, la formidable fête du livre jeunesse tout le week-end à Villeurbanne. Avec des spectacles, des rencontres, des ateliers samedi et dimanche et tout est gratuit.

Entrée libre et gratuite, 2 Rue de la Fraternité, 69740 Genas et 130 route nationale 69330 Pusignan

« Menez l'enquête » après-midi jeux à la médiathèque de Saint-Fons (place Salengro) samedi 6 avril à 15 h. Durée 2 h. Gratuit. Dès 10 ans.

Petit plus : visites d'atelier à la Bijouterie De Matos et à Encadrement Art et Kraft, Entrée gratuite.

Inscription libre et gratuite, sur place jusqu'à 16 h.



Un grand week-end de spectacles, lectures, ateliers, animations à la Fête du livre jeunesse de Villeurbanne. Photo archives Christelle Lalanne

■

Festival du roman policier : mystères et fait-divers à la bibliothèque

*De notre correspondante
Frédérique Guillet*

Jusqu'au 11 mai, la bibliothèque de Montluel organise des animations autour du roman policier dans le cadre du festival Quais du polar. Le lieu accueille une exposition ouverte à tous jusqu'au 25 avril : « Quand le réel s'invite dans la fiction ». Cette exposition traite du lien entre les faits réels et la création artistique, avec une scène de crime reconstituée !

Un escape game au milieu des rayons de livres

Jusqu'au 11 mai, la bibliothèque organise aussi un escape game : « Panique dans la bibliothèque ». Pendant un mois, ce jeu d'énigmes destiné à faire découvrir la littérature policière aux adolescents est ouvert aux jeunes dès 14 ans en groupes de 6 au maximum. L'inscription est obligatoire à la bibliothèque sur les créneaux proposés. Deux groupes de collégiens du club lecture du collège Émile-Cizain, accompagnés de Françoise Morel, documentaliste, sont venus participer à cette enquête. Vendredi 5 avril, ils étaient 6 engagés dans une course contre la montre pour résoudre en une heure les énigmes proposées.

Une sélection de livres policiers est à la disposition des lecteurs parmi lesquels *L'inconnu de la poste* par

Florence Aubenas. La reporter du *Monde* rend compte d'un fait divers qu'elle avait suivi dans l'Ain pour le quotidien national. Son livre traite du mystère qui a longtemps entouré l'identité du meurtrier de Catherine Burgod, employée de la poste de Montréal-la-Cluse.

Créneaux pour l'escape game animé par Camille, la bibliothécaire : jeudi 4, vendredi 5 et jeudi 11 mai.



*L'escape game dure une heure et les énigmes ont tenu les collégiens en haleine vendredi 5 avril.
Photo Frédérique Guillet*

Une résidence d'auteurs dédiée au polar, une première en France

C'est à Saint-Chef, terre natale du romancier Frédéric Dard, que la première résidence d'auteurs exclusivement réservée au polar de France vient de voir le jour. Jusqu'au 9 juin, elle accueille l'auteur Jean-Christophe Boccou.

Lucette Gabriel

Proposer une résidence d'auteurs dédiée au polar, c'est une première en France et ça se passe à Saint-Chef. Ce village était cher à Frédéric Dard, un des écrivains français les plus populaires du XX^e siècle, à Louis Seigner, comédien de la Comédie française, ou à Marius Riollet, écrivain, dramaturge et historien.

Depuis le 11 mars, Jean-Christophe Boccou, auteur et musicien, est invité en résidence à Saint-Chef pour une durée de trois mois. Elle prendra fin le 9 juin, à l'issue du festival Sang pour sang polar (SPSP).

Les résidences d'auteurs ne sont pas rares, mais sont généralistes ou avec des spécificités selon les années.

À Saint-Chef, elle sera toujours dédiée au polar. Elle est portée par la municipalité, l'association SPSP, Fleuve éditions (anciennement Fleuve noir, éditeur des œuvres de Frédéric Dard), soutenue par le Centre national du livre (CNL) et la Direction régionale des affaires culturelles (Drac).

L'idée de cette première résidence a surgi lors du festival SPSP 2022 au cours d'une discussion entre le maire, Alexandre Drogoz, et Florian Lafani, alors directeur de Fleuve éditions. Pour réaliser ce projet, ils

ont fait confiance à Gaëlle Perrin-Guillet, bibliothécaire et aussi autrice de polars, qui a tout mis en œuvre durant une année pour sa réalisation.

Un espace propice à la création et du temps donné à la collectivité

Cette résidence est l'occasion d'offrir aux auteurs un espace propice à la création, de valoriser le village médiéval et le territoire de l'intercommunalité des Balcons du Dauphiné, d'encourager les pratiques culturelles liées au livre et à la création artistique, de favoriser la rencontre avec un public varié au travers d'ateliers, d'échanges et d'animations dans la commune.

Le dispositif permet également à un auteur d'accomplir ou de poursuivre un travail personnel de création ou d'écriture, tout en allant à la rencontre du public au cours de ses différentes interventions.

Gaëlle Perrin-Guillet précise que « c'est une résidence pérenne, bénéfique pour tout le monde car ça développe une curiosité littéraire intéressante. Les ateliers d'écriture affichent complet et les carrés littéraires sont animés. Les utilisateurs de la bibliothèque se réjouissent de cette initiative ».

« J'ai vécu un premier mois intensif avec, en plus, trois rencontres hors

résidence que l'on m'a proposées, à Vienne, Albigny-sur-Saône et à Lyon, à Quais du polar, raconte Jean-Christophe Boccou. Je suis tenu de consacrer 30 % de mon temps à la collectivité. J'interviens auprès d'élèves d'école primaire avec lesquels nous travaillons sur un jeu de piste qui sera durable, et au collègue Frédéric-Dard sur un concours de nouvelles dont le point d'orgue sera le festival du polar. Je suis présent lors des animations littéraires à la bibliothèque. Bien sûr, je dois écrire un livre durant les 70 % du temps restant. J'achève mon troisième roman et débute le quatrième. »

Vendredi 12 avril à 19 heures, rencontre avec Jean-Christophe Boccou à la bibliothèque de Saint-Chef.



Gaëlle Perrin-Guillet, bibliothécaire et autrice, a préparé cette résidence d'auteurs de polar durant un an avant d'accueillir Jean-Christophe Boccou, auteur et musicien, originaire de Brest. Photo Le DL/Lucette Gabriel

En dédicaces le 23 mai : « Lyon c'est un passage obligé »

Vous êtes à Lyon en dédicace le 23 mai, quelle relation entretenez-vous avec cette ville ? « Je suis auteur de bande dessinée depuis 30 ans, Lyon c'est un passage obligé. J'ai une attache plus régulière et récente avec le festival Quais du Polar où j'aime aller chaque année. Il y a aussi le festival de bande dessinée. Et il y a également de plus en plus d'auteurs de bande dessinée qui habitent à Lyon. Plus sentimental et personnel, c'est Frédéric Dard dont je suis un amoureux : j'ai l'impression d'être chez lui à Lyon. »

C'est important pour vous de rencontrer le public, vos lecteurs ? « C'est vital. C'est le seul moment où on rencontre le public dans cette activité. Les rencontres en librairie sont même plus importantes qu'en festival parce que le libraire, c'est celui qui défend notre travail en permanence. Mes ouvrages parlent de sujets généraux qui, je l'espère, intéressent tout le monde et c'est l'occasion de rencontres et débats. Là *Les Idolâtres* ça parle de carrière artistique, du destin des orphelins, de la représentation dans la société occidentale... »

C'est pour ce contact avec les lecteurs que vous êtes assez présent sur les réseaux sociaux (Instagram

surtout) ? Vous n'y êtes pas « allergique » ?

« C'est ma manière de communiquer avec eux. Je le fais de manière très paisible, quand je sens que c'est trop conflictuel, je disparaiss. C'est bien pour montrer aussi comment on fabrique une bande dessinée. Et puis parfois, je peux être un peu enfantin : c'est agréable d'avoir des likes, comme une influenceuse. »



Joann Sfar apprécie d'aller à la rencontre des lecteurs. Photo MAXPPP/Sylvie Cambon



Francheville

Michel Bussi à la médiathèque : « Je suis fier d'être un auteur populaire »

Dans le cadre du Quai du Polar, le romancier à succès Michel Bussi a rencontré ses lecteurs à la médiathèque.

L'écrivain de 58 ans Michel Bussi, habitué des palmarès des meilleures ventes avec plus de 12 millions de livres vendus, était attendu avec fébrilité par une soixantaine de lecteurs pour cette rencontre suivie d'une séance de dédicaces à la médiathèque. Parmi les livres qui ont été décisifs dans sa vie, il évoque *Mort sur le Nil* d'Agatha Christie, lu à l'âge de 11 ans et qui déclencha en lui l'envie de décortiquer avec minutie la mécanique du récit.

L'importance capitale de l'histoire

Plus tard, alors qu'il vient de passer sa thèse en géographie, après avoir lu *Un long dimanche de fiançailles* de Sébastien Japrisot, il écrit en un après-midi les premières pages de son premier roman. En 2012, il prend conscience que sa vie est en train de basculer lorsque son éditeur l'accueille avec une bouteille de champagne, pour fêter le succès de son livre *Un avion sans elle*.

Au fil de ses livres, Michel Bussi s'est taillé une réputation de maître du twist. Évoquant ses méthodes d'écriture avec les participants, il avoue accorder une impor-



Michel Bussi, lors de la rencontre à la médiathèque. Photo fournie par X. Hervot

tance capitale à l'histoire, plus qu'aux personnages. « Le romancier n'a pas à en savoir plus que ses lecteurs sur les personnages. Le personnage est une figurine de carton dont seul l'écrivain voit l'envers, les défauts et les agrafes, puisque c'est lui qui l'a dessinée, découpée et assemblée. » Michel Bussi se déclare fier d'être un auteur populaire qui invente des histoires que les lecteurs lisent dans le métro. Si ses livres font voyager à la Réunion, aux Marquises, ou en Corse, c'est de nouveau dans sa Normandie natale, à Rouen, qu'il situe l'intrigue de son dernier roman *Mon cœur a déménagé*, sorti en janvier dernier.

● De notre correspondant
Michel Nebout

En savoir plus sur l'auteur :
<https://michel-bussi.lisez.com>



PRESSE RÉGIONALE

QUOTIDIENS

AUTRES RÉGIONS



Plus de 100 000 La 20e édition de Quais du polar, plus grand festival du genre,

Plus de 100 000 La 20 e édition de Quais du polar, plus grand festival du genre, a battu son record à Lyon ce week-end, attirant plus de 100 000 personnes venues à la rencontre des 135 auteurs invités sur les différents sites, dont le palais de la Bourse, les musées, théâtres ou médiathèques, le siège d'Interpol... La Grande Enquête, jeu d'énigmes à travers la ville, a réuni 20 000 participants. Et les librairies partenaires affichent plus de 330 000 € de chiffre d'affaires sur les trois jours. Dans le livre au moins, le crime paie... ■

Des terminales de Pravaz croisent un auteur de polar américain

Dans le cadre de la 20^e édition de Quais du polar qui s'est déroulé du 5 au 7 avril à Lyon, une classe de terminale spécialité langues, littératures et cultures étrangères du lycée Pravaz a travaillé sur la traduction d'un extrait de texte de l'auteur américain de polar S. A. Cosby, aidée par un traducteur littéraire professionnel. Vendredi 5 avril, encadrés des professeurs Myriam Guillot, documentaliste, et Ludovic Grandin, en anglais, les élèves ont participé à ce festival. Ils ont rencontré S. A. Cosby et avec une belle aisance en anglais, ont présenté la démarche et le travail de traduction et lui ont posé des

questions. L'après-midi, Quais du polar proposait de découvrir Lyon autrement, à travers une grande enquête urbaine. Les jeunes ont suivi un parcours semé d'indices dans des lieux insolites ou via des répliques de comédiens afin de résoudre une énigme. Cette sortie financée par le Rectorat de l'académie de Grenoble, le Pass culture et le lycée a enthousiasmé les jeunes.



Rencontre avec S. A. Cosby. Photo lycée Pravaz

SAINT-SEVER-DU-MOUSTIER

Avec Skilledfast, le dessinateur Hachin rafle le prix “Polar en séries”

Saint-Sever-du-Moustier

Saint-Sever-du-Moustier

Il revient épuisé mais heureux.

Jacrinot Bousquet, l'enfant du village – également appelé ici Jack –, que le monde du manga connaît mieux sous le nom de Hachin, est de retour de la 20^e édition du festival Quais du polar à Lyon. En poche, le prix “Polar en séries” pour sa trilogie *Skilledfast* (éditions Nouvelle Hyde).

Pour la première fois, un manga est récompensé lors de ce rendez-vous international et incontournable du polar. Le jury, composé de professionnels de la littérature et de l'audiovisuel, a vu en *Skilledfast* la meilleure opportunité d'adaptation audiovisuelle pour la télévision, le cinéma ou encore les plateformes de diffusion. Et ce parmi les 55 œuvres en lice.

Sortie en 2021, *Skilledfast* est une trilogie de science-fiction aux traits d'une finesse délicate et ultra-réaliste. « *En 2097, les humains désormais augmentés utilisent un Skilledfast : un implant situé dans leur nuque permettant d'acquérir de nouvelles compétences tout en améliorant considérablement leurs capacités.* » Une idée glaçante

qui ne paraît plus si éloignée de la réalité. « *Je voulais parler des technologies et de leur impact sur nos vies, des compétences que l'on ne doit plus acquérir* », expliquait Hachin dans les colonnes de *Midi Libre* lors de la sortie du premier tome.

Saint-Affrique à l'honneur dans sa prochaine œuvre

Depuis, la Sorgue a coulé mais Hachin n'a cessé de dessiner. Passionné et réservé, il a exposé ses planches à de nombreuses reprises : au Quai et à la médiathèque de Saint-Affrique, ou encore à la Maison de la Région à Millau. L'autodidacte, qui a par ailleurs une formation en génie civil, est aussi intervenu à l'école Blanchard de Saint-Affrique pour un projet de bande dessinée.

Malgré la noirceur des sujets traités sur ses planches, l'avenir semble s'éclaircir pour ce travailleur acharné. Il prépare un roman illustré qui a pour cadre Saint-Affrique. Il travaille également sur le prochain manga de science-fiction, « *qui aura pour thème le climat, un monde*

postapocalyptique et l'impact de l'intelligence artificielle ».

Ses sujets de prédilection en somme, pour une série en moins de dix tomes sur laquelle il devrait plancher 3 à 4 ans. Avec ce prix, cette probable adaptation et ce futur manga, le futur d'Hachin le mangaka n'est plus vraiment de la science-fiction.

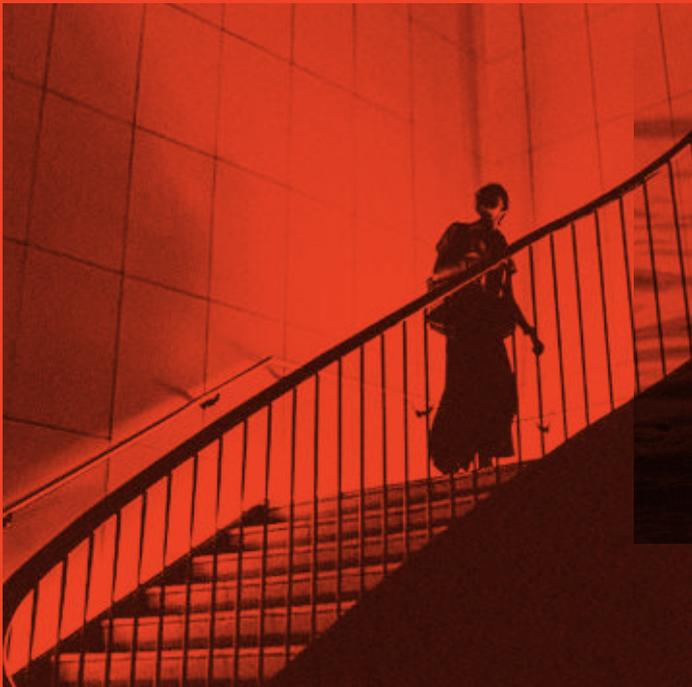


Le mangaka saint-severoïse Hachin a reçu son prix le 5 avril.



PRESSE RÉGIONALE

HEBDOMADAIRES



« Je veux faire sortir le baroque du ghetto »

FRANÇOIS SAPY

C'est un peu le punk du baroque lyonnais. Franck Emmanuel Comte est le fondateur et le chef du Concert de l'Hostel Dieu, une formation lyonnaise baroque — dans tous les sens du terme — qui se produit dans le monde entier. Après trente ans d'errance, elle pourrait enfin disposer d'une salle centrale à Lyon pour se produire.

Le Concert de l'Hostel Dieu a trente ans cette année. Vous tournez dans le monde entier, mais vous êtes peu visible à Lyon. Pourquoi ?

Franck-Emmanuel Comte : « Nous sommes à un moment charnière de notre histoire. Depuis une dizaine d'années, nous avons beaucoup accéléré à l'international, mais nous manquons d'une salle lyonnaise pour exprimer la diversité de notre production et nouer des partenariats avec les entreprises. À Lyon, nous sommes un peu des SDF, des "Sans diapason fixe"... C'est pourquoi nous avons candidaté pour gérer la chapelle de la Trinité, au cœur de la Presqu'île, qui est parfaitement adaptée à une production telle que la nôtre.

Quelle programmation comptez-vous développer dans ce haut lieu de la musique baroque à Lyon ?

On veut y faire ce que l'on sait bien faire : des "nouvelles musiques anciennes". Ce que nous aimons, c'est l'hybridation des musiques

anciennes avec du jazz, du hip-hop, de la musique contemporaine... Mais, pour faire vivre ce type de baroque décomplexé ouvert à tous, il faut un minimum d'équipements. Or, nous souffrons, depuis le début de l'existence de l'orchestre, d'une vraie incertitude sur les lieux qui peuvent nous accueillir.

Mais comment faire pour toucher ce public avec de la musique baroque, qui reste élitiste ?

Notre projet consiste à créer des projets atypiques, mais accessibles. On brouille les pistes en mêlant au baroque la pop culture. Avec *Folia* (joué au centre Théo-Argence de Saint-Priest), par exemple, nous avons touché plus de 200 000 personnes depuis six ans. Aujourd'hui, la programmation de la chapelle de la Trinité ne nous correspond pas, car c'est un lieu élitiste qui propose des représentations à des tarifs élevés et dont les collaborations sont limitées à d'autres lieux élitistes. Nous avons pour projet de faire de la chapelle un lieu qui resterait dédié à la musique et au baroque, mais nous voulons ouvrir cette chapelle et faire sortir la musique baroque

Mon café avec Franck-Emmanuel Comte



— L'addition — Un café : 2, 50 €.

Quand on rencontre pour la première fois Franck-Emmanuel Comte, on est un peu surpris.

L'appellation « musique baroque » qu'il brandit avec fierté pourrait laisser penser que le chef du Concert de l'Hostel Dieu va arriver en costume trois-pièces amidonné. Il nous reçoit en jeans et en tee-shirt au cœur du chic quartier d'Ainay, dans un bureau ouvert qui pourrait être celui de n'importe quelle start-up. On se prépare à un entretien où l'on cause clavecins et acoustique. Il ne parle que d'émotion, de passion, de slam, de culture urbaine et « d'hybridation ». On l'imagine en chef éthéré, à des kilomètres de la moindre notion d'économie et de finances. On est, en fait, face à un manager qui connaît son budget par cœur : « nos recettes, issues pour plus de la moitié des concerts que nous organisons, constituent la garantie de notre indépendance dans nos choix artistiques. »

Et surtout, on l'imagine se contenter de l'élite qui fréquente les salles de musique classique. Et l'on découvre avec stupeur un personnage qui pense que la musique peut changer le monde. Le rendre plus doux. Et surtout qu'elle doit absolument s'ouvrir à tous. Y compris dans les cités. Bref, Franck-Emmanuel est un chef qui dénote. Trente ans après la création du Concert de l'Hostel Dieu, cet ensemble spécialisé dans « la création autour de la musique patrimoniale » reste un concept à peu près unique en France : ce printemps, il jouera les *Quatre Saisons* à l'Auditorium de Lyon, puis s'en ira interpréter son *Cold Case* en partenariat avec un criminologue et le festival Quais du polar, du ghetto. Nous ne voulons pas nous adresser seulement à des personnes qui ont les clés et le bagage.



Comment faites-vous en attendant ? C'est compliqué. Notre résidence à l'Hôtel-Dieu a duré moins de trois ans. Nous sommes actuellement basés au centre scolaire Saint-Marc, dans le 5^e arrondissement. Nous avons commencé à y développer la “pépinière baroque” en y organisant des concerts, des sessions de sensibilisation des enseignants, des ateliers slam et hip-hop... Plus de 2 500 élèves, venus de toute l'académie, y ont été formés et sensibilisés. Nous sommes aussi très attachés à des actions de sensibilisation partout dans la métropole. Nous avons d'ailleurs

organisé récemment une représentation tout public avec Fugacités, dans l'Est lyonnais, pour faire monter sur scène des personnes handicapées. Mais nous avons vraiment besoin d'un lieu pouvant accueillir entre 500 et 600 personnes dans de bonnes conditions si nous voulons développer des actions culturelles et artistiques en direction des jeunes publics.

Vous êtes certainement l'une des formations lyonnaises les plus engagées à l'international. Avez-vous de nouveaux projets en la matière ?

L'international, c'est un combat et c'est la clé de notre liberté artistique. L'essentiel de nos ressources provient de notre capacité à nous exporter. Chaque année, nous programmons une quinzaine de dates à l'international. Jusqu'à présent, notre terrain de jeu était plutôt l'Europe, mais en 2025, nous avons un projet très important en Amérique du Nord.

Comment vous voyez-vous dans dix ans ? Si nous disposons d'une salle à Lyon, cela nous permettra d'être mieux ancrés dans le territoire et donc de mener des projets plus ambitieux à l'international, à l'image de *Babel Bach*, un slam en trois langues qui sera joué à Lyon, Leipzig et Modène. Cette saison est une saison charnière. Mais je n'envisage pas que nous continuions à galérer d'église en église au cours des prochaines années. Si nous n'avons pas de lieu, nous devons clairement revoir nos projets et cela se traduira par un moindre rayonnement à l'international, d'une part, mais aussi par une remise en cause de nos actions d'inclusion, qui sont autofinancées à 100 %.

« À Lyon, nous sommes un peu des

SDF, des “Sans diapason fixe”. »

Pensez-vous pouvoir continuer à vous développer dans le modèle économique singulier qui est le vôtre ?

Il faut savoir que les subventions publiques ne représentent que 20 % de notre chiffre d'affaires de 800 000 euros, ce qui est très faible pour un orchestre comme le nôtre qui emploie sept personnes et fait travailler 80 artistes chaque année. Plus de la moitié de notre chiffre d'affaires provient des ventes des concerts en France et à l'étranger. L'une des clés de notre développement réside dans notre capacité à développer du mécénat avec les entreprises. C'est très important pour nous, car nous subissons en ce moment une conjoncture un peu délétère qui conduit certains de nos partenaires clients à annuler des dates, du fait de la baisse des budgets. Mais je suis clairement optimiste : la saison “30” du Concert de l'Hostel Dieu est la version “bêta” d'un projet qui va prendre de l'ampleur ; celui qui consiste à faire des créations audacieuses pour tous en nous servant de la musique patrimoniale. » ■

Quais du polar à Lyon : un programme à dévorer pour la 20^e édition

Louise Hiernaux

Du 5 au 7 avril 2024, le festival Quais du polar revient à Lyon. Pour cette 20^e édition anniversaire, 135 auteurs comme Maxime Chattam et Donna Leon ont répondu présents.



© Louise Hiernaux - La présentation de la 20^e édition de Quais du polar s'est déroulée dans les salons rouges de l'hôtel de ville de Lyon, mardi 5 mars.

Des balades littéraires sur la terre et sur l'eau avec les rois du roman policier

Le festival littéraire Quais du polar revient pour une 20^e édition à Lyon. Cette manifestation littéraire permet aux lecteurs de découvrir ce genre sous toutes ses facettes, mais aussi de rencontrer et d'échanger avec leurs auteurs vedettes. Cette édition anniversaire, du 5 au 7 avril 2024, est aussi l'occasion de marquer l'évolution du festival... "Elle est bien loin la première édition en 2005 dans la galerie des Terreaux sous une pluie battante. A l'époque, nous rassemblions 50 auteurs et aujourd'hui, nous sommes à 135 écrivains venus tous azimuts",

se souvent avec fierté la présidente de Quais du polar, Albane Lafanechère.

Caryl Férey, Hervé Le Corre... de grands noms du polar francophone à Lyon

Cette 20^e édition sera tournée vers les thématiques qui mettent en avant l'évolution du genre et l'invitation d'auteurs phares du festival tel Caryl Férey, fidèle de la première heure. L'événement prendra possession de toute la ville : Institut Lumière, Périscope, bibliothèques municipales et bien d'autres... Plus de 80 rencontres et tables rondes se dérouleront durant ce week-end avec une belle sélection d'auteurs français comme Maxime Chattam, Caryl Férey, le Lyonnais Doa ou encore Henri Loevenbruck. Des auteurs de jeunesse et de BD seront aussi présents tels Mako, Benoît Collombat et Grégory Mar-don. "Au lancement du festival, on sentait de la part du public une envie de découvrir plus d'auteurs étrangers. Désormais, le polar français a pris beaucoup d'ampleur, d'où cette belle sélection", confie Héléne Fischbach, directrice du festival. Les fervents lecteurs pourront retrouver 12 auteurs lors de séances de dédicaces à la Grande librairie du polar au Palais de la bourse. "Comme nouveauté, nous avons mis en place un espace dédié aux livres de poche, après une forte demande du public les éditions précédentes", ajoute

Héléne Fischbach. Côté international, des auteurs de renoms sont attendus comme l'Américain Dennis Lehane, avec lequel les lecteurs auront le privilège d'échanger durant un entretien au théâtre des Célestins. Autres grandes célébrités du roman policier, les Américains John Grisham et Donna Leon seront aussi présents, sans oublier le Norvégien Jo Nesbo et l'Anglais Abir Mukherjee. Pour vivre une expérience immersive au fil de la Saône, des croisières littéraires sont organisées sur les bateaux lyonnais avec notamment Caryl Férey et Nicolas Mathieu. Par ailleurs, des balades littéraires en bus à deux étages seront programmées en compagnie d'experts du profilage et de l'enquête d'Interpol. Au tribunal judiciaire de Lyon, des cold case et anciennes affaires judiciaires seront analysées avec des auteurs comme Fabrice Epstein et Chris de Stoop. Dernière surprise : les visiteurs pourront rencontrer la Première ministre islandaise, Katrín Jakobsdóttir, qui signe un roman écrit à quatre mains avec Ragnar Jónasson, Reykjavík, Une heure. ■

Quais du Polar en Côtière revient jusqu'au 6 avril

MIRIBEL

Quais du Polar, festival incontournable du genre polar en France, fait son grand retour sur le territoire de la communauté de communes de Miribel et du Plateau. En lien avec le réseau des bibliothèques de nombreuses activités se déroulent jusqu'au 6 avril. Une rencontre avec Franck Bouysse, auteur de romans noirs, clôturera l'édition 2024 sur le territoire.

L'ensemble des bibliothèques du réseau de lecture publique s'est mobilisé pendant un mois pour proposer diverses animations en lien avec la thématique du polar : le polar s'amuse, bibli'enquête, atelier lecture, le polar s'expose, scénario noir et encre rouge, les p'tites histoires du samedi, soirée concert polar... Une pluralité d'événements pour les petits et les grands dont l'objectif vise à faire découvrir ce genre littéraire. Samedi 6 avril à partir de 14 h 30, Franck Bouysse, célèbre auteur de romans noirs sera présent au complexe du Mas du Roux. Auteur incontournable de la littérature française contemporaine, Franck Bouysse excelle dans l'art de manier les genres. Du roman noir au drame familial en passant par le western contemporain, l'écrivain conte à la fois les failles et les grandeurs de l'âme humaine et la beauté et la poésie de la nature.



Franck Bouysse. Photo : DR

Écrivain au style remarqué, il a publié une quinzaine de romans couronnés par de nombreux prix littéraires dont *Grossir le ciel* (Prix SNCF du polar, Prix Michel Lebrun, Prix Lire en poche), *Né d'aucune femme* (Prix des libraires, Grand prix des lectrices du magazine Elle) et plus récemment *Buveurs de vent* (Prix Jean Giono).

Littérature et culture générale s'associeront le temps d'une après-midi à travers un quiz interactif, un événement animé par Thierry Caquais. Sur inscription : [https : //www. billetweb. fr/ccmpquaisdupolar2024](https://www.billetweb.fr/ccmpquaisdupolar2024) ■

L'instantané de la semaine

PIERRE FERRANDIS

Patience et sang-froid. Du 5 au 7 avril, les amoureux de romans noirs se sont donné rendez-vous au palais de la Bourse (Lyon 2^e) pour la 20^e édition de Quais du Polar. 135 auteurs venus du monde entier ont posé leurs valises à Lyon le temps d'un week-end. John Grisham ou encore Guillaume Musso, rockstars du genre, ont largement contribué à la réussite de ce millésime. Vingtième bougie et record de fréquentation cette année, avec plus de 100 000 visiteurs qui ont participé à ce week-end événement et des fans prêts à attendre des

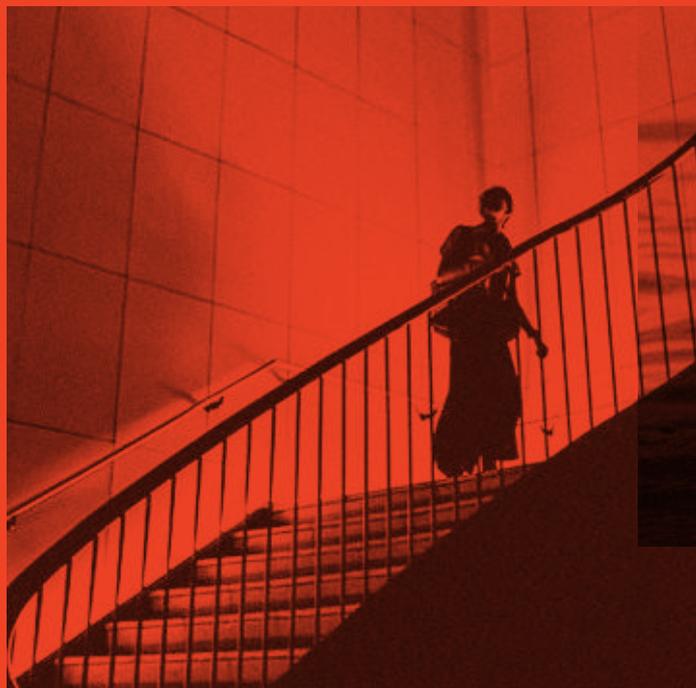
heures pour une dédicace de leur auteur préféré.



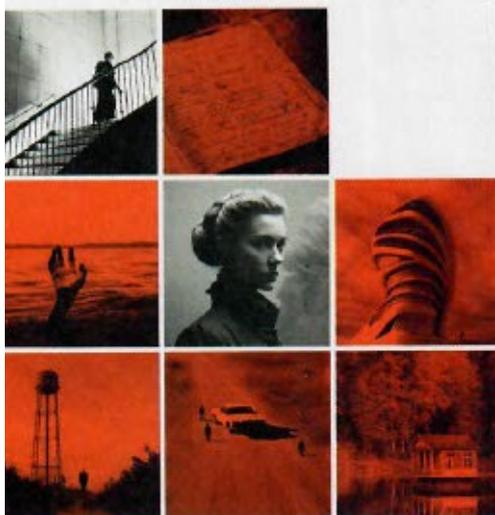


PRESSE RÉGIONALE

MENSUELS



ET SI ON SORTAIT



14 → 17 mars

Ça presse !

Envie d'aiguiser votre esprit critique à coups de conférences ou de dessins satiriques ? Rendez-vous à l'Hôtel de Ville de Lyon pour les rencontres internationales du dessin de presse. Retrouvez vos dessinateurs et dessinatrices préférés – Aurel ? Dubouillon ? Besse ? Cambon ? Coco ? – au Bar des rencontres et faites vos emplettes à la librairie avant de passer à l'atelier sérigraphie.

Hotel de Ville de Lyon | Lyon 1 | Gratuit
→ rencontres-capresse.com

5 → 7 avril

Quais du polar

Fana de romans policiers, retrouvez les célèbres Dennis Lehane, John Grisham, Maxime Chattam, Patricia Melo, Donna Leon, Jo Nesbø... lors de cette édition anniversaire. Quais du polar souffle ses 20 bougies cette année. Remise des habituels prix littéraires le vendredi 5 au Palais de la Bourse, auxquels s'ajoute cette année le Prix Polar des bibliothèques de la Ville et de la Métropole de Lyon.

Envie de confronter fiction et réalité ? Au programme, des visites sur le thème "Crimes et faits-divers" proposées par l'Office du tourisme, un partenariat avec le Tribunal judiciaire de Lyon ou des portes ouvertes de la police scientifique à Écully. Et on n'oublie pas d'enfiler son imper et son sens de la déduction pour résoudre le mystère de la grande enquête ! Départ au **Marché Gare** et arrivée à l'Hôtel de Ville. **Palais de la Bourse** | Lyon 2 | Gratuit
→ quaisdupolar.com

PLUS QUE JAMAIS, OK POUR LE POLAR !

/// CAÏN MARCHENOIR

La vingtième édition du festival Quais du Polar s'annonce copieuse et passionnante. Elle se déroulera, le temps d'un week-end prolongé, du 5 au 7 avril.



Lors de la présentation à la presse du programme de la vingtième édition du festival Quais du Polar, la directrice de la manifestation, Héléne Fischbach, a glissé un regard rétrospectif sur le chemin parcouru. Vingt ans nous séparent de la première édition de 2005, qui rassemblait quelques centaines de passionnés de littérature policière venus se réfugier dans la sombre galerie des Terreaux, alors que tombait une pluie battante. Il y eut des éditions salle Molière, des éditions perturbées par le Covid (dont une en 2020 entièrement virtuelle et une en plein air en 2021, au bord du Rhône)... Maintes péripéties que l'on ne racontera pas ici. Hormis peut-être l'émouvante ovation réservée, lors d'un débat aux Célestins, à l'écrivain italien en lutte contre la mafia, Roberto Saviano, ainsi que la mémorable rencontre avec James Ellroy, où il se mit à crier : *"Je suis le chacal !"*

Déclinaisons tous azimuts et clichés pulvérisés Le festival lyonnais (qui s'étend désormais bien

au-delà de la périphérie) est devenu un événement international incontournable qui rassemble plus de 90 000 participants. Le cœur de QDP est depuis des années le palais de la Bourse. Il accueille bon nombre de rencontres ainsi que douze grandes librairies indépendantes présentant leur sélection et leurs coups de cœur. Le succès de la manifestation tient au fait qu'elle a su, dès le début, décliner le genre policier ; s'ouvrant au cinéma, aux séries, à la musique, à la gastronomie, au théâtre, à la danse, au documentaire, aux écrits scientifiques et juridiques... *"Il a fallu souvent déjouer les clichés autour du genre"* et démontrer que *"les polars ne se résument pas à des histoires de meurtres et d'enquêtes ni à des livres qu'on lit pendant les vacances..."*, affirme Héléne Fischbach.

Adieu poulet et 20 Jours à Marioupol "Abondance de biens ne nuit pas", l'équipe de QDP, toujours très "girl power", pourrait reprendre à son compte le proverbe. Une centaine de rendez-vous, divers et variés, sont au menu. Comme ces séances de cinéma proposées à l'institut Lumière, partenaire historique de QDP. Cette année, vous pourrez voir (ou plutôt revoir) l'inusable *Adieu poulet* de Pierre Granier-Deferre (sorti en 1975) ou encore *Affreux, sales et méchants*, le film culte d'Ettore Scola (sorti en 1976). Deux longs métrages programmés dans le cadre d'un "week-end noir" où sont aussi à

l'affiche : *Millénium : les hommes qui n'aimaient pas les femmes* (2011), *La Firme* (1993) ou encore *Shutter Island* (2010). Côté – grands – écrans, s'ajoute la projection de documentaires percutants sélectionnés par le Fipadoc (Festival international du documentaire, partenaire de QDP). Tel *20 Jours à Marioupol*, réalisé par des reporters ukrainiens qui, piégés dans la ville assiégée, ont filmé les atrocités de l'invasion russe. Il sera projeté à l'espace Renoir.

Parmi les animations multiples prévues : les balades littéraires célébrant l'intégration de Lyon au réseau Unesco des villes artistiques, les croisières entre Rhône et Saône, les visites du palais de justice et des locaux de la police scientifique, les dictées noires, les spectacles, concerts (du rock au baroque) et remises d'une dizaine de prix... Citons aussi, dans le cadre d'un nouveau partenariat avec le festival *Séries Mania*, un "série-concert" autour de l'épisode *La Mouche*, issu de la délirante série *Breaking Bad*. **"Crime étoilé"** Impossible de passer sous silence la fameuse enquête proposée chaque année (la dernière a rassemblé plus de 15 000 participants !). Baptisée "Crime étoilé", elle invitera les festivaliers de tous âges à faire la lumière sur une affaire mêlant musique et gastronomie, au départ de Confluence et dans toute la Presqu'île. Quatre comédiens l'animeront, contre deux habituellement. Elle sera, promettent

les organisateurs, "exceptionnelle ! Elle fera la part belle aux points de vue, aux petites rues secrètes et aux porches".



Tim Willocks



Dennis Lehane



Jo Nesbø

Plumes noires Enfin, côté plumes, cette 20^e édition rassemblera 135 auteurs issus de 15 pays différents. Des grands noms du polar international comme Jo Nesbø, John Grisham ou Terry Hayes... Ou comme Dennis Lehane, qui fera sa première apparition au festival. De

grands auteurs français tels Maxime Chattam, Franck Thilliez ou Marion Brunet. Ainsi que des best-sellers hexagonaux qui auront à cœur de montrer qu'ils ont aussi leur place dans cette exigeante sélection. Tels Marc Levy ou Guillaume Musso, qui viendra animer un entretien baptisé "La Vie est un roman".

Quais du Polar - Festival international, 20^e édition – Du 5 au 7 avril, palais de la Bourse - www. quaisdupolar. com

Notre sélection Tim Willocks, ceinture et romans noirs

Parmi les sujets de sa gracieuse majesté invités de QDP, Tim Willocks est certainement le seul à avoir obtenu une ceinture noire deuxième dan de karaté. Ce n'est pas la seule particularité de ce romancier né dans le nord de l'Angleterre en 1947. Il est un grand connaisseur des noirceurs de l'âme humaine, spécialiste des drogues, et a exercé le métier de psychiatre. Son œuvre la plus connue est *La Religion* (parue en 2006 en Grande-Bretagne). Premier roman d'une trilogie où évolue son héros, Mattias Tannhauser, et qui se déroule à Malte en 1565 dans un contexte de siège et de guerre religieuse. Le roman a reçu un accueil controversé en raison de la violence et la crudité des scènes décrites. Mais nous nous rangerons à l'avis de James Ellroy, il a déclaré que *The Religion* était "un étourdissant voyage en enfer superbement maîtrisé". Son dernier roman en date, *La Mort selon Turner*, est situé en Afrique du Sud. Willocks nous fait suivre un flic noir amateur de taï-chi, acharné à faire la lumière sur la mort d'une jeune SDF noire renversée par la voiture d'un riche Afrikaner blanc.

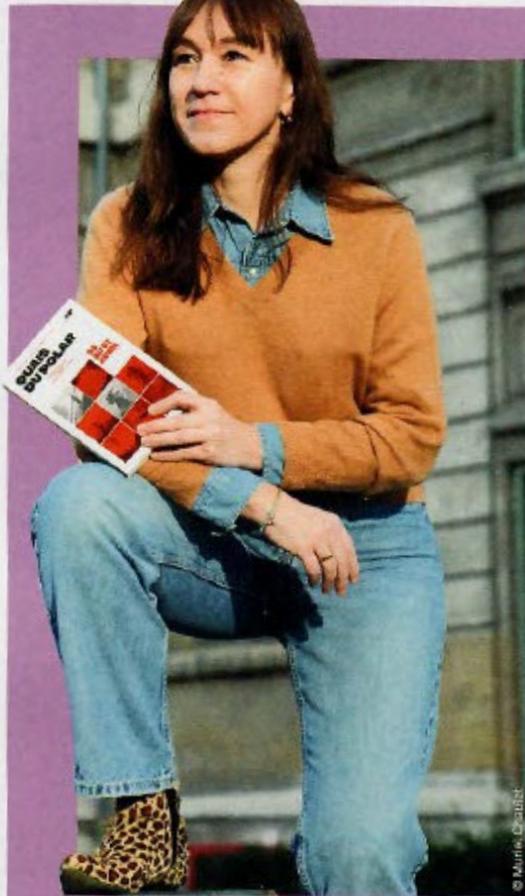
La Mort selon Turner – Tim Willocks, Sonatine, 640 p., 26 €.

Dennis Lehane, du livre à l'écran Étonnamment, Dennis Lehane n'avait jusque-là jamais participé à QDP. C'est pourtant l'une des grandes voix américaines du genre. Il est l'auteur d'une quinzaine de polars. Mais il est aussi connu grâce à l'adaptation à succès de certains de ses romans. Dont *Mystic River* (2003) par Clint Eastwood, avec Sean Penn et Tim Robbins, *Gone Baby Gone* (2007) par Ben Affleck, et *Shutter Island* (2010) par Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio. Sans parler de la mythique série télévisée, *Sur écoute* (tourné entre 2002 et 2008), dont il est le scénariste. Il viendra d'ailleurs commenter une projection de *Shutter Island* à l'institut Lumière. En 2013, l'un de ses romans, *Ils vivent la nuit*, a obtenu le très prestigieux prix Edgar-Allan-Poe. Le livre a de nouveau été adapté par Ben Affleck, sous le titre *Live by Night*.

Le Silence – Dennis Lehane (traduit par François Happe), éditions Gallmeister, 448 p., 25, 40 €. Jo Nesbø, polar glacial L'écrivain norvégien s'inscrit dans la fameuse tradition scandinave du polar, où les enquêtes se déroulent dans des régions enneigées au climat polaire. C'était le cas pour *Soleil de nuit*, deuxième opus de sa série *Du sang sur la glace*. Un bref roman d'une intensité saisissante, qui mêle subtilité psychologique et descriptions de milieux sociaux contrastés. Nesbø est aussi un excellent nouvelliste, son recueil *Rat Island*, qui sort début avril, en témoigne. La vengeance, le pouvoir et le progrès scientifique sont les thèmes des cinq nouvelles noires que contient le livre, très belles et glaçantes, situées dans un futur étrange et indéterminé.

Rat Island – Jo Nesbø (traduit par Céline Romand-Monnier), éditions

LE DOSSIER



“Le plus grand festival de polar”

Hélène Fischbach,
agitatrice culturelle depuis 20 ans
à Quais du Polar

“ Cette 20^e édition de Quais du Polar, c’est une programmation de 130 auteurs, dont certains n’étaient jamais venus, comme Dennis Lehane (*Shutter Island, Mystic River...*), ou rarement, comme John Grisham, aux côtés de Donna Leon, ou des auteurs aux marges du « noir » comme Marc Lévy et Guillaume Musso. C’est aussi un retour aux sources à La Confluence pour la grande enquête et une nouveauté : un marché du poche à l’Hôtel de Ville.

Entre 80 000 et 100 000 personnes sont attendues. On ne l’imaginait pas il y a 20 ans, quand le polar gardait une image de littérature de gare. Nous avons accompagné la montée en qualité et en puissance du genre, au point d’être le plus grand festival de polar en France, mais aussi en Europe ! ”

➤ **Quais du Polar, du 5 au 7 avril**
quaisdupolar.com

16

© Aurélien D'Amboise

QUAIS DU POLAR

Le festival Quais du Polar à Lyon est devenu « LE » rendez-vous incontournable du genre polar en France. Cette année, il se tiendra du 5 au 7 avril et fêtera ses 20 ans! Au programme: tables-rondes, rencontres, dédicaces, jeux, projections... dans différents lieux de la ville.
www.quaisdupolar.com/le-festival/prochaine-edition/

POLARS DERRIÈRE LES MURS: JACKY SCHWARTZMANN

Maison d'Arrêt de Lyon Corbas
Un partenariat Quais du Polar, SPIP et BML pour mettre le roman policier à l'honneur en détention. Rencontre avec Jacky Schwartzmann le 4 avril autour de *Shift! Le dernier polar de Jacky réédité en poche en février*. Ce rdv est réservé aux personnes incarcérées.

QUAIS DU POLAR À CHAMPVERT: RENCONTRE AVEC CÉLINE DENJEAN jeudi 4 avril à 18h

Un partenariat Quais du Polar, Centre Social (Bénévoles de la bibliothèque) et BML pour faire rayonner le festival jusqu'au 9^e arrondissement de Lyon.
Centre Social & Culturel de Champvert
204 avenue Barthélémy Buyer 69009 Lyon



© estalagence.com



© estalagence.com

À QUI PROFITE LE CRIME? MÉDECINE LÉGALE, ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ

bibliothèque Part-Dieu
conférence • reporté en mai
de 18h30 à 20h30

Avec **Nicolas Delestre**, enseignant en médecine légale et historien spécialiste de la préservation de la dépouille humaine et **Stanislas Pétrosky**, enseignant en thanatopraxie et auteur. Ces deux spécialistes nous invitent à explorer les prémices de la médecine légale. La médecine légale est une spécialité médicale. Elle se divise en deux branches: la médecine légale du vivant et la thanatologie qui se consacre à l'examen des cadavres. Le médecin légiste peut participer à des reconstructions et apporter son expertise devant les tribunaux. À l'occasion du centenaire de la disparition d'Alexandre Lacassagne (1843-

1924), nous vous proposons d'investiguer les coulisses de la médecine légale. Médecin judiciaire et expert auprès des tribunaux, Alexandre Lacassagne fut l'un des fondateurs de l'anthropologie criminelle. Il occupa la chaire de médecine légale de la Faculté de Lyon. Il créa la première revue française de criminologie. Rencontre suivie d'une dédicace en partenariat avec la librairie L'Astragale.

À QUI PROFITE LE CRIME? STUPÉFIANTS TRAFICS

bibliothèque Part-Dieu
rencontre • jeudi 4 avril
de 18h30 à 20h30

Rencontre entre **Danièle Thiéry** et **Jacky Schwartzmann**

Dans la famille des délits, nous tirons aujourd'hui la carte du trafic de stupéfiants. En prison, une personne détenue sur trois est concernée par la loi de



© estalagence.com



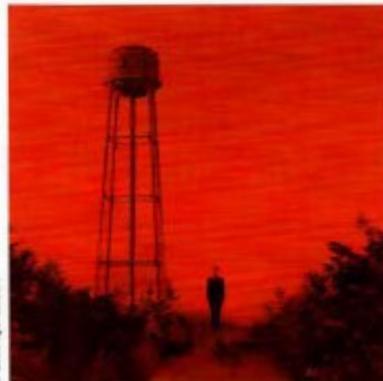
1921 qui légifère sur le trafic de substances vénéneuses, soporifiques et psychotropes, sa fabrication, sa revente ou sa consommation.

Du *Parrain* de Mario Puzo à la *Dérive* d'Hannelore Cayre, des grandes figures mafieuses aux trafiquants providentiels, ce trafic infiltre la littérature, le petit et le grand écran. *Breaking bad*, *The Wire*, *Narcos* ou encore *Bac Nord* dépeignent un univers avec ses codes servant l'appât du gain et de la survie, où les frontières morales se floutent. Quelle est la part de réalité, d'éthique et de fantasme ? Nous vous proposons une rencontre entre un professionnel de terrain et un écrivain passionné pour y répondre.

Avant de devenir la première femme commissaire française en 1991, Danièle Thiéry a été chef de la brigade des stupéfiants de Lyon. Elle a également travaillé à la police des transports et pour la lutte anti-terroriste avant de quitter la police en 2008. Elle débute sa carrière d'écrivaine et de scénariste

pour la télévision dans les années 90. Autrice de nombreux romans policiers et documentaires, elle a reçu le prix Polar à Cognac, le prix Exbrayat et le prix du Quai des Orfèvres.

Jacky Schwartzmann, exerce plusieurs métiers après des études de philosophie. En 2016, il publie *Mauvais Coûts* aux éditions La Fosse aux Ours, lauréat du Prix de la Page 111. En 2017, paraît *Demain c'est loin* aux éditions Seuil, un polar à l'humour corrosif qui obtient le Prix Transfuge du meilleur espoir polar. En 2023, son dernier roman policier, *Shit* est couronné du prix Le Point du Polar européen 2023. Ce dernier met en scène un C.P.E. de la banlieue bisontine qui s'improvise baron de la drogue, un récit aussi tendre que réflexif.



REMISE DU PRIX POLAR DES BIBLIOTHÉCAIRES DE LA VILLE DE LYON ET DE LA MÉTROPOLE

Palais de la Bourse • rencontre
vendredi 5 avril à 18h

Le 3^e Prix Polar des bibliothécaires de la Métropole de Lyon sera attribué lors de la 20^e édition du festival Quais du Polar. Cédric Van Styvendael, Vice-Président de la Métropole en charge de la culture remettra officiellement ce prix. Ce prix récompense le meilleur roman polar publié à compte d'éditeur entre le 1^{er} septembre 2022 et le 31 août 2023. Il sera suivi d'une rencontre avec

le lauréat et d'une remise de prix le vendredi lors du festival. Après plusieurs délibérations, le jury de pré-sélection a retenu les 4 titres suivants : *La Vorace* de Chelsea G. Summers (Mazarine) États-Unis / *Étude en noir* de José Carlos Somoza (Actes Sud) Espagne / *Celles qu'on tue* de Patrica Melo (Buchet Chastel) Brésil / *La Colère* de S.A Cosby (Sonatine) États-Unis



SOIRÉE ATELIER D'ÉCRITURE D'UN SCÉNARIO POLICIER

bibliothèque du 4^e • atelier
mardi 2 avril de 18h à 21h

Participez à un atelier d'écriture de scénario, animé par l'association Le septième Scénar'. En alliant théorie et pratique, temps individuels et collectifs, vous profiterez d'une première approche de cette écriture particulière.

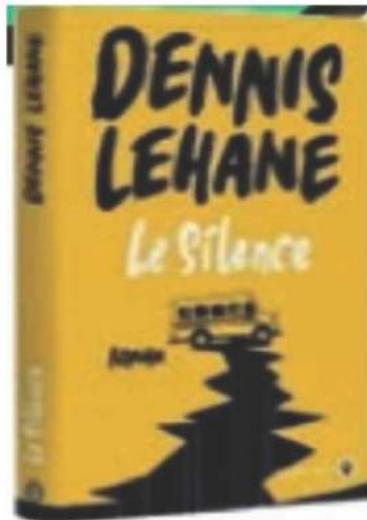
Cela vous donnera peut-être envie de relever le défi du Marathon du scénario en avril : 45 heures pour écrire sur un thème imposé.



La culture sous toutes ses formes

ÉLINE DANY

Le festival Quais du Polar est de retour du 5 au 7 avril pour sa 20^e édition. Dirigé par Héléne Fischbach, ce rendez-vous littéraire explore les multiples facettes du polar. À sa barre, une directrice passionnée par les romans policiers, qui ne cache pas son amour pour la culture sous toutes ses expressions.



Le cinéma une fois par semaine Celle qui ne peut pas s'endormir sans avoir lu un livre quitte parfois ses romans noirs pour les salles obscures. « *Je ne suis vraiment pas une grande connaisseuse, mais j'essaie d'aller au cinéma une fois par semaine.* » Héléne Fischbach n'a pas de genre préféré, mais le dernier film qu'elle a regardé au fond des sièges du Comœdia n'était autre que *Pauvres Créatures* : « *C'est un film très étrange, parfois un peu dérangeant, mais c'est d'une beauté incroyable. Et l'actrice Emma Stone est fabuleuse* », décrit-elle. Une festivalière assidue « *J'adore le Festival Lumière, c'est un événement avec une ambiance particulière. On se croirait parfois à un concert et pas en train d'assister à une projection de films* », confie la directrice du festival Quais du Polar.

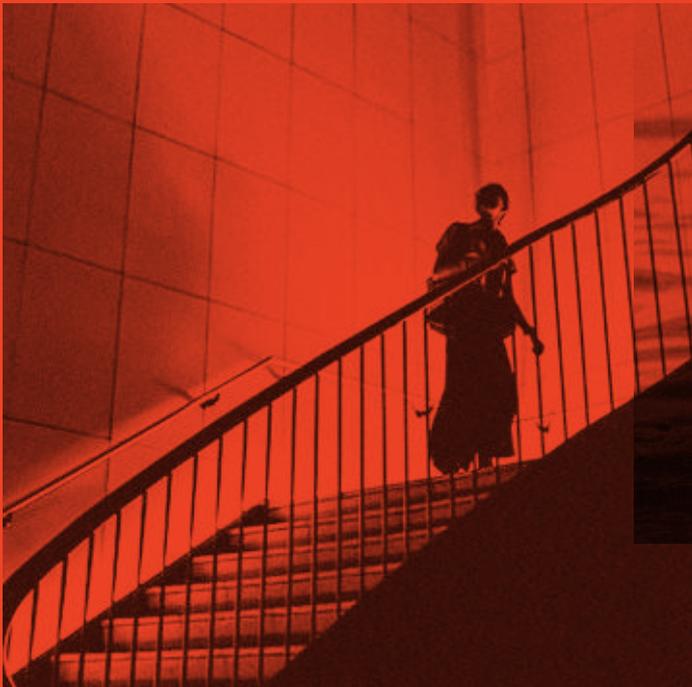
En parlant de concerts, elle compte vraiment aller aux Nuits de Fourvière cet été, assister à des concerts dans un « *lieu aussi magnifique, c'est assez fou* ». « *J'adorerais voir Zaho de Sagazan, je l'ai découverte et j'avoue que j'aime beaucoup ce qu'elle fait. Je me dis que dans le cadre de ce festival, ce serait un spectacle fabuleux.* » Bonne nouvelle, la chanteuse sera bel et bien à Lyon cet été. On est sûrs de retrouver Héléne Fischbach parmi les spectateurs. Balade dans les rues lyonnaises Pour éviter de prendre les transports en commun, Héléne Fischbach adore se balader dans les rues de Lyon et s'émerveille à chaque fois. « *Quand je peux, je marche et toujours en levant la tête ! Quand on passe d'un quartier à l'autre, on passe d'un univers à l'autre. Cela m'aide aussi à débloquer ma pensée* », décrit cette lorraine d'origine, fan des quais du Rhône. La marcheuse définit aussi la Confluence comme le quartier où elle se sent le plus ailleurs : « *Je trouve que le quartier est réussi. Il y a des pour et des contre, mais avec ses immeubles modernes, il me plaît beaucoup.* » Trouver le calme au musée Sans aucune hésitation, son choix se porte sur deux musées aux ambiances différentes : « *Le musée des Beaux-Arts et celui des Confluences, l'un est vraiment symbole de modernité et l'autre très classique. Mais ce sont deux lieux que je trouve fabuleux.* » Au-delà des œuvres et des parcours, la passionnée de romans noirs trouve sur place « *de véritables havres de paix où je peux me poser au calme pendant des heures et lire* ». ÉLINE DANY

Les romans noirs

Ce n'est pas une surprise, la directrice du festival Quais du Polar passe beaucoup de temps à lire. Des essais, des romans, et bien sûr des polars. Parmi les derniers livres qui l'ont marquée : *Le Silence* de Dennis Lehane et *Le Sang des innocents* de S. A. Cosby. « *Ces deux livres passionnants parlent de racisme et des tensions communautaires à différentes époques aux États-Unis, des thèmes qui m'intéressent particulièrement.* » ■



PRESSE INTERNATIONALE





Hélène Fischbach, el viernes en Lyon. PAOLO BEVILACQUA

JUAN CARLOS GALINDO
Lyon

Hélène Fischbach (Lot y Garona, 45 años) lleva vinculada al Quais du Polar de Lyon desde la primera edición del festival, que comenzó a dirigir en 2014 y que se ha convertido en la mayor reunión de autores, lectores y expertos de novela negra de Europa o, como dijo el escritor Bernard Minier "el Woodstock de la novela negra". Una gran fiesta de la lectura que celebra este año su vigésimo aniversario. La entrevista tiene lugar en el Palacio de la Bolsa, imponente edificio que se convierte en estos tres vertiginosos días de abril en el epicentro mundial del género. Es viernes por la mañana, pero el recibidor central está ya abarrotado de lectores (100.000 en esta edición) que serpentean entre las librerías en busca de una novela o aguardan largas colas para conseguir la firma de sus autores preferidos. El polar (como se conoce al género en Francia) vendió cerca de 23 millones de ejemplares en 2023. Y ella tiene algo de culpa.

Pregunta. El Quais du Polar es un caso de éxito en el mundo de la gestión cultural. ¿Dónde está la clave?

Respuesta. Es una mezcla interesante entre conferencias y firmas en la que los escritores son verdaderamente accesibles. Lectores y autores se saludan por aquí como si nada.

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“A la novela negra no le van a faltar temas en los próximos años”

Hélène Fischbach

Directora del Quais du Polar

“Bibliotecarios y librerías lo tienen cada vez más difícil para clasificar los libros por géneros”

P. ¿Qué le inspira este vigésimo aniversario?

R. Es un festival que ha tratado desde el principio de renovar el público de los festivales de literatura para ir más allá de aquellos que ya estaban en las librerías habitualmente. Salimos a buscar un público menos lector abriéndonos al cine, el arte, la música o la gastronomía y creo que ha funcionado.

P. ¿El género negro sigue siendo considerado como literatura menor?

R. La imagen ha cambiado radicalmente desde 2005: antes había grandes reticencias en el mundo literario. Hace 20 años eran un grupo de lectores más cerrado, pero ahora más o menos todo el mundo lee de vez en cuando un polar. Y las fronteras tampoco están tan claras entre los escritores. Fijese por ejemplo en Nicolas Mathieu o Pierre Lemaitre, que empezaron en la novela negra antes de ganar el Goncourt.

P. ¿Cuál es el perfil medio del lector que asiste al festival?

R. Son mayoritariamente mujeres, como creo que ocurre un poco por todas partes.

P. ¿Y los jóvenes? ¿Cómo consiguen que se acerquen?

R. Es más difícil, pero tanto en el festival como en los eventos que se desarrollan durante todo el mes tienen cada vez más importancia. Participan intensamente en las actividades más interactivas como nuestros juegos e investigaciones sobre el terreno y agotaron en pocos minutos las reservas para ver al *youtuber* experto en crímenes McSkylz, que ha publicado ahora su novela libre.

P. ¿El polar ha dado a las mujeres el espacio que se merecen?

R. Todavía no, pero todo ha evolucionado mucho en los últimos años. El mundo de la edición es esencialmente femenino y eso se refleja poco a poco en la presencia de más autoras. Además, se va acabando con los tópicos sobre los personajes femeninos, que han dejado de ser la víctima o la mujer fatal, y hay cada vez más libros que abordan la violencia contra las mujeres desde una nueva perspectiva.

P. ¿Qué autores lamenta no haber podido traer?

R. Ya es imposible, pero mi gran frustración es John le Carré; lo intenté durante años. Me encantaría que viniera Ken Follet y sería lo máximo si pudiéramos traer a Stephen King, pero por el momento nada.

P. ¿Cómo ve el festival dentro de 20 años?

R. Uf, es difícil. De lo que sí estoy segura es de que a la novela negra no le van a faltar temas. Desgraciadamente, la situación geopolítica, los problemas ambientales y otros conflictos van a dar materia suficiente al género.

LUIS
GARCÍA MONTERO

Columnismo

Escribir es una vocación y un ejercicio que enseña a no decir lo primero que se te ocurre, a buscar las palabras que no traicionan la propia verdad y a comprender lo que merece ser llamado. La soledad y el compromiso social acaban abrazándose en la escritura, porque es inseparable el respeto a uno mismo del respeto que se merece el lector. Y no se trata del miedo a las reacciones que puedan producirse con lo publicado, comentarios que hablen del bien, el mal, lo regular y lo que tiene que ver con el estado de ánimo de cualquiera en carne, hueso y digital. Tomarse en serio la escritura significa que el futuro lector se sienta ya en la mesa de trabajo y forma parte de las decisiones. Repito: respetarse a uno mismo en la comunicación significa respetar a los demás.

Por eso me atrevo a pedir que los políticos se conviertan en escritores en este próximo ciclo electoral. Entiéndame ustedes, no pido que un político que no sea poeta escriba poemas, o que escriba novelas sin ser novelista. Tampoco quiero abordar aquí los matices y conflictos que puede desatar la palabra teatro, imprescindible en las buenas y malas representaciones públicas. Soy más modesto, me conformo con que los candidatos escriban columnas en los periódicos, defendiendo sus programas y sus ideas.

Las ventajas pueden ser muchas. En primer lugar, el ahorro de dinero. Si escriben ellos mismos en los periódicos, se ahorrarán todo lo que invierten en locutores y cronistas subvencionados con dinero público para que repitan las consignas de turno. Y en segundo lugar, porque se sentarán a pensar lo que debe decirse. La escritura se niega a que las palabras se vayan de la lengua, se suban al carro de las prisas, se traicionen a la hora de elegir los asuntos y las formas. Cuando uno se habla con sinceridad a sí mismo, está en condiciones de sostener a los demás, de sentirse parte de una comunidad que merece la pena ser cuidada.

Bruce Springsteen

**ATRÁPALO,
CANTA Y BAILA.**

Para más información: coleccion.es.pais.com o 914 400 135.

DISPONIBLE EN CD Y LP

Cómpralo en: coleccion.es.pais.com

EL PAÍS

Lyon acoge la gran cita europea del género, que marca tendencias como el crimen climático, el feminicidio o el uso de la IA

El cónclave de los fieles de la novela negra



El pasado fin de semana, el Palais de la Bourse de Lyon, una de las sedes del Quais du Polar, se llenó de aficionados a lo policíaco

ANTONIO LOZANO
Lyon. Servicio especial

Domingo 7 de abril. Diez de la mañana. Chapelle de la Trinité, primera iglesia de estilo barroco que se construyó en Lyon, entre 1617 y 1622. Centenares de fieles abarrotan los bancos. La oficiante del acto contempla embobada a la multitud y se dirige a ella con las siguientes palabras: "Guau, cuánta gente, parece un domingo en misa hace ya muchos años". Cabe remarcar "parece". Los reunidos no han acudido a que les suelten un sermón, a buscar la absolución de sus pecados o a rezar, sino a escuchar a dos estrellas de la novela negra americana, Dennis Lehane y A.S. Cosby, debatir sobre el sexagésimo aniversario de la ley de los Derechos Civiles de EE.UU. Estamos en Lyon, esto es el Quais du Polar, el festival dedicado al géne-

ro negro más importante de Europa -y se podría argumentar que del mundo, si tomamos el entusiasmo colectivo como vara de medir- y aquí la literatura de crímenes es sin duda una religión. "Me habían hablado muy bien del festival, pero esto supera mis previsiones, es impresionante", apunta el novelista barcelonés Aro Sáinz de la Maza, creador de

la serie dedicada al inspector Milo Malart, único representante español este año junto al también barcelonés Jordi Lafebre, ilustrador y autor de cómics, de larga trayectoria en el mercado francobelga, que acaba de publicar *Soz su silencio*. Los organizadores atraen al festival a todo tipo de público, empujando por la posibilidad de disfru-

tar de la *grandeur* arquitectónica e histórica de la urbe al abrir sus salas nobles, rebosantes de espejos, lámparas de araña, cortinajes, bafíos de oro y estuco, para los actos principales (Hôtel de Ville, Ópera National, Palais de la Bourse...). A la oferta tradicional se suma la de entretenimiento: *escape rooms* y *murder parties*, conciertos de música clásica, rock y electrónica, re-

presentaciones teatrales, clases magistrales sobre ciencia forense, tours por los rincones oscuros de la ciudad, talleres de escritura, cuentacuentos, conferencias de expertos en cibercriminalidad y expolio artístico de la Interpol (cuya sede está en Lyon), vídeo-juegos, brunches inspirados en ágapes presentes en libros...

El seguimiento estrictamente literario permite tomarle el pulso al género. Los tanos estrella de esta edición han sido lo que la novelista americana Megan Jennett -creadora de una camarera asesina-

"Cuando dejas de creer en Dios, abres la puerta a creer en cualquier cosa", afirma Dennis Lehane

na en *You know her* que va empujando hombres y cortándoles la lengua como remedio drástico contra el *mansplaining*- definió como "los rabiosos deseos por aniquilar a la mujer de mil formas distintas" -patriarcado, violencia sexual, feminicidio...- el cambio climático; el auge de extremistas y lunáticos (homófobos, transfóbicos, racistas, negacionistas, terraplanistas, supremacistas, complotistas, sectarios...), y la inteligencia artificial, suerentemente explotada en tramas (la francesa Sophie Loubière ha imaginado una IA benévola y maternal en *Obsolète*, donde también fabula con una brazaete de regulación hormonal para adolescentes. El escocés Peter May envió una grabación con un avatar suyo hablando danés a una entrega de premios en Copenhague... y coló).

La cita tuvo un cariz religioso en muchos sentidos. Se debatió sobre el bien y el mal, la culpa, el perdón, la redención. Dennis Lehane declaró: "Cuando dejas de creer en Dios, abres la puerta a creer en cualquier cosa". A.S. Cosby declaró: "La única Iglesia que hay son tus actos". Jo Nesbø declaró: "El género negro aborda cuestiones morales, de la comunidad, ocupa el lugar de la literatura religiosa". Lyon acoge a peregrinos del camino de Santiago y a fanáticos del *noir*. ¿Coincidencia? ●

Más de 100.000 asistentes y 135 invitados

■ Cada primavera, esta ciudad mediana a orillas del río Ródano y cercana a los Alpes, referente de la gastronomía francesa y cuna de Antoine de Saint-Exupéry y de los hermanos Lumière, se transforma en la Meca del aficionado a lo que los locales llaman *polar*. La vigésima edición, que se celebró entre el 5 y el 7

de abril, ha contado con 135 invitados de quince países, convocado a más de 100.000 personas a su impresionante y ecléctica oferta de actos y actividades, y la red de librerías independientes de la región metropolitana ha recaudado más de 330.000 euros. Sin embargo, esto no son más que cifras. Hay que

verlo para creerlo, el ambiente es el de tres jornadas de Sant Jordi consecutivas por las arterias más concurridas de Barcelona. La imagen más omnipresente: la cola serpenteante. Colas con número para la mayoría de charlas y mesas redondas porque la gente comienza a tomar posiciones un buen tiempo antes...

MÚSICA CLÁSICA

Otra forma de ver

Ignasi Cambra ★★★★★
Lugar y fecha: Palau de la Música (4/IV/2024)

JORGE DE PERSIA

El joven pianista Ignasi Cambra ha dejado una estela de emoción con su recital. En primer lugar el

estreno absoluto de *Digital studies* del compositor barcelonés Ferran Cruixent (1976), que ya posee una obra consolidada y que en este caso muestra una alianza con el mundo sonoro digital, en esa muy cambiante dimensión de la tecnología y reproducción del sonido que sumó al piano. Pero esto parece anecdótico si vemos el carácter

muy pianístico de su obra, que transgrede las técnicas habituales y en la que el intérprete debe trabajar mucho. Hay en su desarrollo componentes tradicionales (motiv, rítmica, variación armónica y técnica skriabiniana) junto a la tecnología, y los artilugios que exige al pianista. La obra sonó convenciendo y obtuvo entusiasta aprobación del público, después de una versión muy clara y sin amaneramientos de las magníficas *Cançons i danses* 1, 2, 5, 6, 7 y 8 de Mompou. El sentido del silencio de este pianista entra en un terreno muy personal, allí se unen

los armónicos y la reflexión. Y en este plano de equilibrista sin red que le caracteriza, Cambra compuso un programa en el que la exigencia de claridad era sustancial, algo muy compartido especialmente en Mompou y en la no menos comprometida en este sentido *Sonata n.º 4 KV 282* de Mozart, que afrontó con estupenda técnica y musicalidad. Y ya en camino hacia el final del programa, con las *Drei Klavierstücke* de Franz Schubert todo entró en el terreno de la poesía. Esta obra de Schubert exige profundidad y también una respiración al

exterior que dinamiza constantemente su discurso, pleno de complejidades, técnicas y de interpretación, de expresión. La resultante fue de un fraseo elocuente, pleno de tensiones y matices, y una gran fuerza expresiva sin caer en juegos banales de dinámicas y todo al servicio de la música. No es frecuente oír estas versiones de la música de Schubert (incluso en pianistas que pretenden hacer la integral de su obra) con tanta sensibilidad y un pianismo tan sutil. Quizá aquí residen las enseñanzas de María Joao Pires con quien este joven pianista suele trabajar. ●

Alors qu'elle était la première ministre islandaise, Katrín Jakobsdóttir a coécrit un roman

« TAMARA BONGARD

Littérature » «Ce n'est pas possible de dire non à sa première ministre. En cas de désaccord entre nous, elle avait toujours le dernier mot», s'amusa samedi dernier Ragnar Jónasson. C'est avec humour que le fameux auteur islandais a expliqué comment s'est passée sa collaboration avec la femme d'Etat Katrín Jakobsdóttir. Ensemble, ils ont écrit *Reykjavík*, un roman policier qui est devenu le numéro 1 des ventes sur l'île nordique. Ce succès, comme celui de nombreux livres venus du froid, pourrait gagner le reste de l'Europe. Son passage à l'écran est en cours de discussion et la politicienne aimerait bien qu'il soit adapté en pièce radiophonique, à l'ancienne.

«Ce que dit le roman policier de notre société m'a toujours intéressée»

Katrín Jakobsdóttir

Le duo islandais faisait partie des invités le week-end dernier du Festival international Quais du polar, la manifestation lyonnaise dédiée aux romans noirs, thrillers et autres ouvrages explorant le côté sombre de la société. L'évènement, qui vivait cette année sa 20^e édition, a battu des records de fréquentation lors des rencontres, dédicaces, conférences, expositions, concerts et autres ateliers de ce dense programme (lire ci-dessous).

Le centre du monde
Malheureusement, avec son agenda de ministre, Katrín Jakobsdóttir n'a pas pu être en chair et en os dans la ville française. Enfin son agenda de ministre, pas exactement, puisqu'elle a donné sa démission la veille de sa venue afin de se présenter à la présidentielle (dans le pays de Björk, la présidence a un rôle de représentation, d'union de la nation). C'est donc par vidéo qu'elle a participé à la conférence publique, qui affichait plus que complet.

Mais revenons à nos moutons islandais. *Reykjavík* est l'histoire d'un *cold case*, très très froid puisqu'il se passe dans les alentours de la capitale la plus septentrionale d'Europe. En 1956, une jeune fille employée chez un couple de notables installé sur l'île de Videy disparaît. Trente ans plus tard, le mystère reste entier. A l'occasion de cet anniversaire, un journaliste exhume le dossier non résolu dans une série d'articles et se cogne à une clique d'hommes puissants. Nous sommes en 1986, une année où la ville fête ses 200 ans et où elle devient le centre du monde en accueillant une réunion entre l'Américain Ronald Reagan et le Russe Mikhaïl Gorbatchev, dégelant ainsi un peu l'atmosphère de la guerre froide.

«Il était intéressant d'écrire un roman à une époque sans vidéosurveillance, sans géolocalisation, sans téléphone portable. On devait aller parler aux gens pour enquêter. C'est aussi une année de grands changements pour l'Islande», a souligné Katrín Jakobsdóttir dans sa langue maternelle, bien qu'elle comprenne le français. Ce sont également des années que les coauteurs ont connues, puisque tous deux sont nés dans les années septante. Ils ont d'autres points communs: ils sont passionnés de livres policiers et ils apprécient particulièrement Agatha Christie, à qui ils ont dédié leur ouvrage – Ragnar a même été son traducteur. Ils avaient le projet d'écrire ensemble depuis leur rencontre dans le cadre d'un prix littéraire du polar. La pandémie leur en a donné le temps. Les coauteurs se sont distribués les chapitres, chacun a choisi ceux qu'il avait envie d'écrire. Ils les ont retravaillés, ne sachant plus trop aujourd'hui qui a signé quelle partie.

En 1986, la présidence islandaise était assurée par Vigdís Finnbogadóttir, la première femme au monde à être élue à ce poste. «Elle a eu une influence



3 jours de festival ont attiré plus de 100 000 personnes.

15% d'augmentation du chiffre d'affaires des librairies qui ont atteint au total 330 000 euros.

135 invités ont participé à l'évènement qui reviendra en 2025.

UN COLD CASE TRÈS FROID

«Une des thématiques de cette édition est le polar d'anticipation»

La directrice du festival international Quais du polar, Hélène Fischbach, explique comment la manifestation et le monde du roman policier ont changé en 20 éditions.

Le Festival international Quais du polar de Lyon, qui fêtait cette année sa 20^e édition, est le plus gros événement francophone du genre. Depuis sa création, il s'est déployé dans la cité des Gones, gagnant en taille et multipliant les disciplines pour aborder cette littérature protéiforme. Sa directrice, Hélène Fischbach, en parle.

Est-ce que le festival a grandi parce que les lecteurs francophones sont particulièrement adeptes de romans policiers?

Hélène Fischbach: Oui, depuis quelques années, il y a un vrai succès du genre. La taille de la ville de Lyon

fait aussi que le festival a pris une ampleur assez importante. C'est également un événement que nous avons voulu international. Des auteurs viennent donc du monde entier, ce qui attire forcément un nombre de lecteurs important.

A part sa taille, comment le festival a-t-il changé?

Nous avons choisi dès le départ d'avoir un événement pluridisciplinaire. Nous avons tout de suite travaillé avec l'institut Lumière, avec le Musée des beaux-arts et l'École de police. Petit à petit, l'évènement a trouvé sa place dans énormément de lieux de la ville et même au niveau de la région. Le festival s'est aussi étendu à d'autres domaines: à la musique, à la gastronomie, à la série...

Et comment le polar a-t-il changé en 20 ans?

Globalement, ce qui a changé est le regard porté sur le genre. Quand nous avons commencé, en 2005, on sentait encore une certaine réticence face au polar, vu parfois comme une sous-littérature. Les parutions étaient d'ailleurs souvent calées sur mai-juin parce que c'était des livres qu'on devait lire pendant les vacances au bord de la piscine.

Quand en 2006, le premier tome de la saga *Millénium* est sorti, cela a entraîné une révolution dans le genre, avec cette vague du polar nordique qui a envahi pendant un certain temps les librairies et qui a permis de toucher un nouveau lectorat. L'autre grande nouveauté, datant d'environ une dizaine d'années, est le très grand succès du polar

français, auprès des lecteurs francophones du moins.

Quels sont maintenant les Français incontournables?

Maxime Chattam, Frank Thilliez, Michel Bussi, Bernard Minier, Caryl Férey, Karine Giébel...

Avez-vous perçu des nouvelles tendances lors de cette 20^e édition?

Une des thématiques assez fortes est le polar d'anticipation. C'est un beau croisement des genres, une façon d'explorer notre société avec un regard qui porte un peu plus loin. Pour en avoir un peu plus, ce sont des livres assez marquants et assez troublants. Certaines thématiques émergent aussi

depuis quelques années, notamment ce qui concerne les violences faites aux femmes, et les faits divers dans la veine du *true crime*, qui sont davantage du documentaire que de la fiction mais qui sont écrits à la manière de polars.

Comment définiriez-vous le rôle de votre festival?

Notre objectif principal est d'amener un maximum de gens à la lecture, à la culture et à la pluridisciplinarité. C'est un festival qui a fait le choix dès le début d'être gratuit donc d'aller chercher un public plus large que celui des manifestations littéraires. Il y a quelques années, nous avons aussi lancé un petit label. Les pépites des quais, pour mettre en avant les auteurs qui ne sont pas encore connus du public. De plus, via le travail avec l'Institut français nous avons à cœur de valoriser le polar francophone à l'étranger.



policier avec Ragnar Jónasson. Ils étaient à Lyon samedi



Fans de polars, Ragnar Jónasson et Katrin Jakobsdóttir avaient depuis longtemps le projet d'en écrire un ensemble. Baldur Kristjánsson

majeure sur les questions d'égalité hommes-femmes en Islande», a rappelé Katrin Jakobsdóttir. Les thèmes abordés et le rôle des personnages de *Reykjavik* pourraient d'ailleurs inscrire le livre dans la veine des polars féministes. «Je ne sais pas si c'est conscient. Mais même si l'Islande est un pays assez égalitaire, il y a quand même des violences faites aux femmes», a répondu la première ministre, soutenue dans sa démarche politique par son complice en

écriture assurant qu'il était «grand temps d'avoir une nouvelle présidente à la tête de l'Islande».

Pour s'évader

Autre particularité: le petit pays volcanique recèle un nombre hallucinant d'écrivains, et notamment d'auteurs de romans policiers. «Je ne sais pas pourquoi. Un des éléments d'explication est que nous lisons beaucoup de sagas islandaises dès l'enfance», a esquisé Ragnar Jónasson. Leur

succès à l'International pourrait venir de leurs thématiques souvent liées à la nature, qui permettent aux lecteurs de s'évader, et en même temps de découvrir les sociétés nordiques, a imaginé Katrin Jakobsdóttir.

«Ce que dit le roman policier de notre société m'a toujours intéressée. Mais il est différent d'en lire un et d'en écrire un», a poursuivi la première ministre, qui a fait des études de lettres et a rédigé sa thèse sur Arnaldur Indridasson, un mastodonte du

polar. Le point commun entre la littérature et la politique? «Ce sont deux manières d'aborder la question du destin des hommes et des femmes et de questionner la société», a-t-elle répondu. >>

> Ragnar Jónasson/ Katrin Jakobsdóttir, *Reykjavik*, Ed. La Martinière, 416 pp.



UNE BALADE DANS «CHICAGO SUR SAÛNE»

Nous sommes dans les années soixante. Lyon se modernise, les DS roulent dans ses rues, la prospérité arrose la ville comme la Saône et le Rhône. Pourtant, la vie ne s'y écoule pas tel un long fleuve tranquille: pendant une décennie, la cité des Gones connaît une série d'affaires criminelles et judiciaires sans précédent. En cause? Le gang des Lyonnais.

La ville en hérite un surnom, «Chicago sur Saône», qu'a repris Caroline Bertrand Thoulon pour baptiser une de ses balades urbaines autour de la justice et qui était proposée dans le cadre des Quais du polar. L'ancienne avocate y a raconté pendant près de deux heures ces personnages dignes d'un vieux film. On y a croisé des bandits à l'ancienne qui préparent un braquage pendant des mois, qui baladent la police, qui font «le casse du siècle». On y a côtoyé des filles dont certains ont appris leurs méthodes d'interrogatoire pendant la Guerre d'Algérie et d'autres qui utilisent des techniques révolutionnaires pour confondre les auteurs (comme la mise sur écoute des

suspects). Certains sont corrompus et des scandales éclatent.

Et puis, il y a bien sûr le juge d'instruction François Renaud qui n'a pas la vie bien rangée d'un notable. Il va prendre en main le dossier du gang des Lyonnais, utiliser des méthodes peu orthodoxes. Il dérange et l'atmosphère se fait menaçante. Celui qui était surnommé «le shérif» est assassiné en 1975 sans que les coupables ne soient retrouvés. L'affaire a été classée depuis.

Pas à pas et de manière très vivante, le marcheur a également découvert que d'importants débats et changements sociaux sont nés ici. Les prostituées s'y sont battues pour leurs droits en occupant l'église Saint-Nizier, des mutineries dans les prisons de Lyon ont contribué à des réformes carcérales. La ville, considérée d'ailleurs comme le berceau de la police scientifique, dévoile ainsi qu'elle n'embaime pas uniquement de sa célèbre gastronomie. Elle sent aussi le soufre, et la poudre. TB

> La prochaine balade «Chicago sur Saône» a lieu le 19 avril. Infos sur <http://lajusticieracontee.fr>

Avez-vous découvert une pépite cette année?

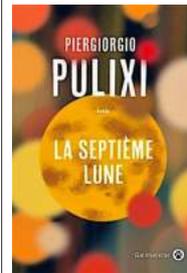
J'ai vraiment adoré *Celles qu'on tue* de la Brésilienne Patricia Melo, qui s'intéresse au féminicide mais qui est à la fois extrêmement beau et poétique, ainsi que *La situation* de Karim Miské, un roman d'anticipation sur cette fracture entre l'extrême droite et l'extrême gauche françaises qui vire à la guerre civile. Ce livre pose beaucoup de questions sur la situation actuelle.

N'est-ce pas toujours le cas des romans policiers?

Oui, nous essayons de montrer dans nos rencontres et nos conférences que le polar peut tout raconter, qu'il peut notamment évoquer des sujets politiques et sociaux. C'est pour cela que ce genre littéraire intéresse autant de lecteurs aujourd'hui. >>

TAMARA BONGARD

Un roman qui Botte



Piergiorgio Putixi >> Truculent. Ce mot restera forcément dans la bouche du lecteur qui lira *La septième lune* de Piergiorgio Putixi. Il pensera aussi à «horribles» et «démoniaque» au fil des pages de ce roman signé par l'auteur italien. Mais ses personnages ont tellement de caractère qu'ils surplomberont l'atmosphère pesante. Leurs

insultes et leurs maximes piochées dans les dialectes de la Botte feront rougir les chastes oreilles et allégeront l'ambiance. Il s'agit de la troisième enquête d'Eva, Mara et Vito.

Pas de panique toutefois: il n'est pas nécessaire d'avoir lu les deux premiers tomes pour s'y retrouver. Le seul risque est d'avoir envie de les dévorer rapidement.

L'histoire? Tandis qu'ils profitent de la douceur sarde, les trois enquêteurs doivent quitter leur paradis pour la Lombardie. Le corps d'une jeune femme a été retrouvé dans les terres boueuses du Tessin. La mise en scène macabre rappelle un dossier plus ancien qui a marqué la Sardaigne. C'est impossible, c'est troublant. Les policiers vont bien patatouer dans de marécageuses hypothèses avant d'y voir plus clair. Le lecteur enfilera ses bottes avec joie pour les suivre. >> TB

> Piergiorgio Putixi, *La septième lune*, Ed. Gallmeister, 408 pp.

Préhistoire noire



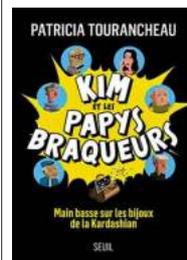
Hannelore Cayre >> Pour être honnête, connaître l'identité des deux corps retrouvés sur le chantier d'une piscine et leur meurtrier n'est pas l'intérêt principal du roman noir *Les doigts coupés*. C'est bien plus la découverte de tout un passé, grâce à un puissant flash-back, qui fascine. Dans ce livre nourri

de lectures scientifiques, Hannelore Cayre plonge dans la préhistoire. Mais pas celle que nous avons longtemps imaginée, faite de créatures frustes et bestiales. Ici les êtres pensent, inventent et surtout se racontent beaucoup d'histoires. Leur monde sensible à la beauté n'empêche pas la violence. En leur donnant une parole construite, l'écrivaine les rapproche de notre présent. Elle brise ainsi les 35 000 ans qui nous séparent.

Le lecteur suit la jeune Oli n'obéissant pas aux injonctions masculines de la tribu. Comme les autres femmes qui n'en font qu'à leur tête, on lui coupe des doigts. Il en faudrait plus pour la stopper. Elle veut faire exploser le patriarcat à coups de javeline et de pierre: ça va swinguer autour du foyer. Plus que féministe, le livre interroge ce qui est un être humain et quelles sont ses limites. >> TB

> Hannelore Cayre, *Les doigts coupés*, Ed. Métailie, 192 pp.

Vol de nuit



Patricia Tourancheau >> Le vol des bijoux de Kim Kardashian à Paris en 2016, alors qu'elle venait à la Fashion Week, avait créé un buzz mondial. Le montant du butin était impressionnant (9 millions d'euros), la notoriété de la victime connue pour son sens du selfie avait touché ceux qui ignoraient son existence.

Spécialisée dans le banditisme et les faits divers, la journaliste Patricia Tourancheau s'est emparée de cette histoire dans *Kim et les papy braqueurs*. Ce n'est pas un polar fictionnel mais bien un de ces *true crime* racontés avec panache et style.

Il cristallise un choc des époques entre de vieux briscards et une diva des réseaux sociaux. La méthode de ces cinq hommes déguisés en policier qui ont agi au petit matin se fracasse sur les innovations techniques d'investigation. Quand l'auteure les fait parler, elle joue d'ailleurs volontiers de l'argot pour rappeler de quand ils viennent. Elle remonte leur passé mais, plus intéressant encore, dit au fil des pages les évolutions de ce jeu tragique du gendarme et du voleur, les changements qu'a connus le monde criminel ces dernières années. >> TB

> Patricia Tourancheau, *Kim et les papy braqueurs*, Ed. Seuil, 240 pp.



RADIO



LISTE NON EXHAUSTIVE D'ÉMISSIONS

EUROPE 1 :

Europe Matin : Le 7H-9H, Nicolas Carreau, 04/04/2024

Europe Matin Week-end, 07/04/2024

La France Bouge, 12/04/2024

FRANCE INTER :

“Le Polar, à l’occasion de Quais du Polar”, Grand bien vous fasse !, 29/03/2024

“La Revue de presse de Claude Askolovitch, Festival QDP”, 03/04/2024

Le 5/7, 04/04/2024

“Le Polar sonne toujours deux fois”, 05/04/2024

Le six neuf du samedi, 06/04/2024

L’invité de 7H50 du Week-end, 06/04/2024

“Quais du Polar”, La matinale d’Ali Baddou, 06/04/2024

FRANCE INFO :

8h30 Politique, 31/03/2024

Le 10H00-14H00, 31/03/2024

Le 14H00-17H00, 31/03/2024

“A livre ouvert, Gilbert Chevalier, le Willocks et Ferey, Quais du Polar”, 02/04/2024

Le 10H00-14H00, 06/04/2024

FRANCE CULTURE :

“Le book Club, Jo Nesbo et annonce de Quais du Polar”, Le Book Club, 04/04/2024

“Bilan de ce succès total, impressionnant, et populaire ”, Quentin Lafay, Les Matins, 08/04/2024

RADIO COULEUR :

“Du 5 au 7 avril, les Quais du Polar fêtent leur 20 ans”, 01/04/2024

RADIO SCOOP :

“Le festival Quais du Polar a dévoilé aujourd’hui la programmation de sa 20e édition”, 05/03/2024

RFI :

“20 bougies pour Quais du Polar”, Catherine Fruchon Toussaint, Café Polar, 04/04/2024

“Focus sur les 20 ans de Quais du Polar”, François Cadet, Vous m’en direz des nouvelles, 04/04/2024

“John Grisham”, Catherine Fruchon Toussaint, Littératures sans frontières, 05/04/2024

“Hannelore Cayre à Quais du Polar”, Catherine Fruchon Toussaint, Café Polar, 02/05/2024

RTL :

RTL Matin, Yves Calvi et Lorant Deutsch, 05/04/2024

RTL Week-end, 06/04/2024

Laissez-vous tenter, 07/04/2024



TV



LISTE NON EXHAUSTIVE D'ÉMISSIONS

ARTE :

“John Grisham et Quais du Polar”, Arte 28 minutes, 04/04.2024

BFM LYON :

“Hélène F invitée pour les 20 ans”, Bonsoir Lyon, 05/03/2024

Bonjour Lyon, 06/03/2024

Bonjour Lyon, 07/03/2024

FRANCE 2 :

“Tout le monde à Lyon ce week-end”, Télématin, 05/04/2024

“Le Cosy Crime reportage à Quais du Polar”, Le JT, 07/04/2024

FRANCE 24 :

À l’affiche, 11/04/2024

FRANCE 3 ARA :

“Retour sur les moments marquants du festival”, JT 19/20 Grand Lyon, 05/03/2024

“Quais du Polar : du lourd pour les 20 ans”, Ici 12/13, 05/04/2024

19/20, 06/04/2024

Ici 12/13, 06/04/2024

FRANCE 3 :

Outremer le mag, 04/04/2024

FRANCE 4 :

Culture Box, Daphné Burki, 04/04/2024

LCI :

La Matinale Week-end, 13/04/2024

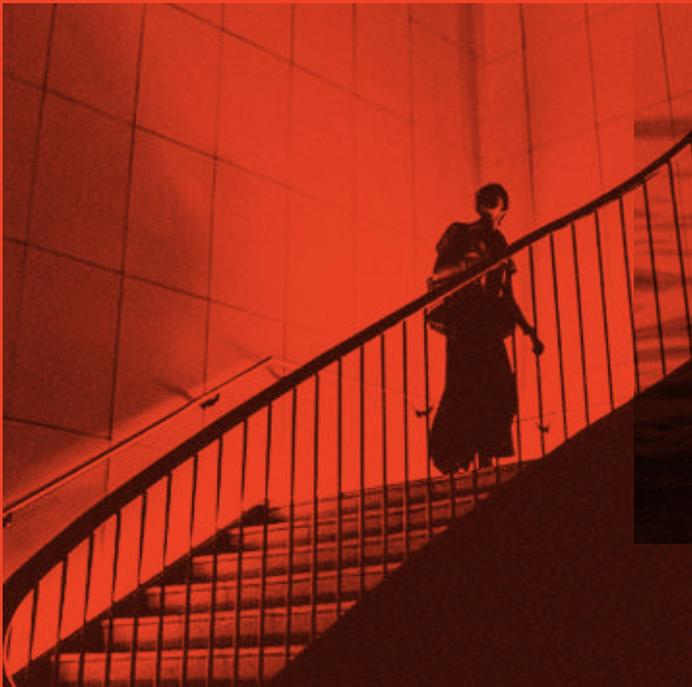
M6 :

Le 12.45, 05/04/2024



SÉLECTION INTERNET

PRESSE FRANÇAISE



Quais du polar invite l'auteur chinois Qiu Xiaolong à Lyon

Sorties - Publié le 17 septembre 2023 à 09h34, par Tout Lyon

L'auteur de polars mondialement connu Qiu Xiaolong, sera à Lyon le 3 octobre pour une rencontre exceptionnelle, dans le cadre du festival Quais du Polar.



En partenariat avec le festival **Un aller-retour dans le noir** de Pau et les éditions **Liana Levi** (qui publient l'œuvre de l'écrivain chinois installé aux États-Unis), le festival **Quais du Polar** invite **Qiu Xiaolong** pour parler de son dernier livre paru en France, *Amour, meurtres et pandémie*. Ce sera le 3 octobre prochain à Lyon.

Ce polar haletant met en scène, comme d'habitude, **l'inspecteur Chen**, devenu directeur honoraire du bureau de la réforme du système judiciaire (un placard), qui reprend du service pour élucider une **série de meurtres** en pleine crise sanitaire.

Qiu Xiaolong décrit la Chine durant la politique zéro Covid

Digne de *1984* de Georges Orwell qu'il cite dans sa dédicace, ce polar bien mené vaut surtout par le portrait sans concession qu'il brosse de la **Chine** d'aujourd'hui. Désormais installé à Saint-Louis (Missouri) où il enseigne, il a néanmoins gardé des contacts avec sa ville d'origine **Shanghai** où des membres de sa famille vivent encore.

Qiu Xiaolong a pu accéder à des documents passés entre les mailles de la censure et décrit minutieusement tous les travers de la politique zéro Covid menée par le **parti communiste chinois**. Il n'oublie pas de régaler son lecteur des petites douceurs dont son personnage principal est friand et de vers de **T.S Elliott** dont Chen est un spécialiste, tout comme Qiu Xiaolong qui a fait sa thèse sur le poète américain.

Infos pratiques

Rendez-vous le 3 octobre à 19h à la Villa Gillet (25 rue Chazière - 69004). Rencontre suivie d'une séance de dédicaces avec l'auteur. Pour en savoir plus : www.quaisdupolar.com.

Les Québécoises, nouvelles reines du polar ?

Yoann Labroux Satabin

Ce week-end, le festival de littérature policière Un aller-retour dans le noir, à Pau, aura pour marraine Andrée A. Michaud, représentante d'une scène québécoise plus vivante (et féminine !) que jamais.



Entre le Québec et les Pyrénées-Atlantiques, les différences sont nombreuses. Les deux territoires ont toutefois en commun un nombre important de lacs et, semble-t-il, une passion vivace pour le polar. L'un étant peut-être lié à l'autre, qui sait... Toujours est-il que, pour sa 15^e édition, les 30 septembre et 1^{er} octobre 2023, le festival Un aller-retour dans le noir, à Pau, est allé chercher sa marraine dans la Belle Province : la Québécoise Andrée A. Michaud. Il faut dire que l'autrice n'a pas laissé la planète polar indemne : en 2017, son roman *Bondrée* (éd. Rivages) recevait le prix des lecteurs Quais du polar / *20 Minutes*, avant d'être sélectionné pour le Grand Prix des Lectrices d'*Elle* et de rencontrer un public important, happé par la noirceur de ses grands espaces. En 2023, c'est encore une autrice québécoise qui repart de Lyon avec le prix des lecteurs *JDD* aux Quais du polar : Roxanne Bouchard, pour *Nous étions le sel de la mer* (éd. de l'Aube). Et s'il se passait quelque chose chez nos « cousins » québécois ?

Avec plus d'une centaine de publications par an, le polar y est indéniablement en bonne forme. « *On observe depuis plusieurs années une multiplication des collections dédiées*, assure Norbert Spehner, spécialiste québécois des littératures de genre, notamment du roman policier. *La plupart des grands éditeurs ont lancé la leur et, surtout, n'hésitent plus à mettre l'étiquette "polar", ce qui donne plus de visibilité à ces romans.* » Les éditeurs non spécialisés n'ont plus peur de se lancer, les salons et festivals se sont multipliés, tous les genres sont représentés (du roman noir au thriller, en passant par l'espionnage). L'émulation est là et le rayonnement atteint l'étranger, où les particularités linguistiques ne semblent plus un obstacle. « *La langue est certes française, mais ses spécificités locales ont parfois posé problème pour la diffusion en Europe*, poursuit Norbert Spehner. *Il a fallu passer par des notes de bas de page, une légère "traduction" ou une adaptation.* »

Une langue métissée

Si l'on en croit Manon Viard, éditrice de Roxanne Bouchard aux éditions de l'Aube, ce français québécois jouerait aujourd'hui pour beaucoup dans l'attrait nouveau que trouvent ces textes dans l'Hexagone : « *On aime cette langue imagée, poétique, subtile, qui permet au polar de se vêtir de "quelque chose de plus" que les autres.* » Valentin Baillehache, l'un des éditeurs d'Andrée A. Michaud chez Rivages Noir, est sur la même ligne : « *Lire Andrée Michaud, c'est faire l'expérience d'une langue métissée, mélange d'anglais et de français du Québec, au carrefour d'influences américaines et européennes. L'oralité est plus travaillée et on y trouve un plus grand mélange de tons. L'ironie peut côtoyer le lyrisme ou l'épouvante, on passe facilement d'un genre à l'autre.* »

L'intérêt de cette scène québécoise est justement d'assumer sa singularité. « *Ce qui distingue ces polars des polars français, c'est d'abord le fait que les auteurs sont de langue française mais de culture nord-américaine, ce qui les différencie à la fois des Canadiens-Anglais, souvent difficiles à identifier au milieu de la scène anglo-américaine, et des Américains* », estime Norbert Spehner. Ce contraste n'a pourtant pas toujours été porté en étendard, comme le rappelle Manon Viard : « *Nous recevons enfin des propositions de polars d'auteurs québécois, après en avoir vainement cherché pendant des années. Les textes que nous avons lus auparavant étaient en réalité des thrillers à l'américaine, efficaces et bien menés, mais ce n'était pas notre envie, pas notre ligne éditoriale.* »

Des autrices très nature

À voir les têtes d'affiche du polar québécois en France, on pourrait croire que les autrices y tiennent place forte depuis longtemps. La réalité est plus nuancée, comme le souligne Norbert Spehner dans le troisième tome de son essai *Le Roman policier en Amérique française*, couvrant la période 2011-2020 (éd. Alire, 2022) : « *Les femmes ont rapidement investi le domaine en grand nombre, dans tous les pays, pour y occuper une place importante, sauf peut-être au Québec, où il faudra attendre l'arrivée de Chrystine Brouillet, au début des années 80, pour qu'une première autrice s'impose vraiment, et cela de manière décisive.* » Reste que les femmes sont aujourd'hui de plus en plus présentes, tout comme les héroïnes de séries, dans la lignée de Maud Graham, l'insubmersible détective de Chrystine Brouillet qui lui assure de rester en tête des palmarès de vente. Chez Roxanne Bouchard aussi les personnages féminins ont une place centrale, comme dans *La Mariée de corail*, son dernier roman, qui raconte avant tout l'histoire d'une femme – l'une des rares capitaines de homardier – dans un monde d'hommes.

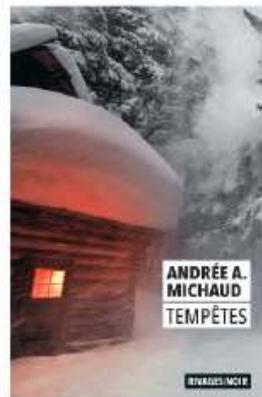
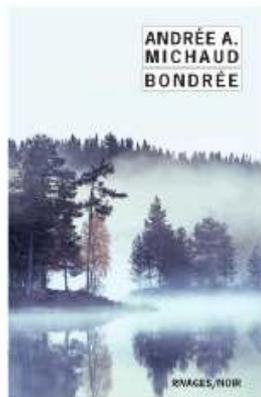
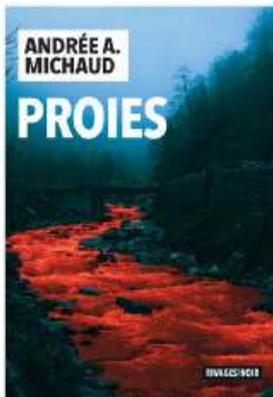
« Nous avons reçu de très beaux textes d'autrices qui donnent la part belle à la nature, témoigne Manon Viard. Qu'il s'agisse des grands espaces ou de la mer, ce sont chaque fois des éléments qui sont partie prenante du récit. » Quand Roxanne Bouchard fait d'un village de pêcheurs un véritable personnage, Andrée Michaud donne aux forêts, montagnes ou rivières le pouvoir d'influer directement sur le destin de ses protagonistes. Cette nature renforce la dimension implacable de son dernier suspense psychologique, *Proies* : le lecteur se retrouve immergé, grâce à son langage sensoriel, dans l'épaisseur des bois où se déroule la traque méthodique de trois ados de 16 ans. « Chez Andrée Michaud, la nature est tour à tour splendide et hostile, reconnaît Jeanne Guyon, son autre éditrice chez Rivages. On se perd dans ses bois comme dans une forêt maléfique de conte. » Même si, en fait, « la majorité des polars se situent dans les grands centres urbains comme Québec ou Montréal », tempère Norbert Spohner. D'autres forêts, cette fois de verre et d'acier.

À lire



r *La Mariée de corail*, de Roxanne Bouchard, éd. de l'Aube, 456 p., 22 €.

(Également en poche, r *Nous étions le sel de la mer*, de Roxanne Bouchard, éd. de l'Aube, coll. Mikros noir, 368 p., 11,90 €).



r *Proies*, d'Andrée A. Michaud, éd. Rivages Noir, 280 p., 21 €.

UNESCO : classée ville des arts numériques, Lyon devient ville littéraire sous impulsion des Verts



Les écologistes continuent de laisser leur empreinte sur la capitale des Gaules.

Ce mardi, [Grégory Doucet](#) annonce avoir demandé et obtenu le changement de classification de Lyon au sein du patrimoine de l'UNESCO.

Dans une interview à [Tribune de Lyon](#), le maire EELV explique que désormais, Lyon n'est plus une ville des arts numériques, mais une ville de la littérature. C'est la première fois qu'une commune change de catégorie auprès de l'UNESCO.

La décision est évidemment politique. Les arts numériques (musiques, jeu vidéo, design, arts graphiques...) avaient une dimension économique forte, chère à [Gérard Collomb](#) qui rêvait de faire de Lyon un pôle européen voire mondial, en attirant toujours plus de grands noms.

Une vision que les écologistes ne partagent pas. D'où ce changement autorisé par l'UNESCO et cette lumière désormais projetée sur d'autres pratiques moins tape-à-l'oeil.

"On avait envie de donner une plus grande importance à la lecture et à la littérature, indique

UNESCO : classée ville des arts numériques, Lyon devient ville littéraire sous impulsion des Verts

Lyon Mag Team

Mardi 31 Octobre 2023 à 11h44



La Ville de Lyon intègre le réseau des Villes créatives de littérature de l'UNESCO



Depuis 2008 la Ville de Lyon participait au réseau des villes créatives de l'UNESCO dans le secteur des arts numériques. Forte de son histoire liée au livre, du fort soutien municipal à la lecture publique, de la présence active de nombreux auteurs et autrices dans la ville, la Ville de Lyon a souhaité changer de domaine créatif pour intégrer le réseau des villes créatives en littérature. Une démarche inédite qui vient d'être validée par l'UNESCO !

Lyon et la littérature, une histoire forte et ancienne

Au XVI^e siècle, Lyon fut l'une des principales capitales européennes du livre et de l'humanisme avec 2 500 éditions produites et près de 100 ateliers d'éditeurs-imprimeurs-auteurs installés dans la ville. Aujourd'hui, les traces laissées par cet âge d'or du livre sont multiples : des plus abstraites (noms de rues) aux plus concrètes (volumes conservés dans les bibliothèques et désormais numérisés), des espaces urbains plus ou moins conservés aux musées Gadagne d'une part et de l'Imprimerie et de la Communication Graphique d'autre part.

Aujourd'hui, tous les champs de la filière du livre sont représentés à Lyon. La région Auvergne-Rhône-Alpes compte 286 librairies indépendantes dont 25 % dans la métropole lyonnaise. Il existe 130 maisons d'éditions dont 30 % sont installées à Lyon. 600 auteurs vivent dans la région, réunis au sein d'ateliers de création et de réseaux professionnels. La ville est équipée d'une bibliothèque municipale qui est la 2^e plus importante de France. 20% des habitants sont inscrits à son réseau de 16 bibliothèques.

Déjà membre du réseau des villes créatives de l'UNESCO dans le secteur des arts numériques, c'est donc forte de cette histoire que la Ville de Lyon a préféré rejoindre celui des villes créatives en littérature. Une candidature déposée en juin 2023 et qui vient d'être validée par l'UNESCO, après un rigoureux processus d'audition et de sélection.

La Ville de Lyon s'est appuyée sur le plan de mandat mené depuis 2020 qui inscrit la ville en parfaite cohérence avec les objectifs du réseau des Villes créatives (soutien à la création, outil d'émancipation pour les habitants, développement d'échanges, de coopérations et partenariats culturels en France, en Europe et dans le monde, Lyon Ville Refuge notamment pour les artistes en exil).

"L'entrée de Lyon parmi les villes créatives UNESCO en Littérature marque la puissance de notre politique publique culturelle ainsi que la vitalité de la création littéraire et artistique dans notre ville."
Nathalie PERRIN-GILBERT, adjointe au Maire de Lyon déléguée à la Culture

La littérature, un des axes majeurs de la politique culturelle de la Ville de Lyon

En 2023, la Ville de Lyon consacre 134,8 M€ à la Culture, soit 20,7% du budget municipal. La littérature occupe aujourd'hui le 1er poste du budget culture avec 24,5 M€ alloués à la Bibliothèque et au Musée de l'imprimerie.

A cela s'ajoutent des subventions annuelles aux acteurs du livre : 400 000 € à la Villa Gillet, 180 000 € à Quais du polar et 152 500€ à diverses associations comme Lyon BD festival, Espace Pandora, Espace Latinos, ou encore le récent Illustration festival (soit 220 000 € de plus qu'en 2022).

Lyon a également voté pour la période 2021-26 d'importants budgets pour réhabiliter des bâtiments propriété de la ville dans le domaine littéraire. Ils participeront à la mise en oeuvre de coopérations internationales à venir :

- **Bibliothèque** : réhabilitation du silo qui permet de conserver les manuscrits, notamment anciens : 13 M€ (opération livrée) ; BM Part-Dieu : schéma directeur travaux de réhabilitation : 9,5 M€
- **Réaménagement de la médiathèque de Vaise** : 2 M€
- **Musée de l'imprimerie** : réorganisation globale du musée : 2,8 M€
- **Villa Gillet** : réaménagement de la maison, dont le 2e étage pour accueillir des résidences d'auteurs : 2,6 M€.

- **Collège graphique – Lyon BD** : réhabilitation des locaux déjà financée. Compléments en 2022 de 25 000 € pour aménager les espaces de résidences et d'exposition.

Lyon ambitionne d'être une scène de la vie littéraire dans laquelle tous les champs disciplinaires se rencontrent à partir de l'écriture et des auteurs. Ceci se traduit par la puissance de ses événements littéraires et l'ouverture des écritures aux arts du spectacle vivant (Festival Sens interdits) mais aussi grâce aux formations des écoles du territoire sur l'écriture contemporaine : ENSATT sur l'écriture théâtrale, ENSBA dans le champ de l'art contemporain, Ciné Fabrique dans le domaine cinématographique...

La Ville de Lyon souhaite également permettre l'accès à la culture à tous les publics. **La lecture publique est un axe majeur de la politique culturelle lyonnaise qui participe à la mise en oeuvre des droits culturels.** Le rôle des écritures, des littératures pousse à concentrer les efforts des acteurs culturels autour de la lutte contre l'illettrisme et l'analphabétisme, et pour l'expression personnelle, en lien étroit avec la Charte de coopération culturelle de la Ville de Lyon.

CULTURE - PUBLIÉ LE 2 NOVEMBRE 2023

La Ville de Lyon intègre le réseau des Villes créatives de littérature de UNESCO

Petit Bulletin Lyon > Actus

Lyon classée « ville littéraire » par l'UNESCO

Par **Laure Solé**

Publié Lundi 13 novembre 2023



Patrimoine / Lyon passe de « ville numérique » à « ville littéraire » à la demande du maire de Lyon.

Le label de " patrimoine universel de l'UNESCO " obtenu sous Raymond Barre en 1998 avait accéléré le développement du tourisme à Lyon. Qu'en sera-t-il pour celui de "ville littéraire " que la ville vient tout juste d'obtenir ?

Demandé par le maire écologiste de Lyon, Grégory Doucet, il remplace celui de " ville des arts numériques ", marqueur de la volonté de Gérard Collomb de faire de Lyon un pôle économique de renom pour le digital.

« Pour nous, ce label est avant-tout une reconnaissance de la façon dont la littérature est mise en valeur dans la ville », s'est exprimée la Villa Gillet, maison européenne et internationale des écritures contemporaines qui organise notamment le Littérature Live Festival. L'institution a énuméré les nombreux événements autour du livre à Lyon, Quai du Polar, Lyon BD Festival... « Bon nombre d'auteurs découvrent la France en venant à Lyon, c'est dans notre ADN d'être en interaction avec la création littéraire à l'international. »

Quais du polar à Lyon 2024

Mars 2024

> [Lyon](#)

Le grand rendez-vous du polar en France ? Le "Quais du Polar" à n'en point douter ! Depuis 2005, Lyon accueille l'espace d'un week-end ce rendez-vous dédié aux fans des œuvres policières, de l'auteur mondialement réputé au passant curieux.



Avec plus de 100 000 visiteurs, Quais du Polar à [Lyon](#) est LE rendez-vous incontournable des amateurs du genre policier. Un large programme d'animations attend tous les visiteurs du festival.

Quais du Polar à Lyon : programme et auteurs invités

Sur place sont notamment attendus des auteurs du monde entier venant présenter leurs œuvres et signer des dédicaces, des spécialistes du sujet tenant des conférences, des réalisateurs projetant leurs films, des jeux et divertissements pour toute la famille, des concerts, des théâtres et bien d'autres activités liées au genre "noir".

Pour les candides et néophytes, il s'agit de l'occasion de découvrir cet univers riche en suspens et en rebondissements. Pour les férus d'enquêtes en tout genre, c'est le moment rêvé de partager vos avis avec d'autres passionnés, de rencontrer vos artistes préférés ou de parfaire vos connaissances sur le sujet.

Au programme également : la remise des prix ! Si le prix des lecteurs est le plus connu d'entre eux, le festival décerne aussi le prix jeunesse pour les jeunes auteurs de la 6e à la 3e ainsi que le prix de la meilleure BD jeunesse.

Quais du Polar : renseignements, accès, dates...

Vous vous demandez où se déroule les Quais du Polar ? Un peu partout en fait. Pendant plusieurs jours, des dizaines de lieux partenaires de l'événement propose des activités au public. De nombreuses librairies, théâtres et même des lieux historiques de Lyon plongent le nez dans les enquêtes.

Si l'accès à l'intégralité du salon est gratuit, certaines activités mises en place par des partenaires privés (comme des concerts ou spectacles) peuvent être payantes.

Pour obtenir toutes les informations sur les Quais du Polar, rendez-vous sur le site officiel de l'événement.

Par ailleurs, dans le thème de la littérature, au sein de l'agglomération de Lyon se tient également la [Fête du livre de Bron](#), rassemblement les pointures de la littérature contemporaine.

Quais du polar à Lyon 2024 : Renseignements - Horaires - Tarifs

[89000 Lyon](#)

09 83 22 33 47

communication@quaisdupolar.com

www.quaisdupolar.com/

[Facebook](#)

...Polars – Les âmes naufragées

Une femme capitaine de homardier, retrouvée noyée dans le golfe du Saint-Laurent... avec sa robe de mariée ? Roxanne Bouchard confronte son détective Joaquim Moralès au rude univers des marins-pêcheurs québécois.

par Serge Breton (<https://journaloptions.fr/author/bretonserge/>)
Édition 041 de [Sommaire] (<https://journaloptions.fr/edition/041/>)



Un jour, Roxanne Bouchard a pris la mer. Qui s'est emparée d'elle... C'est au large de l'île Bonaventure, dans le golfe du Saint-Laurent, que des pêcheurs l'ont initiée à la science des cages à homards, à l'ivresse d'horizons et de levers de soleil parfumés d'embruns. Expérience exaltante pour la romancière québécoise, qui y a puisé la matière d'un polar maritime... et poétique.

Nous étions le sel de la mer, publié en France en 2022, nous a révélé une autrice sensible et généreuse. L'enquête criminelle menée par son épatant sergent-détective Joaquim Moralès était un prétexte pour raconter la fascination pour l'océan, le désarroi d'une communauté côtière esseulée. Et les méfaits de la pollution sur la faune marine... Le roman a décroché à Lyon le prix Quais du polar-JDD.

Un bateau à la dérive... suicide ou meurtre ?

Au Québec, Roxanne Bouchard a fait vivre la péninsule de Gaspésie et Moralès dans deux autres titres. Bonne nouvelle : *La Mariée de corail*, le suivant sur la liste, nous parvient déjà ! Angel Roberts, une des rares femmes capitaine d'un homardier, est retrouvée noyée, loin de son bateau à la dérive. Suicide ou meurtre ? Détail troublant : son corps est revêtu de sa robe de mariée...

« *Il y a souvent plus de choses naufragées au fond d'une âme qu'au fond de la mer* », a écrit Victor Hugo. Les mots du poète résonnent à la perfection avec l'intention de la romancière, qui affine les contours de son univers. Dans un récit exempt du moindre poncif, elle nous restitue l'âpreté d'une contrée, la rude condition de ses marins pêcheurs, dont l'amour fou du métier, quand il ne se heurte pas à des haines et rivalités intestines, subit le cynisme économique de quotas ou de moratoires sur la pêche.

« Métier d'homme », s'est-elle entendu rétorquer

On en apprend aussi davantage sur Joaquim Moralès, d'origine mexicaine, qui a échoué ici pour l'amour d'une Québécoise. Des années plus tard, au bord de l'immensité marine, son couple et sa famille partent... à la dérive. Toutes illusions perdues, le flic aux méthodes peu orthodoxes garde toutefois au fond de lui une farouche détermination à comprendre autrui. Chaque jour, sa bienveillance le conduit au chevet d'un vieil ami rongé par la maladie. Est-ce la même empathie qui le guide dans son enquête sur la mort d'Angel ? Prénom céleste d'une femme avide de s'émanciper des oukases machistes. « Métier d'homme », s'est-elle entendu rétorquer. Foutaises. La mer n'est l'apanage d'aucun sexe. Ses lois appartiennent à qui, par ferveur, aime à dompter ses flux et reflux. Et l'ardeur d'Angel était grande...

La Mariée de corail, par-delà ses ressorts maîtrisés du polar, est un roman d'atmosphère qui bouleverse parce qu'il s'ancre au plus profond de l'humain. Dans le cœur des femmes, surtout. Avec un bel altruisme, dont elle a aussi doté son enquêteur, d'une plume pittoresque mais grave, Roxanne Bouchard excelle à raviver des vérités enfouies. Et nous parle de l'incommunicabilité entre les êtres, de la cruauté du temps qui passe et use, parfois jusqu'à la trahison, les sentiments... Heureusement, le soleil se lèvera toujours sur la crête des vagues...

La manufacture de livres récompensée

Depuis quatre ans, sous l'égide de *Livres hebdo*, les Trophées de l'édition récompensent les meilleures initiatives au service du rayonnement du livre. Pierre Fourniaud, à la tête de La manufacture de livres, remporte le titre d'éditeur de l'année 2023. Ce dénicheur de talents, en particulier dans le domaine du polar, pour qui « *ouvrir une enveloppe avec un manuscrit procure toujours la même sensation d'excitation* » recueille les lauriers de son exigence à ne vouloir offrir que des textes de qualité, surtout s'ils sortent des sentiers battus.

En témoigne, parmi ses récentes publications, *On dirait des hommes*. Un terrifiant, émouvant et subtil roman noir de Fabrice Tassel, sur les fissures d'un couple, ravagé par sa part de ténèbres et la puissance du mensonge. Une œuvre saisissante, à l'écriture précise, qui vient d'obtenir le Prix découverte Claude Mesplède 2023...

Le manifeste du collectif Stop

En atteste aussi le manifeste du collectif Stop. Sous l'impulsion de l'écrivain Olivier Bordaçarre, 68 artistes francophones se sont associés pour, chacun à leur manière, dénoncer les ravages humains, sociaux et environnementaux du capitalisme. Comme le précise Sandra Lucbert, une des autrices du projet, « *il y a des périodes de l'Histoire où la hauteur des enjeux, des urgences et même des périls nous requièrent* ». Le but : ériger la littérature comme un acte de résistance, pour réveiller et attiser les consciences, alimenter des débats ici et là.

Les auteurs de polars ont été les plus prompts à réagir. En un patchwork effervescent, à lire forcément dans le désordre, se mêlent des nouvelles, des poèmes, de courts essais, des articles, et même des dessins et des photos qui naviguent, avec ironie, entre allégorie pessimiste et désespoir serein. Vivement demain ? Pas vraiment... Sauf si on retrouve nos manches.

Les 68 (chiffre emblématique ?) sont recensés ici (<https://www.lamanufacturedelivres.com/auteur/%C2%B7rice/collectif-stop>). Leurs contributions sont bénévoles. Et l'éditeur, qui mérite décidément son trophée, reversera la recette à des associations dont le but est de tenter d'épargner le pire à notre avenir.

- **Roxanne Bouchard**, *La Mariée de corail*, L'Aube, 2023, 456 pages, 21,90 euros.
- **Fabrice Tassel**, *On dirait des hommes*, La manufacture de livres, 2023, 283 pages, 19,90 euros.
- **Collectif Stop**, *68 artistes s'engagent*, La manufacture de livres, 2023, 288 pages, 15 euros.

Quais du polar : la 20e édition aura lieu du 5 au 7 avril 2024

Du 5 au 7 avril 2024, le festival Quais du polar fêtera sa 20e édition. Un événement dont les premiers contours se dessinent déjà.



© SB - Quais du polar revient à Lyon pour sa 20e édition en 2024.

C'est déjà la **20^e édition** pour **Quais du polar**, le festival dédié à la **littérature policière**. Les amateurs du genre et ses plus grands auteurs ont rendez-vous **du 5 au 7 avril 2024 à Lyon** pour célébrer cet anniversaire autour de la thématique *"20 ans de polar"*.

"Les thématiques mettront en avant l'évolution du genre et l'invitation d'auteurs phares du festival. Nous nous tournerons vers l'avenir en proposant un coup de projecteur sur les nouveaux auteurs, les nouvelles tendances du polar et de nouveaux partenariats", détaillent les organisateurs dans un communiqué.

Jonasson, Bussi, Chattam... les premiers invités de Quais du polar annoncés

Pour la 20^e édition de Quais du polar, plus de **130 auteurs** sont attendus. Séances de dédicaces, tables-rondes, entretiens viendront émailler la programmation.

Quelques grands noms peuvent d'ores et déjà être cités : Dennis Lehane, John Grisham, Ragnar Jonasson et Katrin Jakobsdottir, Michel Bussi, Maxime Chattam, Hannelore Cayre ou encore Krin Giebel, Bernard Minier, Franck Thillier, Marc Levy, Guillaume Musso... et bien d'autres !

A LIRE AUSSI

Quais du polar 2023 à Lyon : un chiffre d'affaires record pour les libraires

Le festival ne se limitera pas à la littérature. Des animations en lien avec le cinéma, la gastronomie, le théâtre, la musique et le jeu seront proposées. Et, quand la réalité rattrape la fiction, un partenariat avec le **tribunal judiciaire de Lyon** permettra de donner la parole à des experts des métiers de l'univers du polar. La **grande enquête** sera aussi de la partie avec un départ en 2024 du **Marché Gare**.

Décrivant le polar comme un explorateur des failles de la société, le festival affirmera aussi les combats des auteurs : la lutte contre le racisme et l'intolérance, contre la misogynie et les violences faites aux femmes, contre les inégalités, contre les dommages environnementaux et leurs conséquences sur la planète...

Quais du Polar 2024 : John Grisham, Dennis Lehane... Les premiers noms dévoilés

David Gossart - 15 décembre 2023



La 20e édition de Quais du Polar aura lieu à Lyon du 5 au 7 avril 2023 (illustration). © Susie Waroude

Le festival du noir prendra ses quartiers à Lyon du 5 au 7 avril prochain pour sa 20^e édition. L'organisation vient d'annoncer les premiers noms confirmés. Parmi ceux-ci, une belle brochette d'habités, et deux jolis noms à l'envergure internationale ++ : John Grisham et Dennis Lehane.

Lire aussi sur Tribune de Lyon : [Littérature. Les temps forts de la 19e édition du festival Quais du Polar](#)

Le premier viendra présenter *The Exchange*, la suite de *La Firme*, sorti en 1991 et qui donnera une adaptation au cinéma avec Tom Cruise.

Dennis Lehane, lui aussi un américain, viendra à Lyon pour la première fois, dans le sillage de son dernier et mémorable roman : *Le Silence*. Lehane, récemment devenu réalisateur et showrunner de la série *Black Bird*, a vu ses ouvrages transplantés au cinéma avec une belle régularité toute sa carrière : *Mystic River*, *Gone baby Gone*, *Shutter Island*, *Live by Night*...

L'an passé n'avait donc été qu'un rendez-vous manqué entre Lyon et le Bostonien : il n'avait pu être là qu'en visio.

La liste des invités confirmés :

LES AUTEURS ET LES AUTRICES

DE L'ÉDITION 2024

■ ANGLETERRE

J.M. ARLIDGE
Eliza CLARK
Terry HAYES
Abir MUKHERJEE
Dominic NOLAN
Alice SLATER
Joe THOMAS
Tim WILLOCKS

■ BELGIQUE

Barbara ABEL
Jérémy CLAES
Kenan GÖRGÜN

■ BRÉSIL

Patrícia MELO

■ CANADA

André MAROIS

■ ÉCOSSE

Peter MAY
Val McDERMID

■ ÉTATS-UNIS

S.A. COSBY
John GRISHAM
Gabino IGLESIAS
Meagan JENNETT
Dennis LEHANE
Donna LEON
Catriona WARD

■ FRANCE

Morgan AUDIC
Olivier BORDAÇARRE
Franck BOUYSE
Marie-Laure BRUNEL-DUPIN
Marion BRUNET
Michel BUSSI
Cécile CABANAC
Marie CAPRON
Stéphane CARLIER
Martial CAROFF
Cyril CARRÈRE
Hannelore CAYRE
Jean-Charles CHAPUZET
Maxime CHATTAM
Pascale CHOUFFOT
Benoît COLLOMBAT
Christophe DABITCH
Didier DAENINCKX
Danü DANQUIGNY
Éric DECOUZY
Patrícia DELAHAIE
Angéline DELCROIX
Sonja DELZONGLE
Céline DENJEAN
DOA
Fabrice EPSTEIN
Jacques EXPERT
Claire FAVAN
Caryl FÉREY
Michelle FINES
Benjamin FOGEL
Sylvain FORGE
Alain GAGNOL
Manon GAUTIER
Sébastien GENDRON
Étienne GERIN
Karine GIEBEL
Laurent GUILLAUME
Laurent JOFFRIN
Alexis LAIPSKER
Nicolas LEBEL
Hervé LE CORRE
Marc LEVY
Henri LÖVENBRÜCK
Sophie LOUBIÈRE

Sandrine LUCCHINI
Joseph MACÉ-SCARON
MAKO
Mo MALØ
Ian MANOOK
Dominique MANOTTI
René MANZOR
Grégory MARDON
André MARDIS
Laurent MARTIN
Nicolas MATHIEU
McSKYZ
François MÉDÉLINE
Olivier MERLE
Bernard MINIER
Karim MISKÉ
Max MONNEHAY
Guillaume MUSSO
Colin NIEL
Olivier NOREK
Fabrice PAPILLON
Anne PERCIN
Océane PERONA
Valérie PÉRONNET
Bernard PETIT
Benoît PHILIPPON
Florian PIGE
Frédéric POTIER
J.-M. POTTIER
Bertrand PUARD
Serge QUADRUPPANI
Emmanuel RAYNAL
Patrick RAYNAL
Antoine RENAND
Pétronille ROSTAGNAT
Christian ROUX
Thomté RYAM
Jacques SAUSSEY
Dominique SYLVAIN
Niko TACKIAN
Danielle THIÉRY
Franck THILLIEZ
Patricia TOURANCHEAU
Olivier TRUC

■ GRÈCE

Christos MARKOGIANNAKIS

■ ISLANDE

Katrín JAKOBSDÓTTIR
Ragnar JÓNASSON
Lilja SIGURDARDÓTTIR

■ ITALIE

Davide LONGO
Piero MACOLA
Piergiorgio PULIXI
Valerio VARESI

■ NORVÈGE

Jørn Lier HORST
Jo NESBØ

■ POLOGNE

Maryla SZYMICZKOWA

■ SUÈDE

Pascal ENGMAN
Ulf KVENSLEK
Malin PERSSON GIOLITO
Karin SMIRNOFF



LA PRÉSENCE DE QUELQUES AUTEURS ET AUTRICES
EST ENCORE EN COURS DE CONFIRMATION...

Quais du polar dévoile la liste de ses invités.

> **Auteurs** : Valerio Varesi, Ragnar Jónasson, Barbara ABEL, Catriona Ward, Dennis Lehane

> **Festivals** : Quais du Polar

Quelle liste !

C'est une très belle info quelques jours avant Noël.

Quais du polar a dévoilé la liste des auteurs et des autrices qui seront invités pour les 20 ans du Festival qui aura lieu du 5 au 7 avril 2024 à Lyon.

Dennis Lehane, Catriona Ward, S.A. Cosby, Ragnar Jonasson, Valerio Varesi, Jo Nesbo, Barbara Abel, Val McDermid ou bien encore Tim Willlocks seront quelques-unes des têtes d'affiches.

A noter par ailleurs qu'un [concours de nouvelles](https://www.facebook.com/quaisdupolar/posts/pfbid0V8yvWQcQWAUshxQ9Ay5kbq3C4uAmggLwURxFpUcKrqe8ahhCUde2BAMt7QSRKLeel?%C2%ABlocale=fr_FR) [https://www.facebook.com/quaisdupolar/posts/pfbid0V8yvWQcQWAUshxQ9Ay5kbq3C4uAmggLwURxFpUcKrqe8ahhCUde2BAMt7QSRKLeel?%C2%ABlocale=fr_FR], parrainé par Niko Tackian, est en cours si la plume vous démange.

LES AUTEURS ET LES AUTRICES

DE L'ÉDITION 2024

■ ANGLETERRE

J.M. ARLIDGE
Eliza CLARK
Terry HAYES
Abir MUKHERJEE
Dominic NOLAN
Alice SLATER
Joe THOMAS
Tim WILLOCKS

■ BELGIQUE

Barbara ABEL
Jérémië CLAES
Kenan GÖRÜN

■ BRÉSIL

Patrícia MELD

■ CANADA

André MARDIS

■ ÉCOSSE

Peter MAY
Val MCDERMID

■ ÉTATS-UNIS

S.A. COSBY
John GRISHAM
Robino IGLESIAS
Heagun JENNETT
Dennis LEHANE
Donna LEON
Catriona WARD

■ FRANCE

Morgan AUDIC
Olivier BORDACARRE
Franck BOUVSSE
Marie-Laure BRUNEL-DUPIN
Marion BRUNET
Michel BUSSI
Cécile CABANAC
Marie CAPRON
Stéphane CARLIER
Martial CAROFF
Cyril CARRÈRE
Hannelore CAYRE
Jean-Charles CHAPUZET
Maxime CHATTAM
Pascale CHOUFFOT
Benoît COLLOMBAT
Christophe DABITCH
Didier DAENINCKX
Dana DANQUIGNY
Éric DECOUTY
Patricia DELAHAIE
Angéline DELCROIX
Sanjo DELZONGLE
Céline DENJEAN
DGA
Fabrice EPSTEIN
Jacques EXPERT
Claire FAVAN
Coryl FÉREY
Michelle FÉNES
Benjamin FOGEL
Sylvain FORGE
Alain GAGNOL
Manon GAUTIER
Sébastien BENDRON
Étienne GERIN
Karine GIEBEL
Laurent GUILLAUME
Laurent JOFFRIN
Alexis LAIPSKER
Nicolas LEBEL
Hervé LE CORRE
Marc LEVY
Henri LIEVENBRUCK

Sophie LOUBIÈRE
Sandrine LUCCHINI
Joseph MACE-SCARON
MAGO
Mo MALØ
Ian MANDOOK
Dominique MANOTTI
René MANZOR
Grégory MARDON
Laurent MARTIN
Nicolas MATHIEU
McSKVZ
François MÉDÉLINE
Olivier MERLE
Bernard MIZIER
Karim MISKÉ
Max MONNEHAY
Guillaume MUSSO
Colin NIEL
Olivier NOREK
Fabrice PAILLON
Anne PERCIN
Océane PERONA
Valérie PÉRONNET
Bernard PETIT
Benoît PHILIPPON
Florian PIBÉ
Frédéric POTIER
J.-M. POTTIER
Bertrand PUARD
Serge QUADRUPPANI
Emmanuel RAVNAL
Patrick RAVNAL
Antoine RENAND
Patronille ROSTAGNAT
Christian ROUX
Thomté RYAM
Jacques SAUSSEY
Dominique SYLVAIN
Niko TACKIAN
Danielle THIEVY
Franck THILLIEZ
Patricia TOURANCHEAU
Olivier TRUC

■ GRÈCE

Christos MARKOGIANNAKIS

■ ISLANDE

Katrin JAKOBSDÓTTIR
Ragnar JÓNASSON
Lilja SIBURBARDÓTTIR

■ ITALIE

Davide LONGO
Piero MACOLA
Piergiorgio PULIXI
Valerio VARESI

■ NORVÈGE

Jørn Lier HORST
Jo NESBØ

■ POLOGNE

Maryla SZYMICKOWA

■ SUÈDE

Pascal ENGMAN
Ulf KVENSLEK
Malin PERSSON GJOLITO
Karin SMIRNOFF



LA PRÉSENCE DE QUELQUES AUTEURS ET AUTRICES EST ENCORE EN COURS DE CONFIRMATION...

Des nouvelles du polar

Entre une invitation à un festival de polar et deux remises de prix, on vous tient au courant des dernières actualités littéraires autour de l'univers du roman policier.

On apprenait dernièrement que l'auteur André Marois était invité au Festival international Quais du Polar de Lyon qui aura lieu du 5 au 7 avril prochain. Si ce n'est pas la première fois que des auteurs et autrices d'ici sont conviés à Lyon, André Marois est le seul auteur québécois cette année parmi les quelque 140 invités. Son dernier roman, *La sainte paix*, paru cet été chez Héliotrope, a remporté un vif succès auprès des lecteurs et a notamment brillé lors de la journée « Le 12 août, j'achète un livre québécois! ». Geneviève Gagnon, de la Librairie Boutique Vénus en a dit ceci : « Jacqueline, une veuve septuagénaire, vit dans sa maison près d'une rivière avec Madeleine pour seule voisine. Les deux ne sont pas amies, mais s'accommodent bien de la présence tranquille de l'autre. Tout est parfait ainsi, jusqu'à ce que Madeleine tombe malade et que sa maison soit mise en vente. Impossible pour Jacqueline d'imaginer de nouveaux voisins venir briser sa quiétude... Elle doit à tout prix empêcher cette vente. Commence alors à s'échafauder un plan qu'on n'attribuerait jamais à une dame de cet âge. L'écriture affûtée et l'humour juste assez noir d'André Marois créent un mélange parfait pour ce thriller que vous ne lâcherez pas avant la dernière page! »

Le Festival international Quais du Polar de Lyon célébrera sa 20^e édition en 2024. Axé, on s'en doute, autour du roman policier et du polar, le festival comporte aussi son lot de prix littéraires. D'ailleurs, Roxanne Bouchard avait remporté l'année dernière le Prix des lecteurs Quais du Polar ainsi qu'une mention spéciale pour le Prix Polar derrière les murs pour son roman *Nous étions le sel de la mer*, paru aux Éditions de l'Aube en France. André Marois, auteur prolifique autant pour les enfants que pour les adultes, n'en est pas à son premier polar. Gageons que *Bienvenue à Meurtreville* et *Irrécupérables* seront tout aussi bien accueillis que son petit dernier!

Plus tôt cet automne, la première édition du Prix du roman d'espionnage – Amicale des anciens des services d'espionnage a couronné Pierre Olivier, pour son livre *Lorsque tous trahiront*, publié par La Manufacture de livres et Konfident. Le jury, composé entre autres de deux généraux et d'un ex-coordonateur du renseignement, sait assurément distinguer le plausible du saugrenu dans les livres soumis!

Enfin, toujours en France, le Prix du Quai des Orfèvres, dont le jury est quant à lui composé de policiers, de magistrats et de journalistes, a récompensé Martial Caroff pour son roman *Ne me remerciez pas!*, paru chez Fayard.

Meilleur polar des 20 dernières années | Roxanne Bouchard en lice



PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE

La romancière Roxanne Bouchard a été sélectionnée dans une liste visant à déterminer le meilleur roman policier des 20 dernières années avec son roman *Nous étions le sel de la mer*.

La romancière Roxanne Bouchard, notamment autrice d'une série de polars qui se déroulent en Gaspésie, a été sélectionnée dans une liste visant à déterminer le meilleur roman policier des 20 dernières années. L'œuvre lauréate sera déterminée par un vote populaire en ligne.

Ce concours visant à couronner la reine ou le roi du polar de ce début de millénaire est une initiative de la plateforme littéraire Babelio et de Quais du polar, foire de la littérature policière dont la prochaine présentation aura lieu à Lyon, en France, au mois d'avril.

Roxanne Bouchard est en lice pour *Nous étions le sel de la mer*, le premier de ses romans policiers mettant en scène le détective Joaquin Moralès. « Je ne te dirai pas pour qui voter... Je vais juste vous dire *Nous étions le sel de la mer* est dans la liste », a-t-elle écrit sur sa page Facebook, mardi, en majuscules et avec beaucoup de points d'exclamation.

La romancière installée dans Lanaudière – elle enseigne aussi au Cégep de Joliette – est sur une belle lancée en Europe. En décembre dernier, son livre *La mariée de corail*, deuxième enquête de Joaquin Moralès, était sélectionné parmi les 20 meilleurs polars et romans noirs par le magazine *Télérama*.

La compétition sera relevée pour le titre du meilleur roman policier des 20 dernières années : Roxanne Bouchard est en compétition avec de très grandes vedettes du genre. Des titres de Stephen King, Dennis Lehane, James Ellroy, Fred Vargas et le premier tome de la série *Millénium* de Stieg Larsson figurent aussi dans cette longue liste.

La Québécoise n'est toutefois pas une inconnue dans ce réseau : *Nous étions le sel de la mer* a justement remporté le Prix des lecteurs Quais du polar l'an dernier.



Le festival Quais du Polar se tient chaque année au Palais de la Bourse de Lyon. © Sandrine Thesillat

Lyon : Quais du Polar dévoile les auteurs en lice pour obtenir des prix

Le festival lyonnais dédié au polar fera son grand retour en avril prochain avec une édition d'exception pour ses 20 ans.

Le festival international Quais du Polar, qui fêtera ses 20 ans cette année, s'installera au Palais de la Bourse de Lyon du 5 au 7 avril 2024. À cette occasion, plus de 130 auteurs et autrices venus d'Europe et d'ailleurs seront présents. Au programme, table-rondes, entretiens, dédicaces et vente de livres. Pour cette édition d'anniversaire, la thématique sera d'ailleurs "20 ans de polar".

Les visiteurs pourront notamment rencontrer Dennis Lehane (*Shutter Island*), Maxime Chattam (*La Trilogie du Mal*), Franck Thilliez (*Gataca*), Terry Hayes (*Je suis pilgrim*) ou encore Barbara Abel (*Derrière la haine*). Quelques auteurs hors catégorie ont également été conviés dont Marc Lévy et Guillaume Musso.

Lire aussi : A Lyon, la 19e édition de Quais du Polar "renoue avec les plus belles années"

Dix remises de prix prévues

Chaque année, les trois jours de l'évènement sont également l'occasion de remettre aux auteurs différents prix. En particulier, le Prix polar en séries SCÉLF récompense depuis dix ans la qualité et le potentiel d'adaptation en série audiovisuelle d'un roman francophone. Des jurys ont donc été formés, composés de professionnels du milieu auquel chaque prix fait référence.

Les principaux prix remis pendant le festival sont le Prix des lecteurs (en partenariat avec *Le Figaro*), le Prix police et justice (Tribunal judiciaire de Lyon et *Libération*), le prix BD polar (Librairie Expérience et *France 3*), Prix jeunesse (ville de Lyon), Prix polar des bibliothèques (bibliothèques municipales et Métropole de Lyon). Mais des auteurs seront aussi récompensés par le Prix du polar européen et le Prix Claude Mesplède, ainsi que dans le cadre des concours de nouvelles adulte et jeunesse.

La programmation détaillée et la liste complète des invités sont disponibles sur **le site du festival**.

Ecran total Quotidien

Newsletter n° 4421 du jeudi 18 janvier 2024

Livres et adaptations

Quais du polar dévoile la sélection de sa 20^e édition

Le festival littéraire, qui se tiendra à Lyon du 5 au 7 avril prochain, fête son 20^e anniversaire cette année. Plus de 130 auteurs et autrices sont invités pour participer à des séances de dédicaces, des tables rondes et des entretiens exclusifs permettront aux lecteurs et aux lectrices de partager des moments uniques. Y prendront notamment part Dennis Lehane, présent pour la première fois au festival, John Grisham, Donna Leon, Maxime Chattam, Jo Nesbø ou Peter May, ainsi que la présence exceptionnelle d'auteurs aux marges de la littérature noire, tels que Nicolas Mathieu, Marc Levy et Guillaume Musso.

Mercredi 17 janvier, Le festival a dévoilé la sélection du dixième prix Polar en série-Scelf. Ce trophée récompense un roman noir, thriller ou polar francophone pour ses qualités propres et son potentiel d'adaptation en série audiovisuelle. Parmi ces six finalistes, le jury du festival, composé de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, est chargé de départager et de désigner le roman ou la bande dessinée le plus propice à une adaptation en série. Le Prix sera remis à Lyon, vendredi 5 avril, au cours de Polar Connection. D'autres prix Quais du polar, mis en place avec des partenaires, seront décernés le même jour au Palais de la bourse.

La sélection

- *L'Affaire Sylla*, de Solange Siyandje (Editions Gallimard, 2024)
- *Crépuscule à Casablanca*, de Melvina Mestre (Points (inédit), 2023)
- *Le 14^e Stratagème*, de Louis Berger (Nouveau Monde Editions, 2023)
- *La Situation*, de Karim Miské (Les Avrils, groupe Delcourt, 2023)
- *SkilledFast* (tomes 1, 2, 3), de Hachin (Nouvelle Hydre, 2023)
- *La Théorie des ondes*, de Pascale Chouffot (Editions du Rouergue, 2024)



Ecran total

1 livre, 62 plans de financement
Tome 5 disponible

COMMANDEZ LE LIVRE

Ecran total
62 plans de financement
X 175

Le festival Quais du Polar est de retour et fêtera ses 20 ans les 5, 6 et 7 avril prochains

23 janvier 2024 | Aucun commentaire | 98 vues | Pierre Qyroot



Avis aux accros de l'encre noire et du mystère : Voilà maintenant deux décennies que le festival Quais du Polar éclaire la noirceur du monde littéraire. Du 5 au 7 avril 2024, Lyon va devenir le repaire des détectives en herbe, des amateurs de frissons et de tous ceux qui pensent que la vie serait bien morne sans une petite dose de crime fiction.

Fondé en 2005, Quais du Polar est devenu le rendez-vous incontournable pour les passionnés de romans policiers, et cette année, le festival compte bien faire célébrer comme il se doit deux décennies de passions littéraires. Alors, enfiler votre costume d'enquêteur et préparez-vous à vous plonger dans un univers où le crime est roi.

20 ans de polar : une thématique anniversaire

Pour cette édition anniversaire, le festival a décidé de faire simple puisque la thématique sera "20 ANS DE POLAR". Eh oui, deux décennies que le genre évolue, se réinvente, et continue de nous faire vibrer. Imaginez toutes les intrigues, les twists, les détectives brinquebalants, et les criminels retors qui ont été imaginés par la galaxie de brillants auteurs de ce genre depuis tout ce temps.

Le festival va donc célébrer ces 20 ans avec style, en explorant l'évolution du genre, en invitant des auteurs qui ont marqué l'histoire du festival, et en jetant aussi un œil vers le futur avec de nouvelles tendances.

Du polar partout



Quais du Polar ne se contente pas de nous plonger dans des romans palpitants, il déploie sa programmation à travers des projets musicaux, cinématographiques et pluridisciplinaires. C'est comme une grande fête culturelle, mais avec des enquêtes et des indices en guise de fil rouge.

Des rencontres d'auteurs dans des endroits improbables, des projets déjantés autour de la musique, de la gastronomie, du théâtre et du gaming vont vous faire tourner la tête plus vite qu'une enquête de Sherlock Holmes. Le festival sera aussi l'occasion de découvrir Lyon autrement avec l'incontournable Grande Enquête, mais aussi un "bus des experts" et des visites insolites. Un polar grandeur nature, quoi !

Un festival engagé

Quais du Polar, c'est aussi l'occasion de mettre en avant des sujets sérieux. Des thèmes sociaux y seront abordés comme la lutte contre le racisme, les violences faites aux femmes, les inégalités, les dégâts environnementaux... tout y passe. Parce que même dans le monde du crime fiction, on peut être sérieux et engagé.

En plus, le festival se donne à fond pour être accessible à tous. Des conférences traduites en langue des signes, des temps de sensibilisation pour les livres adaptés aux troubles DYS, et même des actions auprès des établissements pénitentiaires et hospitaliers. Quais du Polar, c'est du polar pour tous !

Des Stars et des découvertes



Le line-up d'auteurs pour cette édition anniversaire est tout simplement épique. Dennis Lehane, John Grisham, Jo Nesbø, Val McDermid, et plein d'autres pointures internationales seront de la fête. Des stars du polar francophone seront également présentes comme Maxime Chattam, Franck Thilliez, Michel Bussi ou encore Hannelore Cayre.

Mais comme il n'y a pas que le polar dans la vie, d'autres genres seront représentés avec des invités comme Nicolas Mathieu, Marc Levy et Guillaume Musso .

Il y aura aussi des auteurs de bande-dessinée, de jeunesse, de non-fiction, bref, de tout pour satisfaire votre soif de mystère.

Quais du Polar, c'est 20 ans de mystères, de découvertes, et de passion pour le genre. Alors sortez vos trench-coats, aiguissez vos petites cellules grises, et préparez-vous à être happés par l'univers sombre et captivant du polar. La ville des lumières s'apprête à devenir la capitale du crime fiction, et vous n'avez aucune excuse pour manquer ça !

Quais du Polar

 Du 5 au 7 avril 2024

 Un peu partout dans Lyon

 [Plus d'infos sur le site du festival](#)

On vote pour Roxanne Bouchard

Par Chantal Fontaine - 25 janvier 2024  387

Nous étions le sel de la mer de la Québécoise Roxanne Bouchard figure parmi près de 75 titres en lice pour remporter le Prix du meilleur polar des vingt dernières années!

C'est pour souligner son 20^e anniversaire que le Festival international Quais du polar de Lyon s'est allié à la plateforme littéraire Babelio afin de choisir le meilleur polar des vingt dernières années. C'est au public de choisir ses favoris, en fait, d'opter jusqu'à trois titres dans la liste des finalistes, question de fournir un bel éventail de ses préférés. On y retrouve notamment Fred Vargas, Elizabeth George, Donato Carrisi, Piergiorgio Pulixi, Deon Meyer, Greg Iles, Olivier Norek, James Ellroy et R. J. Ellory. Roxanne Bouchard est bien entourée, n'est-ce pas? Mais elle n'a pas volé sa place, elle qui l'année dernière a remporté le Prix des lecteurs des Quais du polar, ainsi qu'une mention spéciale du Prix derrière les murs, déterminé par les détenus de quelques-unes des prisons de la région.

Publié en 2014 chez VLB éditeur, *Nous étions le sel de la mer* est édité en France aux Éditions de l'Aube. Rappelons que c'est dans ce roman qu'apparaît pour la première fois l'enquêteur Joaquin Moralès, qu'on peut aussi retrouver dans *La mariée de corail* et *Le murmure des hakapiks* (Libre Expression). Dans ces polars maritimes, où les lieux semblent prendre part à l'histoire, le lecteur est entraîné au gré des flots, dans cette Gaspésie qui cache ses secrets jalousement. Si vous n'avez pas encore découvert la plume magnifique de Roxanne Bouchard, laissez-vous porter par les aventures de cet enquêteur un peu fatigué, mais non moins sympathique et efficace.

Mais surtout, allez voter pour Roxanne Bouchard, [ici](#). Vous avez jusqu'au 28 janvier pour participer!

SÉLECTION

Toutes les sélections des prix Quais du Polar 2024

La manifestation se tiendra du 5 au 7 avril 2024, sous le thème *20 ans de polar*.

Par **Léon Cattan**,
le 30.01.2024



Le festival international Quais du Polar fête en 2024 ses 20 ans. Du 5 au 7 avril 2024, le rendez-vous lyonnais convoquera 130 auteurs sous la thématique *20 ans de polar*. A l'occasion, une dizaine de prix seront remis. Les sélections de six d'entre eux ont déjà été dévoilées.

Les prix « *Le Point* » du Polar Européen, Claude Mesplède ainsi que les récompenses du concours de nouvelles adulte et de nouvelles jeunesse seront également remis pendant le festival.

La sélection Polar en séries - Scelf

- *Le 14^e stratagème* de Louis Berger (Nouveau Monde éditions)
- *La Théorie des ondes* de Pascale Chouffot (Editions du Rouergue)
- *SkilledFast* (tomes 1,2,3) de Hachin (Nouvelle Hydre)
- *Crépuscule à Casablanca* de Melvina Mestre (Points)
- *La situation* de Karim Miské (Les Avrils, groupe Delcourt)
- *L'affaire Sylla* de Solange Siyandje (Gallimard)

Prix des lecteurs Quais du Polar

- *Personne ne meurt à Longyearbyen* de Morgan Audic (Albin Michel)
- *Feux dans la plaine* d'Olivier Ciechelski (Le Rouergue)
- *Gouine City confidential* de Laurène Duclaud (La Manufacture de livres)
- *Free Queens* de Marin Ledun (Gallimard)
- *Sans collier* de Michèle Pedinielli (L'Aube)
- *Femme portant un fusil* de Sophie Pointurier (HarperCollins)

Le prix Polar et justice

- *L'Encyclopédie du crime au cinéma* d'Alain Bauer (Les Escales)
- *Dulcie* de Benoît Colombat et Grégory Mardon (Futuropolis)
- *Black Music Justice* de Fabrice Epstein (La Manufacture de livres)
- *Dans le cerveau du tueur : l'affaire Michel Fourniret et Monique Olivier* de Michelle Fines (Fayard)
- *Mémoires* de François Molins et Chloé Triomphe (Flammarion)
- *L'Affaire Emmett Till* de J.-M. Pottier (10-18)
- *Le Livre de Daniel* de Chris De Stoop (Globe)

Prix BD Polar Quais du Polar/Librairie expérience/ France 3 Auvergne-Rhône-Alpes

- *La Brute et le divin* de Léonard Chemineau (Rue de Sèvres)
- *Le Passeur de lagunes* de Christophe Dabitch et Piero Macola (Futuropolis)
- *Au nom du fils* de Jean-Blaise Dijan, Pauline Dijan et Sébastien Corbet (Rue de Sèvres)
- *Une nuit avec toi* de Maran Hrachyan (Glénat)
- *Contrition* de Keko et Carlos Portela (Denoël, trad. Alexandra Carrasco)
- *Je suis leur Silence* de Jordi Lafebre (Dargaud, trad. Geneviève Maubille)
- *Speedball* de Florian Pigé et Étienne Gerin (Sarbacane)

Prix jeunesse Quais du Polar/Ville de Lyon

- *Comme dans un film* de Rémi Courgeon (Seuil Jeunesse)
- *Les Folles lectures d'Archibald Bloomer - Le Manoir du Monstre* de Rod Marty (Auzou)
- *Les Arsène, La clé aux 3 joyaux* de Bertrand Puard (Poulpe fictions)
- *Mortel Tandem* de Marie-Agnès Vermande-Lherm (Sarbacane/Pépix)
- *Jasper et la brigade du flair - La Première mission* d'Elise Villebrun (Rageot)

Prix Polar des bibliothèques de la ville et de la métropole de Lyon

- *La Colère* de S.A. Cosby (Sonatine, trad. Pierre Szczeciner)
- *Celles qu'on tue* de Patricia Melo (Buchet Chastel, trad. Élodie Dupau)
- *Étude en noir* de José Carlos Somoza (Actes Sud, trad. Marianne Millon)
- *La Vorace* de Chelsea G. Summers (Mazarine, trad. Jessica Shapiro)

Quais du Polar 2024 : votez pour le "Prix BD Quais du Polar-Expérience-France 3 Auvergne-Rhône-Alpes" et gagnez une BD dédiée



Albums en compétition pour le prix BD Quais du Polar / Librairie Expérience / France 3 Auvergne-Rhône-Alpes • © FTV

Écrit par [Rosine Billioud](#)

Publié le 02/02/2024 à 09h25

Du 5 au 7 avril, Lyon frissonnera de nouveau à l'occasion de la 20ème édition du festival international "Quais du Polar". À cette occasion, France 3 Auvergne-Rhône-Alpes s'associe de nouveau à la librairie Expérience pour vous proposer d'élire votre BD Polar préférée.

Cette année, le festival "Quais du polar" fêtera ses 20 ans et réunira pour cela plus de 130 autrices et auteurs français et internationaux autour de tables rondes, d'entretiens exclusifs ou encore de séances de dédicaces.

Et parmi les nombreuses œuvres que l'on pourra retrouver sur ce festival, France 3 Auvergne-Rhône-Alpes, [Quais du Polar](#) et la [librairie Expérience](#) s'associent pour sélectionner 7 albums de bande dessinée et vous permettre de désigner celle que vous préférez. L'album qui aura obtenu le plus de voix remportera le "Prix Quais du Polar / Expérience / France 3 Auvergne-Rhône-Alpes" et vous pourrez peut-être gagner cet album dédié.

Comment voter ?

Découvrez ci-dessous les 7 bandes dessinées sélectionnées en cliquant sur les différents boutons interactifs, puis rendez-vous sur la [plateforme de vote](#) pour apporter votre voix à l'auteur de votre choix.

(Pour une bonne visualisation, cliquez sur l'icône en bas à droite de l'infographie pour l'afficher en plein écran !)

Vous serez alors peut-être tiré au sort et vous pourrez gagner l'un des trois albums dédiés du lauréat.

Le vote est ouvert jusqu'au lundi 4 mars 2024 à 16h.

Quais du polar à Lyon 2024

🕒 Jusqu'au 07/04/2024

📍 Lyon

Le grand rendez-vous du polar en France ? C'est Quais du Polar à n'en point douter ! Depuis 2005, Lyon accueille l'espace d'un week-end ce rendez-vous dédié aux fans des œuvres policières, de l'auteur mondialement réputé au passant curieux. Rendez-vous du 5 au 7 avril 2024 pour la prochaine édition !



Quais du polar à Lyon

Avec plus de **100 000 visiteurs**, **Quais du Polar à Lyon** est LE rendez-vous incontournable des amateurs du genre policier. Un large programme d'animations attend tous les visiteurs du festival **du 5 au 7 avril 2024** (l'évènement littéraire a lieu aux mêmes **dates que la Foire de Lyon**).

Dans le même registre, **La Fête du Livre de Bron** serait susceptible de plaire aux friands de littérature...

Quais du Polar 2024 à Lyon : les auteurs invités

Sur place sont notamment attendus des **auteurs du monde entier** venant présenter leurs œuvres et signer des dédicaces, des spécialistes du sujet tenant des conférences, des réalisateurs projetant leurs films, des jeux et divertissements pour

toute la famille, des concerts, des théâtres et bien d'autres activités.

La **liste des invités 2024** a enfin été dévoilée ! Voici les auteurs que vous pourrez retrouver lors de cette nouvelle édition du Quais du Polar à Lyon :

- Abir Mukherjee
- Anne Percin
- Benoît Philippon
- Cécile Cabanac
- Céline Denjean
- Christos Markogiannakis
- Danielle Thiéry
- Henri Loevenbruck
- Joe Thomas
- Marie Capron
- Michel Bussi
- Pascal Engman
- Patricia Tourancheau
- et bien d'autres !

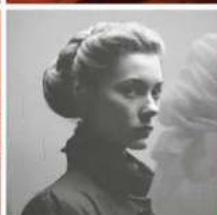
La **liste complète des auteurs invités** est à retrouver sur le site internet de l'évènement (lien en bas de page).

QUAIS DU POLAR

LITTÉRATURE
GRANDE ENQUÊTE
CINÉMA
RENDEZ-VOUS CULTURELS



**05
AU 07
AVRIL**
2024



© DR

Le programme du Quais du Polar 2024

Quais du polar fêtera sa 20^e édition en 2024. Cette édition anniversaire aura pour thème « **20 ans de polar.** » Elle mettra à l'honneur des thématiques qui mettront en avant l'évolution du genre et l'invitation d'auteurs phares du festival.

Le **programme** de l'événement Quais du Polar à Lyon s'articule autour de rencontres, de dédicaces, de concerts, de projections, de jeux, de remises de prix et d'animations... Il y en a pour tous les goûts !

Vendredi 5 avril 2024

- **12h30** : Rencontre avec Pétronille Rostagnat - Bibliothèque de Santé Rockefeller, Lyon 8^e
- **14h15 et 16h30** : Atelier création de série polar avec Séries Mania - Hôtel de Ville, Salons Rouges
- **15h30** : Rencontre avec Michel Bussi - Médiathèque de Francheville
- **16h30** : Le polar italien avec Piergiorgio Pulixi - Médiathèque L.S. Senghor
- **17h30** : Féminicides, violences faites aux femmes - Le polar fait le poing - Palais de la Bourse, Salle Tony Garnier
- **18h** : Rencontre avec Ian Manook - Fnac Bellecour, Lyon 2^e

Samedi 6 avril 2024

- **de 10h à 17h** : Escape game aux archives à la recherche du Parchemin disparu ! - Archives départementales de Lyon, Lyon 3^e
- **10h** : Sang chaud et sueurs froides focus sur le polar français - Chapelle de la Trinité, Lyon 2^e
- **11h** : Conversation autour d'une œuvre d'art avec Emmanuel-Alain et Patrick Raynal
- **12h** : Créer et recréer du suspense - les méthodes de la frousse - Hôtel de Ville, Salon des Anciennes Archives
- **14h** : Cold case et anciennes affaires judiciaires : boîte de pandore ? - Tribunal Judiciaire de Lyon, Lyon 3^e
- **15h30** : De la femme fatale à la puissance féminine - Palais de la Bourse, Salle Ampère
- **17h** : Rencontre musicale autour de *Black Music Justice* - Fnac Bellecour, Lyon 2^e
- **18h30** : Le polar français, évolution d'un genre - Palais de la Bourse, Salle Ampère

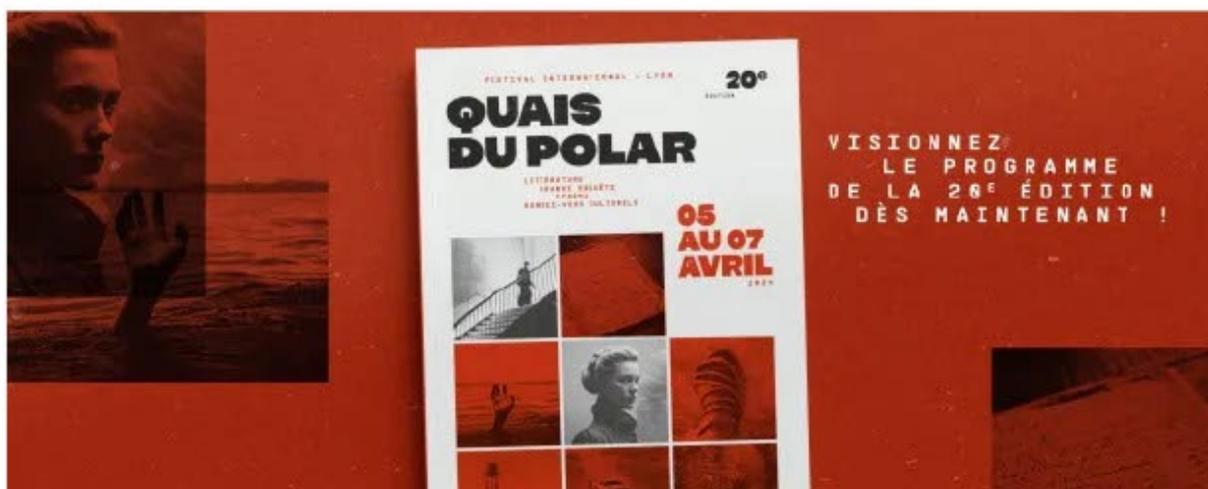
Dimanche 7 avril 2024

- **10h** : Le futur du numérique - les défis de l'intelligence culturelle - Chapelle de la Trinité, Lyon 2e
- **11h30** : Des figures, des parrains, des saigneurs - en bande organisée - Hôtel de Ville, Grand Salon
- **14h** : Une Amérique des déclassées et des gens barrés - Hôtel de Ville, Grand Salon
- **15h30** : Session de lectures - lisez avec les oreilles ! - Palais de la Bourse, Salle Tony Garnier
- **17h** : Comme si vous y étiez, en immersion avec la police scientifique - Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e

Pendant tout le festival

- **Exposition rétrospective - 20 ans de polar**
 - du 15/03 au 15/04, Fnac Bellecour, Lyon 2e
- **Théâtre - *Gloria Gloria* de Marcos Caramés-Blanco**
 - du 03/04 au 13/04, Théâtre des Célestins, Lyon 2e
- **Visites guidées - Crimes et faits divers** (Office du Tourisme et des Congrès, Lyon 2e)
 - 05/04 à 14h et 14h30
 - 06/04 à 11h et 15h30
 - 07/04 à 10h30 et 14h30

Le programme complet du festival ainsi que toutes les informations pratiques sont à [retrouvés juste ici](#) !



Quais du Polar 2024 : lieux et tarifs

Vous vous demandez où se déroule l'événement Quais du Polar à Lyon ? Un peu partout en fait. Pendant plusieurs jours, **de nombreux lieux** partenaires de l'événement proposent des activités au public :

- **Palais de la Bourse** (animations, grande librairie du polar, dédicaces et conférences)
- **Hôtel de Ville** (animations, petite librairie du polar, dédicaces et conférences)
- **Chapelle de la Trinité**
- **Théâtre Comédie Odéon**
- **Les Bateaux Lyonnais**
- **Marché Gare**
- et bien d'autres (voir lien ci-dessus) !

Si l'accès à l'intégralité du salon est **gratuit**, quelques activités mises en place par des partenaires privés (comme des concerts ou spectacles) peuvent être payantes (voir programme).

Renseignements

📍 69000 Lyon

09 83 22 33 47

communication@quaisdupolar.com

www.quaisdupolar.com/

[Facebook](#)

Dates et horaires :

du Vendredi 5 Avril 2024 au Dimanche 7 Avril 2024

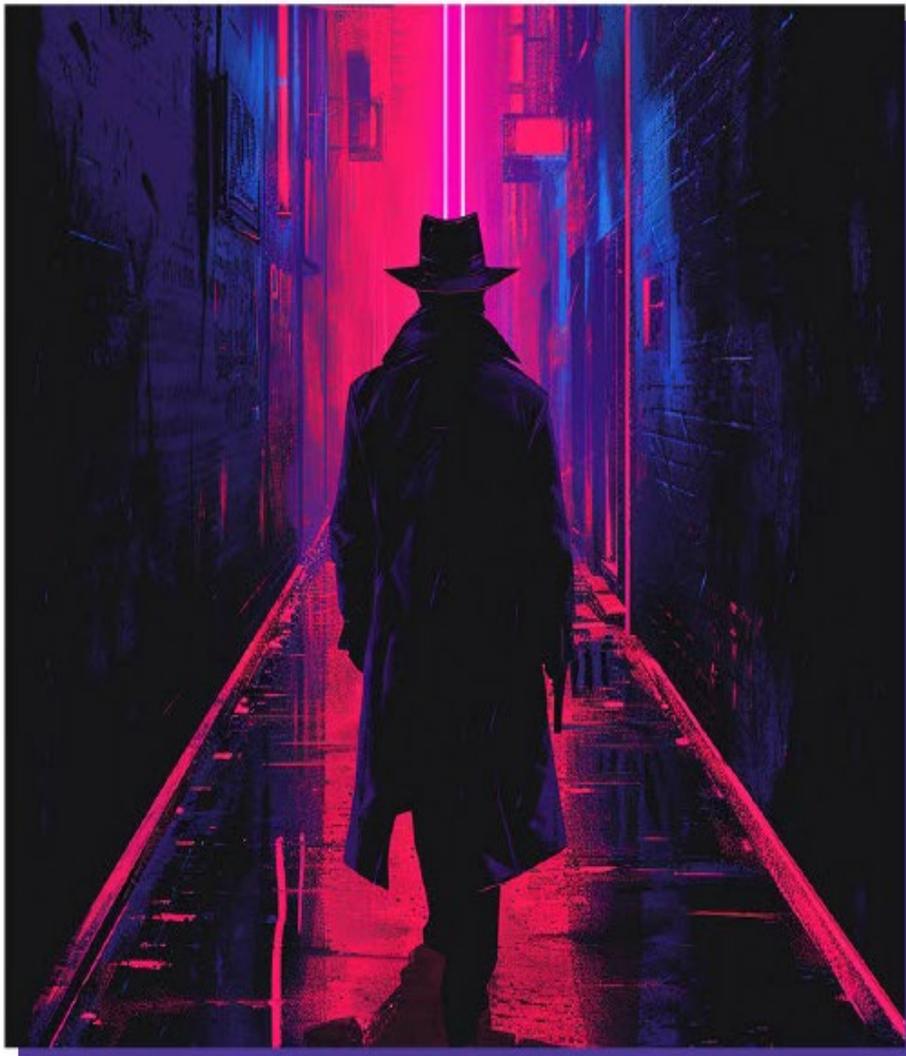
Tarifs :

Salon gratuit mais certaines animations peuvent être payantes.

...Partenariat Exclusif entre Les Artisans de la Fiction et Quais du Polar

Le 5 février 2024

Les Artisans de la Fiction s'associent à [Quais du Polar](#) pour offrir une expérience unique au lauréat du concours de nouvelles. Explorez les subtilités de la narration policière lors de nos ateliers « Construire un Crime » et « Construire une Enquête ». Découvrez les secrets de la co-construction narrative dans l'écriture d'un polar à 4 mains lors de notre médiation avec les auteurs Caryl Férey et Tim Willocks. Une aventure littéraire captivante vous attend, fusion parfaite entre l'expertise des Artisans de la Fiction et l'univers envoûtant de Quais du Polar.



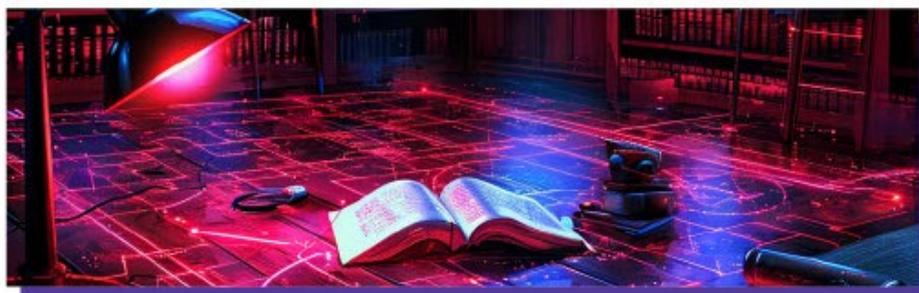
Concours de nouvelles Quais du Polar

Les Artisans de la Fiction sont fiers d'annoncer une collaboration exceptionnelle avec Quais du Polar et Babelio, offrant au lauréat du concours de nouvelles Quais du Polar 2024, sur le thème « *20 ans plus tard* », une opportunité unique : une formation de 30 heures parmi l'offre de stages des Artisans de la Fiction d'une valeur de 600€. Cette union promet une immersion profonde dans l'univers fascinant de la narration ! ([Vous inscrire au concours de nouvelles Quais du Polar 2024](#))



Cours et Ateliers d'Écriture : Décryptage du Crime et de l'Enquête

Le samedi 6 avril 2024, dans l'espace Salon Rouge de l'Hôtel de Ville, Les Artisans de la Fiction présenteront deux ateliers d'écriture destinés aux adultes, à partir de 16 ans.



1. Atelier de Narration : Construire un Crime

Explorez les arcanes de la construction de crimes étranges et déconcertants, éléments clés des récits policiers. Cet atelier de 2 heures révélera les méthodologies essentielles pour donner vie à des intrigues criminelles captivantes.

[En savoir plus.](#)



2. Atelier de Narration : Construire une Enquête

Immergez-vous dans l'art de construire des enquêtes captivantes. Cet atelier explore les nuances de la création de fausses pistes et de mystères, assurant que le criminel de votre récit soit difficile à identifier. Un voyage instructif de 2 heures pour perfectionner vos compétences narratives.

[En savoir plus.](#)

Ces deux ateliers de narration exceptionnels se feront en collaboration avec la Collection Secrets d'écriture des éditions Le Robert / Fleuve!



Médiation : Co-construction Narrative dans l'Écriture d'un Polar à 4 Mains

Dans le cadre des rencontres professionnelles « Polar Connexions », Les Artisans de la Fiction proposent une médiation le vendredi.

Explorez la méthodologie de la co-construction narrative, avec les auteurs Caryl Férey et Tim Willocks. Rejoignez également leur éditrice Natalie Beunat et leur traducteur Benjamin Legrand pour une discussion approfondie sur « Le Steve McQueen », un polar à 4 mains entre Lyon et Manchester.

...Quais du Polar : 135 auteurs présents pour célébrer les 20 ans

La prochaine édition de Quais du Polar aura lieu à Lyon du 5 au 7 avril et marquera le 20^e anniversaire d'une manifestation qui fait désormais référence. Les organisateurs concoctent un programme spécial pour cette occasion et ont déjà révélé la liste des 135 auteurs qui seront présents.

J.P.Z. - 09 févr. 2024 à 18:21 | mis à jour le 09 févr. 2024 à 18:39 - Temps de lecture : 2 min

Vingt ans, ça se fête. Du 5 au 7 avril 2024, Quais du Polar [soufflera ses vingt bougies](#). Depuis sa création, [la manifestation a su s'imposer](#) comme une référence dans le monde de la littérature noire et policière et rencontre un succès qui ne se dément pas.

À l'occasion d'un anniversaire exceptionnel, thème adapté. Celui de cette année sera donc « 20 ans de polar ». Il s'agira de revenir sur deux décennies d'évolution et de se tourner vers l'avenir avec les auteurs de demain et les nouvelles tendances.

Cette fin de semaine, les organisateurs ont dévoilé les auteurs présents à Lyon début avril : ils seront 135. Il serait bien sûr impossible de livrer ici la liste exhaustive ([à retrouver sur le site de la manifestation : www.quaisdupolar.com](#)) mais tous ceux qui seront là. Mais [on peut toujours attraper quelques noms au passage](#) qui retiennent forcément l'attention par leur notoriété et leur talent, en toute subjectivité.

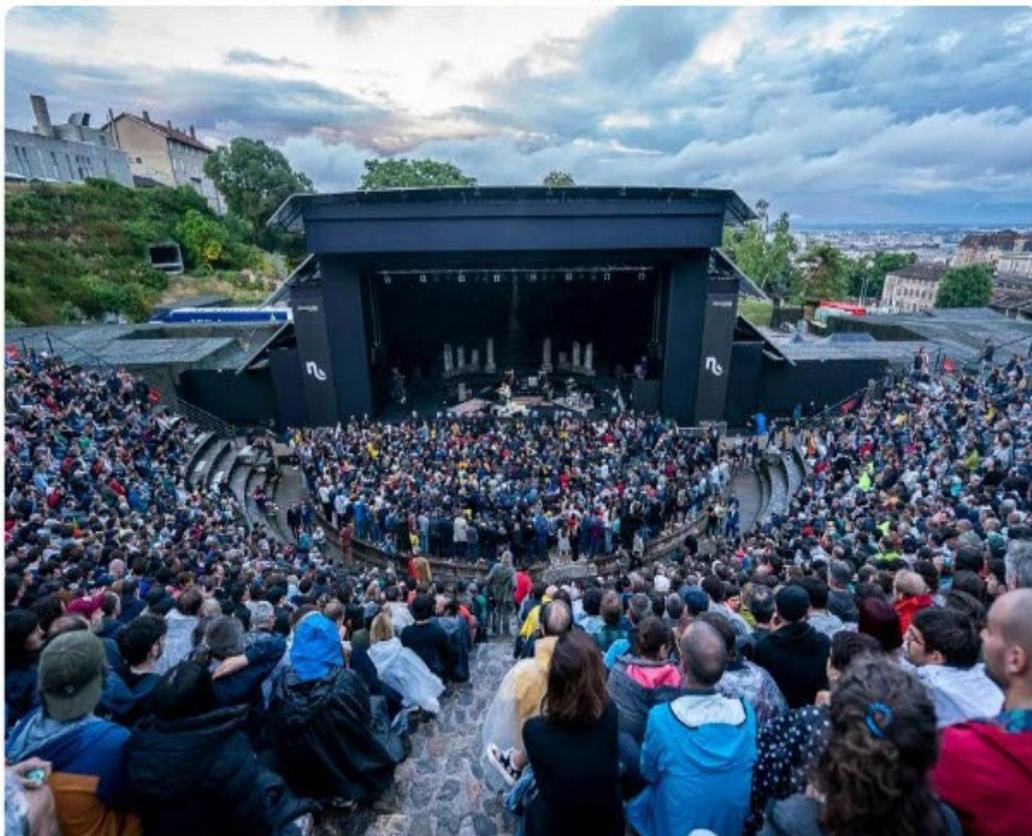
15 nationalités représentées

Il en va ainsi pour l'auteur culte [Dennis Lehane](#) (*Gone, baby gone*, *Mystic River*, *Shutter island*...), mais aussi pour John Grisham, Maxime Chattam, Franck Thiébaud, Guillaume Musso, autant d'abonnés aux tops des ventes. On regardera aussi du Nord avec le Norvégien Jo Nesbo (dont on peut voir actuellement la série qu'il a créée, *Occupied*, sur arte.tv) ou les Islandais Ragnar Jónasson et Katrín Jakobsdóttir. En tout 15 nationalités seront représentées, du Brésil avec Patricia Melo à la Pologne avec Maryla Szymiczkowa.

Les plus nombreux seront bien sûr les auteurs français. Tout choix a sa part d'injustice, mais on citera les [Lyonnais DOA](#), qui est désormais une référence, et François Médéline, et on est impatient de croiser Karim Miské – qui avait frappé fort dès son premier essai, *Arab jazz* – ou encore Caryl Férey qu'on ne présente plus. Au final chacun trouvera sans doute son ou ses auteurs favoris.

Métropole de Lyon. Comment sont réparties les subventions aux acteurs culturels en 2024 ?

🕒 Le 15 février, 2024 | **ACTUALITÉS CULTURELLES / PATRIMOINE** | 💬 0 commentaires



Les Nuits de Fourvière empocheront cette année plus de 3,2 millions d'euros de la part de la Métropole de Lyon – Photos © Q. Lafont / Nuits de Fourvière

104
Partages

 Partager

 Partager

 Tweeter

 Partager

Texte : Marco Polisson – La Métropole de Lyon a voté les nouvelles subventions aux équipements culturels, aux événements littéraires et aux scènes de rayonnement national et international pour l'année 2024 soit un montant global de 3 959 026 € TTC répartis comme suit.

– 2 919 391 € au profit de l'Opéra national de Lyon,

- 455 900 € au profit du TNP de Villeurbanne,
- 318 401 € au profit de la Maison de la danse,
- 265 334 € au profit des Célestins – Théâtre de Lyon

Les Nuits de Fourvière Attribution d'une subvention de fonctionnement de 3 278 156 € au profit de la régie des Nuits de Fourvière pour l'organisation, en 2024, de la 78ème édition du festival.

Événements littéraires et débats d'idées du territoire

- 56 000 € au profit de l'association Lire à Bron dans le cadre de la fête du Livre de Bron (du 8 au 10 mars 2024).
- 50 000 € au profit de l'association Festival Quais du Polar dans le cadre de Quais du Polar (du 5 au 7 avril 2024), Augmentation de 3 000 €
- 60 000 € au profit de l'association de gestion de la Villa Gillet pour l'ensemble de ses évènements 2024
- 35 000 € au profit de l'association Arty Farty dans le cadre de l'organisation des Nuits Sonores Lab 2024
- 48 000 € au profit de l'association Lyon BD Organisation pour l'organisation du Lyon BD festival (du 7 au 9 juin 2024)

Événements culturels métropolitains

- 35 000 € au profit de l'association Écrans Mixtes pour l'organisation de son festival éponyme en 2024 sur un budget de 239 392 €,
- 27 000 € au profit de l'association GRAME pour l'organisation de la Biennale des Musiques Exploratoires (BIME 2024) sur un budget de 566 000 €

Les sélections des Prix Quais du Polar 2024 révélées

L'édition qui marque les 20 ans du festival international Quais du Polar, qui célèbre le genre policier, se tiendra du 5 au 7 avril prochain. Une occasion pour mettre en lumière deux décennies de littérature noire, et de remettre de nombreux prix littéraires.

PUBLIÉ LE :
16/02/2024 à 16:05

Hocine Bouhadjera



Chaque année, **le festival Quais du Polar** attribue le Prix des Lecteurs à un roman policier francophone publié dans l'année en cours. Le jury est composé de dix lecteurs passionnés choisis par Quais du Polar, accompagnés de deux membres de l'association Quais du Polar et d'un représentant du *Figaro*.

Collectivement, ils élisent le meilleur polar francophone de l'année 2023, sélectionné parmi une liste de six romans recommandés par les libraires partenaires du festival.

Personne ne meurt à Longyearbyen, de Morgan Audic – Éditions Albin Michel

Feux dans la plaine, de Olivier Ciechelski – Éditions du Rouergue

Gouine City confidential, de Laurène Duclaud – La Manufacture de livres

Free Queens, de Marin Ledun – Éditions Gallimard

Sans collier, de Michèle Pedinielli – Éditions de l'Aube

Femme portant un fusil, de Sophie Pointurier – HarperCollins

Lors des précédentes éditions, le prix a été remis à DOA pour *Les Fous d'Avril* (2005), Franck Thilliez pour *La Chambre des morts* (2006), François Boulay pour *Traces* (2007), Marcus Malte pour *Garden of Love* (2008), Caryl Férey pour *Zulu* (2009), Antoine Chainas pour *Anaesthesia* (2010), Serge Quadrupani pour *Saturne* (2011), Antonin Varenne pour *Le Mur, le Kabyle et le marin* (2012), Olivier Truc pour *Le Dernier Lapon* (2013), Ian Manook pour *Yeruldelgger* (2014), Jérôme Leroy pour *L'ange gardien* (2015), Colin Niel pour *Obia* (2016), Andrée A. Michaud pour *Bondrée* (2017) et Gilda Piersanti pour *Illusions tragiques* (2018), Frédéric Paulin pour *La guerre est une ruse* (2019), Thomas Cantaloube pour *Requiem pour une République* (2020), Patrice Gain pour *Le Sourire du scorpion* (2021), Hervé le Corre pour *Traverser la nuit* (2022) et **Roxanne Bouchard pour *Nous étions le sel de la mer* (2023).**

Prix Jeunesse Quais du Polar / Ville de Lyon :

Initié en 2015, ce prix s'adresse aux élèves de CM1/CM2 et récompense un roman ou un album policier pour la jeunesse paru en 2023.

Entre décembre et février, les jeunes jurés des 7 écoles primaires participantes se familiariseront avec les cinq titres en lice au cours d'ateliers animés par les Ambassadeurs du livre, encadrés par l'Association de la fondation étudiante pour la ville (Afev). L'auteur ou l'autrice lauréat-e ayant recueilli le plus de voix des élèves sera invité-e lors du festival pour la remise du **Prix Jeunesse le vendredi 5 avril 2024.**

Comme dans un film, de Rémi Courgeon – Éditions Seuil Jeunesse

Les Folles lectures, d'Archibald Bloomer – Le Manoir du Monstre de Rod Marty – Auzou Éditions

Les Arsène, La clef aux trois joyaux, de Bertrand Puard – Poulpe fictions

Mortel Tandem, de Marie-Agnès Vermande-Lherm – Éditions Sarbacane / Pépix

Jasper et la brigade du flair – La Première mission, de Elisa Villebrun – Rageot

Voici les écoles participant **au jury 2024** : École Louis Pergaud (Lyon 8e), École Anne Sylvestre (Lyon 8 e), École Doisneau (Lyon 1er), École Léon Jouhaux (Lyon 3e), École Commandant Arnaud (Lyon 4e), École Ferdinand Buisson (Lyon 5e), École Julie-Victoire Daubié (Lyon 7e).

Lors des précédentes éditions, le prix a été remis à Séverine Vidal pour *Drôle d'évasion* (2015), Jean-Christophe Tixier pour *Dix minutes à perdre* (2016), Aurélie Neyret et Joris Chamblain pour *Les carnets de Cerise T4 – La déesse sans visage* (2017), Anne-Gaëlle Balpe pour *Le mystère Vandam Pishar* (2018), Jean-Claude Mourlevat pour *Jefferson* (2019), Claire Renaud pour *Les Mamies attaquent* (2020), Anaïs Vachez pour *Les élèves de l'ombre* (2021), Richard Petitsigne pour *La Cité des squelettes* (2022) et Anne Schmauch pour *Rose Asphalte, enquêtrice de l'étrange – Tome 1, La colo des zombis* (2023).

Polar en Séries / SCELf

Le quatorzième stratagème, Louis Berger, Nouveau Monde éditions, 2023

L'affaire Sylla, Solange Siyandje, Gallimard, 2024

La Théorie des ondes, Pascale Chouffot, Editions du Rouergue, 2024

Crépuscule à Casablanca, Melvina Mestre, Points (inédit), 2023

La situation, Karim Miské, Les Avrils, groupe Delcourt, 2023

SkilledFast (tomes 1, 2, 3), Hachin, Nouvelle Hyde, 2023

Le Prix Polar en Séries 2024 met en avant le talent littéraire dans le domaine du polar francophone, en soulignant des œuvres ayant un fort potentiel pour être adaptées en séries télévisées. Ce prix, élaboré en partenariat avec la SCELf – Société Civile des Éditeurs de Langue Française, invite les éditeurs spécialisés à soumettre des candidatures.

Parmi 55 propositions, un comité composé de membres de Quais du Polar, d'Initiative Film, et de la Ciné Fabrique sélectionnera 6 ouvrages finalistes, veillant à représenter la diversité du polar, y compris un roman graphique et potentiellement un roman destiné aux jeunes adultes ou adolescents, si les soumissions le permettent. Un jury d'experts, réunissant des professionnels du polar et de l'audiovisuel, choisira le gagnant.

La cérémonie de remise du Prix Polar en séries se tiendra **le vendredi 5 avril à 12h** lors de l'événement Polar Connection. Les éditeurs auront l'occasion de présenter les 6 ouvrages finalistes par des pitches avant que le jury ne dévoile le lauréat. Cet événement offre une plateforme précieuse pour renforcer les liens entre les éditeurs, les auteurs, et les professionnels à la recherche de nouveaux projets à adapter.

Parmi ces 6 finalistes, **notre jury**, composé de professionnel-le-s du cinéma et de l'audiovisuel, a été chargé de départager et de désigner parmi eux le roman ou la BD qui inspirera la meilleure adaptation pour une série télévisée : Michel Abouchahla, président d'Écran Total, Matthieu Belghiti, producteur, What's Up Films, Camille Couasse, scénariste, Eric Geay, producteur artistique, SND – groupe M6, Carole Le Berre, conseillère de programmes, unité Fiction, France Télévision, Xavier Leherpeur, journaliste, critique de cinéma et de séries (France Inter), co-programmateur du festival Marseille Series Stories, Frédéric Mermoud, réalisateur, scénariste, Véra Peltekian, vice-présidente en charge des productions originales françaises, HBO Max, chez Warner Media International.

Lors des précédentes éditions, le prix a été remis à Sophie Hénaff (mention série récurrente) pour *Poulets grillés* (2015) et Hervé Le Corre (mention mini-série) pour *Après la guerre* (2015), Jérémy Fel pour *Les loups à leur porte* (2016), Colin Niel pour *Seules les bêtes* (2017), Laurent Galandon, Frank Giroud et Frédéric Volante pour *L'Avocat* (2018) et Dominique Manotti pour *Racket* (2019), Stéphane Servant pour *Félines* (2020), Marin Ledun pour *Leur âme au diable* (2021) et Jean-Charles Chapuzet pour *Du bleu dans la nuit* (2021), Noémie Adenis pour *Le loup des ardents* (2022) et **Gérard Lecas pour *Le sang de nos ennemis* (2023).**

Le Prix Polar et Justice du tribunal judiciaire de Lyon / Libération

Initié par le **Tribunal judiciaire de Lyon** et en collaboration avec le journal Libération, le Prix polar et justice sera attribué annuellement à un livre de non-fiction (comme une enquête, un récit de true crime, un témoignage, etc.) traitant de thématiques judiciaires ou de faits divers. Le jury sera formé de juges du tribunal judiciaire de Lyon, d'experts du domaine de la justice, d'une journaliste de Libération, d'un délégué de Quais du Polar et d'un invité d'honneur.

L'Encyclopédie du crime au cinéma, d'Alain Bauer – Éditions Grund

Dulcie, de Benoît Colombat et Grégory Mardon – Futuropolis

Black Music Justice, de Fabrice Epstein – La Manufacture de livres

Dans le cerveau du tueur : L'affaire Michel Fourniret et Monique Olivier, de Michelle Fines – Éditions Fayard

Mémoires, de François Molins et Chloé Triomphe – Éditions Flammarion

L'Affaire Emmett Till, de J.-M. Pottier – 10-18

Le Livre de Daniel, de Chris De Stoop – Éditions Globe

Lors de la précédente édition, le prix a été remis à **Sambre** d'Alice Géraud (Éditions JC Lattès) (2023).

Le Prix BD Polar Expérience / France 3 Auvergne-Rhône-Alpes

La sélection a été réalisée par la librairie Expérience (Lyon) :

La Brute et le divin, de Léonard Chemineau – Éditions Rue De Sèvres

Le Passeur de lagunes, de Christophe Dabitch et Piero Macola – Futuropolis

Au nom du fils, de Jean-Blaise Djian, Pauline Djian et Sébastien Corbet – Éditions Rue De Sèvres

Une nuit avec toi, de Maran Hrachyan – Glénat

Contrition, de Keko et Carlos Portela, traduction Alexandra Carrasco – Éditions Denoël

Je suis leur Silence, de Jordi Lafebre, traduction Geneviève Maubille – Éditions Dargaud

Speedball, de Florian Pigé et Étienne Gerin – Éditions Sarbacane

Le prix a été remis en 2023 à RUN et Florent Maudoux pour *A Short Story – La véritable histoire du Dahlia Noir* (2023).

Concours de nouvelles Quais du Polar / Babelio

Le festival Quais du Polar et Babelio vous invitent à son grand concours annuel d'écriture en partenariat avec Calmann-Lévy et les Artisans de la Fiction. Le parrain sera cette année l'auteur Niko Tackian, autour du thème 20 ans plus tard ...

Imaginez **en 30.000 signes** une enquête qui débute à l'époque de votre choix et trouvez son dénouement vingt ans après les faits : Cold case, conséquences d'un secret bien gardé, victime introuvable qui réapparaît des années plus tard, vengeance murement réfléchie, révélations d'une erreur judiciaire...

L'auteur ou l'auteurice lauréat-e sera publié-e au format numérique sur le site de Babelio en juillet 2024. Un lot lui sera offert par la maison d'édition Calmann-Lévy. L'école de narration Les Artisans de la Fiction offrira 5 jours (30 H) de formation à la narration, parmi l'ensemble de son offre de stage.

Cum Grano salis a été le lauréat 2023 pour *Louise Katz*.

Concours de nouvelles jeunesse

Pour sa 20e édition, Quais du Polar s'associe avec le Tribunal Judiciaire de Lyon. Ensemble, ils invitent les enfants de 11 à 15 ans (de la 6e à la 3e) à participer à son concours d'écriture jeunesse dont la marraine sera cette année l'auteurice Danielle Thiéry.

En classe, en groupe, ou seul, écrit une nouvelle noire ou policière sur le thème de la fiction et de la justice. **En 8000 signes maximum**, invente une enquête pleine de suspense et d'action dans laquelle le juge, l'avocat, ou encore le présumé coupable devra intervenir au mieux en fonction de son rôle. Défense, jugement, accusation ... ton personnage fait face à un procès aux multiples rebondissements.

Les nouvelles peuvent être écrites individuellement, à plusieurs ou encore par classe. Vous avez **jusqu'au 8 mars 2024** pour envoyer votre nouvelle.

Prix Quais du Polar des bibliothèques de la Ville et de la Métropole de Lyon

Quais du Polar s'associe aux Bibliothèques Municipales de la Ville et de la Métropole de Lyon pour organiser un troisième Prix polar des bibliothèques de la Ville et de la Métropole de Lyon. Investis dans le festival grâce aux rencontres, animations et mises en valeur des collections, les bibliothécaires ont réalisé une sélection de polars parmi leurs coups de cœur de l'année, et récompenseront leur titre préféré paru entre le 1er septembre 2022 et le 31 août 2023 :

La Colère, de S. A. Cosby, traduction Pierre Szczeciner – Éditions Sonatine

Celles qu'on tue, de Patricia Melo, traduction Elodie Dupau – Buchet Chastel

Étude en noir, de José Carlos Somoza, traduction Marianne Millon – Actes Sud

La Vorace, de Chelsea G. Summers, traduction Jessica Shapiro – Éditions Mazarine

En partenariat avec les bibliothèques municipales de la Ville et de la Métropole de Lyon.

Le Prix Claude Mesplède

Claude Mesplède fut éditeur, critique, historien, un amateur éclairé et passionné de polar. Il fut aussi un ami et un compagnon de route de Quais du Polar, ayant pris part à sa naissance et à tous ses développements. Il a mené un travail irremplaçable pour diffuser et transmettre une culture du polar, à travers de nombreux textes critiques, articles, essais, études, ouvrages collectifs, revues, conférences et préface, ainsi que son monumental Dictionnaire des littératures policières.

Le prix a été créé en son hommage, et récompense chaque année une œuvre participant à une meilleure connaissance du genre polar, sous la forme d'essai, d'ouvrage historique, de correspondance, de document, d'enquête, de traduction, d'édition originale d'œuvres complètes ou inédites, de traduction nouvelles ou encore de travaux académiques et universitaires. Les œuvres audiovisuelles seront également éligibles.

Romans noirs, de **Horace McCoy**, collection Quarto, traduit par Michael Belano, Sabine Berritz, Jacques-Laurent Bost, Marcel Duhamel, Max Roth, Claude Simonnet et France-Marie Watkins et révisé par Michael Belano, préfacé par Benoît Tadié (Éditions Gallimard), est le lauréat 2023.

Le Prix Le Point du polar européen

Le Prix du Polar européen du Point distingue, depuis sa création en 2023, chaque année un polar d'un auteur français ou européen. C'est *Shit!* de Jacky Schwartzmann (Seuil) qui a été choisi en 2023.

Au programme de cette édition des Quais du Polar, **une rétrospective** des 20 dernières années du genre, incluant la mise en avant de centaines d'auteurs de divers horizons, des moments de rencontres marquants, et des milliers de passionnés qui ont contribué à faire de cet événement un rendez-vous incontournable.

Outre la célébration de l'héritage du polar, cette édition sera aussi tournée vers l'avenir, avec un **focus sur les nouveaux talents** et les tendances émergentes du genre, promettant ainsi une programmation riche et variée pour les amateurs de suspense et d'énigme.

[Retrouver la liste des prix littéraires français et francophones](#)

Polar Connection dévoile son programme

Emmanuel Bataille

La 11^e édition du rendez-vous des professionnels du polar se teindra durant trois jours dans la capitale des Gaulles.

Article

France 2 garde l'avantage du mercredi

Article

Quel impact aura le départ de Mbappé?

Alors que la Ligue de football professionnelle renégocie actuellement l'attribution des droits télévisuels de la Ligue 1 pour la période 24-29, le départ de Kylian Mbappé du PSG ne devrait pas entraîner trop de pertes selon un économiste.

Article

Warner Bros. ne serait plus candidat au rachat de Paramount

Polar Connection, le volet destiné aux professionnels du festival [Quais du Polar](#), se déroulera du 5 au 7 avril à Lyon. Au programme : des tables rondes, des rencontres formelles et informelles et des rendez-vous BtoB. L'événement est conçu pour rassembler, mettre en relation et développer des projets autour du genre polar. Cette année, une pléiade de professionnels internationaux sont attendus, ainsi que des représentants des villes créatives littéraires de l'Unesco. Polar Connection leur donnera la parole pour une table ronde qui s'interrogera sur le repérage des nouvelles voix du polar à l'International. Polar à 4 mains

Parmi les moments forts de cette édition figure la présentation du Polar à 4 mains. Projet d'écriture collaborative entre deux auteurs, l'un français et l'autre issu d'une ville de polar, leurs polars à quatre mains forment déjà une collection avec la complicité des éditions Points. Le Steve McQueen, de Tim Willocks et Caryl Férey sera présenté à [Quais du polar](#). Les auteurs lèveront le voile sur leur processus de création, en compagnie du traducteur Benjamin Legrand et de l'éditrice Natalie Beunat. Ce projet bénéficie du soutien apporté par la convention Institut français-Ville et Métropole de Lyon.

Le Prix polar en séries-Scelf

Autre événement marquant de cette année, le Prix polar en séries, en collaboration avec la Scelf (Société civile de l'édition littéraire française) célébrera sa 10^e édition. Depuis 2015 ce prix récompense un ouvrage pour son potentiel d'adaptation en série et représente une des passerelles entre l'univers du livre et de l'audiovisuel lors des rencontres de Polar Connection. Parmi 55 ouvrages issus de l'appel à candidature lancé par la Scelf auprès des éditeurs, le comité de présélection du Prix désigné les six ouvrages finalistes.

Les membres du jury 2024 sont Michel Abouchahla (président d'Écran Total), Mathieu Belghiti, Camille Couasse, Éric Geay, Carole Le Berre, Xavier Leherpeur, Frédéric Mermoud et Véra Peltekian. Après la remise du Prix, les membres du jury 2024 prendront la parole lors d'une table ronde animée par Isabelle Fauvel, fondatrice d'Initiative Film, ils offriront un aperçu des critères et des défis du processus d'adaptation.

Les polars en lice

L'Affaire Sylla, de Solange Siyandje (Gallimard, 2024)

Le Quatorzième Stratagème, de Louis Berger (Nouveau Monde Éditions, 2023)

La Situation, de Karim Miské (Les Avrils, 2023)

SkilledFast (tomes 1, 2 et 3), de Hachin (Nouvelle Hyde, 2023)

La Théorie des ondes, de Pascale Chouffot (Éditions du Rouergue, 2024)

20 ans de Quais du Polar : rencontre avec le plus fidèle libraire lyonnais

DécouvertesA l'affiche

Pour célébrer les 20 ans de l'événement incontournable de France dédié au genre polar, nous sommes allés poser 3 questions à Francis Chaput, libraire du Bal des Ardents et fidèle de la première heure du festival Quais du Polar.

Cela fait 20 ans que vous participez aux Quais du Polar. C'était comment au début ?

Lors de la première édition, qui avait lieu dans la galerie des Terreaux, je venais d'ouvrir Le Bal des Ardents. D'emblée, nous étions entre huit et dix libraires, majoritairement de Lyon, et indépendants. Les premières années, le vendredi matin, on ne faisait rien. L'après-midi, c'était les scolaires.

Maintenant, le vendredi à 10h, on a quatre auteurs en signature et 40 personnes qui attendent ! C'est super pour les affaires, on fait dix fois plus de ventes que la première année mais nous n'avons plus le temps d'aller boire un verre avec les auteurs (*rires*).

©Susie Waroude

Comment expliquer le succès de cet événement ?

Avant Quais du Polar, il n'y avait pas de salon du livre à Lyon mais seulement à Bron (*La Fête du Livre de Bron, NDLR*). Quand le polar a explosé, avec *Millenium* par exemple, les grands éditeurs ont mis le paquet. Il y a aussi l'emplacement, en centre-ville. La jauge actuelle mériterait un autre lieu, mais le palais de la Bourse est une superbe librairie. La qualité des modérateurs qui animent les temps d'échanges avec les auteurs rend également les rencontres riches et sérieuses. Enfin, l'équipe fait une super communication toute l'année en travaillant avec des écoles, des bibliothèques, des prisons, l'École de police à Saint-Cyr... À ma connaissance, c'est le plus grand et le meilleur salon du genre en France.

Un souvenir ou une rencontre marquante ?

J'ai reçu une dédicace de Ravenne et Giacometti (*des maîtres du polar, NDLR*) qui me remercient de manière dithyrambique d'avoir rencontré le grand écrivain Donald E. Westlake sur mon stand. C'est le bon côté de ce métier : les rendez-vous entre passionnés.

Le Bal des Ardents
17 rue Neuve, Lyon 1er



POUR SON VINGTIÈME ANNIVERSAIRE, QUAIS DU POLAR N'A PAS LÉSINÉ SUR LE CASTING. OUTRE LE GRATIN HEXAGONAL DU GENRE (NOREK, FÉREY, CHATTAM, DAENINCKX, DOA, THILLIEZ, MANOOK, CAYRE...), DE NOMBREUX MAÎTRES INTERNATIONAUX VIENDRONT ÉGALEMENT SOUFFLER LES BOUGIES, DE DENNIS LEHANE À DONNA LEON EN PASSANT PAR JO NESBØ ET LILJA SIGURDARDÓTTIR, PETITE GALERIE DE PORTRAITS...

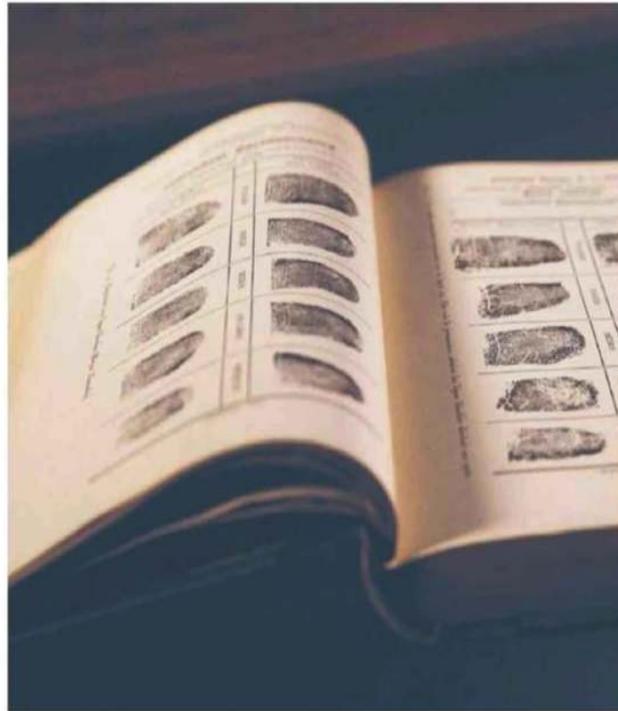
PAR MARCO JÉRU

Si il devait y en avoir un sur la liste des invités, Dennis Lehane serait sans doute le boss, à l'aune d'une œuvre couronnée dernièrement par *Le Silence* (cf. Arkuchi n°39). En revanche, si l'on devait sacrer un énergumène, mon suffrage irait à Tim Willocks. Chirurgien, psychanalyste, écrivain, producteur, ceinture noire de karaté, ce génial Anglais de 66 ans, sachant panacher avec brio les méandres de la psyché et une érudition des plus transversales, n'a pas son pareil pour passer l'histoire au scalpel, qu'il verse dans la fresque médiévale (*La Religion, Les Douze Enfants de Paris*) ou dans le polar social contemporain (*Bad City Blues, Les Rois écarlates, La Mort selon Turner*). Ce double talent, c'est aussi celui d'Hervé Le Corre. Que sa toile de fond soit la Commune de Paris (*L'Homme aux lèvres de saphir, Dans l'ombre du brasier*), les années 1950 (*Après la guerre*), la période actuelle ou l'après-mort (*L'Éternité*), le Bordelais persiste à fouiller les atmosphères sombres pour mieux démonter les mécaniques de l'intime : emprise et harcèlement (*Traverser la nuit*), perte des êtres aimés, violence faite aux enfants, injustice sociale et solitudes (*Les Cœurs déchiquetés, Prendre les loups pour des chiens*)... Il publie aujourd'hui avec un récit d'anticipation post-apocalyptique, une sorte de western métaphysique, *Qui après nous vivrez*.

Pour rester dans le « country noir », Shawn A. Gosby fait figure, après seulement trois romans traduits, de grande voix afro-américaine du genre. Dans la lignée de William Faulkner et Chester Himes, le Virginien fait une chronique poignante du sud rural des États-Unis, où la pauvreté fait le lit de la criminalité et l'ignorance celui de l'intolérance et de la violence. Des *Routes oubliées* au *Sang des innocents*, sans oublier *La Colère*, bienvenue dans une Amérique abandonnée, déchirée par les questions raciales et homophobes, bien loin du rêve promis par la bannière étoilée. Cet envers du rêve en toc de notre société, c'est aussi le sujet que déploie Joseph Incardona. Sorti de l'ombre avec *Derrière les panneaux, il y a des hommes* qui narrait la traque éperdue d'un *serial killer* sur des aires d'autoroutes, le Suisse – comme Ramuz, qu'il aime autant que Céline, John Fante, Bukowski et Harry Crews –, explore livre après livre les torsions morales inhérentes à notre société de consommation qui tourne à vide, sous perfusion médiatique. Après son portrait au vitriol de la finance internationale (*La Soustraction des possibles*), l'humanité de la société du spectacle (*Chaleur*), il poursuit avec *Les Corps solides* et *Stella et l'Amérique* l'instruction du procès du capitalisme, matérialisme immoral qui finit comme il se doit par s'échouer, bible de néon du néant, dans les miroirs aux alouettes de Las Vegas... Bonnes lectures !

TOURS & DÉTOURS | | | | |

QUAIS DU POLAR REVIENT DÉBUT AVRIL. MOMENT PRIVILÉGIÉ POUR (RE)PLONGER AU TOUT DÉBUT DE L'HISTOIRE DE LA POLICE SCIENTIFIQUE AU TOURNANT DES XIX^È ET XX^È SIÈCLES. DIRECTION SAINT-CYR-AU-MONT-D'OR OÙ LA COLLECTION CRIMINALISTIQUE DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA POLICE (ENSP) N'OUVRE SES PORTES AU PUBLIC QUE DEUX FOIS PAR AN. RÉSERVEZ VITE, C'EST ULTRA PRISÉ !



FONDS EDMOND LOCARD, REGISTRE D'EMPREINTES DIGITALES

ÉLÉMENTAIRE, MON CHER...

PAR NADEGE DRUZKOWSKI



06 AVR.
Ecole nationale supérieure de la Police
5, rue Carnot
Saint-Cyr-au-Mont-d'Or
Sur réservation uniquement
ensp.interieur.gouv.fr

Dans le cadre champêtre des monts d'Or, l'ancienne propriété des Ursulines, devenue école des commissaires et officiers de police, abrite l'une des plus insolites et palpitantes collections de l'histoire criminelle. Si aujourd'hui empreintes digitales et génétiques constituent les principales techniques d'identification, plus de 1300 objets nous plongent au tout début de la police scientifique. On y découvre ainsi le squelette de Gaumet, meurtrier confondu par le médecin Lacassagne, lequel

est devenu célèbre à la fin du XIX^e siècle pour ses autopsies et identifications de nombreux cadavres. En analysant les matières fécales, infestées de parasites intestinaux rares et laissées par Gaumet en provocation sur la scène de son crime, le professeur démasque l'assassin qui, bluffé, lui fait promettre de conserver son squelette. Se dévoilent également de curieuses copies de tatouages. Lacassagne en fait décoller plus de 2000 sur des prisonniers, une obsession qui le conduit même à en reproduire certains sur son service de table ! Son élève le plus célèbre est sans conteste Edmond Locard, fondateur en 1910 du premier



HISTOIRE CRIMINELLE : DE PALPITANTES COLLECTIONS

BSP ©

laboratoire de police scientifique français, ancêtre des actuels cinq laboratoires nationaux dont le plus ancien est basé à Écully. Baptisé le "Sherlock Holmes lyonnais", ce grand admirateur de Conan Doyle lui écrit d'ailleurs en 1927 : « *C'est sous votre influence que j'ai entrepris mes premières recherches et que j'ai choisi mon métier.* » Locard définit le principe de l'échange selon lequel « *nul individu ne peut quitter le lieu de son forfait sans laisser ou emporter à son insu des indices* ». Études de poils, cheveux, poussières..., sa méthodologie pose les bases de la police scientifique.

Parmi les autres pépites de la collection figure notamment une vitrine Bertillon. C'est lui qui systématise les fameuses photos de face et de profil accompagnant un système de signalement anthropométrique. Les vitrines foisonnent également de pièces à conviction, lettres et objets historiques : sacoche servant à Jules Bonnot lors de ses hold-up automobiles qui, au début du XX^e siècle, défrayaient la chronique, poignard utilisé par Caserio pour l'assassinat du Président Carnot en 1894, collection d'armes hétéroclites et pipes de fumeurs d'opium... Une visite haletante, complétée par des ateliers et un *escape game*. Transformez-vous en fin limier !

POLAR : LE MEILLEUR ROMAN POLICIER DE CES 20 DERNIÈRES ANNÉES EST SUÉDOIS, SELON L'AVIS DE PLUS DE 14.000 LECTEURS



«Millenium», du Suédois Stieg Larsson, se classe en tête. [JACQUES DEMARTHON / AFP]

Par CNEWS

Publié le 04/03/2024 à 18:57 - Mis à jour le 06/03/2024 à 10:44

Le site consacré à la littérature Babelio a demandé à sa communauté d'identifier le meilleur polar de ces vingt dernières années à l'occasion des 20 ans du festival Quai du Polar, qui se tiendra à Lyon du 5 au 7 avril prochain. Et la gagnant est suédois.

Une tâche ardue. En partenariat avec le festival Quai du Polar, qui s'apprête à célébrer ses 20 ans à Lyon le mois prochain, la plate-forme **Babelio** dévoile le nom du meilleur polar de ce deux dernières décennies. Pour ce faire, elle a demandé à sa communauté de choisir parmi les polars, romans noirs et thrillers les plus appréciés sur le site et sortis entre 2005 et 2023.

Et selon les 14.000 lecteurs à avoir répondu à ce sondage, le lauréat vient du nord. Le premier tome de la saga «**Millenium**» baptisé «Les hommes qui n'aimaient pas les femmes», du suédois Stieg Larsson, sorti en 2005, a en effet remporté le titre. Pour mémoire, il met en scène le journaliste Mikael Blomkvist et Lisbet Sandler, une pirate informatique. La trilogie signée par Stieg Larsson et publiée après la disparition de son auteur, décédé en 2004 d'une crise cardiaque à seulement 50 ans, a fait l'objet de plusieurs adaptations cinématographiques, avec notamment Daniel Craig, en 2011.

QUATRE POLARS FRANÇAIS SE CLASSENT DANS LES 10 MEILLEURS

«Millenium I» n'est pas le seul ouvrage à avoir eu les faveurs des milliers de lecteurs. Il est notamment suivi de «La Vérité sur l'affaire Harry Quebert» du romancier suisse **Joël Dicker**, doublement récompensé pour ce roman policier, lauréat en 2012 du Grand prix de l'Académie Française et du **Goncourt** des lycéens.

Quatre Français se classent également parmi les 10 meilleurs polars de ces vingt dernières années : Franck Thilliez pour son ouvrage «1991», Michel Bussi avec «Nymphéas noirs», Olivier Norek pour son roman «Surface» et Henri Loevenbruck, sélectionné pour «J'irai tuer pour vous».



SUR LE MÊME SUJET

Joël Dicker : «Un animal sauvage», son nouveau roman, est «plus qu'un polar»

LIRE

Deux ouvrages italiens ont également largement séduit les internautes avec «L'illusion du mal» de Piergiorgio Pulixi, et «Le Chuchoteur» de Donato Carrisi, sans oublier «Le sel de la mer» de la Québécoise Roxanne Bouchard et le maître du polar britannique R.J. Ellory, pour «Seul le silence».

Quais du Polar 2024 : 20 ans, le plus bel âge?

QUAIS DU POLAR, 20ÈME ! Voici dévoilé ce matin en conférence de presse le thème de cette édition exceptionnelle, qui aura lieu du 5 au 7 avril 2024. « 20 ANS DE POLAR » ce sont plus de 130 auteurs et autrices qui sont invité•e•s pour participer à des séances de dédicaces, des tables rondes et des entretiens exclusifs.

Voici quelques uns des auteurs invités

: Dennis Lehane (États-Unis) présent pour la première fois au festival, John Grisham (États-Unis), Donna Leon (États-Unis), Maxime Chattam (France), Jo Nesbø (Norvège), Peter May (Écosse), Franck Thilliez (France), Valerio Varesi (Italie), Bernard Minier (France), Caryl Ferey (France), Terry Hayes (Angleterre), S.A. Cosby (États-Unis), Tim Willocks (Angleterre), Michel Bussi (France), Olivier Norek (France), Abir Mukherjee (Angleterre), Karin Smirhoff (Suède), Ragnar Jónasson et Katrín Jakobsdóttir (Islande), Jørn Lier Horst (Norvège), Piergiorgio Pulixi (Italie), Barbara Abel (Belgique), Val McDermid (Écosse), M.-J. Arlidge (Angleterre), Patricia Melo (Brésil),...

Ainsi que la présence exceptionnelle d'auteurs aux marges de la littérature noire : Nicolas Mathieu, Marc Levy et Guillaume Musso...

page des auteurs invités et confirmés :

<https://www.quaisdupolar.com/programmation/auteurs-invites/>

Quai du polar à Lyon : les grands noms de la 20e édition d'un festival de littérature devenu incontournable



Découvrez le programme de cette édition exceptionnelle qui réunit les grandes plumes françaises et internationales • © France TV

Le festival Quais du Polar a dévoilé la programmation de sa 20e édition qui se déroulera du 5 au 7 avril à Lyon.

C'est un rendez-vous, vieux de 20 ans mais qui n'a pas pris une ride. Au contraire, quai du Polar est synonyme d'une littérature qui se réinvente et le prouve une nouvelle fois, pour cette édition qui se tiendra du 5 au 7 avril 2024 à Lyon.

La 20e édition de Quais du Polar avec 135 auteurs venus de 15 pays différents, est attendue.

Pour les signatures françaises, on peut citer entre autres : Franck Thilliez, Maxime Chattam, ou Marion Brunet. Guillaume Musso viendra également à la chapelle de la Trinité pour participer à un entretien intitulé comme son livre "La Vie est un roman". Au total, plus de 80 conférences et rencontres seront proposées tout au long du festival.

John Grisham, l'illustre écrivain américain, sera à Lyon à la rencontre des lecteurs • © CEDRIC JACQUOT / MAXPPP

De grands noms du polar international comme John Grisham, Dennis Lehane, Terry Hayes et Jo Nesbø, seront à Lyon.

Un grand concours de nouvelles sur le thème 20 ANS PLUS TARD... Le parrain sera cette année l'auteur Niko Tackian, en partenariat avec la maison d'édition Calmann-Lévy.

Grand concours d'écriture : 20 ans après, ça vous inspire? • © [quai du polar](#)

"Imaginez une enquête qui débute à l'époque de votre choix et trouve son dénouement vingt ans après les faits : cold case, conséquences d'un secret bien gardé, victime introuvable qui réapparaît des années plus tard, vengeance mûrement réfléchie, révélation d'une erreur judiciaire... Les angles sont multiples et la forme est également libre : récit, confession, reportage, dystopie" à vos plumes donc, sachant que votre nouvelle noire ou policière de 30 000 signes maximum devra être envoyée à concoursdenouvelles@quaisdupolar.com pour être comptabilisée, et ce, avant le 1^{er} mars 2024 à minuit. .

Le festival qui a réuni plus de 90 000 personnes en 2023 et contribue à la renommée de Lyon qui a intégré le réseau Unesco des villes créatives pour sa littérature.

Avis aux amateurs de mystère, les visiteurs du festival sont invités à résoudre une affaire hors du commun entre musique et gastronomie. "À la veille du prestigieux Concours international de gastronomie lyonnaise, le dîner qui réunit des chefs cuisiniers du monde entier tourne au vinaigre : l'une d'eux est assassinée par erreur. Lauréate depuis trois années consécutives du titre tant convoité, Tabata Blier de Sapeur sait qu'elle est l'objet de toutes les jalousies. Pour échapper à l'assassin, elle supplie deux musiciens hauts en couleur de lui servir de couverture." cette enquête sera animée par des comédiens entre porches et rues secrètes de Lyon.

La plate-forme spécialisée dans la littérature, Babelio, a demandé à ses lecteurs de choisir parmi les polars les plus appréciés sur le site et publiés entre 2005 et 2023.

Selon les 14.000 lecteurs à avoir répondu, Le premier tome de la saga "Millenium" intitulé "Les hommes qui n'aimaient pas les femmes" est le meilleur thriller écrit depuis 20 ans. L'œuvre du suédois Stieg Larsson, sorti en 2005, a donc remporté le titre.

Quatre Français se classent également parmi les 10 meilleurs : Franck Thilliez pour son ouvrage "1991", Michel Bussi avec "Nymphéas noirs", et "Surface" d'Olivier Norek ont été distingués par les lecteurs.

Têtes d'affiche, grande enquête...

La programmation de Quais du Polar à Lyon

Nathan Chaize

Le festival Quais du Polar à Lyon a dévoilé ce mardi la programmation de sa 20e édition qui se déroulera du 5 au 7 avril.

Le festival international du roman policier, Quais du Polar, revient pour sa 20e édition du 5 au 7 avril. Quelques mois après que Lyon a intégré le réseau Unesco des villes créatives pour sa littérature, "nourrie notamment par Quais du Polar", a rappelé Nathalie Perrin-Gibert, adjointe au maire de Lyon en charge de la culture, le festival qui a réuni plus de 90 000 personnes l'an passé lie de nouveaux partenariats et promet une grande enquête exceptionnelle pour cette édition anniversaire.

"Crime étoilé", une grande enquête "exceptionnelle"

"A la veille du prestigieux Concours international de gastronomie lyonnaise, le dîner qui réunit des chefs cuisiniers du monde entier tourne au vinaigre : l'une d'eux est assassinée par erreur. Lauréate depuis trois années consécutives du titre tant convoité, Tabata Blier de Sapeur sait qu'elle est l'objet de toutes les jalousies. Pour échapper à l'assassin, elle supplie deux musiciens hauts en couleur de lui servir de couverture." Cette année, les Lyonnais et visiteurs seront invités à faire la lumière sur une affaire mêlant musique et gastronomie, au départ de Confluence et dans toute la Presqu'île. Quatre comédiens animeront la grande enquête, contre deux habituellement, pour une édition "exceptionnelle" promettent les organisateurs, qui "fera la part belle aux points de vue, aux petites rues secrètes et aux porches 135 auteurs de 15 pays

La 20e édition de Quais du Polar rassemblera 135 auteurs issus de 15 pays différents. Des grands noms du polar international comme Jo Nesbø, John Grisham ou Terry Hayes seront à Lyon. Le deuxième participera par exemple à un des nombreux grands entretiens organisés, à la chapelle de la Trinité. Des grands auteurs français tels que Maxime Chattam, Franck Thilliez ou Marion Brunet seront également présents. Guillaume Musso viendra également animer un entretien baptisé "La Vie est un roman" à la chapelle de la Trinité. Au total, plus de 80 conférences et rencontres seront proposées tout au long du festival.

A l'écran, un série-concert de l'épisode de la mouche de Breaking Bad

Dans le cadre d'un nouveau partenariat lié avec le festival Séries Mania, un série-concert de l'épisode culte "La Mouche", issu de la série la mieux notée de l'histoire sur le site Imdb, Breaking Bad, sera proposé, mis en musique par Benoît Gaucher et Yohan Landry. Le Mad Max 2 - Le Défi de George Miller sera présenté par son scénariste, Terry Hayes au Pathé Bellecour, et Marion Brunet présentera de son côté le cultissime Thelma et Louise du réalisateur Ridley Scott, l'homme derrière Alien et Bladerunner

Une dizaine de prix remis

Comme chaque année, le festival sera l'occasion de remettre différents prix. Prix historique, le Prix des lecteurs Quais du Polar, en partenariat avec Le Figaro, récompensera un ouvrage choisi parmi une sélection d'œuvres réalisée par les libraires partenaires du festival. Morgan Audic, Olivier Cieche Laurène Duclaud, Marin Ledun, Michèle Pedinielli et Sophie Pointurier sont sélectionnés cette année. Lire aussi : Lyon : Quais du Polar dévoile les auteurs en lice pour obtenir des prix

Lyon : ce qui vous attend à la 20ème édition du festival Quais du Polar

Culture

Mardi 5 Mars 2024 à 16h50

L'emblématique festival français de littérature sur la thématique polar revient dans sa ville natale du 5 au 7 avril pour son 20ème anniversaire.

Sa première édition avait eu lieu en 2005 et accueillait cinquante auteurs. Cette année, le festival attend 135 auteurs venant de quinze pays différents, au Palais de la Bourse. De nombreux auteurs du monde entier seront au rendez-vous : Eliza Clark, Terry Hayes (Angleterre), John Grisham (Etats-Unis), Jo Nesbo (Norvège), entre autres. Côté français, Marc Levy, Guillaume Musso, Marion Brunet, Maxime Chattam, Olivier Norek, Niko Tackian, Pétronille Rostagnat et Franck Thilliez, figurent, entre autres, parmi la liste des présents. Des séances de dédicaces et des tables rondes permettront aux visiteurs de passer un temps privilégié avec ces derniers. Des grands entretiens seront aussi proposés, des rencontres avec des auteurs phares.

Un programme chargé

Comme chaque année, une grande enquête gratuite sera organisée dans la ville, au départ du Marché Gare jusqu'à l'Hôtel de Ville. Intitulée "*Crime étoilé*", elle mêle plusieurs univers : musical, gastronomique et policier bien sûr. "*Elle est réalisable en famille, avec des enfants*", explique Hélène Fischbach, la directrice du festival. Des visites et balades sont organisées, notamment à l'Ecole de Police qui ouvre ses portes exceptionnellement avec des ateliers prévus. La police scientifique d'Ecully accueillera des visiteurs également.

Le dimanche, deux sessions auront lieu au théâtre donnant lieu à des scènes de crimes les plus réalistes possibles. Beaucoup d'autres activités seront proposées sur ces trois jours de festival.

Pour l'occasion, l'Institut Lumières propose un week-end noir en diffusant des grands classiques tels que "*Adieu Poulet*" ou "*Shutter Island*". Et pour les plus jeunes, une sélection de polar pour tous les âges, des jeux, des BD, des documentaires etc... seront proposés pour une initiation au genre.

Des thématiques engagées

Le festival Quais du Polar permettra aussi à ses visiteurs de rencontrer des auteurs engagés dans des causes qui leurs sont chères. Cette année, des thématiques telles que la lutte contre le racisme, la misogynie, les violences faites aux femmes, les inégalités et les dommages environnementaux seront abordées.

L'an dernier, 90 000 festivaliers avaient fait le déplacement et 15 000 personnes avaient participé à la grande enquête. Etant le premier festival du polar en France et en Europe, son but est de mettre en avant ce genre littéraire qui est l'un des préférés des français, avec près de 22 millions de livres vendus chaque année.

Quais du polar à Lyon : un programme à dévorer pour la 20e édition



Du 5 au 7 avril 2024, le festival **Quais du polar** revient à Lyon. Pour cette 20e édition anniversaire, 135 auteurs comme Maxime Chattam et Donna Leon ont répondu présents.

Quais du polar à Lyon : un programme à dévorer pour la 20e édition"

data-zoom-src="https://mesinfos.fr/content/articles/682/A194682/initial-quais-du-polar.jpg" data-zoomable="" height="702" src="https://mesinfos.fr/content/articles/682/A194682/full-quais-du-polar.webp" width="1248" id="34e7a2c5">

© Louise Hiernaux - La présentation de la 20e édition de **Quais du polar** s'est déroulée dans les salons rouges de l'hôtel de ville de Lyon, mardi 5 mars.

Le festival littéraire **Quais du polar** revient pour une **20^e édition à Lyon**. Cette manifestation littéraire permet aux lecteurs de découvrir ce genre sous toutes ses facettes, mais aussi de rencontrer et d'échanger avec leurs auteurs vedettes.

Cette édition anniversaire, **du 5 au 7 avril 2024**, est aussi l'occasion de marquer l'évolution du festival... *"Elle est bien loin la première édition en 2005 dans la galerie des Terreaux sous une pluie battante. A l'époque, nous rassemblions 50 auteurs et aujourd'hui, nous sommes à 135 écrivains venus tous azimuts"*, se souvient avec fierté la présidente de **Quais du polar**, Albane Lafanechère.

Quais du polar : Caryl Férey, Hervé Le Corre... de grands noms du polar francophone à Lyon

Cette 20^e édition du festival **Quais du polar** sera tournée vers les thématiques qui mettent en avant l'évolution du genre et l'invitation d'auteurs phares du festival tel **Caryl Férey**, fidèle de la première heure. L'événement prendra possession de toute la ville : Institut Lumière, Périscope, bibliothèques municipales et bien d'autres...

Plus de **80 rencontres et tables rondes** se dérouleront durant ce week-end avec une belle sélection d'**auteurs français** comme Maxime Chattam, Caryl Férey, le Lyonnais Doa ou encore Henri Loevenbruck. Des auteurs de jeunesse et de BD seront aussi présents tels Mako, Benoît Collombat et Grégory Mardon.

"Au lancement du festival, on sentait de la part du public une envie de découvrir plus d'auteurs étrangers. Désormais, le polar français a pris beaucoup d'ampleur, d'où cette

belle sélection", confie Hélène Fischbach, directrice du festival.

Les fervents lecteurs pourront retrouver 12 auteurs lors de **séances de dédicaces** à la Grande librairie du polar au Palais de la bourse. *"Comme nouveauté, nous avons mis en place un espace dédié aux livres de poche, après une forte demande du public les éditions précédentes"*, ajoute Hélène Fishbach.

Côté international, des auteurs de renoms sont attendus comme l'Américain **Dennis Lehane**, avec lequel les lecteurs auront le privilège d'échanger durant un entretien au théâtre des Célestins.

Autres grandes célébrités du **roman policier**, les Américains John Grisham et Donna Leon seront aussi présents, sans oublier le Norvégien Jo Nesbo et l'Anglais Abir Mukherjee.

Des balades littéraires sur la terre et sur l'eau avec les rois du roman policier

Pour vivre une expérience immersive au fil de la Saône, des **croisières littéraires** sont organisées sur les bateaux lyonnais avec notamment Caryl Férey et Nicolas Mathieu. Par ailleurs, des balades littéraires en bus à deux étages seront programmées en compagnie d'experts du profilage et de l'enquête d'**Interpol**.

Quais du polar à Lyon : en 2023, un chiffre d'affaires record pour les libraires

Au **tribunal judiciaire de Lyon**, des cold case et anciennes affaires judiciaires seront analysées avec des auteurs comme Fabrice Epstein et Chris de Stoop. Dernière surprise : les visiteurs pourront rencontrer la **Première ministre islandaise**, Katrín Jakobsdóttir, qui signe un roman écrit à quatre mains avec **Ragnar Jónasson**, *Reykjavík, une heure*.

LYON : L'AUTEUR DE SHUTTER ISLAND SERA PRÉSENT AU FESTIVAL QUAIS DU POLAR



Culture

Dennis Lehane (à gauche) et Leonardo Di Caprio (à droite) ont collaboré dans Shutter Island. - © Canva Radio SCOOP

La 20e édition du festival Quais du Polar se déroulera le week-end du 5 au 7 avril à Lyon en présence de 135 auteurs de 15 nationalités différentes. Exceptionnelle : il y aura l'auteur Américain Dennis Lehane.

Avis aux amateurs de lecture.

Le **festival Quais du Polar** s'apprête à dérouler sa 20e édition à Lyon.

Ce sera **du vendredi 5 au dimanche 7 avril** aux quatre coins de la ville : Palais de la Bourse, Hôtel de Ville, Chapelle de la Trinité et Théâtre de la comédie Odéon.

C'est un total de **135 auteurs** aux 15 nationalités différentes qui se présenteront dans la capitale des Gaules pendant trois jours pour un temps d'échanges avec leurs lecteurs. Ce sont 80 rencontres et tables rondes qui seront organisées.

Guillaume Musso, Marc Lévy, Donna Leon, Patricia Melo ou encore Bernard Minier seront de la partie. Tout comme un Américain qui fera part de sa présence exceptionnelle.

Deux discussions au programme pour Dennis Lehane

L'auteur de "*Shutter Island*" et "*Gone baby gone*", qui ne se rend que rarement en France, participera à un **grand entretien public** et à **deux discussions d'actualité**, notamment autour de l'élection américaine.

Dennis Lehane sera aux côtés de John Grisham, S.A. Cosby et Gabino Iglesias.

Festival. Lever de rideau sur la 20ème édition de Quais du Polar à Lyon

Le festival international de littérature noire revient à Lyon du 5 au 7 avril pour son vingtième anniversaire. Une édition spéciale dont le programme a été dévoilé ce mardi 5 mars. Morceaux choisis.

Du 5 au 7 avril prochains, la littérature noire sera de nouveau à l'honneur dans la cité des gones. Le festival Quais du Polar a présenté ce mardi 5 mars les contours de l'édition de son vingtième anniversaire... et après une édition 2023 qui a vu défile 90 000 festivaliers, le programme est bien chargé☐!

L'évènement, né en 2005, réunissait au départ 50 auteurs et autrices sur la thématique du polar. Ils sont plus de 135 à être attendus pour l'édition 2024. Albane Lafanechère, présidente du festival, a notamment tenu à remercier la ville de Lyon qui a permis la création de Quais du Polar : « Une renommée internationale qui rappelle et participe au rayonnement culturel de la ville de Lyon. Je suis fière et émue ».

A lire aussi sur Tribune de Lyon : Littérature. Les temps forts de la 19e édition du festival Quais du Polar Au total près de 15 nationalités différentes vont se retrouver à Lyon, avec beaucoup d'habitues mais aussi de nouveaux arrivants comme l'Américain Dennis Lehane. Les grands noms du polar francophone seront – comme toujours – au rendez-vous avec Maxime Chattam, Franck Thilliez, Bernard Minier... On prévoit déjà de s'armer de patience dans les files d'attente pour les rencontrer.

Discussions littéraires autour de l'actualité

L'annonce de cette vingtième édition a rappelé la résonance engagée et le regard sur l'actualité mondiale propre au festival : ainsi les élections présidentielles américaines seront particulièrement discutées et mises en avant avec la participation d'auteurs comme John Grisham, Gabino Iglesias, S. A Cosby et Dennis Lehane.

Les sujets des féminicides, de l'écologie, des luttes LGBTQ+ feront partie des points saillants de cette édition, entre autres faits divers et affaires criminelles. « Les décennies passent et les écrivains de romans noirs sont toujours aussi engagés et révoltés et continuent de soutenir de nombreuses causes à travers leur livre », souligne Albane Lafanechère.

Passerelles avec le 7ème art

Si la réputation de Quais du Polar n'est plus à faire côté littérature, elle ne l'est pas non plus en matière de cinéma. Sur grand écran cette année, on retrouvera les avant-premières du Mangeur d'âme d'Alexandre Bustillou encore Borgo de Stéphane Demoustier au Pathé Bellecour.

A lire aussi sur Tribune de Lyon : Quais du Polar : record de chiffre d'affaires pour les librairies Le festival signe aussi une nouvelle collaboration avec Écran Mixte, festival de cinéma queer, va permettre aussi la diffusion de sélection de polars queer comme L'Inconnu du lac d'Alain Guiraudie, Soudain l'été dernier de Joseph L. Mankiewicz ou Green Night de Shuai Han La littérature ne sera jamais très loin avec des diffusions d'adaptations de livre comme Zulu de Jérôme Salle ou encore Seules les

bêtes de Dominik Moll. Les invités viendront aussi présenter leurs coups de cœur de cinéma lors du Week-end Noir de l'Institut Lumière.

Alors que revoilà la Grande Enquête

Une fois n'est pas coutume, Quais du Polar donne à nouveau rendez-vous aux Lyonnaises et aux Lyonnais pour sa traditionnelle Grande Enquête à travers la ville. L'an dernier, l'animation géante avait réuni 15 000 personnes et exigera cette année d'élucider le meurtre d'une cheffe cuisinière.

Le festival souhaite encore plus s'adresser à tous les publics en mettant le point sur la jeunesse avec des activités pédagogiques, mais en passant aussi par les hôpitaux et même les prisons. Comme depuis maintenant quelques années et grâce au soutien de la Direction interrégionale des services pénitentiaires, le festival organise l'action Polar derrière les murs, afin de promouvoir la littérature dans les prisons.

Suivez l'actualité à Lyon en vous inscrivant gratuitement à nos newsletters hebdomadaires. Vous pouvez également rejoindre notre communauté WhatsApp pour avoir encore davantage d'informations en temps réel.

Merci d'avoir lu cet article ☐ Si vous avez quelques minutes, nous aimerions avoir votre avis pour nous améliorer. Pour ce faire, vous pouvez répondre anonymement à ce questionnaire ou nous envoyer un email à redaction@tribunedelyon.fr. Merci beaucoup ☐!

Luan Martinez

A lire également dans cette rubrique



<https://tribunedelyon.fr/wp-content/uploads/sites/5/2023/10/03.jpg>

© Mathilde Beaugé ■

Polar : Quand le chat n'est pas là; MJ Arlidge

On vous l'avait conseillé mardi dernier lors de notre billet sélection Quais du Polar on l'a lu depuis et on aime vraiment Quand Le chat n'est pas là ...de M.J. Arlidge, l'histoire d'un tueur en série silencieux et acharné qui traque ses victimes lorsqu'elles sont seules chez elle à Southampton

Quand le chat n'est pas là (sorti le 1er février) est , la suite d'*Action ou vérité* (sorti à la même date chez 10/18),

Helen Grace, personnage récurrent de MJ Arlidge, sorte d' aimant pour les tueurs en série, es tunc héroïne qui n'a peur de rien et n'abandonne jamais, femmes sans relation mais soutenue par une équipe formidable à Southampton Central, Elle utilise la douleur pour gérer ses émotions, gravement blessée plus d'une fois.

Dans ce nouveau thriller psychologique machiavélique imprévisible diabolique et idéal pour les amateurs de sensation fortes , elle fait preuve encore d'un sang froid étonnant et d'un masochisme évident aussi. On est fans !

Quand le chat n'est pas là, traduit de l'anglais par Séverine Quedet; 1er février 2024

L'auteur invité de quais du polar 2024

M.J. Arlidge, l'auteur de polar phare des Escales, est invité à la 20ème édition des Quais du Polar !!

Il participera à une rencontre littéraire animée par Nicolas CARREAU -Créer et recréer du suspense : les méthodes de la frousse- (Samedi 6 avril de 12h à 13h)

Puis à un atelier d'écriture -Construire une enquête- (Samedi de 14h à 14h30)

Quais du polar : 20 ans de suspense à Lyon



Photo : Quai du Polar au Palais de la Bourse - © Luc Maillot

Festival / Pour son 20^e anniversaire, le festival Quais du polar accueille 135 auteurs et autrices de 15 pays différents. Du 5 au 7 avril, Lyon devient le carrefour international du polar.

Au fil des années, Quais du polar s'est imposé comme le rendez-vous incontournable pour tous les amateurs de littérature policière ou à suspense. Le festival accueille donc autrices et auteurs de renom venu(e)s du monde entier, tels que Dennis Lehane, John Grisham, Donna Leon, Jo Nesbo, Olivier Norek, Maxime Chattam, Franck Thilliez, Bernard Minier, Claire Favan, Ian Manook, Colin Niel et bien d'autres. Des séances de dédicaces et des entretiens exclusifs permettront aux lectrices et lecteurs de partager des moments privilégiés avec les autrices et auteurs au coeur de nombreux rendez-vous à Lyon.

à lire aussi : Le sport à l'honneur aux Rencontres internationales du dessin de presse

Depuis ses débuts en 2005, Quais du polar met en avant ses découvertes et ses coups de cœur à travers son label les "Pépites des quais", parmi lesquel(les) des autrices et auteurs internationaux, et émergents telle que la journaliste Manon Gauthier-Faure qui

s'est faite remarquer avec son livre *Les Fantômes du lac* (Marchialy 2023), explorant un crime réel de 1978. On retrouvera également Maryla Szymiczkowa, pseudonyme derrière lequel se cache le duo polonais Jacek Dehnel et Piotr Tarczyński.

Du cinéma queer et à suspense

Le festival Quais du polar mettra en lumière l'engagement des écrivains de romans noirs à travers diverses thématiques, ancrées dans le réel. Par exemple, la table ronde "Féminicides, violences faites aux femmes : Le polar fait le poing" avec Pascal Engman, Patrícia Melo, Dominic Nolan, Lilja Sigurðardóttir, ou encore "Alerte rouge écologique : Les plumes du noir à vif" avec Morgan Audic, Sonja Delzongle, Peter May, Karin Smirnoff.

Le festival abordera les thématiques qui nourrissent le genre au cours de plusieurs tables rondes : Charles Chapuzet, Eliza Clark, Jacques Expert, Patricia Tourancheau se pencheront sur les faits divers et les histoires criminelles, tandis que Chris De Stoop, Fabrice Epstein, Michelle Fines et J.-M. Pottier exploreront la thématique des cold cases et des affaires oubliées.

Quai du polar a aussi conclu un partenariat avec Écrans Mixtes, le festival de cinéma queer de Lyon qui se déroule du 6 au 14 mars. Le festival propose donc une sélection de films polar queer. Au programme, L'Inconnu du lac d'Alain Guiraudie au Comoedia, Soudain l'été dernier de Joseph L. Mankiewicz, au Lumière Foumi et Green Night de Shuai Hanau au Lumière Bellecour.

Frisonnements en salles obscures toujours, le festival s'associe également avec l'Institut Lumière autour d'une programmation de films noirs en présence d'invité(e)s. Parmi les projections, on retrouvera Millenium : les hommes qui n'aimaient pas les femmes de David Fincher ou encore Shutter Island de Martin Scorsese.

Plusieurs rencontres autour de la musique sont aussi prévues. Autour du rock avec Nicolas Lebel, Henri Loevenbruck et Niko Tackian ou de la musique baroque en présence de Donna Leon à la Chapelle de la Trinité. Pour les fans de la série Breaking Bad, le Marché Gare propose une projection série-concert.

Enfin, Quai du polar n'oublie pas le jeune public avec une programmation qui leur est dédiée : livres jeunesse, séances de jeux axées sur l'enquête, ateliers d'écriture narrative...

Expériences immersives : enquêtes au cinéma et dans la ville

Cette année, le festival proposera aussi une expérience liée à la programmation d'un film noir. Avant ou après une séance, les spectateurs et spectatrices seront plongé(e)s au cœur d'une murder party avec des extraits de scènes de film dissimulés, des comédiens interviendront comme s'ils étaient des personnages du film, des énigmes seront cachés sous les fauteuils, et même un faux assassinat de projectionniste aura lieu.

Le festival invite toujours les enquêtrices et enquêteurs en herbe à élucider une affaire ténébreuse lors de sa traditionnelle "grande enquête" sous forme de jeu de piste. Une expérience mêlant univers du polar et de la gastronomie. Les participant(e)s devront faire la lumière sur le meurtre mystérieux d'une célèbre cheffe cuisinière. "La grande enquête" se déroule dans le dédale des rues de Lyon, de Confluence à l'Hôtel de Ville. Les indices seront disséminés dans des endroits insolites et il faudra parfois tendre l'oreille pour les déceler dans les répliques de comédiens croisés au détour d'une rue.

Quai du Polar

Du 5 au 7 avril

Dans toute la métropole

Lyon : le festival Quais du Polar sous le signe de l'engagement



Êtes-vous prêts à avoir la chair de poule ? Il est bientôt l'heure du festival international Quais du Polar. Du 5 au 7 avril, plongez dans ce genre littéraire aux multiples facettes à travers Lyon. L'une des principales est l'engagement. C'est le mot d'ordre de cette édition anniversaire.

« Le polar est un genre engagé, les auteurs le sont eux-mêmes dans leurs écrits. » Hélène Fischbach, directrice du festival Quais du Polar, donne le ton de l'événement, prévu du 5 au 7 avril prochains. « À la base, c'est une manifestation littéraire avec 135 auteurs français et étrangers présents, ajoute-t-elle. Mais c'est aussi un événement pluridisciplinaire avec du cinéma, de la musique, de la gastronomie et des enquêtes. ». L'occasion d'utiliser ces genres et domaines pour s'engager davantage.

Concrètement, il s'agira principalement de conférences, de rencontres et de tables-rondes qui seront proposées autour des questions de société durant tout le week-end. Au total, 80 rendez-vous avec des auteurs sont prévus.

Mettre en lumière les combats d'aujourd'hui

Quais du Polar est principalement engagé auprès de la cause des femmes et, plus particulièrement, des violences qu'elles subissent. « C'est un sujet très présent depuis trois ou quatre ans dans les polars », témoigne Hélène Fischbach. Hormis les violences, on assiste à une réelle réappropriation du genre. Le rôle des personnages féminins a, en effet, évolué. Passant de victimes ou de pin-up sur le devant des scènes de crimes.

Écologie, racisme, extrémismes, communauté LGBTQIA+. « Ce sont des thèmes qui reviennent souvent et, parfois, depuis très longtemps dans les écrits des auteurs de romans noirs », souligne la directrice. Il va donc de soi que ces thématiques soient abordées lors de l'événement international. Quais du Polar est d'ailleurs en partenariat avec le festival de films queer Écran mixtes. Trois films seront diffusés.

Des partenariats dans différents genres

Pour donner un coup de projecteur aux questions de société, le documentaire est l'un des genres les plus adéquates. C'est pourquoi, Fipadoc, le festival international du documentaire, est partenaire de Quais du Polar. Différents documentaires comment *20 jours à Marioupol* (2023) de Mstyslav Tchemov seront projetés dans les cinémas de Lyon.

Côté partenariats, Quais du Polar élargit ses domaines d'activités de prédilections en intégrant le festival Ça presse et Séries Mania. L'objectif est toujours de s'engager et « d'amener à la culture en général à travers différents genres », conclut Hélène Fischbach.

Margaux Nourry

Le festival Quais du Polar est de retour à Lyon du 5 au 7 avril



Cette année, le festival international Quais du Polar fête ses 20 ans. Pour l'occasion, 135 auteurs et autrices de 15 nationalités différentes seront présent à Lyon. Au programme : un espace librairie au Palais de la Bourse, 80 rencontres littéraires, mais aussi de nombreux évènements sur le cinéma, la musique et la gastronomie.

« L'objectif principal est d'amener aux livres. Par le jeu, l'enquête, le cinéma, ou encore les séries, nous voulons amener les gens vers la lecture et à la culture au sens large », explique Hélène Fischbach, directrice du festival Quais du Polar. Cet évènement, entièrement gratuit, propose de nombreuses activités. Entre la Grande Enquête dans le quartier de la Confluence, le Weekend Noir à l'Institut Lumière ou encore six croisières littéraires, le public peut de différentes manières rencontrer ses auteurs favoris ou bien découvrir l'univers du polar.

Le polar, un genre engagé

Cette année, le festival aborde aussi l'engagement. Les polars abordent de plus en plus les thématiques liées aux violences faites aux femmes, au racisme, à l'écologie et aux représentations des personnes LBGT. « On a d'ailleurs un partenariat avec Écran Mixte, un festival de films Queer. Il y aura donc trois films qui seront diffusés lors du festival Quai du Polar », indique Hélène Fischbach. D'autres partenariats avec les festivals Ça Presse, Séries Mania ou encore FIPADOC ont également été organisés. Autre nouveauté cette année à l'Hotel de ville, un espace dédié uniquement aux livres de poches.

Préparez-vous pour le festival des Quais du Polar à Lyon

Le Festival des Quais du Polar à Lyon est un événement annuel incontournable pour les passionnés de thrillers et de romans policiers. Il se déroule pour sa vingtième édition du 15 au 17 avril, attirant des milliers de visiteurs du monde entier. Cette manifestation unique célèbre le genre du polar sous toutes ses formes, avec une programmation riche en rencontres, débats, projections de films, expositions, et bien plus encore. Une célébration de la littérature noire

Au cœur du festival se trouve une célébration de la littérature noire, mettant en lumière les auteurs de renom du genre policier. Des séances de dédicaces, des tables rondes et des conférences permettent aux fans de rencontrer leurs écrivains préférés, d'explorer les coulisses de leurs œuvres et d'en apprendre davantage sur les tendances actuelles du polar.

Des animations variées pour tous les goûts

En plus des rencontres avec les auteurs, le festival propose une multitude d'animations pour tous les goûts. Des projections de films adaptés de romans policiers captivent les cinéphiles, tandis que des expositions d'art et des performances artistiques ajoutent une dimension visuelle à l'événement. Des ateliers d'écriture et des jeux interactifs offrent également aux visiteurs l'opportunité de s'immerger davantage dans l'univers du polar.

Un rendez-vous culturel international

Le Festival des Quais du Polar à Lyon attire non seulement les amateurs de polar français, mais aussi un public international. Des écrivains renommés du monde entier participent à l'événement, offrant une perspective globale sur le genre du thriller et enrichissant les échanges culturels entre les différentes communautés. 135 auteurs ont été cette année invités.

Crédit photo: Quais Du Polar

Quais du polar à Lyon du 5 au 7 avril 2024



Publié le jeudi 7 mars 2024 à 13h33

Pour sa 20^è édition, rendez-vous est pris avec la littérature, une grande enquête, le cinéma, la culture... Un partenariat France Inter

Premier festival de polar en France et en Europe, Quais du Polar est devenu l'un des événements les plus importants autour du livre. Il est LE rendez-vous incontournable des amateurs et amatrices de polar en Europe.

Il s'aventure sur les berges du polar au sens large, du roman noir au thriller, et s'autorise de multiples incursions vers la littérature « blanche », la bande dessinée ou encore la littérature jeunesse. Quais du Polar s'emploie à ouvrir au maximum sa programmation avec des propositions variées : littérature, cinéma, musique, expositions, série, théâtre, jeux... Il propose de nouvelles expériences ludiques et inédites pour les festivalier·ère·s : enquête dans la ville, jeu de piste au musée, escape game.

L'impact de Quais du Polar sur la promotion de la littérature polar s'est étendu au fil des années en faisant émerger une « saison du polar », pendant laquelle se concentrent les parutions de nouveautés chez les éditeurs, les tournées d'auteurs étrangers, les opérations autour du genre en librairie et la sortie de grands dossiers polar dans les principaux médias français.

Quais du polar "

Quais du polar

Pour la 20^{ème} fois cette année, Lyon devient, le temps du festival, un carrefour international des auteurs et professionnels littéraires et culturels du monde entier. Cette ouverture sur le monde favorise ainsi les échanges et la création de nouveaux projets.

Dans ce contexte par exemple, Quais du Polar a initié des expériences d'écriture collaborative entre deux auteurs, l'un français et l'autre issu d'une ville de polar. Leurs

Polars à 4 mains forment déjà une collection avec la complicité des éditions Points. Le Steve McQueen de Tim Willocks et Caryl Férey, entre Manchester et Lyon, sera présenté cette année dans cette lignée.

Les projets élaborés avec Mumbai ou Barcelone continuent à porter leurs fruits sur les années suivantes, avec une édition 2 de Noir in Mumbai et l'invitation des auteurs de L'Inconnue du port, Olivier Truc et Rosa Montero au festival BCNegra 2024 de Barcelone.

Quais du polar "

Quais du polar

► Pour marquer cette nouvelle édition, le festival proposera une programmation inédite dans de nombreux lieux de la ville, de la métropole et de la région et accueillera un plateau d'auteurs emblématiques du genre. Des séances de dédicaces, des tables rondes et des entretiens exclusifs permettront aux lecteurs et aux lectrices de partager des moments uniques avec les 135 autrices et auteurs invité-e-s.

A l'international : Dennis Lehane (États-Unis) présent pour la première fois au festival, John Grisham (États-Unis), Donna Leon (États-Unis), Jo Nesbø (Norvège), Peter May (Écosse), Valerio Varesi (Italie), M.J. Arlidge (Angleterre), Patrícia Melo (Brésil), Terry Hayes (Angleterre), S.A. Cosby (États-Unis), Tim Willocks (Angleterre), Abir Mukherjee (Angleterre), Karin Smirnoff (Suède), Ragnar Jónasson et Katrín Jakobsdóttir (Islande), Jørn Lier Horst (Norvège), Piergiorgio Pulixi (Italie), Val McDermid (Écosse)...

Francophone : Maxime Chattam, Franck Thilliez, Bernard Minier, Hannelore Cayre, Michel Bussi, Caryl Férey, Olivier Norek, Barbara Abel, DOA, Jacques Expert, Marion Brunet, Niko Tackian, Sophie Loubière, Laurent Joffrin, Karine Giebel, Sylvain Forge, Claire Favan, Ian Manook, Colin Niel, Franck Bouysse, Alexis Laipsker, Hervé Le Corre, Olivier Truc, Dominique Sylvain, Henri Lœvenbruck...

Mais aussi des auteurs de BD : Mako, Benoît Collombat et Grégory Mardon, Christophe Dabitch et Piero Macola, Jordi Lafebre, Florian Pigé et Étienne Gerin... de la littérature jeunesse : Bertrand Puard, Alain Gagnol, Danielle Thiéry, Laurent Martin...

Et tant d'autres !

Quais du polar 2018 - ZAD, Jungle - Raconter ces zones secrètes et militantes"

Quais du polar 2018 - ZAD, Jungle - Raconter ces zones secrètes et militantes

► Cette année, Quais du polar sera tournée vers des thématiques qui mettront en avant l'évolution du genre et l'invitation d'auteurs phares du festival. Un coup de projecteur sera également mis sur les nouveaux auteurs, les nouvelles tendances du polar et de nouveaux partenariats.

Depuis 20 ans, le polar est un genre profondément engagé, au sein duquel les auteurs et autrices invité·e·s peuvent défendre les combats qui leur sont chers : lutte contre le racisme et l'intolérance, contre la misogynie et les violences faites aux femmes, contre les inégalités, contre les dommages environnementaux et leurs conséquences sur la planète...

Les décennies passent et les écrivains de romans noirs sont toujours aussi engagés et révoltés et continuent de soutenir de nombreuses causes à travers leurs livres. La défense des droits des femmes, la lutte contre les violences et l'intolérance au sens large ou encore l'écologie se sont imposés comme les thèmes centraux de nombreux romans, illustrant ainsi l'évolution et la persistance de ces engagements majeurs au fil du temps.

Quais du polar "

Quais du polar

► Chaque année, Quais du Polar propose de découvrir Lyon autrement, à travers une Grande Enquête urbaine. Les participant·e·s suivent un parcours où des indices, disséminés dans des endroits insolites ou dans les répliques de comédiens, doivent être découverts afin de résoudre l'énigme

À la veille du prestigieux Concours international de gastronomie lyonnaise, le dîner qui réunit des chefs cuisiniers du monde entier tourne au vinaigre : l'une d'entre eux est assassinée par erreur. Lauréate depuis trois années consécutives du titre tant convoité, Tabata Blier de Sapeur sait qu'elle est l'objet de toutes les jalousies. Pour échapper à l'assassin, elle supplie deux musiciens hauts en couleur de lui servir de couverture. Quand les musiques actuelles croisent la route de la gastronomie étoilée, le plus inattendu est au rendez-vous. Et quand les fantômes du passé s'invitent à la table, c'est un rythme endiablé qui s'empare

Pour participer à cette nouvelle Grande Enquête, rendez-vous au Marché Gare pour retirer le livret d'enquête (également téléchargeable sur le site de Quais du Polar le 2 avril 2024). Il contient les pièces à conviction qui guideront les enquêteurs et enquêtrices dans leur parcours. Lorsque les différents points de l'énigme seront résolus, l'urne pour remettre le bulletin-réponse se trouve à l'Hôtel de Ville de Lyon, Place de la Comédie (Lyon 1er). La participation à ce parcours-suspense est gratuite !

Toute la programmation de Quais du polar est à découvrir ICI !

Vous trouvez cet article intéressant ?

Faites-le savoir et partagez-le.

Quais du Polar 2024 : La Conjuración de Dante, un thriller pré-apocalyptique sous haute tension

Elle n'allait certainement pas attendre d'ordre de mission officiel, une perte de temps insupportable. Louise avait donc filé à l'anglaise en Italie d'autant que Ceylac l'avait invitée à aller se faire voir chez les Grecs. Logique. Résumé du livre

Louise Vernay, commissaire, revient d'un rendez-vous médical, lorsqu'une moto dépose un homme à ses pieds mal en point. Elle l'emmène à l'hôpital Pompidou où il décède. La veille, le cerveau d'une grande scientifique a été volé dans son tombeau.

Même si Louise était mise au placard, elle rejoint le groupe de la crim' de Lorrain Ceylac car les deux événements semblent liés.

Une enquête hors norme démarre alors .

Notre avis

On retrouve Louise Vernay , héroïne que l'on avait rencontré dans le précédent roman de l'auteur " Aliénés" pour une nouvelle enquête mêlant ésotérisme et vulgarisation scientifique, et enquête trépidante.

Courses-poursuites, fausses pistes, pièges et rebondissements se mêlent à d'étonnantes révélations autour d'un mouvement ésotérique fondé des siècles plus tôt... Pas question de s'ennuyer un instant dans ce polar pré-apocalyptique, qui se nourrit de données scientifiques argumentées ! On voit bien que l'auteur a fait des recherches très poussées sur ces différents thèmes mais cela n'entrave pas son sens du récit et des rebondissements, parfois même à la limite du crédible, mais c'est un peu la loi du genre

Une belle découverte.

L'auteur

Fabrice Papillon, journaliste et producteur de documentaires, est l'auteur de plusieurs ouvrages de vulgarisation scientifique et de thrillers. Il revient avec un quatrième roman dantesque !

Fabrice Papillon a été récompensé par le Prix du meilleur polar des lecteurs Points pour Le Dernier hyver, et le Prix Méditerranée polar pour Régression.

La Conjuración de Dante, Fabrice Papillon : Les tombeaux des plus grands scientifiques profanés

Depuis 2009

Prix Le Point du Polar européen 2024 la sélection



Le jury du Prix Le Point du Polar européen 2024 a signalé sa sélection composée de 8 titres. Il couronne chaque année, depuis 2003, au festival Quais du Polar de Lyon, un roman policier (thriller, roman noir) publié dans l'année par un auteur européen. Le lauréat sera proclamé le 3 avril prochain et succèdera à Jacky Schwartzmann récompensé pour *Shit !* (Seuil, 2023).

Le Calendrier des prix littéraires du printemps (2024)

La sélection :

Loulia Lakovlava "Et soudain le chasseur sortit du bois" (Actes Noirs)

Kenan Gorgun *Oublie que je t'ai tuée* (Fusion)

Cécile Cabanac *À pleurer out nous condamne* (Fleuve Noir)

Marin Delun *Free Queens* (Gallimard, Série Noire)

Davide Longo *L'Affaire Bramard* (JC Lattès)

Jakub Szamale *Datas Sanglantes* (Métaillé)

Dominic Nolan *Vine street* (Rivages/Noir)

Laurent Guillaume *Les dames de guerre* (Robert Laffont, La Bête Noire)

Le jury :

Président : Jean-Louis Debré

Les jurés : Hannelore Cayre (lauréate du prix Le Point du Polar européen 2017),

Jacques Dupont, Irène Frain, René Fregni, Élise Lépine, Christophe Ono-dit-Biot et

François Pirola.

Publier le 13 mars 2024

Enquêtes en série pour les enfants à Quais du polar

Dès le 3 avril 2024, puis le week-end des 6 et 7 avril, Quais du polar propose aux enfants plusieurs enquêtes à mener, en différents lieux de la métropole lyonnaise.

On a du mal à le réaliser : Quais du polar a déjà 20 ans! Pour fêter cela, le festival de littérature policière ne lésine pas sur sa programmation, y compris pour les enfants. Comme d'habitude, il prendra ses quartiers au Palais de la Bourse, avec des auteur.ices à rencontrer et des activités pour enquêteurs en herbe. A ne pas manquer, notamment: l'**escape game** inspiré d'Arsène Lupin, organisé par les éditions Poulpe Fictions.

Mais Quais du polar s'étend aussi à d'autres lieux, avec toujours plus d'enquêtes pour les minots. Pour eux, cela débutera dès le mercredi 3 avril, au **musée de l'Imprimerie et de la Communication** graphique. Là, il leur faudra résoudre rébus, charades et devinettes qui leur fourniront des indices pour percer à jour le secret d'un mystérieux imprimeur... Cette enquête leur permettra d'aborder l'histoire de l'imprimerie, la liberté de la presse et les techniques d'impression.

La Grande enquête de Quais du polar: qui a tué la cheffe étoilée?

Puis le week-end des 6 et 7 avril, se tiendra la traditionnelle **Grande enquête** que les enfants mèneront en famille (3 heures de marche, tout de même!), en partant cette année du Marché Gare. Avec une intrigue mêlant gastronomie lyonnaise et musique, elle consistera à élucider le meurtre d'une cheffe étoilée et d'en aider une autre à échapper au même sort.

Autre lieux, autres enquêtes. Aux **Archives départementales**, il s'agira de remettre la main sur la plus précieuse pièce des collections, mystérieusement disparue... Une autre disparition sera par ailleurs à signaler à **Francheville**: celle d'un célèbre photographe de presse à scandale! La médiathèque mettra à la disposition des enfants des techniques de relevés d'empreinte, d'analyse ADN et de portraits-robot pour le retrouver.

Enfin, parce que le polar investit tout autant le cinéma que la littérature, les marmots auront la chance de (re)voir sur grand écran le très réussi *Nina et le secret du hérisson* (<https://grainsdesel.com/se-cultiver/quatre-films-danimation-a-voir-avec-les-enfants-en-octobre/>): une histoire d'enquête à hauteur d'enfant.

Quais du Polar, du vendredi 5 au dimanche 7 avril 2024. [qualsdupolar.com](http://www.qualsdupolar.com)
(<http://www.qualsdupolar.com/>)

- La Grande enquête "Crime étoilé". En famille dès 6 ans. Le 6/04 de 9h à 16h et le 7/04 de 9h à 12h. Marché Gare, 4 place Hubert Mounier, Lyon 2e. Gratuit.
- "À la recherche du parchemin perdu". Archives départementales de Lyon, 34 rue du Gal Mouton-Duvernet, Lyon 3e. Les 6/04 et 7/04: départ toutes les 30 min. de 10h à 17h. En famille dès 6 ans. Gratuit. Réservation : archives@rhone.fr.
- Enquête policière à la médiathèque de Francheville, 1 montée des Roches. De 8 à 14 ans. Le 6/04 à 16h. Gratuit. Réservation : 04 37 23 68 37 ou mediatheque@mairie-francheville69.fr.
- *Nina et le secret du hérisson*, Lumière Fourmi, 68 rue Pierre Corneille, Lyon 3e. Dès 6 ans. Le 7/04 à 15h.

Quais du polar : les auteurs à voir pour les 20 ans, c'est gratuit

1. Dennis Lehane, de Boston à Shutter Island Il était là lors de la première édition de Quais du polar et il est de retour pour la 20e édition. Avec son ami George Pelecanos avec qui il a participé à la série The Wire, Dennis Lehane a porté à son sommet le polar social américain, [...]

1. Dennis Lehane, de Boston à *Shutter Island*

Il était là lors de la première édition de Quais du polar et il est de retour pour la 20e édition. Avec son ami **George Pelecanos** avec qui il a participé à la série *The Wire*, **Dennis Lehane** a porté à son sommet le polar social américain, humaniste, inter-racial, anti-raciste, mais jamais bien-pensant. Que ce soit dans sa veine la plus réaliste avec *Mystic River* ou *Gone Baby Gone*, ou en lorgnant vers le thriller avec *Shutter Island*. Il viendra d'ailleurs en personne présenter le film de **Martin Scorsese** adapté de son bouquin éponyme, en plus de son dernier opus littéraire, *Le Silence*, superbe portrait de femme dans le **Boston** des années 70 qu'il connaît comme sa poche et auquel il reste fidèle plus que jamais. La grande classe.

Civil Rights Acts, 60 ans de lutte contre le racisme aux Etats-Unis.

Rencontre avec Dennis Lehane et S.A. Cosby. Dimanche 7 avril à 11h30 à la Chapelle de la Trinité, **Lyon 2e**. Gratuit dans la limite des places disponibles!
***Shutter Island* de Martin Scorsese présenté par Dennis Lehane** samedi 6 avril à 20h à l'Institut Lumière, Lyon 8e. Tarifs habituels.

2. S.A. Cosby, noir c'est noir

C'est le grand successeur de **Dennis Lehane** duquel il s'est toujours dit fan (*voir ci-dessus*). Avec des origines et un univers bien à lui, celui des Blacks prolos du Sud de la Virginie qu'il a si magnifiquement dépeint dans *La Colère*, son grand roman autour de la violence des pères et de la filiation abordant de façon très singulière le racisme et, plus rare, l'homophobie. Il vient de publier *Le Sang des innocents*, toujours aux éditions Sonatine. La grande rencontre de ces Quais du polar 2024.

Une Amérique des déclassés. Dimanche 7 avril à 14h à la Chapelle de la Trinité, **Lyon 2e**. Gratuit dans la limite des places disponibles.

3. Donna Leon, en polar et en musique

Guido Brunetti, désinvolte et impayable. Cette vénitienne d'adoption (elle y a vécu 40 ans) ne revient pas à Lyon pour un livre en particulier, mais pour évoquer sa passion pour l'opéra baroque italien, avec les musiciens du CNSMD pour jouer **Monteverdi**, **Vivaldi**, et le plus grand d'entre tous, **Haendel**. Sous les lustres à bougies de la Chapelle de la Trinité. Magique.

Une soirée musicale avec Donna Leon. Samedi 6 avril à 19h30 à la Chapelle de la Trinité, **Lyon 2e**.

4. Patricia Tourancheau, la grande dame des faits divers

L'Affaire Grégory qu'elle connaît mieux que personne avait été un tournant dans sa carrière de journaliste. On avait eu le plaisir d'interviewer **Patricia Tourancheau** lors de sa précédente venue à Quais du polar pour son bouquin passionnant et archi-documenté sur *Le Grêlé*. Elle vient raconter avec plusieurs confrères sa passion pour le fait divers, ce besoin viscéral de savoir et les vertiges des relations sociales et de la psyché humaine dans les grandes affaires criminelles.

Crime story, ces toqués du fait div'. **Rencontre avec Patricia Tourancheau**, Jacques Expert et deux autres journalistes écrivains samedi 6 avril à 10h à la Comédie Odéon, **Lyon 2e**. Gratuit dans la limite des places disponibles.

5. Cold case Leclair : concert autour d'un cadavre !

C'est ce qu'on appelle la surprise du chef ! Alors que le Concert de l'Hostel-Dieu vient de se voir confier la future animation de la **Chapelle de la Trinité** où se déroule une bonne partie de Quais du polar 2024, c'est à la salle Sainte-Hélène à Ainay que vous pourrez assister en avant-première du festival à leur nouveau projet pas banal : le cold case Leclair, ou le premier cold case de l'histoire de la musique ! L'orchestre baroque lyonnais a conçu un programme autour de **Jean-Marie Leclair**, ce grand violoniste du XVIIIe siècle, le « *Vivaldi français* », retrouvé assassiné de trois coups de couteau chez lui dans une mise en scène particulièrement macabre. Ce sera à vous de désigner le coupable de cette affaire jamais élucidée, après que le CHD vous aura présenté l'enquête et les suspects... en redécouvrant la musique de Leclair ! Le concert polar interactif le plus original du festival.

Cold case Leclair par le Concert de l'Hostel-Dieu. Jeudi 4 avril à 18h salle Sainte-Hélène, 10 rue Sainte-Hélène, Lyon 2e. Gratuit sur réservation.

Quais du polar à Lyon 2024

Le grand rendez-vous du polar en France ? C'est Quais du Polar à n'en point douter ! Depuis 2005, Lyon accueille l'espace d'un week-end ce rendez-vous dédié aux fans des œuvres policières, de l'auteur mondialement réputé au passant curieux. Rendez-vous du 5 au 7 avril 2024 pour la prochaine édition !



Quais du polar à Lyon

Avec plus de **100 000 visiteurs**, **Quais du Polar à Lyon** est LE rendez-vous incontournable des amateurs du genre policier. Un large programme d'animations attend tous les visiteurs du festival **du 5 au 7 avril 2024** (l'évènement littéraire a lieu aux mêmes **dates que la Foire de Lyon**).

Dans le même registre, **La Fête du Livre de Bron** serait susceptible de plaire aux friands de littérature...

Quais du Polar 2024 à Lyon : les auteurs invités

Sur place sont notamment attendus des **auteurs du monde entier** venant présenter leurs œuvres et signer des dédicaces, des spécialistes du sujet tenant des conférences, des réalisateurs projetant leurs films, des jeux et divertissements pour toute la famille, des concerts, des théâtres et bien d'autres activités.

La **liste des invités 2024** a enfin été dévoilée ! Voici les auteurs que vous pourrez retrouver lors de cette nouvelle édition du Quais du Polar à Lyon :

- Abir Mukherjee
- Anne Percin
- Benoît Philippon
- Cécile Cabanac
- Céline Denjean
- Christos Markogiannakis
- Danielle Thiéry
- Henri Loevenbruck
- Joe Thomas
- Marie Capron
- Michel Bussi
- Pascal Engman
- Patricia Tourancheau
- et bien d'autres !

La **liste complète des auteurs invités** est à retrouver sur le site internet de l'évènement (lien en bas de page).

Le programme du Quais du Polar 2024

Quais du polar fêtera sa 20e édition en 2024. Cette édition anniversaire aura pour thème « **20 ans de polar.** » Elle mettra à l'honneur des thématiques qui mettront en avant l'évolution du genre et l'invitation d'auteurs phares du festival.

Le **programme** de l'événement Quais du Polar à Lyon s'articule autour de rencontres, de dédicaces, de concerts, de projections, de jeux, de remises de prix et d'animations... Il y en a pour tous les goûts !

Vendredi 5 avril 2024

- **12h30** : Rencontre avec Pétronille Rostagnat - Bibliothèque de Santé Rockefeller, Lyon 8e
- **14h15 et 16h30** : Atelier création de série polar avec Séries Mania - Hôtel de Ville, Salons Rouges
- **15h30** : Rencontre avec Michel Bussi - Médiathèque de Francheville
- **16h30** : Le polar italien avec Piergiorgio Pulixi - Médiathèque L.S. Senghor
- **17h30** : Féminicides, violences faites aux femmes - Le polar fait le poing - Palais de la Bourse, Salle Tony Garnier
- **18h** : Rencontre avec Ian Manook - Fnac Bellecour, Lyon 2e

Samedi 6 avril 2024

- **de 10h à 17h** : Escape game aux archives à la recherche du Parchemin disparu ! - Archives départementales de Lyon, Lyon 3e
- **10h** : Sang chaud et sueurs froides focus sur le polar français - Chapelle de la Trinité, Lyon 2e
- **11h** : Conversation autour d'une œuvre d'art avec Emmanuel-Alain et Patrick Raynal
- **12h** : Créer et recréer du suspense - les méthodes de la frousse - Hôtel de Ville, Salon des Anciennes Archives
- **14h** : Cold case et anciennes affaires judiciaires : boîte de pandore ? - Tribunal Judiciaire de Lyon, Lyon 3e
- **15h30** : De la femme fatale à la puissance féminine - Palais de la Bourse, Salle Ampère
- **17h** : Rencontre musicale autour de *Black Music Justice* - Fnac Bellecour, Lyon 2e
- **18h30** : Le polar français, évolution d'un genre - Palais de la Bourse, Salle Ampère

Dimanche 7 avril 2024

- **10h** : Le futur du numérique - les défis de l'intelligence culturelle - Chapelle de la Trinité, Lyon 2e
- **11h30** : Des figures, des parrains, des saigneurs - en bande organisée - Hôtel de Ville, Grand Salon
- **14h** : Une Amérique des déclassées et des gens barrés - Hôtel de Ville, Grand Salon
- **15h30** : Session de lectures - lisez avec les oreilles ! - Palais de la Bourse, Salle Tony Garnier
- **17h** : Comme si vous y étiez, en immersion avec la police scientifique - Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e

Pendant tout le festival

- **Exposition rétrospective - 20 ans de polar**
 - du 15/03 au 15/04, Fnac Bellecour, Lyon 2e
- **Théâtre - *Gloria Gloria* de Marcos Caramés-Blanco**
 - du 03/04 au 13/04, Théâtre des Célestins, Lyon 2e



Quais du polar à Lyon

Quais du Polar 2024 : lieux et tarifs

Vous vous demandez où se déroule l'événement Quais du Polar à Lyon ? Un peu partout en fait. Pendant plusieurs jours, **de nombreux lieux** partenaires de l'événement proposent des activités au public :

- **Palais de la Bourse** (animations, grande librairie du polar, dédicaces et conférences)
- **Hôtel de Ville** (animations, petite librairie du polar, dédicaces et conférences)
- **Chapelle de la Trinité**
- **Théâtre Comédie Odéon**
- **Les Bateaux Lyonnais**
- **Marché Gare**
- et bien d'autres (voir lien ci-dessus) !

Si l'accès à l'intégralité du salon est **gratuit**, quelques activités mises en place par des partenaires privés (comme des concerts ou spectacles) peuvent être payantes (voir programme).

Hélène Fischbach : la culture sous toutes ses formes

Le festival Quais du Polar est de retour du 5 au 7 avril pour célébrer sa 20ème édition. Dirigé par Hélène Fischbach, ce rendez-vous littéraire explore les multiples facettes du polar.

À sa barre, une directrice passionnée par les romans policiers, qui ne cache pas son amour pour la culture sous toutes ses expressions.

Ecouter cet article

Romans noirs, mais pas que ?

C'est un peu comme une évidence qu'Hélène Fischbach, directrice du festival des Quais du Polar passe son temps à lire. Des polars, mais pas que... nous dit-elle en rigolant « Je lis des documentaires et des essais aussi, pas que du polar. »

Parmi les polars qui l'ont marquée : Le silence de Dennis Lehane et Le sang des innocents de S. A. Cosby. « J'aime particulièrement ces thèmes, ces deux livres parlent de racisme, de tensions communautaires à différentes époques aux États-Unis. Ils sont passionnants. »

Le cinéma une fois par semaine ?

Celle qui ne peut pas s'endormir sans avoir lu un livre quitte parfois ses romans noirs pour les salles obscures.

Souvent les amateurs de littérature sont aussi amateurs de cinéma et Hélène Fischbach ne fait pas exception à la règle. « Je ne suis vraiment pas une grande connaisseuse mais j'essaye d'aller au cinéma le plus souvent possible. Toujours une fois par semaine, quand il y a quelque chose à voir évidemment. »

Hélène Fischbach n'a pas de genre préféré mais le dernier film qu'elle a regardé au fond des sièges du Comoedia n'était autre que Pauvres Créatures « C'est un film très étrange, parfois un peu dérangeant mais c'est d'une beauté incroyable. Et l'actrice (Emma Stone, NDLR) est fabuleuse. Et derrière ce film il y a un discours assez percutant très intéressant » décrit-elle.

Une festivalière assidue ?

« J'adore le Festival Lumière, c'est un événement avec une ambiance particulière. On se croirait parfois à un concert et pas en train d'assister à une projection de films. » confie la directrice du festival des Quais du Polar. En parlant de concerts, Hélène Fichbach « compte vraiment aller aux Nuits de Fourvière cet été, assister à des concerts dans un lieu aussi magnifique c'est assez fou. »

« J'adorerais voir Zaho de Sagazan, j'ai découvert et j'avoue que j'aime beaucoup ce qu'elle fait. Je me dis quand dans le cadre de ce festival, ça serait un spectacle fabuleux. » Bonne nouvelle, la chanteuse sera bel et bien à Lyon cet été, on est sûrs de retrouver Hélène Fichbach parmi les spectateurs.

Balade dans les rues lyonnaises ?

Pour éviter de prendre les transports en commun, Hélène Fichbach adore se balader dans les rues de Lyon et s'émerveiller à chaque fois. « Quand je peux je marche et toujours en levant la tête. Quand on passe d'un quartier à l'autre, on passe d'un univers à l'autre. Cela m'aide aussi à débloquer ma pensée. »

→ À lire aussi :

« J'avance physiquement mais la marche me permet aussi d'avancer dans les choses que j'ai à faire, d'avancer dans ma tête » décrit la marcheuse fan des quais de Rhône. Elle définit aussi la Confluence comme LE quartier où elle se sent le plus ailleurs : « Je trouve que le quartier est réussi, il y a des pour et des contre, mais ce quartier avec ces immeubles modernes me plaît beaucoup. »

Trouver du calme au musée ?

Sans aucune hésitation, son choix se porte sur deux musées avec deux ambiances différentes. « Le musée des Beaux Arts et le musée des Confluences, l'un est vraiment symbole de modernité et l'autre très classique. Mais ce sont deux lieux que je trouve fabuleux » Au delà des œuvres et des parcours, la passionnée de roman noirs y trouve sur place « des véritables havres de paix où je peux me poser au calme pendant des heures et lire. »

Merci d'avoir lu cet article Si vous avez un peu de temps, nous aimerions avoir votre avis pour nous améliorer. Pour ce faire, vous pouvez répondre anonymement à ce questionnaire ou nous envoyer un email à redac@lyondecideurs.com. Merci beaucoup

Les Festival International Quais du polar de Lyon fête ses 20 ans



L'américain Dennis Lehane et le Français Franck Thilliez figurent parmi les invités de cette édition anniversaire. Getty Images via AFP / KEVIN WINTER / AFP / JOEL SAGET

Du 5 au 7 avril, 135 écrivains du monde entier sont attendus entre Saône et Rhône pour des rencontres, lectures, signatures avec un public féru de littérature policière.

Entre 2005 et le petit festival débutant abrité dans la galerie des Terreaux et celui d'aujourd'hui qui prend ses aises dans le magnifique Palais de la Bourse et plusieurs autres lieux emblématiques de la presqu'île, que de chemin parcouru !

Tous les grands noms du polar international sont venus à un moment ou à un autre se frotter au public fidèle du festival Quais du polar : James Ellroy , Henning Mankell, Michael Connelly , Richard Price, P.D.James, Jo Nesbo , John Grisham, Harlan Coben, Elizabeth George, Javier Cercas... En 2023, le festival attira plus de 90.000 visiteurs et la 20^e édition devrait être encore plus suivie.

Le festival a convié 135 auteurs en provenance de 15 pays. Parmi eux, l'Anglais Tim Willocks , l'Écossaise Val McDermid, les stars américaines John Grisham , Donna Leon et Dennis Lehane , l'Italien Davide Longo, le Norvégien Jo Nesbo et un très fort contingent d'auteurs français dans lequel on trouve, entre autres, Michel Bussi , Maxime Chattam, DOA, Caryl Ferey, Hervé Le Corre, Ian Manook, Bernard Minier, Olivier Norek, Franck Thilliez... Sans oublier, comme chaque année, des auteurs aux marges du polar comme Nicolas Mathieu , Marc Levy et Guillaume Musso .

À lire aussi *Le Ciel ouvert*, de Nicolas Mathieu: amants, heureux amants

Dès vendredi 5 avril, jour de l'inauguration du Festival, une dizaine de prix de polar seront remis dont le Prix des lecteurs Quais du polar / Le Figaro, qui compte dans sa sélection six ouvrages (choisis par les libraires partenaires du Festival) dont ceux, repérés à leur sortie par la critique, de Morgan Audic (*Personne ne meurt à Longyearbyen* , Albin Michel) et Marin Ledun (*Free Queens* , Série Noire).
Croisière littéraire

Partenaire du Festival, *Le Figaro* présentera plusieurs rencontres.

Samedi 6 avril à 10h à la Chapelle de la Trinité, Bruno Corty, rédacteur en chef du *Figaro littéraire* , accueillera quatre auteurs de thrillers français (Michel Bussi , Karine Giebel, Bernard Minier , Franck Thilliez) sur le thème, «Sang chaud et sueurs froides-focus sur le polar français».

À 11h30, à l'Hôtel de Ville, Bernard Babkine, rédacteur en chef des pages livres de *Madame Figaro* dialoguera avec Olivier Bal, Célien Denjean, Claire Favan et Nicolas Lebel sur le thème «Chantages, manipulations, vengeances : quand l'enfer n'en finit jamais».

À 15h30, au Palais de la Bourse, le même Babkine sur le thème «De la femme fatale à la puissance féminine» réunira les Français Benoit Collombat et Grégory Mardon, l'Américaine Megan Jennett et la Brésilienne Patricia Melo.

Enfin, dimanche 7 avril à 10h30, Bruno Corty sera à bord des Bateaux Lyonnais, quai des Célestins, pour une croisière littéraire avec Hervé Le Corre , maître du roman français, auteur d'une formidable dystopie intitulée *Qui après nous vivrez* .

Quais du polar : l'aventure racontée par Hélène Fischbach



La directrice de **Quais du polar**, dont l'édition 2024 aura lieu du 5 au 7 avril à Lyon, raconte sa passion pour le roman noir. H  l  ne Fischbach est l'invitée du podcast Double Voie.

Quais du polar, dont l'édition 2024 se tient à Lyon du 5 au 7 avril."

   Julien Verchère - H  l  ne Fischbach, directrice du festival international **Quais du polar**, dont l'édition 2024 se tient à Lyon du 5 au 7 avril.

Quais du polar fête ses 20 ans **du 5 au 7 avril 2024 à Lyon**. A la manœuvre pour coordonner l'organisation, **H  l  ne Fischbach** est l'incarnation d'un   v  nement incontournable entre Rhône et Saône, très attendu par les amateurs de littérature noire.

Embarquez dans le Rhônexpress avec Stéphanie Borg et Julien Verchère pour découvrir dans cet épisode 11 de **Double Voie** le parcours de cette Lorraine d'origine mais Lyonnaise de cœur. Et en savoir plus sur **Quais du polar** et l'univers du roman noir.

Quais du polar, un festival enraciné à Lyon

Directrice de ce **festival international** dont elle explique comment il s'est enraciné entre Rhône et Saône, cette passionnée de lecture s'emploie avec son équipe à faire rayonner un genre littéraire multi-facettes.

Parmi ses références personnelles, elle cite volontiers Caryl Férey et James Ellroy, et admire plus largement chez les auteurs de littérature noire cette capacité à imaginer des scénarios, à se muer en conteurs d'histoires à la construction parfois complexe. Souvent avec la volonté d'apporter un éclairage précis.

Quais du polar à Lyon : un programme à dévorer pour la 20e édition
H  l  ne Fischbach : *"Les auteurs de polars aiment porter un regard sur la société"*

"Le but de beaucoup d'auteurs de polars, c'est de porter un regard sur la société. Un regard qui est souvent assez dur et sombre, mais qui permet de soulever énormément de sujets. C'est ce qui nous permet pendant le festival de multiplier les rencontres sur des thématiques très variées, et je pense notamment aux violences faites aux femmes et aux féminicides, question qui revient très souvent dans les polars actuellement", exprime H  l  ne Fischbach.

"On note aussi de plus en plus de romans qui s'intéressent à l'anticipation et qui portent un regard sur ce que pourrait être la société dans 30, 40, 50 ans... et c'est assez effrayant !", ajoute la directrice de **Quais du polar**, qui se livre (sic) pendant une trentaine de minutes.

Festivals littéraires : les incontournables du mois d'avril 2024



☐ édition du festival Italissimo à Paris, du 2 au 7 avril.

Le festival de littérature et de culture italiennes se déploiera dans 13 lieux différents de la capitale pour une série de rencontres, lectures, spectacles et projections en présence de plus de 35 auteurs représentatifs du paysage éditorial italien. Parmi eux, Paolo Giordano, qui lancera le début des festivités aux côtés de Karine Tuil, à Sciences Po. Jean-Baptiste Andrea et Giuseppe Catozzella seront réunis à la Maison de la Poésie, tandis qu'Edoardo de Angelis présentera son nouveau film, et qu'une rencontre professionnelle sur l'édition en France et en Italie se déroulera à l'Institut culturel italien. Plus d'informations [ici](#).

☐ Foire du livre de Bruxelles (Belgique), du 4 au 7 avril. 1200 auteurs, 350 rencontres, plus de 500 éditeurs représentés, la Foire du livre de Bruxelles revient pendant quatre jours avec un panel exceptionnel, et l'Union européenne en guise d'invité d'honneur. Plusieurs échanges s'articuleront donc autour du slogan "L'Union européenne, c'est toi, c'est moi, c'est nous". L'occasion de revenir sur l'histoire de l'Europe, parler démocratie, ou explorer la richesse de la littérature européenne. Au programme également : des rencontres, des expositions, des journées professionnelles, mais aussi des cafés littéraires itinérants qui se baladeront en Wallonie jusqu'en juin. Pour la première fois, le prix européen de littérature sera remis au premier jour de la manifestation, lors d'une soirée spéciale. L'amour, sous toutes ses formes et à tous les âges, occupera aussi une place de choix dans la programmation, porté par des auteurs comme Titiou Lecoq, Lisette Lombé, Geneviève Damas, Cédric Sapin Defour ou encore Eric-Emmanuel Schmitt et Tatiana de Rosnay. La BD sera notamment portée par Posy Simmonds, couronnée du Grand prix d'Angoulême et invitée d'honneur aux côtés de l'écrivain ukrainien Andreï Kourkov, dont l'invitation témoigne du soutien unanime de l'UE à l'Ukraine.

Plus d'informations [ici](#).

☑️ Fête du livre jeunesse de Villeurbanne, du 3 au 7 avril.

Cette année, la Fête du livre jeunesse de Villeurbanne reçoit auteurs, professionnels et enfants autour de la thématique de la vie idéale et rêvée. Outre l'exposition Walter Bibi à la médiathèque, le vendredi 5 avril sera dédiée aux professionnels. La journée, animée par Vincent Pianina et Antonio Carmona, avec Thierry Paquot et Marie-Aude Murail (Centre culturel de la vie associative), se déroulera autour des "Matières vives", pour nourrir la réflexion et croiser les regards de grands noms de la littérature jeunesse, tout en faisant découvrir des outils concrets. Sur tout le week-end, on comptera plus de 30 auteurs et autrices, 563 livres offerts par la ville aux écoles, et une soixante de spectacles et projections auxquels pourront assister environ 3500 enfants.

Plus d'informations ici.

☑️ Quai du Polar à Lyon (Rhône-Alpes), du 5 au 7 avril.

Le festival international du polar à Lyon fête ses 20 ans et promet donc une édition inédite. Autour de cet anniversaire, plus de 130 auteurs et autrices mondiaux et spécialistes de la littérature noire, dont Dennis Lehane, Maxime Chattam, Peter May, Franck Thilliez, Bernard Minier, Patricia Melo ou encore Valerio Varesi, sont invités à participer à des séances de dédicaces, des tables rondes et des entretiens exclusifs. À noter également, la présence exceptionnelle d'auteurs en marge, mais non des moindres : Guillaume Musso, Marc Levy et Nicolas Mathieu. La manifestation sera aussi l'occasion de célébrer les dix ans du prix polar en séries avec la Scelf, qui récompense un roman noir, thriller ou polar francophone pour son potentiel d'adaptation audiovisuelle. Les nombreux autres prix de l'événement seront remis le vendredi 5 avril au Palais de la Bourse. Un événement en partenariat avec Livres Hebdo. Plus d'informations ici.

[PROGRAMME PAPIER]

Retrouvez le programme papier du festival à l'office de tourisme de Lyon du 27 mars au 7 avril, dans tous nos lieux partenaires ainsi que sur nos lieux principaux pendant le festival ☐

☐ Retrouvez la liste complète en téléchargement sur notre site.
pic.twitter.com/pFIJexrvho

— Festival Quais du Polar (@QuaisPolar) March 16, 2024

☑️ festival de la BD de l'Alpe d'Huez (Auvergne-Rhône-Alpes), du 5 au 7 avril.

Co-organisée avec les éditions Glénat, l'île aux Bulles revient pour une édition dédiée à la jeunesse. Pour cette nouvelle rencontre à la montagne, un panel d'auteurs spécialisés, à l'instar de Sylvia Douyé, Paul Drouin, Juliette Fournier, Morgane Lafille, Jérôme Pelissier ou encore Jim Bishop, sera présent. Au programme également, des ateliers dessins supervisés par les auteurs, ou encore l'équipe du Journal de Mickey à retrouver à la médiathèque. Plus d'informations ici.

☑️ Salon international du livre de Québec, au Palais des Congrès, du 10 au 14 avril.

La manifestation, qui se déroulera à cheval sur le Festival du livre de Paris, accueillera tout de même plus d'un millier d'auteurs pour déployer l'étendu de la diversité éditoriale québécoise. Parmi eux : Kevin Lambert, Janette Bertrand, Catherine Dorion, Zachary

Richard, Valérie Plante ou encore India Desjardins. Plus de 15 000 étudiants sont également attendus. Plus d'informations ici.

📅 édition du Festival du livre de Paris, du 12 au 14 avril au Grand Palais éphémère.

La troisième et dernière édition du Festival du livre de Paris se tiendra de nouveau au Grand Palais éphémère. Cette année, c'est le Québec qui est mis à l'honneur, représenté par une délégation d'une quarantaine d'auteurs et autrices venus de la Belle Province et qui compte des auteurs à l'instar d'Hélène Dorion, Alain Beaulieu, Larry Tremblay, Dany Laferrière, Eric Chacour... La programmation du Festival du Livre de Paris donnera la parole à plus de 300 autrices et auteurs sur les six scènes du Grand Palais Éphémère, mais aussi dans les lieux Hors les murs. Au programme de ce week-end littéraire : ateliers, rencontres, entretiens lecture, entretiens dessinés, lecture musicale mais aussi remises de prix. Plus d'informations ici.

📅 édition de Livres d'Ailleurs à Nancy (Grand-Est), du 12 au 14 avril.

Le festival de Meurthe-et-Moselle revient pour la troisième fois au Palais du Gouvernement, à Nancy, sur la thématique de la « biblio diversité ». Présidée par l'autrice sénégalaise Ken Bugul, cette nouvelle édition met l'Afrique à l'honneur et accueille une quarantaine d'auteurs et d'autrices, venus de tous les horizons, de l'Afrique du Nord au Sud, de l'Algérie au Mozambique, en passant par la Côte d'Ivoire et le Gabon. Plus d'informations.

📅 édition des Journées nationales du livre et du vin à Saumur (Maine-et-Loire), du 13 au 14 avril.

Ces deux jours de célébration de la culture française, sous le signe « la Conquête », proposent de s'adonner à l'ivresse littéraire. Au programme : rencontres avec des écrivains renommés, des poètes et des conteurs lors de dédicaces, tables rondes, cafés littéraires, séances de signatures, exposition d'affiches et de photos et évidemment, dégustations de vins de la région. La remise des prix littéraires 2024 se tiendra le dimanche 14 avril. Plus d'informations ici.

Quais du Polar : dates, invités, animations... Tout ce qu'il faut savoir sur le festival littéraire



Quais du Polar s'apprête à investir pour sa 20e édition la ville de Lyon. Du 5 au 7 avril 2024, le festival accueillera de nombreux auteurs et autrices, et vibrera au rythme de conférences et de rencontres passionnantes. Retrouvez ici toutes les actus et articles liés à l'événement.

Le rendez-vous littéraire autour des thrillers et des romans noirs sera bientôt de retour. Cette année, Quais du Polar — dont la Fnac est partenaire — se déroulera du 5 au 7 avril 2024 à Lyon, la ville de la région Rhône-Alpes accueillant la 20e édition du festival. Cette date anniversaire sera l'occasion de faire le bilan de ces deux décennies dédiées au polar, et de constater son évolution à travers les années. Retour d'auteurs phares et coup de projecteur sur la nouvelle génération du genre, seront notamment au programme de ce rassemblement français et international incontournable.

Quais du Polar investira également la Fnac Lyon Bellecour avec des rencontres et des séances de dédicaces (Gérard Saryan, Henri Loevenbruck, Niko Tackian, Nicolas Lebel, Mo Malø, Fabrice Epstein...), un live sur Facebook avec Ian Manook — diffusée en simultanée sur les pages Facebook Fnac, Quais du Polar et BePolar — et un DJ set de Mimi Géniale, le samedi 6 avril, qui fera suite au showcase du groupe Salut L'orage.

De nombreux auteurs et autrices invités

Pour l'édition anniversaire plus d'une centaine d'auteurs et d'autrices ont répondu à l'invitation de Quais du Polar. Seront notamment présents, Jo Nesbø, afin de présenter son nouveau recueil de nouvelles, *Rat Island* (Gallimard, 2024), Dennis Lehane, qui reviendra sur son œuvre de 1996 *Ténèbres, prenez-moi la main* (Rivages), Karin Smirnoff, à qui l'on doit le dernier tome de la saga culte *Millenium* (Actes Sud, 2023), mais aussi Hannelore Cayre pour son roman *Les doigts coupés* (Metailie, 2024).

Guillaume Musso, auteur à succès dont la plume parvient souvent à se hisser parmi les meilleures ventes de livres, sera également présent pour présenter son dernier roman, *Quelqu'un d'autre* (Calmann Levy, 2024).

Joseph Incardona, auteur de *Derrière les panneaux, il y a des hommes* (Grand Prix de littérature policière), qui s'est dernièrement illustré avec *Stella et l'Amérique* assistera également à Quais du Polar tout comme Olivier Norek, Nicolas Mathieu, ainsi que la reine du polar belge, Barbara Abel.

Des conférences et des rencontres passionnantes

Pendant deux jours, tous ces acteurs du monde littéraire donneront des conférences et seront au cœur des rencontres de Quais du Polar. Le roman noir d'anticipation, le polar féministe, le polar français, les thrillers en tant qu'enjeu politique, le polar poilant, ou encore le roman d'angoisse et d'horreur seront autant de thèmes explorés pendant les rencontres.

Certains auteurs iront également à la rencontre de leurs lecteurs et de leurs lectrices. C'est le cas de Maxime Chattam, de Marc Levy qui viendra présenter son 25e roman, *La symphonie des monstres* (Robert Laffont, 2023), mais aussi de John Grisham, maître incontesté du polar judiciaire, qui reviendra sur son dernier roman publié en France, la suite de *La Firme* (1991).

Au programme également des animations, des projections, des jeux, des rencontres musicales, mais aussi une grande enquête urbaine à laquelle le public pourra participer afin de découvrir la ville. Les participants pourront se glisser dans la peau d'un grand détective et élucider le mystère du Crime Étoilé.

Gratuit et pluridisciplinaire, Quais du Polar a pour objectif de rendre la culture accessible au plus grand nombre. Grâce à un large programme, le festival promet encore une fois de connaître un véritable succès. L'année passée, 90 000 festivaliers avaient assisté à ce rendez-vous littéraire incontournable. Le programme complet de Quais du Polar est à retrouver sur le site officiel de l'événement.

130 auteurs pour une édition événement du Quais du Polar à Lyon

Par Sophie Hénaff

Plus de 90 000 personnes s'étaient déplacées l'an dernier, mais cette fois le plus grand festival de polar d'Europe a 20 ans : attention, du 5 au 7 avril à Lyon, ça va être la fête.

Tu veux offrir « La Firme » dédié personnellement par John Grisham à ta maman (et lui reprendre illico parce qu'elle préférerait qu'il soit signé par Tom Cruise, le type qui joue dans le film). Tu veux rencontrer Guillaume Musso, acheter le dernier Maxime Chattam, ou assister à une conférence musicale de Donna Leon ? Tu veux rencontrer l'excellent Goncourt Nicolas Mathieu ? Tu veux faire une dictée avec Virginie Ledoyen et boire une pinte avec Morgan Audic ? Tout ça c'est facile et entièrement gratuit. Au festival Quais du Polar qui se déroule à Lyon.

Pour ses 20 ans, Quais du Polar invite un casting de fou

Par tradition déjà, Quais du Polar est le festival littéraire le plus réputé dans le monde du Policier : en deux décennies, ils ont réussi à avoir James Ellroy, Michael Connelly, Elizabeth George, Brian de Palma, Bertrand Tavernier... Cette année, événement oblige, le plateau est donc dingue : du côté des Français en plus de Mathieu, Musso et Chattam déjà cités, on retrouvera Bernard Minier, Marion Brunet, Marc Lévy, Frank Thilliez, Michel Bussi...

Côté étranger, prévoyez de bonnes files d'attentes pour Dennis Lehane (première fois ici !) ou Jo Nesbø. Bref, un cheptel d'auteurs de best-seller en chair, en os et en stylo, mais aussi des émergents triés sur le volet, des plumes à découvrir, lire et écouter.

Et de la super BD évidemment. Ça, c'est pour la partie librairie - seuls les livres sont payants, pas les dédicaces - et les conférences qui se déroulent dans le superbe Palais de la Bourse en plein centre de Lyon.

Le programme du Quais du Polar

Chaque année, la Grande Enquête bat des records de fréquentation (entre 15 000 et 20 000 participants !) et les équipes s'arrachent les neurones à détricoter les fils d'une intrigue concoctée par les auteurs les plus retors.

L'ambiance est super sympa et ça mouline des baskets pour arriver dans les temps. Mais il y a aussi des tas d'activités pour les enfants, des soirées cinéma en partenariat avec l'Institut Louis Lumière, Pathé, etc, une Masterclass au Théâtre des Célestins, une conférence d'Interpol, une enquête dans les locaux de la police scientifique (la vraie), des documentaires, du gaming, un concours de nouvelles, des ateliers d'écriture, des croisières, des partenariats et des rencontres partout dans la région.

Bref trois jours de fiesta pour une édition à ne surtout pas louper !

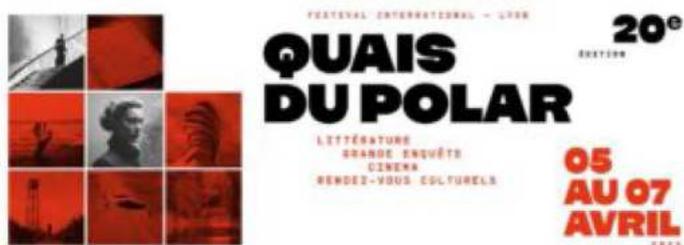
Quelques infos pratiques :

Le programme à l'Office de Tourisme de Lyon, place Bellecour (Lyon 2e)

Rendez-vous du 5 au 7 avril au Palais de la Bourse de Lyon

www.quisdupolar.com

Quais du Polar, du 5 au 7 avril 2024



L'incontournable festival dédié au polar, sous toutes ses formes, fête ses 20 ans. Lyon va se transformer en capitale du crime le temps d'un week-end. Des auteurs venus du monde entier débarquent à Lyon pour une série de conférences, masterclass, dédicaces et autres rencontres. Mais ce n'est pas tout, des expos, des projections, des concerts, des visites, un brunch et bien sûr, la traditionnelle Grande Enquête sont aussi au programme.
Plus d'infos

À l'occasion de la 20e édition de Quais du Polar, le Sytral Mobilités mettra à disposition des livres à écouter gratuitement dans les métros, bus et tramways du 30 mars au 5 avril.

À l'occasion de la 20e édition de Quais du Polar qui se tiendra au Palais de la Bourse (2e arr.) à Lyon du 5 au 7 avril, le Sytral Mobilités, l'autorité organisatrice des transports en commun dans la Métropole de Lyon, met les livres à l'honneur. Du 30 mars au 5 avril prochains, les usagers pourront écouter gratuitement cinq classiques du roman policier, sélectionnés par le Quais du Polar, grâce à des QR Codes placés à l'intérieur des métros, tramways et pour la première fois, des bus.

Lire aussi : Têtes d'affiche, grande enquête... La programmation de Quais du Polar à Lyon 500 livres disponibles le 5 avril

Le 5 avril, le Sytral Mobilités voit encore plus grand. Ce sont 500 livres des différents auteurs présents au Quai du Polar 2024 qui seront déposés dans les rames du tramway T1 et de la ligne de métro A. Dans un communiqué publié ce mercredi, le président de la Métropole de Lyon, Bruno Bernard, s'est réjoui de cette "démarche de valorisation et de popularisation des arts auprès du plus grand nombre." Lire aussi : À Lyon, 400 livres déposés gratuitement dans le tramway en mars



<https://www.lyoncapitale.fr/wp-content/uploads/2023/03/Fp-EvLUX0AAkXPp-e1709200456550.jpeg>

Le 4 mars, Sytral Mobilités avait déjà déposé 400 livres dans le tramway à l'occasion de la Fête du livre de Bron. (Crédit Sytral Mobilités) ■

Quais du polar. Des centaines de livres déposés dans les transports en commun lyonnais
Ecouter cet article Powered by Podle

Ads playing...

1x

C'est une initiative qui devrait ravir les lecteurs. A l'occasion de la 20ème édition du Festival international Quais du Polar, le Sytral a décidé de mettre à disposition 500 livres issus de la bibliographie des auteurs présents lors de l'événement, dans les rames du tramway T1 et de la ligne A du métro. Cette distribution aura lieu le 5 avril prochain, date du lancement de la manifestation dédiée au genre policier. « Les romans seront à la disposition des voyageurs, qui pourront feuilleter, lire ou (re)découvrir une œuvre avant de l'emporter, l'échanger ou la transmettre », indique l'autorité organisatrice de transports de la métropole de Lyon dans un communiqué.

Une mesure plébiscitée par Bruno Bernard, président de la Métropole de Lyon. « La lecture et la littérature sont des invitations inépuisables à l'évasion, en offrant ces pauses haletantes et des moments de découverte autour des livres, de leurs auteurs et d'enquêtes passionnantes sur le réseau TCL, Quais du Polar rejoint SYTRAL Mobilités dans sa démarche de valorisation et de popularisation des arts auprès du plus grand nombre », se réjouit l'élu écologiste, également président du Sytral.

Suivez l'actualité à Lyon en vous inscrivant gratuitement à nos newsletters hebdomadaires. Vous pouvez également rejoindre notre communauté WhatsApp pour avoir encore davantage d'informations en temps réel.

Merci d'avoir lu cet article ☐ Si vous avez quelques minutes, nous aimerions avoir votre avis pour nous améliorer. Pour ce faire, vous pouvez répondre anonymement à ce questionnaire ou nous envoyer un email à redaction@tribunedelyon.fr. Merci beaucoup ☐!

A lire également dans cette rubrique

Cosby, le nouveau maître du thriller à Quais du polar

S.A. Cosby sera présent à Lyon pour le festival Quais du Polar. L'occasion de découvrir l'œuvre sombre de ce grand portraitiste du Sud des États-Unis.

En trois romans, (*Les routes oubliées*, *La Colère* et *Le Sang des Innocents* qui vient de sortir), **S.A. Cosby** s'est imposé comme une figure majeure de la littérature de l'Amérique post-Trump. Des romans sombres, polars brumeux couleur bitume, dans la veine de l'écrivain **Dennis Lehane**, filiation que **S.A. Cosby** lui-même revendique. Enfant de **Virginie**, l'auteur connaît les recoins sombres de cette Amérique profonde où sa famille est enracinée depuis des générations. La question raciale y est omniprésente, cristallise les tensions et déchire les corps. Dans ce Sud crasseux, les sentiments doivent se battre pour se faire une place dans l'ultra-violence.

La Colère, une cavalcade en enfer

Considéré comme son meilleur roman, *La Colère* est un polar qui mérite amplement le voyage. Ike, ancien taulard noir et alcoolique, et Buddy Lee, chômeur et vague sosie de **Sam Elliot**, sont forcés par le destin de faire équipe. Leurs fils, Isiah et Derek viennent d'être retrouvés sur le trottoir, assassinés d'une balle dans la tête. Deux fils gays et amoureux au désespoir de leurs pères, bas de plafond et pétris de certitudes. Hantés par leurs fantômes, ces deux *losers* vont s'embarquer dans une cavalcade infernale en quête de vengeance.

Cosby contre la masculinité toxique

C'est bien une entreprise de déconstruction de la « masculinité toxique » qu'entreprend ici **S.A. Cosby**. à la fois au couteau et au burin, l'auteur dissèque les gestes, les mots de cet univers poisseux et viril. L'intrigue plutôt simple n'empêche pas à l'auteur de déployer tout son talent de conteur. Il y a quelque chose de jubilatoire dans cette écriture cinématographique, la mise en scène musclée et ces dialogues savoureux. On se retrouve happé par le récit comme si c'était un ours noir des *Blue Ridge Mountains*. S'ils s'avèrent au départ très antipathiques, nos deux *buddy-antihéros* s'épaississent tout au long du récit. À mesure que le chaos s'annonce et que la violence ne croisse crescendo, on remonte à contre-courant leur vie, le fil de *La Colère*. On adore !

Civil Rights Acts, 60 ans de lutte contre le racisme aux États-Unis. Rencontre avec Dennis Lehane et S.A. Cosby. Dimanche 7 avril à 11h30 à la Chapelle de la Trinité, **Lyon 2e**. Gratuit dans la limite des places disponibles.

Escape Game Quai du polar : Panique dans la bibliothèque à Montluel

Tout l'agenda +

Montluel **04/04/2024** Distractions et loisirs

Dans le cadre des Quais du polar, venez résoudre l'enquête en groupe, au sein de la bibliothèque. Pour des groupes de 2 à 6 joueurs à partir de 14 ans, inscription obligatoire par téléphone ou à l'accueil de la bibliothèque.

FESTIVAL INTERNATIONAL - LYON

QUAIS DU POLAR 20^e ÉDITION

LITTÉRATURE
GRANDE ENQUÊTE
CINÉMA
RENDEZ-VOUS CULTURELS

Demandez le programme !

2024
**DU 28 MARS
AU 06 AVRIL
À MONTLUEL**

EXPOSITION **ESCAPE GAME** **SÉLECTION DE LIVRES**

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
85 avenue Pierre Cormorèche
01120 MONTLUEL

04 78 06 45 49
bibliothequeville-montluel.fr
bibliotheque-ville-montluel.fr

M biblio
thèque

- Crédit : Quais du polar - Bibliothèque Montluel

Mêlant sciences et investigation, cette enquête grandeur nature invite tous les curieux et curieuses, petits et grands, à vivre une expérience originale et ludique. Leur mission ? S'appuyer sur leur sens de l'observation, le travail d'équipe et un esprit critique pour déconstruire une vague d'idées reçues diffusées par un groupe se faisant appeler « Les Obscurantes ». Mais attention, l'horloge tourne... Il leur faudra aller vite pour achever ce défi !

Informations pratiques

- **Date** : jeudi 04 avril
- **Lieu** : Bibliothèque - Montluel
- **Tarif** : Gratuit.

Quand ?

Jeudi 4 avril 2024 de 17h à 18h30.

Vendredi 5 avril 2024 de 17h à 18h30.

Jeudi 11 avril 2024 de 17h à 18h30.

Le roman noir à la fête pour les 20 ans des Quais du Polar de Lyon



Le roman noir sera à la fête à l'occasion de la 20e édition du festival Quais du Polar à Lyon (c) visuel de l'affiche

Festival/Roman noir. Quais du Polar est le premier festival du polar en France et en Europe. A l'occasion de sa 20e édition il va réunir à nouveau à Lyon les grands noms du roman policier et le fidèle public qui se pressera du 5 au 7 avril au Palais de la Bourse de Lyon et dans les multiples lieux qui vont accueillir cette nouvelle édition. En 2023 ils étaient 90 000 festivaliers et 15 000 participants à la Grande Enquête, un circuit dans les rues de Lyon, qui se déroulera cette année du quartier de la Confluence jusqu'à l'Hôtel de Ville le samedi et le dimanche.

Le roman noir sera à la fête lors de la 20e édition des Quais du polar, du 5 au 7 avril à Lyon



Le roman noir fêté à Lyon pour les 20 ans des Quais du polar (c) Cécile Mathy/ Quais du Polar

Les invités du Festival

Ils seront 135 cette année aux Quais du Polar, en provenance de 15 pays. Pour l'américain Dennis Lehane ce sera une première à Lyon. Il y retrouvera les plus grands noms du polar comme John Grisham, Donna Leon, Jo Nesbo, Tim Willocks mais aussi Katrín Jakobsdóttir qui a soutenu en 2004 sa thèse de littérature sur l'écrivain islandais Arnaldur Indriðason et qui est aujourd'hui la première ministre d'Islande.

Le polar francophone sera lui aussi très bien représenté avec quelques célébrités comme Maxime Chattam, Michel Bussi, Hannelore Cayre, Didier Daeninckx ou Karine Giebel et les découvertes labellisées « Pépites des Quais » dont Karim Miské, Pascale Chouffot ou Kenan Górgun.

Les rencontres et les échanges

Parmi les moments forts qui permettront d'approcher ces invités on peut s'attendre à une très grande affluence pour la rencontre avec Dennis Lehane dans la grande salle du Théâtre des Célestins, avec Maxime Chattam au sympathique théâtre Comédie Odéon et avec Guillaume Musso, Marc Lévy ou John Grisham dans la précieuse Chapelle de la Trinité.

De nombreux thèmes seront abordés au cours des échanges programmés entre ces invités. On parlera des prochaines élections aux Etats-Unis avec John Grisham, des inégalités sociales avec Bernard Minier, des cold cases avec Katrín Jakobsdóttir, de féminisme avec Sophie Loubière, de politique avec François Médéline, de violence avec Sonja Delzongle ou d'anticipation avec Hervé Le Corre.

En croisières et en balades

Les croisières littéraires sur la Saône sont un des moments les plus agréables de ce Festival. On pourra cette année naviguer avec Nicolas Mathieu, Jo Nesbo ou Caryl Férey. On pourra également circuler à travers Lyon dans un bus à impérial avec des auteurs et des professionnels de l'enquête ou du profilage. Le tribunal de Lyon accueillera des rencontres en présence de professionnels comme François Molins, ancien procureur général près de la Cour de Cassation, tout jeune retraité et nouvel auteur.

En musique et en dictée

Les festivaliers sont toujours très nombreux à participer à la Dictée Noire. Cette année c'est l'actrice Virginie Ledoyen qui en aura la mission. Plusieurs concerts sont au programme et Donna Leon propose un parcours dans son oeuvre à travers sa passion pour la musique baroque, soirée musicale qui se déroulera dans la chapelle de la Trinité.

Au cinéma

L'Institut Lumière est un des partenaires privilégiés du Festival et invite les festivaliers à une week-end noir, moment de rencontre entre le film et l'écriture. Un rendez-vous exceptionnel dans ce cadre : Dennis Lehane viendra présenter *Shutter Island*, le film de Martin Scorsese inspiré par son roman.

En familles

Les familles et les plus jeunes lecteurs se retrouveront comme chaque année lors de l'immense Grande Enquête à travers les rues de Lyon mais aussi dans le cadre d'une très belle programmation jeunesse au Palais de la Bourse.

Ecriture et gastronomie à quatre mains

Pour la quatrième fois les **Quais du Polar** et les éditions Points ont initié l'écriture d'un polar à quatre mains qui associe deux écrivains et deux villes. Le Steve McQueen a été écrit par le français Caryl Férey et le britannique Tim Willocks, un livre qui fait le lien entre Lyon et Manchester. Il sera présenté à la prestigieuse Cité de la Gastronomie à l'occasion d'un brunch élaboré par un duo de chefs franco-britannique. Un rendez-vous exceptionnel et gourmand pour conclure le festival.

Yves Le Pape

• **Quais du Polar** : 5 au 7 avril au Palais de la Bourse de Lyon. Plus d'informations sur le site du festival **ICI**

Benoît Philippon, Karine Giebel, Nicolas Laquerrière... Notre sélection spéciale festival Quais du polar

Hubert Artus

Alors que le festival Quais du polar fête ses 20 ans, du 5 au 7 avril, à Lyon, voici notre sélection de six livres palpitants qui captiveront les connaisseurs et les autres.

Les drôles de marioles de Benoît Philippon

Le polar est une affaire sérieuse, croyez-moi. Et pourtant, il arrive qu'on y pleure... de rire ! En maniant à la perfection l'art du suspense et les nœuds dans l'intrigue, Benoît Philippon nous régale avec son « Papi Mariole ». On y retrouve avec délice son style déjanté, dans la même veine, tendre et drolatique, que celui de « Cabossé » (2016), « Mamie Luger » (2018), « Joueuse » (2020) et « Petiote » (2022).

À 77 ans, ledit Mariole a des idées noires dans la tête, et pour cause : il est tueur à gages. Enfin, il l'était. Atteint de la maladie d'Alzheimer, il se repose dans un Ehpad à Paris. Or, pour la première fois depuis deux ans, il se souvient : bon sang, il a un dernier contrat à exécuter ! Ni une ni deux, il faut agir avant d'oublier encore. Vite, déguerpir de cet Ehpad.

À défaut de mémoire, l'homme a de la malice, et de la méthode : il remet la main sur sa vieille Dauphine et retrouve son animal de compagnie (vous serez scotché). Il ne sait où aller, ne se rappelle pas quelle est la cible de son contrat, mais il avance, bringuebalant. Et tente de combler les vides de ses souvenirs. De son côté, Mathilde n'a que 30 ans, mais elle a déjà trop vécu. Victime de « revenge porn », cette pratique effroyable qui consiste à se venger en publiant des photos de son ex nue, elle est harcelée sur les réseaux et sombre sous l'effet des anxiolytiques. Elle voudrait oublier, alors elle erre sur le bord des autoroutes franciliennes, prête à mourir pour anesthésier la douleur.

Mariole erre aussi mais lui aimerait se souvenir. Ils se croisent et se trouvent sans s'être cherchés, jusqu'à unir leurs destins : il sera le porte-flingue de Mathilde, elle sera la tête pensante de Mariole. Les voilà partis pour une virée un peu folle, nous embarquant avec eux.

Benoît Philippon tisse une histoire intergénérationnelle sur une trame sociale et féministe et excelle dans le comique de situation, alternant scènes renversantes et répliques percutantes. En tout point réjouissant.

Hubert Artus

« Papi Mariole », de Benoît Philippon, Albin Michel, 368 p., 19, 90 euros.

Crises humanitaires pour Karine Giebel

Karine Giebel a mis son art du suspense au service de fictions engagées, qui ont pour thème l'esclavage moderne ou le harcèlement sexuel. Le diptyque « Et chaque fois, mourir un peu » (le second tome sortira en septembre) est un thriller humaniste et géopolitique, qui nous mène de 1992 à 2010.

Médecin humanitaire, Grégory voit les horreurs de bien des guerres : au Soudan, à Gaza, à Sarajevo, en Afghanistan... Pour aller au front, il délaisse petit à petit sa femme et sa fille. En mission, Grégory ne trie pas les victimes à soigner, mais il doit parfois choisir, avec des conséquences qui forment les nœuds du suspense. Un roman qui retrace les dérives d'un homme et du monde.

Hubert Artus

« Et chaque fois, mourir un peu, livre 1 - Blast », de Karine Giebel, Récamier, 480 p., 22 euros.

Quand l'héroïne de Nicolas Laquerrière paie cash ses relations troubles

Deux ans après le déjanté « Nueve Cuatro », retour à Villeneuve-sur-Seine et à Ratigny, villes fictives du « 9-4 », département où vit Nicolas Laquerrière, scénariste de la série « Validé ». « Les démons, par ici, y a pas besoin de siffler pour les voir débarquer », écrit-il. Sam, jeune femme d'origine indienne, ne sera pas épargnée...

Mère célibataire, ex d'un dealer en prison, elle travaille dans un fast-food. Une nuit, deux gars la braquent et volent la recette. Sam connaît tout le monde ici et pense retrouver la « kichta » (l'argent). Mais beaucoup se souviennent d'elle. Prise dans un engrenage, l'héroïne marque les esprits dans un conte urbain qui fait résonner les cris de la ville et prend aux tripes.

Hubert Artus

« Kichta », de Nicolas Laquerrière, HarperCollins, 320 p., 20, 90 euros.

Guerre des policiers sur fond de racisme chez S. A. Cosby

Comme bien des États confédérés de la guerre de Sécession (1861-1865), la Virginie est hantée par son passé esclavagiste, qui ressurgit sous forme de racisme. Natif de la région, S. A. Cosby s'en inspire. Pour « le Sang des innocents », son troisième livre, il trempe sa plume dans le comté de Charon, où Titus Crown, un Afro-Américain ex-agent du FBI, revient sur ses terres en shérif tout juste élu. Et s'il rassure certains, il en agace d'autres. La police abat un étudiant noir qui a pris un prof en otage, sans que Crown ait donné cet ordre. Pourquoi avoir tiré ? Pour couvrir des vérités qui fâchent ? Cosby exorcise ici le présent et le passé sudiste mais sans misérabilisme. Captivant.

Hubert Artus

« Le Sang des innocents », de S. A. Cosby, traduit de l'anglais par Pierre Szczeciner, Sonatine Éditions, 400 p., 23 euros.

Les « servantes écarlates » de Sophie Loubière

Et si, en 2224, les femmes de plus de 50 ans étaient condamnées à être « recyclées » ? C'est ce qu'imagine Sophie Loubière dans son douzième roman. Après deux siècles de tempêtes sur Terre, au cours desquels l'homme a appris l'autosuffisance, la lutte contre l'infertilité est une priorité. Équipées à la naissance d'un bracelet modérateur d'humeur (BMH), qui régule envies et hormones, les femmes sont incitées à procréer. À 50 ans, elles doivent quitter les leurs pour être « reprogrammées », tandis que leurs ex-maris en épousent une plus jeune. Dans le nord de la France, la mère de Rachel a trafiqué le BMH de sa fille. Rachel et son mari s'aiment. Comment échapper à un départ contraint ? Une intrigue fascinante finement tricotée.

Hubert Artus

« Obsolète », de Sophie Loubière, Belfond, 528 p., 21 euros.

Meagan Jennett met une meurtrière et une justicière en colère

Plongée dans l'esprit d'une tueuse américaine, ce thriller psychologique et féministe brosse le portrait de Sophie Braam, barmaid au Blue Bell, dans une bourgade de Virginie. Souvent obligée de « faire la fermeture », elle subit les clients qui lui mettent la main aux fesses. Jusqu'à celui de trop : Mark Dixon, retrouvé mort.

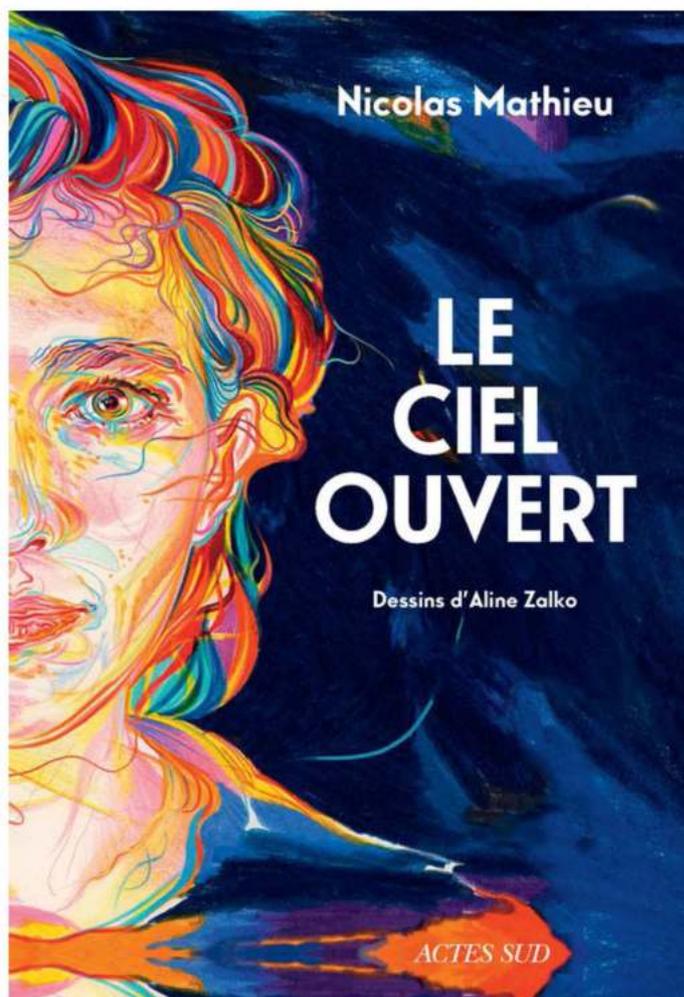
Une officière de police, Nora Martin, récemment mutée, elle aussi objet de convoitises masculines, mène l'enquête. « Furies » décrit la psyché collective d'un bourg montagnoux où les hommes agressent les femmes depuis longtemps. Sophie, la justicière meurtrière, et Nora, la policière, sont animées de la même colère mais n'ont pas la même morale. Un roman noir... et lumineux !

Hubert Artus

« Furies », de Meagan Jennett, traduit de l'anglais par Yoko Lacour, les Arènes, 464 p., 24 euros. ■

Quais du polar 2024 : Le ciel ouvert ou quand Nicolas Mathieu nous parle d'amour

COUP DE CŒUR



Peut-on encore parler d'amour de manière à la fois inédite et loin des clichés ? Ouvrez le dernier livre de Nicolas Mathieu, *Le ciel ouvert*, et vous aurez la réponse.

Ce qu'il livre dans *Le ciel ouvert* ce sont des morceaux d'une histoire d'amour passée, une histoire d'amour clandestine (ce qui la rend d'autant plus forte), une histoire qui fait battre le cœur à 100 à l'heure et rend les mains moites, une histoire qui prend tout l'espace dans la tête.

Le genre d'histoire qui donne envie de tout envoyer valser, de dire « merde » aux chefs et aux ordres établis. Il est aussi question dans *Le ciel ouvert*, dans d'autres textes qu'on peut lire comme des poèmes, d'amour d'un fils à son père vieillissant, d'amour d'un père à son fils grandissant et chaque ligne est juste et émouvante.

Ce n'est pas mon histoire, à moi lectrice qui savoure chaque page en espérant de ne pas la lire trop vite mais je sens et ressens chaque vibration. Être un grand écrivain c'est à la fois sublimer des moments qui, sous une autre plume, deviendraient banals, comme aplatis tout en sachant leur donner une portée universelle.

Le ciel ouvert est aussi magnifiquement illustré par les dessins d'Aline Zolko, des dessins de visages, de corps, de couples, des dessins enflammés, vifs, vibrants aussi bien par la palette choisie que par les traits, des dessins qui font écho aux textes.

Aucune ville ne peut contenir l'immensité de ton départ et le vide qui occupe maintenant ta place entre mes mains.

A l'orée des grands incendies, nous aurons au moins eu ça, la bière, le sel et la pénombre d'une chambre où l'on marche pieds nus, nos veilles aux yeux plissés, et le petit matin à trente deux degrés déjà, les draps qui claquent dans le vent dehors et le bleu de la mer, nos et la catastrophe de tes reins.

NICOLAS MATHIEU

Nicolas Mathieu est né en 1978. Après des études d'histoire et de cinéma, il s'installe à Paris où il exerce une multitude de métiers différents. En 2014, il publie chez Actes Sud son premier roman, *Aux animaux la guerre*, et reçoit le prix Erckmann-Chatrian, le prix Transfuge du meilleur espoir Polar et le prix Mystère de la critique. Il participe à l'adaptation du roman qui devient une série diffusée sur France 3, avec Roschdy Zem dans le rôle principal. Son deuxième roman, *Leurs enfants après eux* (Actes Sud 2018), salué par une critique enthousiaste, est couronné par le prix Goncourt 2018. Il publie en 2020 un album pour la jeunesse illustré par Pierre-Henry Gomont, *La Grande école* (Actes Sud Junior).

"Le Steve McQueen" de Tim Willocks et Caryl Férey, aux éditions Points Poche

"Le Steve McQueen" que nous proposent Tim Willocks et Caryl Férey est un formidable polar classique pour l'intrigue, mais déjanté et très contemporain pour la tonalité.

Article rédigé par Gilbert Chevalier

Radio France

Publié le 31/03/2024 09:23

Temps de lecture : 2 min

"Le Steve McQueen" de Tim Willocks et Caryl Férey : un roman écrit à quatre mains absolument jubilatoire. (EDITIONS POINTS POCHE)

L'histoire de ce roman à quatre mains, *Le Steve McQueen*, est donc un classique du polar, un butin que se disputent des gangsters, et les règlements de compte successifs qui vont suivre. On est dans les pas de Ged Mackie, ex-soldat de la Légion étrangère, qui rentre chez lui à Manchester pour la première fois depuis 20 ans.

Il y retrouve sa mère, une vraie personnalité, dure à cuire, comme on en trouve souvent dans les polars anglais. Il y retrouve également sa fille, dont il ne s'est guère occupé. Mais on comprend surtout très vite que l'ancien légionnaire s'est recyclé dans les braquages, et son retour à Manchester le renvoie à l'un d'eux. Une sorte de braquage parfait, commis en Hollande, pour le compte d'un mafieux impitoyable basé à Lyon, qui veut récupérer le butin pour lui tout seul.

Et c'est une guerre impitoyable qui commence entre Manchester et Lyon. Ged Mackie va devoir régler ses comptes, ça va saigner. Et sa fille retrouvée va l'aider dans cette guerre, dont l'issue est totalement surprenante. Et ne comptez pas sur moi pour vous dire pourquoi ce titre, *Le Steve McQueen*, ce serait évidemment gâcher le plaisir des lecteurs.

Ce roman est une commande du 20e festival Quais du Polar du 5 au 7 avril à Lyon

C'est dans le cadre d'un partenariat littéraire avec le festival *Quais du Polar* et les éditions Points, que ce roman a été écrit. C'est donc le fruit de la collaboration entre deux grands auteurs, l'un anglais, chirurgien, psychiatre de formation, qui a notamment signé le best-seller *La religion* et l'autre écrivain globe trotteur, notamment auteur de *Zulu Mapuche* ou récemment *Okavango* dans la série noire de Gallimard.

Ce roman est une sorte de cadavre exquis. Tim Willocks a entamé l'histoire. Ensuite, chacun un chapitre avec son style, son inspiration. Ça fonctionne parfaitement, chacun forçant les traits de ses personnages, ou multipliant les références à la littérature noire de son pays, avec beaucoup de second degré et d'humour noir pour les deux. Ça donne une sorte de florilège de thèmes criminels : gangsters au grand cœur, gangsters psychopathes, enlèvements, meurtres, poursuites, trahisons, corruption, romance, et beaucoup, beaucoup d'action. Un roman écrit à quatre mains absolument jubilatoire.

« Le Roman noir. Une histoire française », de Natacha Levet : une balafre sur la littérature française

Dans une enquête palpitante, la spécialiste des littératures populaires retrace la généalogie du roman noir en France, du XIX^e siècle à nos jours. De Charles Barbara à Marion Brunet, en passant par Simenon, Manchette ou DOA, portrait d'un genre révolté. Suivi d'une sélection resserrée de parutions récentes. Marlène Charine sait vous harponner dès les premières lignes. « Je n'ai pas toujours été une gentille fille, c'est vrai. Mais, depuis ma mort, je m'applique à ne pas m'écarter du droit chemin » *La Protégée*, Calmann-Lévy, « Noir », 400 pages, 21,50 euros, numérique 10 euros). Démarrage tout aussi sec pour *Fille de*, signé Christian Roux (Rivages, « Noir », lire ci-dessous) : « Une fois de plus, à l'approche du garage de La Grande Bastide, dans les hauteurs de Cassis, Collard bande. Il se dit qu'il aimerait bien l'emmancher, cette salope. » *Le Français* Caryl Ferey et le Britannique Tim Willocks ouvrent, eux, leur roman à quatre mains *Le Steve McQueen* (Points, inédit, traduit par Benjamin Legrand, 192 pages, 11,90 euros, numérique 8,50 euros) par de brumeux souvenirs de prison : « Les hurlements violents, l'odeur de bière éventée et les murs jaunis échappèrent à la conscience de Ged, et des visions de catastrophe inondèrent son esprit. »

Mort, sexe, argot, hurlements. Bienvenue dans le roman noir, ce petit frère mal léché du roman policier. « Un sale gosse qui casse les règles, se gausse de la bienséance et se vautre dans le caniveau », résume joliment la chercheuse Natacha Levet dans la palpitante et subtile enquête qu'elle consacre à ce genre dans *Le Roman noir. Une histoire française*

Une histoire française

Aujourd'hui, cet enfant révolté de la littérature est établi, reconnu. Il est accueilli par tous les éditeurs, ou presque, même les plus haut de gamme. Des centaines de nouveautés paraissent chaque année, dont beaucoup seront présentées lors de la 20^e édition du festival Quais du polar, à Lyon, du 5 au 7 avril. Mais il n'en a pas toujours été ainsi, et le livre de Natacha Levet retrace une histoire plus complexe qu'il n'y paraît. Plus française, aussi.

Car les textes de Marlène Charine, Christian Roux, Caryl Ferey, etc., actuellement en librairie, ne sont pas de simples déclinaisons tricolores des romans « hardboiled » américains, ces histoires de durs à cuire dont la grande période s'étend des années 1920 aux années 1950. Le noir français trouve bien sûr une de ses sources chez Raymond Chandler, Dashiell Hammett, Horace McCoy et les autres, ainsi que dans les films tirés de leurs œuvres. Il n'est qu'à lire les premiers romans « américains » de Léo Malet. Ou les textes de Boris Vian signés du pseudonyme anglo-saxon Vernon Sullivan

Le roman fondateur

Mais le roman noir est une « construction française » qui plonge aussi ses racines dans bien d'autres terreaux, analyse Natacha Levet. Enseignante à l'université de Limoges, l'autrice évoque en particulier le roman gothique, les romans-feuilletons populaires du XIX^e siècle, les romans policiers d'alors et les premiers récits de crime. A l'image de *L'Assassinat du Pont-Rouge*, de Charles Barbara, consacré à un criminel rongé par le remords, sans enquête ni policiers : ce texte paru en 1855 « pourrait bien être le roman fondateur du roman noir », avance l'universitaire.

A ces sources s'ajoutent le réalisme à la Zola, qui cherche lui aussi à dévoiler les dessous de la société, ainsi que le réalisme poétique de l'entre-deux-guerres, celui des films de Marcel Carné. Sans oublier la littérature sociale et prolétarienne.

A ses débuts, « le roman noir français est un roman prolétarien qui s'ignore », et réussit là où ses devanciers ont échoué, relève Natacha Levet : nombre de ses pionniers sont des autodidactes, comme Léo Malet, Georges Simenon ou Albert Simonin. Des auteurs sans diplômes qui racontent dans un langage très oral la vie des petites gens et des voyous qu'ils ont côtoyés, à l'instar d'Auguste Le Breton ou de José Giovanni, incarcéré pendant onze ans. Une littérature par et pour le peuple, en quelque sorte.

Toutes ces sources se mêlent pour aboutir, au sortir de la guerre, à un âge d'or du roman noir. Un genre soudain clairement identifié, notamment grâce à la « Série noire », la célèbre collection de Gallimard. Son trait profond est exprimé par sa couleur : il porte un regard sombre sur le réel et constitue « une expression moderne du tragique contemporain », écrit Natacha Levet. Là où le roman policier à énigme peut se montrer drôle, piquant, ludique,

comme avec Agatha Christie, son frère noir est plus marqué par la violence, la brutalité, le pessimisme, et une portée critique, souvent politique. Pas forcément besoin d'inspecteur, d'enquête ni même d'élucidation finale. Il suffit de suivre la trajectoire criminelle d'un individu ou d'un groupe. A travers elle, le roman noir « met à nu la violence du politique sur l'individu » et propose un contre-récit face au discours dominant, analyse l'autrice.

Après les « trente glorieuses », le roman noir à la papa se retrouve chahuté par le « néopolar » façon Jean-Patrick Manchette ou Thierry Jonquet, avec des textes violents, au rythme rapide, souvent marqués à gauche, signés par des auteurs plus diplômés que leurs prédécesseurs. Mais l'intérêt du livre de Natacha Levet est qu'il ne s'arrête pas à cette étape décisive. L'analyse se prolonge jusqu'aux auteurs d'aujourd'hui, tels Fred Vargas, DOA, Franck Bouysse ou Hervé Le Corre.

Gratter les plaies de l'histoire

Trois tendances se dégagent. D'abord, le roman noir semble plus sombre, désespéré, radicalement pessimiste. Un reflet, sans doute, de la noirceur de l'époque qu'il radiographie, entre la menace climatique, la montée de l'extrême droite ou encore les affaires politico-financières, qui nourrissent, par exemple, les livres de Thomas Bronnec ou de François Médéline, dont le nouveau titre, *La Résistance des matériaux* (La Manufacture de livres, 496 pages, 21,90 euros, numérique 15 euros), débute avec un ministre de François Hollande accusé de dissimuler des millions au Luxembourg...

De plus en plus, les auteurs de romans noirs utilisent ce genre pour gratter les plaies de l'histoire. Comme Romain Slocombe avec sa série consacrée à l'inspecteur collabo et antisémite Sadorski (six tomes, Robert Laffont, 2016-2022). Ou Stéphane Pair qui revient dans *Furie caraïbe* (lire ci-contre) sur les épouvantables tontons macoutes d'Haïti.

Enfin, un sensible renouvellement du profil des auteurs s'opère. Rares sont désormais les romanciers qui n'ont pas suivi d'études supérieures. L'écrivain de romans noirs actuel a plutôt fait ses armes dans le journalisme, à l'instar de Thomas Bronnec et d'Olivier Truc, ou dans la police, comme Hugues Pagan.

Les femmes, elles, ont fini par se faire une place dans ce monde longtemps exclusivement masculin : il a fallu attendre 1971 pour que la « Série noire » publie une autrice française – et encore, peu de lecteurs savaient que le « J. Oriano » de la couverture se prénomme Jeanine ! Depuis ont émergé des figures telles Fred Vargas et Marion Brunet. D'autres frappent à la porte, comme Océane Perona, une sociologue qui, après s'être immergée dans le quotidien d'un service de police pour sa thèse sur la place du consentement dans les enquêtes sur les violences sexuelles, vient d'en tirer un roman, *Celles qui peuvent encore marcher et sourire* (Julliard, 224 pages, 20 euros, numérique 14 euros).

La féminisation de ce secteur de la littérature reste toutefois minime. Selon Natacha Levet, sur près de cent auteurs ayant publié pour la première fois du noir à partir de 1990, on ne compte qu'un quart de femmes. Et, parmi les « méchants », les personnages masculins prédominent, à l'image du milieu éminemment masculin dépeint dans ces textes : les femmes représentent moins de 4 % de la population des prisons françaises. Preuve de plus que le roman noir reflète à sa manière un peu déformée l'histoire criminelle de la France.

« *Le Roman noir. Une histoire française* », de Natacha Levet, PUF, 300 p., 22 €, numérique 18 €.

Extrait

« Finalement, le roman noir est une littérature du soupçon, pas à la manière du récit d'énigme qui rend le lecteur attentif à tous les signes, mais en tant que récit qui met à distance le jeu politique, qui démasque les fameux "éléments de langage", qui montre à l'œuvre les dissonances, les écarts entre la communication politique et la réalité cachée des faits et des forces en présence. A travers la violence criminelle, il met à nu la violence du politique sur l'individu, que ce soit au sein d'une institution, d'une entreprise ou du pouvoir politique même. De plus en plus souvent, il jette également un regard sur le passé. »

Le Roman noir, page 322

Romans noirs, polars et affiliés : parutions

« *Furie caraïbe* », de Stéphane Pair

Après *Elastique nègre* (Fleuve, « Noir », 2017), qui se déroulait en Guadeloupe, le journaliste Stéphane Pair continue d'explorer la face sombre des Antilles, s'intéressant cette fois à l'histoire cabossée d'Haïti. Ici, il ne faut pas se fier à ce que l'on voit. Plages, montagnes, rhum... Au premier abord, l'ancienne « perle des Antilles » a tous les atouts pour séduire. Elle est aussi un symbole historique – la première République noire y fut fondée en

1804. Pourtant, il ne viendrait à l'idée de personne de conseiller l'endroit aux touristes. La corruption, les inégalités et la violence ont eu tôt fait de ruiner le rêve haïtien.

Dans cet enfer à ciel ouvert dépeint avec brio par l'écrivain, Rosalie Adolphe est la reine. Elle dirige les « tontons macoutes », des miliciens du dictateur François Duvalier, surnommé « Papa Doc ». Un soir de 1964, ces miliciens effectuent un énième raid dans la ville de Jérémie, à l'ouest du pays. Ils vont régler son compte à une famille qui critique le régime. Dans leur furie, ils laissent une fillette s'échapper, Sybille. Vingt ans plus tard, elle s'affirmera comme une figure du mouvement étudiant, bien décidée à abattre la dictature.

Le récit est tissé d'allers-retours entre deux périodes charnières de l'histoire haïtienne : 1971, juste avant la mort de « Papa Doc », et 1986, au moment de la chute de « Baby Doc », le fils Duvalier. Roman historique passionnant, *Furie caraïbe* documente un pan peu raconté de l'histoire antillaise, si ce n'est par Dany Laferrière, dont *Le Cri des oiseaux fous* (*Le Serpent à plumes*, 2000) mettait déjà en scène la folie meurtrière des « tontons macoutes ».

Tout au long de son texte, Pair semble gagné par une désillusion : la première République noire aurait dû être émancipatrice, mais la réalité se révèle très éloignée de cette espérance. Ainsi, Sybille s'allie-t-elle avec des dealers dont les trafics finiront par ronger l'île. Le leader de la résistance, le prêtre Jean-Bertrand Aristide, pourfendeur des miliciens des Duvalier, aura lui aussi les siens quand son pouvoir déclinera au début des années 2000. Cela, le lecteur ne le voit pas – le livre se finit juste avant. Mais tous les éléments sont en place pour qu'une nouvelle tragédie ait lieu.

La mort est partout dans *Furie caraïbe* : aussi bien dans les exactions des miliciens que dans l'histoire de l'île et dans les croyances vaudoues, très présentes en Haïti, qui donnent une place particulière aux zombies, ces êtres dénués de toute humanité, soumis à un sorcier pratiquant la magie noire. Exactement comme les « tontons macoutes ». A. Me.

« *Furie caraïbe* », de Stéphane Pair, 10/18, 234 p., 14,90 €, numérique 11 €.

Extrait

« Au même moment, répondant au même ordre du palais, trois transports partent de la capitale, Port-au-Prince, pour rejoindre la même destination. Trois camions bâchés remplis, eux aussi, de petits tontons macoutes hargneux. Bérêts sombres en travers du crâne, fusil ou machette sur les genoux, des billes remuant à la place des yeux, des garçons aussi terrifiés au-dedans qu'ils se donnent cet air terrifiant au-dehors. Des jeunes prélevés dans les campagnes les plus reculées et formés en quelques semaines à mordre le mollet qu'on leur désigne, la République indépendante d'Haïti en fabrique chaque mois des centaines, des milliers. Mais, ce jour-là, il n'en faut pas plus de soixante-deux pour pousser Jérémie [une ville de l'ouest du pays] dans l'abîme. »

Furie caraïbe, page 14

« *Après monde* », de Franck Bouysse

Comment se défaire du superflu sans lâcher l'essentiel ? Jusqu'où faut-il se dépouiller pour trouver la paix ? Tout *Après monde*, le nouveau roman de Franck Bouysse, tourne autour de cette double question. Elle tourmente au plus profond Elias Greenhill, le personnage principal de ce récit sec et mordant comme le vent d'hiver dans les forêts de l'Ouest américain. Pour ce Français né d'un inceste et adopté par un couple d'Indiens, posséder un passé, des richesses, représente un poids accablant. Aussi se déleste-t-il de tout ce qu'il peut. Il vend l'ancienne propriété de ses géniteurs, brûle sa cabane, s'enfonce dans les bois et pense qu'il n'a plus rien à perdre. Erreur. Le peu qu'il lui reste – un cheval, un peu d'amour, trop d'or, quelques certitudes – va lui coûter excessivement cher. Et aboutir à un affrontement sanglant avec Drumm, le propriétaire de l'entreprise qui exploite la forêt.

A mi-chemin du roman noir et du western, ce deuxième tome de la série *La Marche du rêveur* constitue une leçon de dénuement. Pour dépeindre Elias, contraint d'abandonner ses quelques possessions, Franck Bouysse utilise une écriture à la fois sobre, précise et saisissante, sans la moindre fioriture. Son héros solitaire n'emprunte pas pour rien à la bibliothèque des romans de Jim Harrison (1937-2016) et à *La Rivière des Indiens*, de Jeffrey Lent (Plon, 2003). La nature américaine n'en paraît que plus rude, et l'orage qui gronde entre Elias et Drumm plus menaçant. De. C.

« *Après monde* », de Franck Bouysse, Phébus, 224 p., 19,90 €, numérique 14 €.

« *Eden. L'affaire Rockwell* », de Christophe Penalan

Christophe Penalan. Gardez ce nom en tête. Ce Breton de 33 ans, journaliste sportif à Ouest-France, signe, avec *Eden. L'affaire Rockwell*, un premier roman captivant, qui combine une plongée dans les tréfonds les plus noirs

de l'âme humaine et une enquête policière à rebondissements. Grand lecteur de thrillers américains, Penalan situe son histoire à Bakersfield, une petite ville tranquille de Californie. Une fille de 11 ans a disparu. Trois autres sont enlevées dans la foulée, à Los Angeles. L'œuvre d'un pédo-criminel en série ? D'un réseau mafieux ? Quand le principal suspect est retrouvé, une balle dans la tête, tout vacille. Penalan a un talent impressionnant pour nouer une intrigue retorse, lancer son lecteur sur d'improbables pistes, renverser soudain ce qui paraît acquis. Il sait aussi tenir le rythme. S'il commence doucement, le récit est vite scandé par des interrogatoires tendus, des courses-poursuites, des moments d'intense suspense et quelques flash-back qui intriguent. Le personnage central, un inspecteur confronté à sa première grosse affaire, est moins inattendu, mais tout de même attachant, avec ses difficultés amoureuses. Les dossiers suivants se chargeront sans doute d'ajouter quelques cicatrices sur la peau de ce Dwight Myers – on n'a qu'une envie, le retrouver dans une nouvelle enquête. De. C.

« Eden. L'affaire Rockwell », de Christophe Penalan, Viviane Hamy, « Chemins nocturnes », 384 p., 21,90 €, numérique 16 €.

« Fille de », de Christian Roux

« On se connaît ? » Quand il croise Samantha, ou plutôt Sam, son père, Antoine, l'interroge poliment. A la suite d'une crise cardiaque, il n'a plus aucun souvenir de sa fille, ni du reste. Cette terrifiante amnésie, Sam est chargée de la fissurer. Des années plus tôt, Antoine, Sam et un troisième larron constituaient une fine équipe de braqueurs. Lors de leur dernier coup, Antoine a fui avec le butin, puis tout oublié. Son comparse, sorti de prison, est bien décidé à mettre la main sur ces 500 000 euros « planqués dans le cerveau » d'Antoine. A Sam de réveiller la mémoire de son vieux père, en le ramenant sur les lieux de leurs exploits.

Pas de policier, pas d'enquête dans Fille de. Juste un drôle de trio cabossé et attachant, dont Christian Roux suit le parcours sinueux sur les routes de France et le cheminement tout aussi hasardeux dans le labyrinthe des souvenirs. Au-delà de son intrigue bien ficelée, le roman touche par la figure de Sam, une jeune femme qui croyait s'être sortie des affaires louches et des plans tordus, et doit reprendre les rênes d'une famille irrémédiablement compliquée.

En prime, il y a le délicieux style Roux. En bon jazzman, l'écrivain n'hésite pas à lâcher la ligne du roman noir classique pour glisser quelques improvisations. Une incroyable description du regard d'Antoine qui transperce son assiette jusqu'au centre de la terre, par exemple. Ou une confidence émouvante sur Nicole, sa compagne morte quelques années avant : « C'est elle qui a eu l'idée de cette histoire », écrit-il. Puis il reprend le fil de son récit poignant, noir et drôle à la fois. Une réussite. De. C.

« Fille de », de Christian Roux, Rivages, « Noir », 160 p., 20 €, numérique 15 €.

Quais du polar 2024 : Au nom du père; Ulf Kvensler

Après Sarek en 2023, le suédois Ulf Kvensler - auteur, réalisateur et scénariste (notamment de plusieurs séries à succès comme The Restaurant) - revient avec un second livre aux éditions de La Martinière, Au nom du père, un roman noir comme un puzzle littéraire où les destins tragiques des personnages se jouent à la lumière des manipulations et des apparences souvent trompeuses. Le père de ce roman noir n'est pas plus sympathique, bien au contraire. Manipulateur, menteur, dérangé, il reprend contact avec son fils après des années d'absence et supplie celui-ci de venir lui rendre visite sur l'île de Gotland car il va bientôt mourir.

C'est le début d'une descente dans la folie pour Isak et un retour sur un drame vécu enfant et qui continue de le poursuivre.

L'auteur est scénariste et cela se voit indéniablement dans son écriture, la construction de son intrigue, la façon de ménager ses effets, son suspense, de creuser ses personnages.

Dès la scène d'ouverture (celle d'un rêve très angoissant) j'ai été prise dans les filets de la narration et je voulais absolument savoir pourquoi Isak se retrouvait aujourd'hui en prison.

Ce roman policier est très réussi car il est d'une efficacité assez incroyable sans que la qualité d'écriture ne soit sacrifiée et jusqu'au dernier moment je n'ai rien deviné avant.

Bref un polar qui m'a fait veiller tard et c'est vraiment ce qu'on demande à un polar!

Madde voulait que je fasse quelque chose, Grand-père voulait que je fasse autre chose, papa voulait que je fasse une troisième chose. Trois personnes importantes dans ma vie, dont je me souciais. Oui, cela valait aussi pour Papa après ces journées intenses. Tous attendaient que j'agisse. Mais moi, qu'est-ce que je voulais ?

Après Sarek en 2023, le suédois Ulf Kvensler - auteur, réalisateur et scénariste (notamment de plusieurs séries à succès comme The Restaurant) - revient avec un second livre aux éditions de La Martinière, Au nom du père, un roman noir comme un puzzle littéraire où les destins tragiques des personnages se jouent à la lumière des manipulations et des apparences souvent trompeuses.

À propos d'Ulf Kvensler

Né en 1968, Ulf Kvensler est un acteur, scénariste et réalisateur suédois. Il est le créateur et l'auteur principal de plusieurs séries à succès en Suède (The Restaurant, Solsidan, Molanders). Sarek, son premier roman, et véritable coup de maître, a reçu le Prix du meilleur premier roman policier de l'Académie suédoise et a été sélectionné pour le Prix du meilleur roman de l'année en Suède. Au nom du père, son nouveau roman, est publié dans la collection Onyx, dédiée à la littérature noire

>> Ulf Kvensler sera présent au Festival Quais du polar. <

Quais du Polar, le rendez-vous des p'tits détectives !



Evènements

du vendredi 5 au dimanche 7 avril

Littérature, cinéma, la Grande Enquête, rendez-vous culturels

Dès 6 ans

En 2024, le festival international célèbrera avec fierté sa 20ème édition en compagnie des plus grands auteurs mondiaux du genre. Du 5 au 7 avril 2024, la **ville de Lyon** sera le théâtre de rencontres uniques et d'évènements originaux, pour une édition anniversaire mémorable.

Sous la thématique principale « 20 ANS DE POLAR » ce sont plus de 130 auteurs et autrices qui sont invité•e•s pour participer à des séances de dédicaces, des tables rondes et des entretiens exclusifs permettront aux lecteurs et aux lectrices de partager des moments uniques.

Sur l'agenda des enfants, un espace réservé, des jeux, des animations et la grande enquête à partager en famille !

L'ENQUÊTE 2024 - CRIME ÉTOILÉ

À la veille du prestigieux Concours international de gastronomie lyonnaise, le dîner qui réunit des chefs cuisiniers du monde entier tourne au vinaigre : l'une d'entre eux est assassinée par erreur.

Lauréate depuis trois années consécutives du titre tant convoité, Tabata Blier de Sapeur sait qu'elle est l'objet de toutes les jalousies. Pour échapper à l'assassin, elle supplie deux musiciens hauts en couleur de lui servir de couverture.

Quand les musiques actuelles croisent la route de la gastronomie étoilée, le plus inattendu est au rendez-vous. Et quand les fantômes du passé s'invitent à la table, c'est un rythme endiablé qui s'empare de cette enquête.

À vous de contribuer à faire toute la lumière autour de cette ténébreuse affaire !

Du 5 au 7 avril Lyon vire au noir !

Par JEAN-FRANCOIS MARTINON / 1 avril 2024



On n'a pas tous les jours 20 ans ! En ce premier week-end d'avril **QUAIS DU POLAR** fête son vingtième anniversaire et c'est la fête ! Le programme est éblouissant, foisonnant, pléthorique, d'une inventivité sans pareille. Les invités sont innombrables -j'ai repéré 132 auteurs venant de quinze pays ...Je ne suis pas sûr de ne pas en avoir oublié quelque uns ! et il y a aussi des spécialistes, des journalistes et beaucoup d'autres hôtes de marque ! La ville entière est investie – trente-six lieux différents, au moins, dans les huit arrondissements de Lyon ! – et les communes voisines ne sont pas négligées !, Toutes les formes d'art sont sollicitées : lecture, théâtre, cinéma, vidéo, musique, dessin sont convoqués pour célébrer le polar sous toutes ses formes (ce n'est pas par hasard qu'il y a un S à quais dans le titre de la manifestation !). Les amateurs sont invités à participer à la fête de différentes façons : en assistant à des rencontres ou à des débats avec des écrivains, bien sûr, mais aussi en s'initiant à l'écriture ou à la réalisation de série ou de B.D, en participant à des enquêtes ou à des visites guidées, à des voyages en bus ou à des croisières fluviales, en assistant à des concerts ou à des pièces de théâtre ou en découvrant une sélection de films noirs spécialement concoctée par l'Institut Lumière. Il y aura même un « dictée noire » ! Neuf prix seront attribués . Et il y aura, évidemment, deux expositions (« 20 ans de polar » et « The Wire »)

Durant le festival on parlera de polar et de politique, de roman noir et féminisme, d'évolution des luttes LGBTQ+ ou du polar comme une autre politique de la ville, de l'élection américaine de novembre ou des élections européennes de juin du polar historique voir préhistorique et du roman noir d'anticipation ou encore des plumes noires face à l'alerte rouge écologique ou du roman policier en lutte contre le racisme aux USA depuis 80 ans !. Ces quelques thèmes démontreraient, s'il était encore nécessaire de le faire, que , comme le dit l'édito de la manifestation « le polar ne se résume pas à des histoires de meurtres et d'enquêtes...qu'on lit pendant les vacances » et que, c'est un genre littéraire majeur dont « les lecteurs (le plus souvent des lectrices) sont de nature curieuse et exigeante »

Quai du polar porte une attention particulière à l'accueil de tous les publics : la programmation réserve des plages pour le jeunes et les scolaires et un effort rare est fait pour permettre une bonne accessibilité du festival aux personnes en situation de handicap : présentation de livres adaptés aux enfants dys, traduction de conférences en langues des signes (LSF), mise à disposition de casques audio pour les malentendants, accueil et accompagnement par des bénévoles.

Le programme fait l'objet d'un remarquable livret de présentation, très utile pour préparer son festival . On le trouve aussi à cette adresse <http://quaisdupolar.com>

Quais du Polar 2024- La Colère d' Izanagi : le Japon loin des clichés de Cyril Carrère



Quais du Polar 2024- La Colère d' Izanagi : le Japon loin des clichés de Cyril Carrère" id="3c19c3c2">

Dans ce roman, Cyril Carrère nous emmène au Japon, pays qu'il connaît très bien puisqu'il y vit depuis quelques années.

Dans La colère d'Izanagi on fait la rencontre de deux policiers, Hayato Ishida flic plutôt solitaire mais doué dans son domaine et Noémie Legrand, maman célibataire et Franco-Japonaise. Tous les deux vont enquêter sur une incendie criminel qui se passe à Tokyo.

Violence au travail, place de la femme dans la société traditionnelle, dark net : les thèmes sont contemporains et l'auteur pose un regard réaliste sur le Japon, loin des clichés et idées préconçues, avec un suspense quasi insoutenable qui évidemment, donne envie au lecteur de continuer sa lecture!!

Cyril Carrère maîtrise son sujet et les coutumes de son pays d'adoption et construit une intrigue assez ingénieuse.

Le duo Hayato et Noémie est vraiment bien développé et pourraient devenir héros récurrent et la résolution de cette énigme nous manipule avec beaucoup de brio. tant comme dans tout twist digne de ce nom, il redistribue complètement les cartes et nous fait cogiter.

Une bien bonne surprise parmi les auteurs invités de quais du polar

Le polar entre Rhône et Saône

Festival

Le 02 avril 2024

Image



Les amateurs de polars se précipitent à Lyon le week-end prochain, **du 5 au 7 avril**, pour le fameux festival "**Quais du polar**" qui fête cette année son 20^e anniversaire. Plus de 80 conférences, des rencontres générales et des tables rondes, des auteurs bien sur (plus de 135 sont attendus et tous les grands du polar seront là), du cinéma, des jeux, des expos, des rendez-vous culturels et... une Grande Enquête urbaine, bref, tout sera réuni pour que les visiteurs et participants soient comblés !

Le prix décerné parmi 6 romans choisis distinguera "le" polar de l'année !

Plusieurs lieux dans la ville accueillent les passionnés : le Palais de la Bourse, l'Hôtel de Ville, la Chapelle de la Trinité, plusieurs cinémas, et bien d'autres endroits partenaires de l'événement.

Sur Culture Tops, les chroniques de polars sont nombreuses, tant pour les romans que pour les livres-audio et la BD. Des auteurs tels que B. Minier, D. Lehane, F. Thilliez, H. LeCorre, M. Levy, G. Musso, M. Bussi, R. Jonasson, pour ne citer qu'eux, ont tous plusieurs de leurs oeuvres chroniquées sur notre site. Ce n'est guère surprenant puisque la plupart d'entre eux comptent parmi les auteurs les plus vendus en librairie.

...Festival Quais du polar 2024 : 20 ans dans le noir

Analyse Le festival Quais du polar, dont le destin est durablement lié à celui de sa directrice, Hélène Fischbach, propose sa 20e édition du vendredi 5 au dimanche 7 avril à Lyon. Retour sur un rendez-vous emblématique du roman noir.

Fabien Vernois, le 03/04/2024 à 15:57

réservé aux abonnés

Lecture en 3 min.



L'histoire débute en 2004, comme Hélène Fischbach se plaît à le dire elle-même, par « *le hasard complet d'une rencontre* ». Toute jeune attachée de presse dans l'édition et à la « Série noire » de Gallimard, elle croise le chemin d'un monument du polar, Claude Mesplède, alors en pleine élaboration de son *Dictionnaire des littératures policières*. La rencontre est un déclic : Mesplède la ...

Festival Quais du Polar 500 livres et livres audio dans les transports

Le Festival Quais du Polar ouvre ses portes du 5 au 7 avril. On célébrera cette année, la 20^e édition.

Le temple du Polar recevra comme chaque année la fine fleur des auteurs spécialisés dans les romans policiers.



Pour fêter l'évènement, la compagnie de transports de la ville de Lyon, Sytral, propose une initiative sympathique notamment en partenariat avec Audiolib, l'éditeur de livres audio.

Les voyageurs des bus du réseau TCL peuvent dès à présent, écouter des extraits de romans policiers, sélectionnés par Quais du Polar.

Des affichettes à l'intérieur des véhicules présentent des QR Codes menant à cinq classiques du genre lus par des acteurs et comédiens.

Le vendredi 5 avril, 500 livres, issus de la bibliographie des auteurs présents sur l'édition 2024 du festival, seront déposés dans les rames du tramway T1 et de la ligne A du métro de Lyon.

Les romans seront à la disposition des usagers, qui pourront feuilleter, lire ou (re)découvrir une œuvre avant de l'emporter, l'échanger ou la transmettre.

Alors amateurs de romans noirs, ayez l'œil, pour repérer ces ouvrages qui feront certainement des heureux !

Quais du polar , le plus grand rendez-vous européen du roman noir

À l'occasion du festival Quais du polar , qui célèbre cette année sa 20^e édition, notre inspectrice de choc, Élise Lépine, a concocté un dossier riche de crimes et d'enquêtes.

Par Christophe Ono-dit-Biot

Publié le 04/04/2024 à 17h00



Caryl Férey et Tim Willocks ont tapé dans le mille avec leur polar à quatre mains, « Le Steve McQueen ».

© Lorenzo MOSCIA/ARCHIVOLATINO-REA

Vous connaissez la phrase de Pagnol, dans *César* ? « *C'est facile d'avoir 20 ans ! Voyez ! Je vais les avoir et j'ai rien fait pour ça !* » Tout le contraire de l'incroyable festival Quais du polar , qui en cette année 2024 célèbre sa 20^e édition et qui, sous la houlette formidable d'Hélène Fischbach, a tellement « *fait pour ça* » ! « *Ça* », c'est-à-dire donner au polar son plus grand rendez-vous européen, avec, depuis vingt ans, des milliers d'invités exceptionnels, de James Ellroy à P. D. James, de Michael Connelly à Camilla Läckberg, de Javier Cercas à Leonardo Padura, Dominique Manotti ou Donald Westlake, pour des échanges inoubliables avec le public, toujours plus nombreux.

La newsletter culture

Tous les mercredis à 16h

Recevez l'actualité culturelle de la semaine à ne pas manquer ainsi que les Enquêtes, décryptages, portraits, tendances...

Merci !

Votre inscription a bien été prise en compte avec l'adresse email :

Pour découvrir toutes nos autres newsletters, rendez-vous ici : [MonCompte](#)

En vous inscrivant, vous acceptez les conditions générales d'utilisations et notre politique de confidentialité.

Cette année, cap sur l'Angleterre, pays invité, ainsi que sur l'Amérique dans la tourmente, le *girl power*, l'anticipation, l'espionnage ou le monde rural, où l'on sait aussi cultiver le crime ! *Le Point* n'est pas seulement honoré : il est heureux d'accompagner Quais du polar depuis 2007 et de vous présenter ce dossier concocté par notre inspectrice de choc, Élise Lépine, qui n'a pas ménagé son flair pour pister les grands fauves du noir.

À Lyon, l'équipe du *Point*, élargie et toujours à la pointe (Romain Gubert et Nicolas

Bastuck, nos experts en géopolitique et en justice, sont également de la partie), animera une dizaine de tables rondes aux angles bien tranchants. On parlera dystopie et fin du monde, élections américaines avec Dennis Lehane, des séries et de la frontière qui se brouille entre réel et fiction, et on y remettra le prix du Polar européen, qui aura, lui... 21 ans ! Allez, les Quais, on trinque !

Vendredi 5 avril

Pages politiques : dialogue autour de l'élection présidentielle américaine

17 h 30 – Hôtel de ville, Grand Salon

Elle approche, elle approche... Et elle nous fait peur. Quatre auteurs américains sont réunis pour une discussion unique sur la prochaine élection présidentielle aux États-Unis. Comment voient-ils ce moment en fiction ? Et à l'épreuve du réel ?

Avec S. A. Cosby, John Grisham, Gabino Iglesias, Dennis Lehane. Présenté par Romain Gubert (*Le Point*).

Remise du prix « Le Point » du polar européen à Davide Longo

18 heures – Palais de la Bourse

Samedi 6 avril

Crime story : ces toqués du fait divers et des affaires criminelles

10 heures – Théâtre Comédie Odéon

On les adore, on les redoute, ils nous fascinent, on a parfois honte d'y être aussi accro... Les faits divers et le *true crime* sont de plus en plus consommés, qu'ils se racontent dans des documents ou inspirent la fiction. Mais pourquoi les aime-t-on autant, et que disent-ils de notre société ?

Avec Jean-Charles Chapuzet, Eliza Clarke, Jacques Expert, Patricia Tourancheau. Présenté par Nicolas Bastuck (*Le Point*).

« Pourvu que ça brûle » – Croisière littéraire avec Caryl Férey

10 h 30 – Les Bateaux lyonnais*

Après plusieurs romans noirs consacrés à l'Amérique du Sud et un détour par la Sibérie, Caryl Férey revient en Afrique avec *Okavango*, publié en 2023 chez Gallimard. Il est révolté, drôle, écorché vif et romantique, c'est l'une des plumes les plus lues de la littérature policière française, mais aussi l'un de ses plus joyeux drilles : bienvenue à bord !

Présenté par Élise Lépine (*Le Point*). *Embarquement au 2, quai des Célestins, Lyon 2^e.

« Le Ciel ouvert » – Croisière littéraire avec Nicolas Mathieu

11 h 45 – Les Bateaux lyonnais*

Pour lui, tout a commencé par un polar, publié il y a dix ans. Puis il y a eu un prix Goncourt, un troisième roman et, désormais, un recueil de poèmes en prose en forme de microfiction. Nicolas Mathieu est un écrivain du réel, qu'il soit noir, blanc ou noyé dans le gris. Une heure en nuances, et au fil de l'eau.

Présenté par Élise Lépine (*Le Point*). *Embarquement au 2, quai des Célestins, Lyon 2^e.

Des pros de l'enquête qui prennent la plume : nouvelle vie, ou nouveau costume ?

16 heures – Tribunal judiciaire de Lyon

Ils et elles ont été procureur de la République, cheffe de la division des affaires non élucidées de la gendarmerie, détective privé, patron de la police judiciaire parisienne ou criminologue. Qu'ils aient écrit de la fiction à partir de leur expérience ou qu'ils se soient

livrés à l'exercice de l'autobiographie, leurs parcours nous embarquent.

Avec Marie-Laure Brunel-Dupin, Angéline Delcroix, François Molins, Bernard Petit.
Présenté par Nicolas Bastuck (*Le Point*).

Borderline, cabossés, corrompus, voire détenus : ces enquêteurs qui ont plongé

17 h 30 – Hôtel de ville, Grand Salon

Il y a les auteurs de polars qui écrivent sur le bien et le mal. Et puis, il y a ceux qui racontent l'entre-deux, où le bon peut devenir le fou, la brute ou le truand. Qu'est-ce qui fait basculer le destin des justiciers ? Éléments de réponse.

Avec DOA, Terry Hayes, Jo Nesbø. Présenté par Élise Lépine (*Le Point*).

Dimanche 7 avril

Éteignez tout et la vie s'allume, une heure avec Marc Levy

14 heures – Chapelle de la Trinité

Vingt-cinq ans de carrière, déjà ? À l'occasion de la publication de *La Symphonie des monstres*, thriller consacré au sujet brûlant des enlèvements d'enfants ukrainiens, Marc Levy revient sur l'ensemble de son œuvre, son art de la construction romanesque et ses relations avec les lecteurs.

Présenté par Élise Lépine (*Le Point*).

Entente cordiale : 120 ans d'alliances dans la Manche

15 h 30 – Chapelle de la Trinité

Le 8 avril 1904, le Royaume-Uni et la France signaient une série d'accords bilatéraux pour résoudre plusieurs différends coloniaux et commerciaux. Un traité qui a eu son importance au cours des deux guerres mondiales. Le livre, écrit par Tim Willocks et Caryl Férey à l'occasion de **Quais du polar**, vient saluer cet anniversaire. Et cette table ronde prolonge l'entente !

Avec Caryl Férey, Peter May, Val McDermid, Tim Willocks. Présenté par Élise Lépine (*Le Point*).

Quais du Polar : 7 livres à l'honneur

Quais du Polar revient à Lyon du 5 au 7 avril. Une vingtième édition en grande pompe, à l'occasion de laquelle nous avons sélectionné 7 ouvrages de romanciers invités à la grand-messe européenne du genre... De Jo Nesbo à Dennis Lehane, les plus grands auteurs de romans noirs de la planète font le déplacement à Lyon pour le vingtième anniversaire du festival Quais du Polar. L'organisation a fait du chemin depuis la première édition en 2005. L'événement ne génère aujourd'hui pas loin de 300.000 euros de chiffre d'affaires et accueille quelque 100.000 visiteurs, à la fois des professionnels et le grand public qui se presse à la Bourse du Commerce, à l'Hôtel de Ville, dans les théâtres, les chapelles et les médiathèques pour acheter et faire dédicacer ses livres, interagir avec les auteurs, écouter les conférences au cours desquelles les romanciers détaillent leurs inspirations et leurs méthodes de travail.

Nous avons sélectionné 7 romans tout frais d'écrivains participant à cette édition très spéciale qui devrait battre des records d'affluence. Une fois n'est pas coutume, les Français dominant dans ces recommandations de lecture. Tous les éditeurs de l'Hexagone mettent en effet les bouchées doubles pour publier leurs auteurs à temps pour la grand-messe du genre. Il y en a pour tous les goûts, du gore grand public, comme le dernier Bernard Minier qui fait revenir sa nouvelle héroïne Lucia dans *Les Effacées*, au très littéraire *Nos armes* de Marion Brunet, une pure merveille publiée en collection blanche chez Albin Michel.

L'enquêtrice espagnole Lucia Guerrero doit faire le grand écart entre deux investigations qu'elle mène en parallèle. L'une, en Galice, porte sur l'enlèvement et le meurtre de femmes aux origines modestes kidnappées alors qu'elles se rendaient à l'aube sur leur lieu de travail. L'autre, à Madrid, concerne des milliardaires dont on retrouve les corps démembrés ou suppliciés dans leurs somptueux penthouses de la Gran Via ou leurs enclaves de luxe ultrasécurisées, sous le slogan « Tuons les riches ». « La guerrière » est pleine d'empathie pour les premières victimes avec lesquelles elle se sent des affinités naturelles. Son organisation de tutelle, l'UCO, a beau être un service d'élite, « n'importe quel cadre du privé se fait au bas mot deux fois son salaire sans risquer sa peau ni porter un flingue à la ceinture ». Mais sa hiérarchie ne lui laisse pas le choix : elle doit revenir dare-dare dans la capitale pour gérer une affaire de gros poissons plus médiatique et consacrer toute son énergie à empêcher le serial killer de décimer la jet-set.

Bernard Minier : « Mon plus grand plaisir, m'offrir un palace ! »

C'est sur ce fond plutôt simpliste de lutte des classes que Bernard Minier trousse, à son habitude, un nouveau polar très gore avec des scènes sanglantes si visuelles qu'elles n'ont pas de mal à s'inscrire dans la mémoire du lecteur. Ses réflexions trop attendues sur l'évolution des sociétés modernes peuvent sembler moins convaincantes...

XO Editions, 506 pages, 22, 90 euros. Sortie le 4 avril

DR

Rat island de Jo Nesbo : c'est arrivé demain

Le maître norvégien du polar s'essaye à son tour à la dystopie avec ces cinq nouvelles regroupées sous le titre de la plus longue et la plus philosophique : *Rat island*. Il y imagine un terrifiant avenir pour nos sociétés occidentales dans lequel les plus riches attendent dans un gratte-ciel l'arrivée d'un hélicoptère qui les emmènera loin du chaos qui sévit dans les rues livrées aux gangs à moto. L'Etat de droit peut et doit-il encore être respecté dans une civilisation où règnent la violence, le cynisme et la corruption généralisés ? Comme dans les autres histoires, il est beaucoup question de choix des

individus... Libres, vraiment, comme le laissent penser les apparences où réalisant des actions « déjà inscrites dans les étoiles » ?

Jo Nesbø : « Rien ne vaut le rock des années 1980 »

Dans un autre récit où un père et son fils se retrouvent dans un élevage de serpents au Botswana, l'un des protagonistes compare les humains et les reptiles. Les premiers pensent qu'ils sont « capables de faire autre chose que ce qui, en dernière analyse, leur profitera » alors que les cobras mangent leurs enfants sans honte dans le seul but de survivre. Les individus les plus nobles sont-ils vraiment prêts à se sacrifier pour le bien de tous ? De Pampelune à Milan en passant par l'Afrique, les protagonistes se retrouvent devant des dilemmes moraux alors que l'atmosphère délirante avive la tension entre membres d'une même famille, amis, voisins confrontés à de redoutables règlements de compte. Des nouvelles sophistiquées à conseiller aux amateurs de polars cérébraux...

Traduit du norvégien par Céline Romand-Monnier, Gallimard, Série noire, 431 pages, 21 euros. Sortie le 4 avril

Comme Nicolas Mathieu avec *Aux animaux la guerre*, Marion Brunet s'inscrit dans une définition large du polar pour signer une fiction à la fois follement romanesque et hautement politique. L'ex-éducatrice spécialisée, auteure à la fois de polars et d'ouvrages pour la jeunesse, a beau être publiée dans la collection blanche d'Albin Michel, elle est invitée à **Quais du Polar** tant la trame de son dernier roman emprunte au noir (un braquage qui tourne mal, un flic assassiné, le récit du monde carcéral, etc...). Dans *Nos armes*, elle décrit l'itinéraire de deux jeunes amantes révoltées, séparées à l'aube de leur existence et de leur passion par un tragique épisode qu'elles ont déclenché mais qui leur a échappé. Un casse du Crédit Municipal qui dégénère et les voilà éloignées à jamais: Axelle est enfermée dans sa prison, Mano dans sa culpabilité d'avoir échappé aux flics et ainsi trahi sa bande. Sa vie a été « arrêtée, mutilée par l'arrestation des autres, suspendue par l'incarcération d'Axelle ».

On les suit, en alternance, pendant vingt-cinq années qu'effleurent les grands événements de l'Histoire (le 11-Septembre, Fukushima) jusqu'à la sortie de prison d'Axelle et ses retrouvailles tant attendues avec Mano. Marion Brunet porte un regard bienveillant mais jamais complaisant sur ces deux activistes amatrices qui peinent à trouver les armes face aux excès du capitalisme et la catastrophe climatique. L'autrice ne donne jamais de leçons, ne tombe jamais dans le pamphlet, ne caricature jamais cette jeunesse en colère qu'elle saisit dans ses détails les plus intimes, ses souvenirs les plus frémissants.

Albin Michel, 371 pages, 20,90 euros

DR

Sa série des *Furies*, avec ses références aux mythologies grecques, a valu à l'auteur un statut enviable de star montante du polar français. Ici, Nicolas Lebel cite plutôt Antigone d'Anouilh, s'inspire de la tragédie et revisite le genre du polar carcéral sous forme d'une pièce classique en cinq actes. On sait le romancier passionné de littérature et de linguistique. Sa première fiction, en 2006, était une épopée lyrique en alexandrins. Autant dire qu'on peut toujours compter sur lui pour parsemer ses romans, courts et nerveux, de références aux belles lettres. Dans *Peines perdues*, les détenus du pénitencier Pieter Brueghel citent Victor Hugo, Oscar Wilde ou *le Bal des Folles*. Alors que les détenus trouvent un fragile refuge dans les jeux de labyrinthe et les mots fléchés, Théo, le protagoniste principal, sensibilise les volontaires aux subtilités de *Madame Bovary*. Une manière pour « le Professeur » d'oublier la violence et la peur qui dominent l'univers carcéral. Il purge sa peine pour avoir tué une passante alors qu'il était saoul au volant, tient sa compagne et son bébé à distance du parloir et compte sur une

libération anticipée pour écouter son cauchemar. Mais, dans cet espace clos encore plus codifié qu'à l'extérieur, chacun tient son rôle et manipule son entourage. Le fatum gouverne les situations individuelles jusqu'au funeste dénouement. L'intrigue est assez convenue mais l'exercice fort bien mené.

Le Masque, 350 pages, 20,90 euros

Passage obligé de toute édition de **Quais du Polar** depuis plusieurs années, ce roman inédit publié en France par Points Seuil et écrit à quatre mains obéit à une série de contraintes imposées : la coopération entre deux auteurs de deux nationalités différentes, des personnages imaginés de manière à mettre en avant les différences culturelles et promouvoir la connaissance réciproque des pays choisis, une écriture sous forme de « cadavre exquis » dans laquelle les auteurs rédigent chacun un chapitre en alternance, plus quelques références à Lyon qui héberge le festival. 2023 avait été franco-espagnole (L'inconnue du port d'Olivier Truc et Rosa Montero), 2024 est franco-britannique avec Caryl Férey et Tim Willocks aux manettes. Les fans de Mapuche et Condor reconnaîtront sans peine les pages écrites par le Breton baroudeur. On imagine combien la relation entre un papa atypique et sa fille aussi cultivée que culottée a pu séduire Caryl Férey.

Caryl Férey : « En voyage, je suis une éponge, en totale empathie avec les personnes que je croise »

Bienvenue à Norilsk, la ville « la plus pourrie du monde »

Ged Mackie, un ex-soldat de la Légion étrangère, revient à Manchester pour la première fois depuis vingt ans. Il veut récupérer les diamants d'un braquage planqués chez sa mère et, accessoirement, de faire connaissance avec sa fille Jada qu'il n'a jamais vue. Les retrouvailles ne se passent évidemment pas comme prévu, la pègre locale s'en mêle, les règlements de compte se multiplient et les Mackie font finalement connaissance au cours d'une cavale sanglante. Intrigue courte et pleine de péripéties, scènes d'action à gogo, personnages brossés à coup de plaisantes formules (« Sol était dur au mal, la Légion n'embauchait pas des Instagrammeurs ») : le duo se sort de l'exercice imposé avec les honneurs.

Point Seuil, 192 pages, 11,90 euros

DR

Deux cousins âgés d'une quinzaine d'années, le charismatique Alex et l'effacé Jules, tuent par accident une conductrice et son bébé en lançant une pierre depuis un pont. Deux ans plus tard, ils se retrouvent avec le cadavre d'une camarade sur les bras au terme d'une soirée particulièrement alcoolisée. Le père d'Alex, policier, efface les preuves dans l'espoir de sauver son fils mais le sort semble s'acharmer sur la famille bientôt endeuillée par de nouveaux drames. Alex accepte de mentir et d'aller en prison pour protéger Jules. L'affaire serait classée sans la ténacité de la capitaine de police Corinne Ambroise, qui voit dans cette enquête une manière de se racheter du mépris de ses collègues et de compenser son néant personnel. Un jeu haletant de chat et de la souris se met en place entre la flic et le présumé coupable. Alex serait le seul en mesure de débloquent l'investigation mais pourquoi couvre-t-il les méfaits de son cousin ? Toujours convaincante dans ses histoires d'enfants malmenés par la vie, l'auteure de De nulle part signe un nouveau thriller psychologique étouffant qui surprend jusqu'à la dernière page.

Harper Collins noir, 368 pages, 20,90 euros

Peter May fait son grand retour au roman écossais mais dans le registre de l'anticipation, un genre qu'il avait jusque-là peu abordé à l'exception de Quarantaine, son étonnant roman prémonitoire sur le covid. Nous sommes en 2050 et bien des événements ont eu lieu ces trente dernières années. Le Royaume-Uni est revenu dans l'UE avec le soutien de la France, la technologie a révolutionné les habitudes et les certitudes (ah, les deepfakes...), les changements climatiques ont ravagé la planète. Londres, la Belgique, les Pays-Bas, les ports allemands de Brême et Hambourg ont été partiellement ou totalement engloutis par la montée des eaux. Avec la perturbation des courants océaniques, l'Ecosse est devenue une terre quasi-polaire mais elle attire toujours les réfugiés climatiques par sa politique d'ouverture destinée à compenser la chute de la natalité. C'est dans cette ambiance post apocalyptique que le héros, Cameron Brodie, débarque dans les Highlands. Ce flic veuf est chargé de faire la lumière sur la mort suspecte d'un journaliste d'investigation dans un tunnel de glace. A Kinlochleven, il retrouve sa fille qui travaille à l'installation de stations météo et a fondé une famille qu'il ne connaît pas. Ils sont brouillés depuis dix ans. La mission professionnelle de Brodie se double donc d'une urgence personnelle : se réconcilier avec son enfant unique alors que le cancéreux n'a plus que quelques mois à vivre. Dénonciation d'un scandale politico-économique, relations familiales tendues, terres grandioses et inquiétantes : l'auteur transpose habilement ses thèmes de prédilection dans un futur proche tristement vraisemblable.

Traduit par Ariane Bataille, Le Rouergue noir, 352 pages, 22,80 euros

Polar : marché en tout genre

Le cosy crime s'essoufflant, le true crime peinant à convaincre un large lectorat, le polar se cherche de nouvelles recettes, sous le signe de l'évasion. Et n'échappe pas à la vague de la romance, même si les tentatives restent timides.



La contraction n'est pas encore douloureuse. Mais elle atteste de la clôture définitive de la « parenthèse enchantée » qu'a constituée la crise sanitaire. Avec une baisse en volume de 0,4 %, le segment des polars limite néanmoins la casse, du fait des hausses de prix décidées par nombre d'éditeurs en 2023. En valeur, les ventes montrent encore une hausse de 6,7 %. « *Le tassement des ventes concerne même les auteurs qui fonctionnent bien* », alerte **Anne Michel**, éditrice de littérature étrangère chez Albin Michel, qui se félicite a contrario de la relance des ventes du dernier opus de **Lisa Gardner** : +40 % pour *L'été d'avant*, paru en janvier, par rapport au précédent, *Au premier regard*, sorti en début d'année dernière.

« 2023 a été marquée par un investissement accru dans le polar par la plupart des éditeurs, analyse **Sofia Bengana**, directrice des Presses de la Cité. *Le risque de surproduction nous oblige à nous montrer encore plus sélectifs.* » Et notamment dans le cosy crime, sous-genre surexploité depuis le phénomène *Agatha Raisin* de **M. C. Beaton**, dont le premier volume a paru chez Albin Michel en 2016. Les têtes d'affiche continuent à tirer leur épingle du jeu, telle **Julia Chapman** et le neuvième volume de ses *Détectives du Yorkshire, Rendez-vous avec la justice*, sorti en décembre. « *Nous en sommes à 17 000 exemplaires vendus en trois mois* », indique son éditrice chez Robert Laffont, **Camille Racine**. Un intérêt porté par l'effet « *fin de série* » : l'autrice a annoncé que *Les détectives du Yorkshire* prendraient leur retraite après dix enquêtes.

Aucune série récente ne semble toutefois en mesure d'égaliser les reines du cosy, confirmant son essoufflement. Et le true crime, en vogue dans les parutions depuis deux ou trois ans, ne prendra pas le relais. « *Les ventes sont très compliquées sur le fait divers, même si on voit des épiphénomènes* », constate Camille Racine, qui a pris les rênes de *La Bête noire*, depuis le départ de **Glenn Tavenec** au Seuil. Âge de la maturité

Dépourvu désormais de recettes infaillibles, le genre se cherche. Et ce n'est sans doute pas un hasard, alors qu'on fête le vingtième anniversaire du festival Quais du polar. Vingt ans qui ont vu la renaissance du polar à la française. L'âge de la maturité.

« *Le renouvellement du genre, c'est la question du moment* », confirme **Clémentine Thiebault**, qui vient de prendre la tête d'Hugo Thriller. Sa feuille de route : « *Redessiner en profondeur la collection* », indéniablement un des signaux faibles de cette quête de transformation. Loin de « *ce qu'on ne veut plus lire dans le thriller, comme les violences faites aux femmes racontées avec complaisance et voyeurisme* », selon celle qui est aussi l'autrice d'un *Voyeur !*, à paraître en avril à La Bête noire, chez Robert Laffont, le psychologique permet néanmoins au thriller de résister. L'année 2024 signe le retour, après un an d'absence, du maître français du genre, **Guillaume Musso**, avec *Quelqu'un d'autre*, sorti en mars chez Calmann-Lévy. « *Du psychologique pur ; c'est le lecteur lui-même qui doit chercher la vérité de l'intime des personnages* », pointe son éditrice **Caroline Lépée**. Mise en place : 500 000 exemplaires, pour celui qui fête cette année vingt ans de best-sellers.

Glenn Tavenec, directeur éditorial de Verso- Photo OLIVIER DION

« *L'accent mis sur la psychologie des personnages est porté par des succès d'édition comme au cinéma* », souligne Pierre Fourniaud, directeur de la Manufacture de livres. Illustration : les droits pour *Le tableau du peintre juif*, de **Benoît Séverac**, thriller psychologique pénétrant qu'il a publié en 2022, viennent d'être achetés par le producteur d'*Anatomie d'une chute*. Creusant ce sillon, la Manufacture propose en mars *Les loups de Babylone*, dans lequel **Anne Percin** met la finesse de son analyse des caractères au service d'une première incursion dans le polar. Les aficionados de ces plongées dans l'âme humaine seront par ailleurs servis par la sortie, en mai, du nouvel opus de l'auteur du carton *La femme à la fenêtre*, **A. J. Finn**, avec *Fin de l'histoire*, aux Presses de la Cité.

« *Les personnages sont plus importants que l'intrigue. Il faut sortir de l'histoire avec l'impression d'une rencontre* », tranche Glenn Tavenec. Une attention à la construction psychologique qui profite aussi aux figures d'enquêteur. Exit le flic dépressif, place aux limiers hors des sentiers battus. Comme avec ce policier à moitié crétin, qu'une goutte de sang fait tourner de l'œil, mis en scène dans un premier roman par l'Espagnol **Marito Pariente**, *La sagesse de l'idiot*, paru en janvier à la Série noire de Gallimard. Ou avec l'herboriste qui remonte les fils de l'enquête du *Jardin des anatomistes*, de **Noémie Adenis**, ou Glory Broussard, la bookmakeuse noire et retraitée, héroïne déjantée de *Glory be*, de **Danielle Arceneaux**, à paraître en mai, tous les deux à La Bête noire. Chacun sa décennie, chacun son siècle

Toujours chez Robert Laffont, une autre héroïne explose les codes. Dans *Les dames de guerre*, le personnage d'Elizabeth Cole, photographe des pages mondaines de *Life magazine*, se met sur la piste du meurtrier de son collègue, Robert Kovacs, inspiré à l'auteur **Laurent Guillaume** par **Robert Capa**. L'histoire entraîne le lecteur dans l'Indochine en guerre des années 1950 et incarne l'importante production cette année de romans replongeant dans le XXe siècle, sous le double signe de l'évasion et de la compréhension de l'époque contemporaine. La Seconde Guerre mondiale reste bien sûr une source inépuisable d'histoires haletantes. *Cinq mois de décembre*, de **James Kestrel** chez Calmann-Lévy lève le voile sur un de ses aspects méconnus en France : la bataille du Pacifique.

Large fresque, prenant place dans les années 1930 pour dérouler jusqu'à l'après-guerre, *Vine street*, de **Dominic Nolan**, à paraître chez Rivages en avril, s'abreuve quant à lui à l'ADN du roman noir historique, avec son héros, policier du département des mœurs et des night-clubs de Soho. Jugement de la presse britannique : du **Elroy** en bord de

Tamise. Le géant californien dont Rivages annonce d'ailleurs la « *nouveauté secrète* » pour septembre. « *Du Ellroy vintage* », promettent ses éditeurs français **Jeanne Guyon** et **Valentin Baillhache**, en guise de mise en bouche. Avant-guerre aussi, **Alexandre Courban** inaugure, avec son premier roman paru chez Agullo, *Passage de l'Avenir*, 1934, une série mettant en scène le Paris des années 1930, fondé sur un minutieux travail de recherche historique.

Quant aux décennies qui suivent 1945, « *elles délivrent des clés de compréhension de notre époque accidentée* », avance **Bénédicte Lombardo**, éditrice du Cadre noir au Seuil. Avec *Les ombres de Oak Island*, de **Wiley Cash**, on revisite la Caroline du Nord des années 1980 et la prégnance du Ku Klux Klan dans le Sud américain, dans un écho très contemporain à l'Amérique dévastée par **Trump**. Égrenage du temps, les années 1990 servent à leur tour de décor aux suspenses. **Michel Bussi** a ouvert le bal en janvier avec *Mon cœur a déménagé*, « *une histoire de vengeance et une fresque sociale inédite de ces années-là* », décrit Sofia Bengana. *Nos armes*, de **Marion Brunet**, a suivi chez Albin Michel, couvrant, des années 1990 à nos jours, vingt-cinq ans d'histoire sociale française.

Si le XXe siècle inspire particulièrement les auteurs, le XIXe n'est pas en reste. Exemples avec *Malheur aux vaincus*, de **Gwenaél Bulteau** (à paraître en mai à la Manufacture de livres), « *un regard très contemporain sur la IIIe République* », selon son éditeur, **Pierre Fourniaud** ; ou *Noir d'encre*, de **Sara Vallefucio**, qui a pour décor l'Italie naissante, chez Métailié.

Contre-pied à cette plongée dans notre passé proche, Métailié a proposé en mars un ovni noir, *Les doigts coupés*, nouveau titre d'**Hannelore Cayre**. L'autrice plonge son intrigue aux temps préhistoriques, renouvelant magistralement la réflexion sur l'origine du patriarcat. En miroir à cette quête de sens dans notre passé, le futur proche fait de la même façon jaillir l'imagination des auteurs de polars. Fin 2023, avec *Lux* (Albin Michel), **Maxime Chattam** plongeait ses lecteurs dans les mystères de l'apparition d'une sphère lumineuse, dans un monde en effondrement situé dans quinze ou vingt ans... C'est ce lendemain qui déchante qu'explore aussi *Tempête sur Kinlochleven*, dans lequel **Peter May**, auteur phare du Rouergue, retrouve une Écosse vitrifiée par un froid polaire, en raison de l'inversion des flux marins.

Aussi inspiré par le dérèglement climatique, **Hervé Le Corre** signe un grand roman dystopique chez Rivages, *Qui après nous vivrez*. Futur non moins glaçant chez **Benjamin Fogel**, nouvelle figure du brouillage des genres entre le polar et les littératures de l'imaginaire, là aussi chez Rivages : *L'absence selon Camille* clôt avec un troisième épisode la série *La transparence*, où des révoltés combattent un monde dominé par le virtuel. Plus lointain mais tout aussi effrayant, *La régulation* de **Gaëlle Perrin-Guillet** prévu au Fleuve en mai, dépeint un monde où seule une poignée d'humains a survécu à un cataclysme.

Avec les temps

Clémentine Thiébault Hugo&Cie- Photo OLIVIER DION

Passé, présent, futur : en travaillant sur leur fonds, les éditeurs brouillent aussi allègrement les repères temporels. Les textes anciens surgissent dans leur actualité science-fictionnelle et rappellent qu'« *on ne peut pas tout réinventer* », comme nous le glisse **Stéphanie Delestré**, directrice de la Série noire. Depuis novembre 2023, certains titres de la prestigieuse collection sont remis sur le devant de la scène, dans un nouveau format, semi-poche, avec de nouvelles couvertures « *très typo, à la manière de la Série noire d'origine* », précise l'éditrice, et de nouvelles traductions. Après deux titres parus l'hiver dernier, une deuxième salve est prévue en juin 2024 avec *Classe tous risques* de **José Giovanni**, *La bête qui sommeille* de **Don Tracy** et *Brouillard sur Mannheim*, de

Bernhard Schlink et **Walter Popp**. Le Masque, de son côté, a lancé début 2024 sa nouvelle collection *Le Tour du monde en polars*, avec la réédition promise, chaque année, de dix titres du catalogue, se déroulant sur différents points du globe.

Un travail sur le patrimoine aiguillonné par la volonté des éditeurs de conserver les droits sur les ouvrages, qui témoigne aussi d'un désir de présenter autrement des œuvres anciennes par des sélections pointues, comme avec *Les iconiques de François Guérif* chez Rivages, ou la sélection du Fleuve des incontournables de **Frédéric Dard**, présentés par des personnalités contemporaines. Après **Alain Mabanckou** et **Anny Duperey** en 2023, c'est **Bernard Minier** qui choisit ses œuvres préférées du prolifique maître du noir. Métailié, de son côté, relance Suites, sa collection de semi-poches, « *parce que certains textes méritent d'être défendus autrement* », estime Anne-Marie Métailié. Du paratexte vient enrichir les ouvrages, notamment un témoignage sur leurs premières parutions.

Romance partout

Le passé du noir a de beaux jours devant lui. Mais d'où le renouvellement attendu viendra-t-il ? Le polar s'engouffrera-t-il dans la romance, nouvelle martingale de l'édition ? Les éditeurs s'y dirigent à pas prudents, conscients de l'ouverture d'esprit des lecteurs de polars mais aussi du caractère très segmentant de cette nouvelle tendance. Pourtant, « *thriller et romance procèdent tous deux du désir de l'auteur de créer une tension chez le lecteur : effrayante ou angoissante d'un côté, romantique ou sexuelle de l'autre* », observe **Julie Cartier**, nouvelle directrice des éditions Fleuve mais également de Chatterley, maison spécialisée dans la publication de romances en tous genres.

Verso, le nouveau label de littératures de genre lancé par Glenn Tavennec au Seuil, fait le pari de ce point d'intersection. « Pour un dépassement du genre par les genres », fait-il valoir. Parmi les premiers titres annoncés, une « killer romance », comme disent les libraires anglo-saxons : *Butcher & Blackbird*, de **Bryne Weaver**, saga à cent à l'heure de l'attraction fatale entre deux serial killers... La mise en place, prévue pour fin mai, est ambitieuse, à 25 000 exemplaires. Plus sérieux, mais mêlant là aussi le suspense à une histoire d'amour, *Mission Damas*, de **David McCloskey** met quant à lui le roman d'espionnage à l'heure de la romance. Un premier pas ?

Islande de la tentation

Sillon singulier de la déferlante nordique, le noir islandais présente quelques perles cette année. La jeune Thóra Hjörleifsdóttir et son puissant *Magma*, paru en janvier chez Agullo, premier roman qui a fait sensation sur sa terre natale.

Chez Actes Sud, dans la collection « Actes noir », sort aussi régulièrement de son créneau identifié scandinave pour proposer la reine du polar islandais, Yrsa Sigurðardóttir, avec *Le silence*, à paraître en septembre prochain.

Arnaldur Indriðason est revenu cette année encore chez Métailié, avec un retour au roman noir pour *Les parias*.

Pas de côté parmi ces auteurs islandais : Satu Rämö, qui a connu un énorme succès en Finlande, son pays d'origine, avec *Hildur*, roman situé en Islande où vit l'autrice. Parution prévue cet automne, chez « Cadre noir », au Seuil.

Quais du Polar a 20 ans : crime anti-âge

Rappel : « *En 2004, quand nous avons lancé le festival, les réactions étaient méprisantes. On cantonnait le polar aux bouquins de vacances, pointe Hélène Fischbach, la directrice de l'événement. Même s'il en reste certains qui continuent à avoir une vision caricaturale du genre, ça a beaucoup évolué.* »

Le succès de **Quais du Polar**, véritable moment de partage grand public, n'est sans doute pas étranger à cette évolution.

Festival Quais du Polar 2023 dans le palais de la Bourse de Lyon.- Photo OLIVIER DION

Pour Hélène Fischbach, ce sont pourtant les auteurs qu'il faut créditer en premier de cette reconnaissance en tant que littérature. « *Pierre Lemaitre et Nicolas Mathieu font partie de ceux qui ont fait bouger le regard sur le polar, après l'empreinte d'Anglo-Saxons, comme James Ellroy. Ce qu'ont compris les éditeurs et les lecteurs, c'est que les auteurs de polars ont un vrai talent pour raconter des histoires.* »
Zone grise

Le brouillage des frontières entre littérature noire et blanche est désormais un marronnier des programmations. Jusqu'à peut-être devenir presque une caractérisation en tant que telle. Au Rouergue, le prochain Colin Niel, auteur lui aussi emblématique de ce glissement, ne sera publié ni en noire ni en blanche. « *Nous allons proposer un objet différent, en sortant des chartes qui sont les nôtres, et les libraires choisiront où le placer* », indique Nathalie Démoulin, éditrice du « Rouergue noir ».

Durant ces vingt ans, le polar à la française s'est aussi réinventé. Et les noms de celles et ceux primés par le Prix des lecteurs du festival font la démonstration de cette évolution. « *Caryl Férey est le premier à avoir fait la jonction entre le roman noir et un polar plus anglo-saxon, avec une écriture plus rythmée, une recherche de séquençage. C'est un des auteurs qui a lancé cette vague* », estime Hélène Fischbach. Dans la même veine, DOA, tout premier lauréat de Quais ou Franck Thilliez, lui aussi récipiendaire du prix.

Ces auteurs emblématiques seront présents lors de cette 20^e édition, pour des rencontres thématiques autour du noir à la française, des tables rondes qui retraceront ces vingt ans de polar, ou des dédicaces, prévues en nombre pour fêter cet anniversaire de la maturité. Le festival n'aura d'ailleurs jamais accueilli tant d'écrivains : 135 sont programmés, avec aussi de nombreux auteurs étrangers. Parmi eux, on notera la présence de Dennis Lehane, pour une première à Lyon et John Grisham qui, s'il est déjà venu au festival, se fait rare en Europe.
L'Amérique en déclin ?

Le marché américain connaît une « *vraie faiblesse* ». Ce constat, Anne Michel, responsable du domaine étranger chez Albin Michel, n'est pas la seule à le poser. Même son de cloche du côté de la « Série noire » Gallimard, chez Marie-Caroline Aubert. « *On voit toujours de grosses enchères, mais les textes sont décevants. Je ne lis que des décalques des machines bien huilées, rien d'original* », poursuit la première.

Sur le marché français, « *afficher un nom anglo-saxon n'est plus une caution* », abonde Julie Cartier, directrice des éditions Fleuve. « *Il y a un phénomène de lassitude*, confirme Jeanne Guyon, codirectrice de la collection Rivages noir. *Le flic new-yorkais alcoolique qui a perdu sa fille, on n'en peut plus !* »

Des contre-exemples, bien sûr, viennent tempérer ce verdict partagé, qui laisse par ailleurs le champ aux littératures européennes - les Nordiques, toujours, les auteurs d'Europe orientale, les Italiens et les Espagnols.

Parmi ces exceptions, James Grady et son *Dernier grand train d'Amérique*, un portrait de l'Amérique dévastée par Trump, paru en mars chez Rivages. Comme *Buffalo blues*, de Keith McCafferty, en mars chez Gallmeister, une enquête au cœur du sauvage Montana, et des forces qui se le disputent... L'Amérique rurale et déchirée forme aussi le paysage de *Au nord de la frontière*, de R. J. Ellory, paru en mars chez Sonatine. Dans *Le sang des innocents*, paru en janvier, toujours chez Sonatine, S. A. Cosby continue à poser son regard aiguisé sur l'Amérique raciste.

Les valeurs sûres devraient, elles aussi, permettre de conserver une présence étatsunienne dans les palmarès 2024. James Ellroy, attendu en septembre chez Rivages mais aussi Stephen King, revenu en février à la frontière de l'horreur, avec *Holly*. Objectif d'Anne Michel : refaire de King le n° 1 en France, « *comme dans tous les autres pays* ».

Quais du Polar. L'autrice Michelle Fines raconte son enquête sur la disparition d'Estelle Mouzin

Mathilde Beaugé

Ce week-end à Lyon, la 20e édition du festival Quais du Polar accueille plus de 130 auteurs et autrices du monde entier, dont la journaliste d'investigation Michelle Fines.

Haut lieu des ténèbres de l'âme humaine, le tribunal constitue une source d'inspiration inépuisable pour le roman noir. Lequel n'a même pas forcément besoin d'être roman d'ailleurs, tant la vie réelle s'avère tout aussi efficace pour nous coller des frissons dans le dos...

Après un premier essai réussi, le festival Quais du Polar s'invite à nouveau cette année dans les couloirs feutrés des palais de justice et tend le micro aux plumes obsédées par les faits divers et autres cold case s. En lice pour le prix Polar et Justice, on trouve la journaliste d'investigation Michelle Fines, qui s'est immergée pendant près de cinq ans dans le dossier de l'affaire Fourniret, plus grand tueur et violeur en série français s'il en est.

Son premier livre, *Dans le cerveau du tueur* (Fayard, 2023), revient sur l'enlèvement de la petite Estelle Mouzin et le travail titanesque mené par une juge d'instruction, une greffière et une psychocriminologue pour faire avouer « l'ogre des Ardennes » et sa femme, Monique Olivier.

37 ans d'enquête

« Elles sont allées à rebours de tous les usages de la magistrature française », explique l'autrice au téléphone quelques jours avant sa venue à Lyon. Pour écrire, elle a tout repris depuis le début. Témoins oubliés, interrogatoires de police biaisés, procès-verbaux accumulés depuis le premier meurtre en 1987...

« Ce que je voulais, c'était arriver à raconter cette enquête atypique comme si j'étais planquée sous le bureau de la juge ou derrière un arbre au moment des fouilles », raconte Michelle Fines. L'autrice et documentariste, passée par TF1 et Le Monde, a suivi les deux procès de cette affaire aussi retorse qu'interminable : celui de Michel Fourniret en 2008, puis celui de Monique Olivier en novembre 2023. Celle-ci fait d'ailleurs l'objet d'une glaçante série Netflix, qu'elle cosigne avec Christophe Astuc. Dans le sillage de Sambre d'Alice Géraud, primé l'an dernier, l'autrice lève aussi le voile sur les dysfonctionnements du milieu judiciaire au moment d'écouter la voix des victimes. « Jusqu'au fiasco Fourniret, il n'y avait pas vraiment de moyens ni de lutte pour la résolution des meurtres, analyse-t-elle. Si le terrorisme est politique, le crime bousille une famille dans un coin mais ne change pas le vote des français »

Michelle Fines participera à la rencontre « Cold case et anciennes affaires judiciaires : la boîte de Pandore » le samedi 6 avril à 14h au Tribunal judiciaire de Lyon, aux côtés des auteurs Chris De Stoop (Belgique), Fabrice Epstein (France) et Jean-Marie Pottier (France).

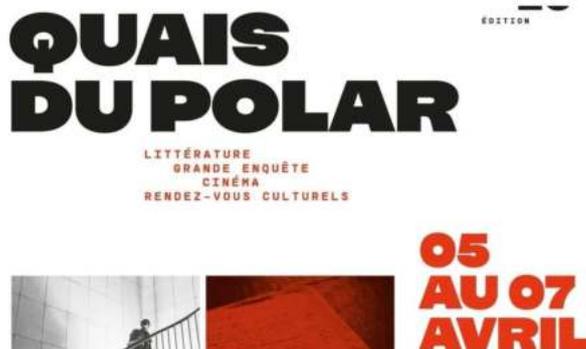
Quais du Polar e édition du festival de littérature noire. Du vendredi 5 au dimanche 7 avril au Palais de la Bourse, Hôtel de Ville, Chapelle de la Trinité, Comédie Odéon... Gratuit.



<https://tribunedelyon.fr/wp-content/uploads/sites/5/2024/03/design-sans-titre-30.jpg>

Michelle Fines. © Céline Nieszawer

20 bougies pour "Quais du Polar" à Lyon



Café Polar

Publié le : 04/04/2024 - 18:34

Écouter - 09:22

A l'occasion de la 20ème édition de la manifestation "Quais du Polar" à Lyon, gros plan sur ce rendez-vous international qui au fil du temps est devenu incontournable pour tous les amateurs de romans noirs dans le monde entier. Retour sur le festival et son succès avec sa directrice Hélène Fischbach et l'un des auteurs invités les plus fidèles, Caryl Ferey présent dès la première année.

Je vous propose de fêter un anniversaire, la 20ème édition de Quais du Polar qui s'ouvre demain à Lyon pour 3 jours exceptionnels. Pour rappel, cette manifestation littéraire aujourd'hui d'envergure internationale a vu le jour en 2005 et depuis est devenue le rendez-vous incontournable des écrivains du monde entier et surtout qui attire tous les ans un public phénoménal, plus de 90.000 personnes l'an passé, des amateurs venus de toute la France voire aussi de l'étranger. Bref un succès que l'on doit à une équipe formidable avec sa tête Hélène Fischbach, directrice de Quais du Polar.

Un festival qui a prouvé que ce genre avait toute sa place dans le monde littéraire, même si cela n'a pas été toujours le cas il y a 20 ans. C'est vrai qu'aujourd'hui on voit que le polar se vend très bien : 15 millions 600 exemplaires en 2023 et c'est l'un des secteurs les plus dynamiques du monde éditorial, avec aussi une émergence des auteurs français assez spectaculaire là où avant c'étaient les anglo-saxons qui dominaient le palmarès.

Un genre en pleine forme donc avec des auteurs français en pleine puissance, de Fred Vargas à Michel Bussi, en passant par Franck Thilliez et Bernard Minier pour citer ceux qui vendent le plus. Autre écrivain français qui lui aussi est l'un des préférés du public : Caryl Ferey que vous aviez reçu il n'y a pas longtemps Catherine pour son roman "Okavango" qui se déroule sur le continent africain. Caryl Ferey qui présente aussi ce week-end son nouveau livre intitulé "Le Steve McQueen" co-écrit avec l'anglais Tim Willocks, c'est une tradition à Lyon depuis quelques années : deux auteurs pour un polar, ce sont les éditions Points qui pilotent cette série où à chaque fois l'intrigue se déroule à Lyon et dans le pays natal de l'autre écrivain et c'est toujours très réussi.

A propos d'auteurs étrangers, attendus à Lyon cette année, C'est tout simplement la crème du crime avec pour la 1ère fois Dennis Lehane, l'américain à qui l'on doit de grands romans noirs dont "Shutter Island" entre autres adaptés au cinéma avec Leonard Di Caprio, présent aussi John Grisham l'auteur de la Fime qui sur grand écran avait été interprété par Tom Cruise, n'oublions pas le norvégien Jo Nesbo, la brésilienne Patricia Melo et même la 1ère ministre islandaise Katrin Jakobsdottir sera présente puisqu'elle s'est également mise à l'écriture de polar. En tout ce sont donc 135 écrivains du monde entier, d'une quinzaine de nationalités, qui sont attendus à ce festival, devenu unanimement la référence du genre, au point même que le format de Quais du Polar font école dans de nombreux pays.

Voilà, un aperçu du programme qui vous attend à Lyon ce week-end avec je le rappelle cette édition historique de Quais du Polar qui souffle ses 20 bougies, voici le lien vers la manifestation <https://www.quaisdupolar.com/programme-2024/>

Avec en détails tous les lieux, tous les événements, toutes les rencontres, vous allez voir c'est phénoménal et c'est aussi pour cela que RFI est partenaire de la manifestation

Quai du Polar John Grisham : « Quand vous êtes un best-seller, l'establishment vous déteste »

Entretien L'auteur américain de « la Firme », best-seller mondial, sera l'une des têtes d'affiche au festival Quais du Polar, qui ouvre ce vendredi et célèbre ses vingt ans d'existence. Rencontre. Propos recueillis par Claire Julliard

Publié le 5 avril 2024 à 17h00

Abonné

Pierre, votre générosité vous honore !

Il vous reste 10 articles à offrir ce mois-ci.

Pierre, partagez autour de vous !

Trente-cinq ans après son best-seller mondial « la Firme », John Grisham, l'auteur aux cent millions d'exemplaires vendus publie une suite, « le Réseau ». Où l'on retrouve Mitch Mc Deere dans la Libye de Kadhafi. La fille de son partenaire vient d'y être kidnappée par des extrémistes qui réclament une rançon. Un livre d'espionnage de facture plutôt classique mais toujours aussi efficace. Il est l'une des stars du Festival Quais du Polar, qui se déroule ce week-end, à Lyon. Entretien où il est question du rôle politique du thriller, de ChatGPT et de Tom Cruise.

C'est pour répondre à la demande de vos lecteurs que vous avez fait revivre Mitch, l'un de vos héros les plus emblématiques ?

Publicité

John Grisham C'est l'une des raisons. Depuis trente ans, les gens me demandent : « Qu'est-il arrivé à Mitch ? » ; « Quand allons-nous revoir Mitch et Abby ? » Une autre raison c'est que, dans l'adaptation cinématographique, la fin a été changée... Oui, on peut dire que c'est un des héros préférés de mon public, l'un des plus emblématiques.

Dans « le Réseau », Abby, la femme de Mitch, est plus présente que dans « la Firme »...

Oui et c'est en partie à cause de mon épouse. Elle lit tous mes livres. Elle les aime, mais elle est critique. Elle dit que mes personnages de femmes n'ont pas un caractère assez fort. Il faut dire qu'elle-même a un fort caractère ! Et puis, depuis l'époque de « la Firme », publié en 1991, les rapports humains ont évolué, nous pensons différemment. Ça se ressent dans le roman.

Comme vous, par le passé, lorsque vous étiez avocat, votre héros défend un condamné à mort. Vous vous êtes toujours battu pour l'abolition ?

En effet, au début du livre, avant de partir pour la Libye où se déroule l'intrigue, Mitch se

rend à Memphis afin d'y défendre un condamné. Oui, je suis pour l'abolition depuis longtemps, c'est un thème qui apparaît dans nombre de mes livres. Actuellement, la peine de mort disparaît progressivement aux Etats-Unis et c'est une bonne chose. Mais elle existe toujours au Texas, en Virginie et dans d'autres Etats du Sud.

LIRE AUSSI > John Grisham : « J'ai vendu trop de livres ! »

Est-ce que le thriller judiciaire, dont vous êtes l'un des inventeurs, a quelque chose à dire sur notre monde ?

Le thriller judiciaire appartient à la fiction populaire. A travers lui, je peux parler de mes convictions, de la politique, de la société et aborder tous les problèmes qui traversent l'Amérique. Cependant mes livres ne délivrent pas de message. L'important, c'est d'écrire une bonne histoire. Simplement une bonne histoire.

Où en êtes-vous dans le procès contre Open AI, la start-up créatrice de Chat GPT, que vous avez intenté avec d'autres écrivains comme George R. R. Martin, (l'auteur de « Game of Thrones »), Michael Connelly ou Jonathan Franzen ?

Dix-sept auteurs à succès sont en effet engagés dans cette action. Nous avons de sérieuses raisons de craindre que l'Intelligence artificielle pioche dans nos œuvres en toute illégalité. Nous n'en avons pas la preuve formelle mais nous soupçonnons cette compagnie de s'être alimentée de nos textes et d'utiliser ces données sans se soucier des écrivains pillés et sans rétribuer leurs droits d'auteur. Or, aux Etats-Unis, le copyright est très protégé et il doit continuer de l'être. Nous sommes parvenus à un stade préoccupant où l'on peut, sans le savoir, acheter un livre écrit par un ordinateur.

A lire aussi

Est-ce qu'un tel procès a des chances d'aboutir ?

Il n'en est qu'à ses prémices et il risque de durer de longues années. La loi va dans notre sens. Nous sommes dans notre droit. Nous espérons bien gagner car Open AI génère des milliards et cette entreprise devra payer pour ce qu'elle a fait. Il le faut. Tous ceux qui produisent du texte – des écrivains de fiction aux auteurs de contributions scientifiques – sont concernés. Tous ceux qui sont protégés par un copyright doivent être protégés et rétribués.

Vous avez traité Trump d'idiot. Pensez-vous qu'il constitue une menace pour l'Amérique ?

Oui. Trump est une personne extrêmement dangereuse qui se pense au-dessus des lois, des juges, du congrès. C'est un homme qui aime la violence. Et qui suscite la violence. Nous sommes très nombreux à nous inquiéter de sa possible réélection. Il y a bien plus de gens qui le détestent que de gens qui le soutiennent. Ceux-là ont peur. Peur des immigrants qui franchissent la frontière mexicaine, peur de la situation économique, peur de perdre leur job, de perdre leur appartement et de ne plus pouvoir nourrir leurs enfants. Trump sait cela et joue sur ces peurs. Pour toutes ces personnes, Trump représente un vote de protestation.

LIRE AUSSI > John Grisham : « Trump était un idiot il y a trente ans, il l'est resté »

Revenons à vous. Vous avez écrit plus de quarante romans. Est-ce une question d'énergie ou d'organisation ?

Plutôt d'organisation. C'est une discipline. Depuis près de quarante ans, chaque matin, je m'installe à mon bureau sans musique, sans bruit, sans aucune distraction. Rien que moi et mon ordinateur. Et du café très fort.

En général, il vous faut combien de temps pour écrire un livre ?

Cela me prend six mois.

Vous avez déclaré avoir vendu trop de livres pour être pris au sérieux par la critique...

Oui, aux Etats-Unis, et un peu partout, lorsque vous devenez un best-seller la critique vous déconsidère. Vous êtes un auteur de fiction populaire, l'establishment vous déteste. Cela fait longtemps que les grands journaux américains comme le « New York Times », le « Washington Post » ou d'autres émettent des papiers terriblement négatifs à mon sujet. Mon éditeur collecte tous ces articles et me conseille de ne pas les lire. J'ai donc arrêté de le faire. Il est préférable pour moi de les ignorer. Ainsi, cela ne m'affecte pas.

Vous donnez du grain à moudre à la critique en admettant que vous ne vous relisez pas !

Oui, quand j'écris, je ne peux pas revenir en arrière. Je ne relis pas, j'ai essayé. Je n'ai pas pu. J'ai peur d'y trouver trop d'erreurs. Si je tombe sur une bonne phrase, une bonne description, de bons dialogues, je me dis « très bien », enfin je suppose que c'est bien. Si je trouve de mauvaises choses, ça me contrarie, Je suis trop critique envers moi-même. Donc, puisque je n'arrive pas à me relire, j'ai trouvé quelqu'un pour le faire. Un assistant qui corrige mes textes.

Tom Cruise, le héros de « la Firme » au cinéma, a-t-il lu votre livre ?

Il était censé le faire. Le livre a été envoyé à son staff dès sa sortie aux Etats-Unis au mois d'octobre. Mais il n'a jamais répondu, ce qui n'est pas forcément une bonne nouvelle. Je ne suis pas inquiet malgré tout. J'ai compris depuis longtemps que je n'avais aucune prise sur le monde du cinéma.

Justement, un grand nombre de vos romans ont été adaptés à l'écran. Quel est votre préféré ?

« The Rainmaker » (« l'Idéaliste ») de Francis Ford Coppola, sorti en 1997. Il est fidèle au roman. Et le casting est formidable. Il y a le jeune Matt Damon, Claire Danes, Danny DeVito, Mickey Rourke. C'est vraiment un très bon film.

Est-ce que ce deuxième volet des aventures de Mitch McDeere appelle une suite, le début d'une série ?

Je ne sais pas. Je n'ai pas encore l'histoire. Il faut du temps pour écrire une histoire. Ce second roman a mis trente-deux ans à éclore. S'il y a une suite, elle n'est pas pour tout de suite, pas dans les cinq prochaines années en tout cas...

Vous vous accordez des respirations entre les livres, comme cette échappée au festival

Quais du Polar. Vous entretenez des liens avec la France ?

Oui. Je possède un appartement à Paris, non loin de chez mon éditeur. Ma femme s'achète des vêtements ici. Tous les prétextes sont bons pour nous pour venir en France !

« Le Réseau », par John Grisham, traduit par Dominique Defert, JC Lattès, 330 p., 22,90 euros.

Prix Polar en Séries-Scelf : le manga français Skilled Fast récompensé

Michel Abouchahla

Six romans étaient pitchés aujourd'hui par leurs éditeurs lors du 20ème Festival Quais du Polar qui se tient à Lyon jusqu'au 7 avril.

Article

"Mercato" largement en tête sur TF1 pour le clap de fin de sa première saison

Article

Etude sur l'impact de l'éco-production dans les industries audiovisuelles, cinématographiques et publicitaires

Article

"Secret Story" de retour le 23 avril sur TF1

Article

Box-Office Weekend : Kung Fu Panda 4 réunit plus d'un demi-million de spectateurs

Le films d'animation distribué par Universal profite du weekend prolongé pour proposer le deuxième meilleur démarrage de l'année.

Ce contenu est réservé aux abonnés

Inscrivez-vous pour le consulter : 15 jours d'essai vous attendent.



0V1B9Nlx0eb9ueH8Q_JB4ofOFR5DUwC6aG-21XBvLXJKvxO5C0ED3ECvBfweWmanaDk7vRT0jIktQWw-VqwQYMQMTEz

Festival "Quais du Polar", le roman noir souffle ses 20 ans avec une programmation inédite

Écrit par

Daniel Pajonk Publié le 05/04/2024 à 06h45

Le festival se tiendra du 5 au 7 avril. Le rendez-vous incontournable des amateurs et amatrices de polars revient pour son 20 e anniversaire avec sa vitalité et ses prestigieux invités en provenance de la planète entière.

Fidèle à son habitude, le festival met en avant l'actualité éditoriale du genre avec une ouverture sur le polar au sens large, du roman noir au thriller. Il s'autorise de multiples incursions vers la littérature "blanche", la bande dessinée ou encore la littérature jeunesse. Pour cette édition à 20 bougies, Quais du Polar propose une programmation inédite dans de nombreux lieux de la ville, de la métropole et de la région. Il accueillera un plateau d'auteurs emblématiques du genre. Des séances de dédicaces, des tables rondes et des entretiens exclusifs permettront aux lecteurs et aux lectrices de partager des moments uniques avec les 135 autrices et la ribambelle d'auteurs invités.

L'édition 2024 est tournée vers des thématiques qui mettent en avant l'évolution du genre. Il y a bien entendu les auteurs phares du festival. Un coup de projecteur est également mis sur les nouveaux auteurs, les nouvelles tendances du polar. Il faut dire qu'en deux décennies, le polar est un genre profondément engagé, au sein duquel les auteurs et autrices invités peuvent défendre les combats qui leur sont chers : lutte contre le racisme et l'intolérance, contre la misogynie et les violences faites aux femmes, contre les inégalités, contre les dommages environnementaux et leurs conséquences sur la planète. La liste est longue...

"Une édition anniversaire, c'est l'occasion parfaite pour regarder en arrière, apprécier le chemin parcouru et se souvenir de celles et ceux qui ont croisé nos routes et porté l'évènement tout au long de ces années : bénévoles, auteurs et autrices, libraires, éditeurs et éditrices, lecteurs et lectrices, partenaires"

Hélène Fischbach, directrice de Quais du Polar

Plus de 35 000 livres vendus salle de la Corbeille à la bourse de Lyon • © France 3 Rhône-Alpes

Mais en 20 ans, le polar continue à explorer les failles de la société et nous invite à réfléchir sur nos valeurs. À ce titre, comme les années précédentes, Quais du Polar propose des rencontres sous forme de grands entretiens avec quelques auteurs phares de cette édition. L'occasion pour les lecteurs de plonger au cœur de leurs univers littéraires, de découvrir les racines profondes de leur créativité, les méandres de leurs sources d'inspiration et les coulisses de leur métier d'écrivain.

Dans de multiples lieux, les plus grands noms (Dennis Lehane, Ragnar Jonasson, Guillaume Musso, John Grisham, Maxime Chattam et tant d'autres) viendront parler de leur itinéraire créatif, d'écriture.

Les lecteurs seront les acteurs des échanges avec leur écrivain préféré puisque ce sont eux qui auront l'occasion de l'interroger et de prendre la barre de l'entretien.

En parallèle l'organisation a mis en place un focus et une mise à l'honneur des auteurs français. Ils seront proposés à travers 5 rencontres, pour tenter de mieux cerner les

recettes de ce succès :

Rencontre 1 - SANG CHAUD ET SUEURS FROIDES – FOCUS SUR LE POLAR FRANÇAIS avec Michel Bussi – Karine Giebel – Bernard Minier – Franck Thilliez

Rencontre 2 - LE ROMAN NOIR FRANÇAIS ET LES BRUITS DU MONDE – FOCUS SUR LE POLAR FRANÇAIS avec Marion Brunet – Marc Levy – Serge Quadrupani

Rencontre 3 - ROMAN NOIR AUX COULEURS DE L'HEXAGONE - FOCUS SUR LE POLAR FRANÇAIS 2005-2024 avec Hannelore Cayre – Didier Daeninckx – Nicolas Mathieu – Patrick Raynal

Rencontre 4 - LE POLAR FRANÇAIS, ÉVOLUTION D'UN GENRE, FOCUS SUR LE POLAR FRANÇAIS avec Marion Brunet – Didier Daeninckx – Colin Niel – Olivier Norek – Patrick Raynal

Rencontre 5 - VOYAGEURS DU NOIR : NOUVELLE LITTÉRATURE MONDE ? FOCUS SUR LE POLAR FRANÇAIS avec Morgan Audic – Mo Malø – Ian Manook – Olivier Truc

Parmi les grandes thématiques internationales, **Quais du Polar** invite à l'exploration autour de questions centrales. Dialogue autour de l'élection présidentielle américaine, les plumes du noir et les européennes, 60 ans de lutte contre le racisme aux Etats-unis, une Amérique des déclassés et des gens "barrés", 120 ans d'alliances dans la Manche, largement de quoi transcender les frontières littéraires.

La grande enquête, la grande affaire policière des familles • © France 3 Rhône-Alpes

Et plus il y a les divertissements qui séduisent les familles et les jeunes tout spécialement. C'est le cas notamment de la grande enquête qui fait parcourir petits et grands dans les rues de Lyon pour résoudre l'énigme. Alors, comment participer ? Le rendez-vous est fixé au Marché Gare pour retirer le livret d'enquête (également téléchargeable sur le site de **Quais du Polar** le 2 avril 2024). Il contient les pièces à conviction qui guideront les enquêteurs et enquêtrices dans leur parcours. Lorsque les différents points de l'énigme seront résolus, l'urne pour remettre le bulletin-réponse se trouve à l'Hôtel de **Ville de Lyon**, Place de la Comédie (Lyon 1er).

Rappelons que la participation à ce parcours suspense est gratuite. À noter qu'un départ est réservé aux personnes sourdes (sur réservation) , accompagnées par des interprètes en langue des signes. Il aura lieu le samedi 6 avril, à 13h.

Quais du Polar : un moment attendu des libraires indépendants, c'est l'occasion pour eux de tirer leur épingle du jeu



Installation des livres dans la salle de la Corbeille à la bourse, c'est parti ! • © France 3 Rhône-Alpes

Le festival **Quais du Polar** débute aujourd'hui et dure jusqu'à dimanche soir. C'est un peu la rentrée littéraire du livre noir. Un événement qui se traduit par une véritable émulation sur les sites du festival comme chez les libraires indépendants. En mars, le chiffre d'affaires triple dans les librairies.

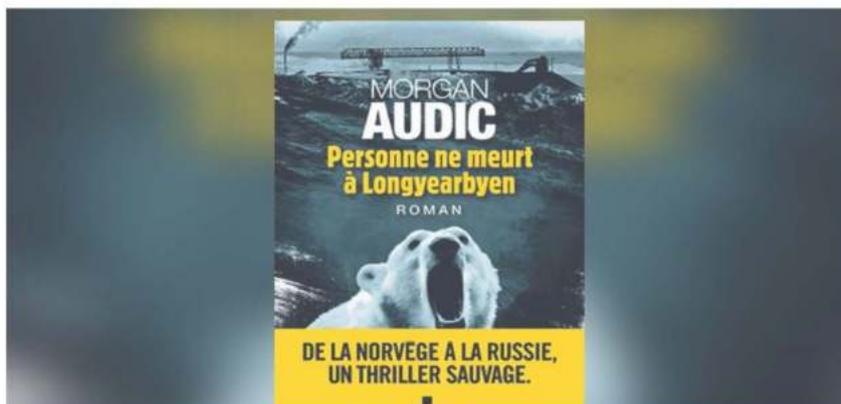
Un moment attendu des libraires indépendants et pour cause. Le festival **Quais du Polar**, ce sont des chiffres qui font tourner la tête. En 2019, juste avant le Covid, on enregistrait 90 000 visiteurs et des retombées économiques de l'ordre de 3 millions d'euros. Dans la seule Bourse où beaucoup d'éditeurs sont installés, les livres se vendaient comme des petits pains, aux alentours de 35 000. Cinq ans plus tard, pour la 20^e édition, l'engouement est identique, pour ne pas dire plus !

Les libraires indépendants tirent également leur épingle du jeu. S'il est plus difficile de parler chiffres, ils reconnaissent en chœur que le mois de mars est un mois de cocagne. C'est encore plus vrai la dizaine de jours qui précèdent l'événement et durant le week-end. À la librairie Passages, Didier Coviaux est gestionnaire de rayon, le monsieur Polars de la librairie. Pour lui, pas de doute, l'afflux de clients se ressent. Et le chiffre d'affaires est supérieur de 300 % à un mois classique. "La ville de Lyon est devenue la ville du polar depuis que le festival existe. Outre les nombreux écrivains qui viennent, il y a de nouveaux livres à défendre, et d'autres auteurs que l'on accompagne depuis leurs débuts. Dans notre librairie, passent beaucoup de clients lyonnais mais aussi des gens qui viennent de partout. Dans cette période, les éditeurs font paraître énormément de livres. C'est devenu un rituel. Je pense que c'est également vrai chez les libraires hors de la région lyonnaise, jusqu'à Paris."

Les éditeurs sont présents par dizaines, les grandes maisons comme les plus petites, parfois spécialisées dans le noir. Pierre Fourniaud a fondé sa société d'édition en 2009, les éditions La manufacture de livres. Être à Lyon pour le festival est une évidence : "C'est la foule qui vient à l'occasion du festival qui achète les livres. C'est aussi puissant qu'une rentrée littéraire. C'est le moment le plus important pour les auteurs et les éditeurs de romans noirs. Ça remonte à une dizaine d'années et ce phénomène se renforce."

Directrice du festival depuis une dizaine d'années, Hélène Fischbach a vu l'évolution. Et tout particulièrement l'ouverture à l'international du festival. Lyon est le centre nodal du polar en Europe : "C'est sûr que faire paraître les auteurs les plus connus à cette période-ci a un impact sur les ventes. D'autant plus que les prix qui sont remis durant le festival augmentent encore l'attrait pour les livres. Le mois du polar qui se déroule sur le mois d'avril fait se déplacer des auteurs qui se rendent dans les librairies un peu partout en France, ça joue aussi."

Morgan Audic, lauréat du prix des lecteurs Quais du polar /Le Figaro



Personne ne meurt à Longyearbyen , de Morgan Audic. Albin Michel

À l'occasion des 20 ans du festival Quais du polar de Lyon du 5 au 7 avril, dont *Le Figaro* est partenaire, découvrez le programme.

Ce fut un scrutin très serré! Tout s'est joué entre Morgan Audic, auteur de *Personne ne meurt à Longyearbyen* (Albin Michel), et Marin Ledun, auteur de *Free Queens* («Série noire»/Gallimard). Les dix jurés, choisis parmi 160 candidatures, se sont finalement rangés derrière la lauréate de 2023, Roxanne Bouchard, qui, par visioconférence, a salué les qualités du roman de Morgan Audic. Lequel a su se renouveler après l'incroyable succès de *De bonnes raisons de mourir* (2019), son précédent thriller situé à Tchernobyl. Cette fois il a choisi la Norvège et les îles Lofoten, où deux femmes disparaissent dans des conditions mystérieuses. Une policière d'Oslo et un grand reporter enquêtent.

Les rencontres du *Figaro* à Lyon

Samedi 6 avril, à 10 heures, à la chapelle de la Trinité, Bruno Corty, rédacteur en chef du *Figaro littéraire* , accueillera quatre auteurs de thrillers français (Michel Bussi , Karine Giébel, Bernard Minier , Franck Thilliez) sur le thème «Sang chaud et sueurs froides, focus sur le polar français».

À 11 h 30, à l'hôtel de ville, Bernard Babkine, responsable des pages livres de *Madame Figaro* , dialoguera avec Olivier Bal, Céline Denjean, Claire Favan et Nicolas Lebel sur le thème «Chantages, manipulations, vengeances: quand l'enfer n'en finit jamais».

À 15 h 30, au palais de la Bourse, le même Babkine, sur le thème «De la femme fatale à la puissance féminine», réunira les Français Benoît Collombat et Grégory Mardon, l'Américaine Meagan Jennett et la Brésilienne Patricia Melo.

Enfin, dimanche 7 avril, à 10 h 30, Bruno Corty sera quai des Célestins pour une croisière littéraire avec Hervé Le Corre, maître du roman français, auteur de *Qui après nous vivrez* .

» **Suivez toutes les infos du *Figaro* culture sur Facebook et Twitter** .

» **Retrouvez notre rubrique littérature sur Le Figaro Store** .

Quais du polar à Lyon : de l'âpre au suave, tous les goûts du roman noir

Sabrina Champenois, Alexandra Schwartzbrod

L'édition 2024 de Quais du polar s'ouvre ce vendredi à Lyon, pour se clore dimanche 7 avril. Cette salve est importante, car elle marque les 20 ans d'un festival qui s'est imposé comme une grand-messe incontournable du genre, tant pour les auteurs qui y trouvent une affluence hors du commun que pour les aficionados qui font le plein de plumes (et de bulles, la BD est également de la partie) venues du monde entier – plus d'une centaine à chaque fois. A la Bourse du commerce, épicerie d'une programmation qui quadrille le centre-ville de l'ex-capitale des Gaules, il faut slalomer pour accéder aux stands des maisons d'édition où ça signe à la chaîne, où les livres partent comme des petits pains, et mieux vaut se pointer à l'avance (voire réserver) pour pouvoir accéder aux tables rondes, rencontres et autres croisières avec les auteurs, les jauges ne sont pas extensibles. [En 2023](#), Quais du polar a attiré 90 000 visiteurs, avec à la clé un chiffre d'affaires record pour les librairies, environ 290 000 euros.

Cette année, le public a plus que jamais le choix, avec 135 auteurs à portée de voix. Parmi eux, *Libération* a rencontré en amont deux poids lourds, le Norvégien Jo Nesbø et l'Américain John Grisham. Aperçu, façon deux salles, deux ambiances.

Survivalistes et souvenirs

Jeudi 4 avril chez Gallimard, on se serait cru dans une séquence promo de star hollywoodienne. On a eu le droit à trente minutes de tête à tête avec Jo Nesbø, montre en main, une dame *executive* à souhait nous coupant le sifflet dès le franchissement du temps imparti – «*Last question !*» «*Plaît-il ?*» on a demandé. «*Il s'agit de mon agent*», a souri Jo Nesbø. La dernière question pliée, il a aussi sec filé vers son hôtel. Le lendemain, le patron du polar norvégien embarquait pour Quais du polar, flanqué de la suave dame de fer. Mais ça fait partie du job des agents, de jouer les casseurs d'ambiance. Et pour avoir rencontré Nesbø à plusieurs reprises, on savait déjà. Que le créateur de l'inspecteur asocial Harry Hole n'est pas passionné par les urbanités ni la promo, plutôt du genre sec, comme sa silhouette de grimpeur toujours habillé de matières techniques, et possiblement abrupt comme les parois qu'il affectionne.

Jo Nesbø. (Thron Ullberg)

Cela dit, si l'air est frais, Nesbø fait le job. Son nouveau livre, *Rat Island* (1), qui paraît ce vendredi, est un recueil de nouvelles dystopiques, flippantes à souhait. Il explique ne pas être «*un fan de science-fiction, plutôt un fan de Ray Bradbury. Le terme "science-fiction" évoque un futur imaginaire mais lui n'écrit pas vraiment sur l'avenir. Il utilise un futur imaginé comme toile de fond d'un passé, il écrit notamment sur son enfance, par exemple un cirque qui défile dans les rues de la ville dans laquelle il a grandi dans l'Illinois. Et c'est ce que j'aime : il y a de la nostalgie, une certaine tristesse, de la mélancolie, c'est doux-amer, et on sent qu'il parle de quelque chose qu'il connaît, ce n'est pas fantasmé.*» La nouvelle sur fond de pandémie et d'ambiance sauve-qui-peut qui ouvre le recueil, nous évoque illico le temps maudit du Covid ? Nesbø l'a «*commencée avant et finie pendant*». Il pointe qu'«*idem quand j'ai écrit la série [Netflix, ndr] Occupied : c'était avant que l'Ukraine ne soit attaquée par la Russie. Parfois, la vie imite l'art, c'est comme ça...*» Ce sont les survivalistes qui l'ont inspiré cette fois : «*J'avais notamment lu l'interview d'un gars riche, Steve Huffman, le cofondateur de Reddit, qui expliquait entre autres s'être fait opérer des yeux pour augmenter ses chances de survie en cas de désastre*», pour ne pas avoir besoin de lunettes ou de lentilles de contact.

Présente dans une autre nouvelle, l'idée (géniale) d'une déchiqueteuse de souvenirs résulte, elle, d'un mix, entre «*le film Memento, mais aussi la question de la démence, ou encore ces traitements qui peuvent plus ou moins précisément supprimer les souvenirs de traumatismes, par des électrochocs. C'est un peu effrayant. En tant qu'êtres humains, nous sommes le produit de nos expériences, de nos souvenirs, et si vous commencez à les détruire, vous déconstruisez ce que nous sommes en tant que personnes. Bien sûr, certains souvenirs sont lourds, difficiles, mais le cerveau est doté de mécanismes d'autoréparation, nous sommes déjà équipés pour sélectionner certains souvenirs, les effacer ou les interpréter d'une manière qui nous permet de vivre plus facilement avec eux. Le fait que quelqu'un d'extérieur puisse entrer dans notre cerveau pose question.*» Il est aussi question de la quête de l'immortalité. «*L'idée me tente et m'effraie à la fois, dit l'homme de 64 ans. La mortalité est un concept bien testé, pas l'immortalité...*» Comme quoi Nesbø est aussi apte à la dérision.

De Kadhafi à Trump

JC Lattès, l'éditeur du nouveau roman de John Grisham (2), a préféré nous emmener dans un hôtel de Saint-Germain-des-Prés, cosy à souhait, lumières tamisées et silence sépulcral, ce qui nous convient assez avant de sauter à pieds joints dans le chaudron bouillant et bruyant de Quais du polar. John Grisham porte beau dans son pantalon de toile et sa veste bleu marine sur une chemise au col ouvert. A 69 ans, il est mince et bronzé – la pratique du golf, dit-il. Il parle quelques mots de français, lui qui possède un appartement non loin de là où il vient deux ou trois fois par an, notamment pour fêter l'anniversaire de sa femme, Renee. Il publie ce mois-ci en France *le Réseau*, dans lequel réapparaît Mitch, un des avocats de son best-seller mondial *la Firme*, ce qui permet à son éditeur de présenter ce nouveau roman comme une suite et d'espérer en retirer le même succès. L'auteur, ce jour-là, enchaîne les rendez-vous à Paris avant de descendre à Lyon pour participer à un débat sur les élections américaines avec Dennis Lehane, 58 ans, l'emblématique auteur de *Mystic River* et du *Silence* (Gallmeister), son dernier publié en France. Aussi bizarre que cela puisse paraître, les deux auteurs américains ne se sont jamais croisés avant ce festival.

Avec cet air très policé et poli qu'ont de nombreux avocats, une profession qu'il a exercée autrefois et qui continue à l'inspirer, John Grisham affirme n'être capable d'écrire que dans son immense ferme de Charlottesville, en Virginie où il vit au milieu de chevaux («*ma femme les adore, moi beaucoup moins*»). C'est là qu'il écrit chaque matin, toujours sur le même bureau et sur la même chaise. Cette organisation au cordeau se ressent dans son nouveau polar qui met aux prises un grand cabinet d'avocats américain avec la Libye de Kadhafi et des clans opposés devenus terroristes. C'est propre et lisse, agréable à lire mais sans grand suspense. Un auteur de polar doit-il défendre des causes en plus de distraire ? Grisham réfléchit à peine, son regard bleu noyé dans l'obscurité du petit salon-bonbonnière. «*Oui, je crois, il est aussi là pour provoquer des prises de conscience.*» Lui, il défend la cause des innocents jetés en prison, «*cela concerne des milliers de personnes tous les ans aux Etats-Unis*». Il fait partie de l'«*Innocence Project*» qui bataille pour sortir de prison ceux qui ont été condamnés à tort, et publiera cet automne un recueil de dix histoires de personnes enfermées pour de mauvaises raisons. Il dit avoir, avec sa femme Renee, donné beaucoup d'argent au Parti démocrate pour financer l'actuelle campagne électorale et se montre prêt à s'engager davantage si nécessaire – il refuse d'imaginer la réélection de Donald Trump, «*on est fatigués de ce type*». Il s'inquiète de la montée de l'extrême droite en Europe et peine à comprendre l'impopularité d'Emmanuel Macron qu'il trouve plutôt «*charismatique*». Ce grand lecteur, notamment dans les trains et les avions où il est incapable d'écrire, est ces jours-ci plongé dans *la Comédie humaine* d'Honoré de Balzac.

(1) *Rat Island* de Jo Nesbø, Ed. Gallimard, Coll. Série noire, 448 pp., 21€.

(2) *Le Réseau* de John Grisham, Ed. JC Lattes, 496 pp., 22,90€.

Pétronille Rostagnat : "Le lectorat du polar est quand même très féminin"

Culture

Vendredi 5 Avril 2024 à 07h56

Figure montante du polar en France, Pétronille Rostagnat vient de sortir son huitième roman dans lequel elle plonge les lecteurs dans un thriller au suspense glaçant. A l'affiche de l'incontournable festival Quais du Polar qui débute ce vendredi, l'écrivaine lyonnaise se confie sur son métier passion, un choix de carrière inattendu entre solitude et partage.

Vous serez de nouveau parmi les auteurs présents lors de la 20e édition de Quais du Polar du 5 au 7 avril au Palais de la Bourse de Lyon. C'est le festival à ne pas manquer pour vous ?

C'est un peu le salon international du polar et le rendez-vous annuel à ne pas manquer. C'est une consécration pour les auteurs de polars d'être reconnus et d'être invités à Quais du Polar. Ce sera ma troisième participation consécutive.

Vous venez de sortir votre huitième roman *Comment te croire ?* aux éditions Harper Collins. Sans trop en dévoiler, à quoi doivent s'attendre les lecteurs ?

C'est un roman assez personnel pour moi avec plusieurs sujets importants comme les relations familiales. On suit Jean Pagen, un ancien commandant à l'Office central pour la répression des violences aux personnes qui ne s'occupe que des cold cases. J'aborde un nouveau héros masculin, ce qui est un peu nouveau pour moi. Ce fameux Jean Pagen part à la retraite avec un dossier sous le bras qui lui tient à cœur qu'il n'a pas pu terminer : la disparition d'une adolescente un matin en se rendant à son lycée. Quand j'ai écrit le livre, je venais de perdre ma maman d'un cancer donc j'avais besoin d'aborder ce lien familial, la perte de quelqu'un, comment on vivait la maladie... L'histoire est née d'une histoire considérée comme vraie d'un jeune garçon aux Etats-Unis faisant beaucoup de rêves et se découvrant la réincarnation d'un pilote de chasse mort pendant la Seconde guerre mondiale. J'ai trouvé que l'histoire était assez riche. Aborder un polar sur ce thème-là est un peu différent de ce que l'on lit d'habitude. Je trouvais cet angle ésotérique intéressant.

A quand remonte votre passion pour l'écriture ?

C'était à l'âge de 32 ans. Je n'étais pas du tout littéraire. J'ai fait une école de commerce et j'ai travaillé dix ans en marketing pour différents groupes. Rien ne m'amenait vraiment à l'écriture. J'ai commencé assez tardivement à aimer lire. J'ai lu une grande liste de polars. J'ai trouvé qu'il manquait des choses, qu'il y avait beaucoup de héros masculins et de stéréotypes. En tant que lectrice, j'en ai eu marre et je me suis dit qu'au lieu de critiquer, il fallait commencer à écrire. J'ai écrit à l'époque mon premier roman *La fête noire* avec une héroïne Alexane Laroche, une femme, maman avec deux ados à la maison, mariée depuis dix ans et gérant un groupe d'hommes à la bridage criminelle au 36, quai des Orfèvres. Au début il n'y avait pas d'ambition professionnelle et en fait ça a bien marché. Je me suis auto-éditée puis j'ai été contactée par une maison d'édition. J'ai tout plaqué pour écrire et aujourd'hui j'en suis à mon huitième roman.

La vie d'une écrivaine, comment ça se passe ?

J'ai d'abord envie de dire que c'est un métier assez solitaire. Chaque année, j'écris un roman et chaque année c'est une remise en question. Je prends pas mal de critiques des lecteurs pour voir ce qui était bien ou moins bien dans mes romans pour m'améliorer à chaque fois. C'est très important pour moi. Il faut aussi se renouveler dans les histoires, les personnages et ne pas avoir l'impression de toujours raconter la même chose. Il y a deux phases de vie pour un écrivain : la phase d'écriture et la phase de la promotion où l'on laisse le livre dans les mains des lecteurs et ce sont eux qui vont le faire vivre.

L'envie de lire est toujours là aujourd'hui dans un monde où les écrans sont omniprésents ?

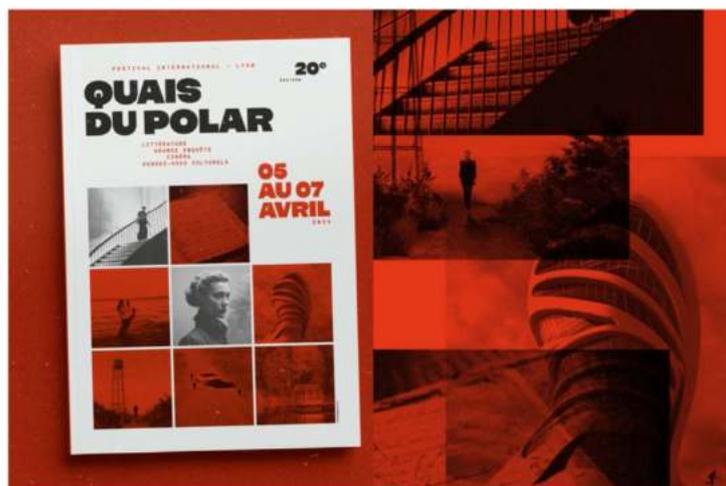
Je suis très étonnée car j'ai envie de vous dire que le public est toujours là, et de plus en plus nombreux. Je suis impressionnée par le nombre de lecteurs, notamment ceux qui font la queue pendant des heures à Quais du Polar pour rencontrer leurs auteurs préférés. Je pense que malgré les écrans, moi-même je suis une grande consommatrice de séries, j'ai ce plaisir de lire, de m'évader, de me faire mes propres images. Je pense que les lecteurs ont encore besoin de ça. Le lectorat du polar est quand même très féminin et jeune. J'ai des lecteurs qui ont 15-16 ans, qui commencent à découvrir le genre du polar et qui quittent les mangas et les BD de leur adolescence pour se plonger dans une littérature, on va dire, un peu plus riche peut-être. Le lecteur est toujours là, les ventes sont au rendez-vous, l'envie de cet échange dans les salons ne désemplit pas bien au contraire. Je trouve ça encourageant pour la suite pour le milieu du livre.

Quels sont vos projets pour les prochains mois ? Un nouveau roman ?

Exactement (rires). Il est déjà à peu près à 100 pages. Après j'ai une autre facette d'écriture qui va un peu changer car j'ai vendu deux de mes romans en adaptation audiovisuelle. A la demande des producteurs, je participe à l'écriture des scénarios donc c'est un monde que je découvre. C'est très amusant de réécrire ses romans en version pour la télévision. On me demande par exemple de rajouter des scènes, de renforcer des personnages secondaires du roman, de réécrire des fins... C'est une autre gymnastique et une redécouverte de son propre roman d'une manière totalement différente avec d'autres codes.

Propos recueillis par A.D.

Quais du Polar : le roman noir s'empare de Lyon ce week-end



Le festival Quais du Polar, c'est ce vendredi ! Êtes-vous prêts à avoir la chair de poule ? Cette édition anniversaire se tient sous le signe de l'engagement avec de nombreux rendez-vous forts.

L'heure est enfin venue. Dès ce vendredi commence la 20^e édition du festival international Quais du Polar. « *Le polar est un genre engagé, les auteurs le sont eux-mêmes dans leurs écrits* », expliquait Hélène Fischbach, directrice de l'évènement, à l'occasion de l'annonce de la programmation.

Dans ce cadre-là, le festival donne un coup de projecteur sur les combats d'aujourd'hui comme, principalement, la cause des femmes et de la communauté LGBTQIA+, le racisme et l'écologie. « *Ce sont des thèmes qui reviennent souvent et, parfois, depuis très longtemps dans les écrits des auteurs de romans noirs* », souligne la directrice. C'est pourquoi Quai Polar est, entre autres, en partenariat avec le festival de films queer *Écran mixte*.

Au menu : rencontres dans les musées, dédicaces, conférences et tables-rondes autour de questions de société. Au total, ce sont 80 rendez-vous avec des auteurs qui sont prévus. On compte parmi eux Maxime Chattam, Michel Bussi et Frank Thilliez.

Par ailleurs, d'autres activités incontournables reviennent. C'est le cas de la Grande enquête qui permet de découvrir Lyon autrement en vivant un roman noir grandeur nature. Rendez-vous au Marché Gare de Confluence, de 9h à 16h samedi et de 9h à 12h dimanche, pour retirer votre livret d'enquête.

Privacy Overview

Grande enquête de Quais du polar : élucidez un meurtre dans les rues de Lyon



Cette année encore, la Grande enquête du festival Quais du polar investit les rues de Lyon. Baptisée "Crime étoilé", lors d'un dîner qui réunit des chefs de renom, l'une d'entre eux est assassinée. Saurez-vous résoudre le mystère ?

Louise HIERNAUX , le vendredi 05 avril 2024

Quais du polar."

© Shutterstock - Du 6 au 7 avril, déambulez dans les ruelles de Lyon et tentez de résoudre le meurtre de la Grande enquête du festival Quais du polar.

Quais du polar revient cette année avec une nouvelle **enquête immersive** dans les rues de **Lyon**. Les participants suivent un parcours semé d'indices disséminés dans des endroits insolites, du 6 au 7 avril.

Et pour célébrer la **20^e édition**, les organisateurs de Quais du Polar ont vu les choses en grand. Une enquête exceptionnelle avec **quatre comédiens-musiciens** qui accompagneront les visiteurs tout au long du parcours (au lieu de deux les années précédentes).

Grande enquête à Lyon : un crime étoilé

A la veille du prestigieux Concours international de gastronomie lyonnaise, le dîner qui réunit des **chefs cuisiniers** du monde entier tourne au vinaigre : l'une d'entre eux est **assassinée**. A vous de contribuer à faire toute la lumière sur cette affaire !

D'une durée moyenne de **3 à 4 heures**, cette enquête mêle gastronomie et musique. "Crime étoilé" débutera dans le quartier de Confluence et sillonnera la Presqu'île entre le Rhône et la Saône avec la part belle aux porches et **petites ruelles inexplorées**.

Quais du polar à Lyon : un programme à dévorer pour la 20^e édition

Le service national de police scientifique, le Périscope et bien d'autres lieux partenaires se sont prêtés au jeu afin de rendre cette enquête grandeur nature plus vivante que jamais.

"On espère qu'après la neige de 2022, et la grêle de 2023, le temps sera enfin au rendez-vous pour cette enquête exceptionnelle", Hélène Fischbach, directrice du festival Quais du polar.

Pour les équipes les plus efficaces, de nombreux lots sont à gagner : deux billets pour le Costa Rica, une escapade offerte par Honda France ou encore des places pour un escape-game.

Infos pratiques

4-6 place Hubert Mounier, Lyon 69002.

Samedi 6 et dimanche 7 avril. Remise des livrets entre 9h et 16h. Gratuit.

Un départ réservé aux personnes sourdes (accompagnées par des interprètes en langue des signes française) aura lieu le samedi 6 avril, à 13h. Sur réservation. Plus d'infos ici.

🔒 Déjà un prix littéraire pour cette jeune maison d'édition de mangas créée au Mans

La maison d'édition Nouvelle Hyde, créée au Mans en 2023, est spécialisée dans la création de mangas. Une de ses séries vient de recevoir un prix littéraire au festival lyonnais Quai du polar.



Âgés de 41 et 43 ans, Ludivine Gouhier et Mahmoud Larguem dirigent la maison d'édition mancelle Nouvelle Hyde, spécialisée dans la création de mangas. | LE MAINE LIBRE

Le Maine Libre [Alix FROISSART](#)

Publié le 05/05/2024 à 08h16

À l'origine, ils étaient architectes. Ludivine Gouhier, 41 ans, et Mahmoud Larguem, 43 ans, se sont rencontrés pendant leurs études et se sont installés à Montréal quelques années après leur diplôme. Trouver un travail d'architecte au Canada se révèle impossible, observe Mahmoud Larguem, mais « **le pays offrait pas mal de facilités pour la création d'entreprises.** » « **On est passionnés de mangas, alors on a ouvert en 2010 une librairie manga café où l'on pouvait lire sur place ou acheter des livres. On organisait des animations autour de la culture japonaise, des cours de japonais, des projections de films asiatiques...** »

Cinq ans après l'ouverture de la librairie, « **on avait fait le tour** », raconte Ludivine Gouhier. Le couple revient en France avec l'intention de fonder une famille et de travailler dans l'édition de mangas. « **En 2015, les auteurs étaient là, mais il n'y avait aucune maison d'édition pour faire de la création de mangas.** » Elles éditaient plutôt des ouvrages déjà parus au Japon. Alors, en 2016, le couple fonde H2T, « **la première maison d'édition à faire de la création originale de mangas. On voulait découvrir des auteurs, leur univers et créer avec eux un manga.** »

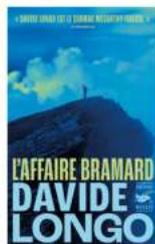
Spécial 20e édition de Quais du Polar



L'affaire Bramard, par Davide Longo © Service de presse

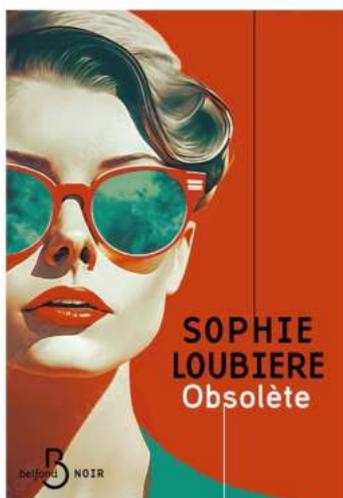
Pour sa 20e édition, le festival Quais du Polar, à Lyon, invite la fine fleur du roman policier français et international. Plus de 100 auteurs seront présents dont Dennis Lehane, Maxime Chattam, Donna Leon, Jo Nesbø, Val McDermid, Karine Giébel, Franck Thilliez... Rencontres avec leurs lecteurs, conférences, dédicaces et projections sont prévues du 5 au 7 avril 2024. *Point de Vue* vous propose ses coups de cœur. Davide Longo

Le commissaire Corso Bramard vit dans les montagnes depuis qu'il a quitté la police. Il grimpe la nuit et enseigne le jour. En fait, il tente d'oublier Automal, un tueur en série, qui se rappelle à son mauvais souvenir en lui envoyant des lettres depuis vingt ans. Mais un jour, Automal laisse un indice dans sa missive. Corso reprend l'enquête avec l'aide de son ancien adjoint et celle d'une jeune flic mutique. Davide Longo prend son temps, celui d'une langueur sombre, à distance de la fureur du monde, mais proche de celles des hommes.



L'affaire Bramard, par Davide Longo, Éditions du Masque, 288 p., 22,50 euros.
Sophie Loubière

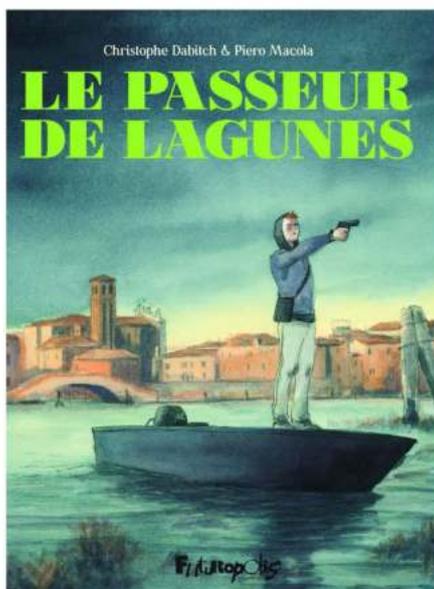
En 2224, les dix millions d'habitants restants sur Terre vivent en communauté dans des villages écologiques. La Gouvernance Territoriale gère leurs émotions à l'aide de bracelets qui diffusent des hormones. Les hommes sont moins nombreux que les femmes, qui sont orientées après ménopause vers le Grand Recyclage, qui serait une renaissance. Dans ce monde programmé pour le collectif et aux sentiments contrôlés, trois filles sont retrouvées mortes. Un archéologue et un technicien enquêtent sur l'impensable. Sans juger, l'autrice nous interpelle sur les rapports hommes-femmes et sur cette cascade de cataclysmes annoncés. Un grand thriller d'anticipation.



Obsolète, par Sophie Loubière, Belfond Noir, 524 p., 21 euros

Christophe Dabitch et Piero Macola

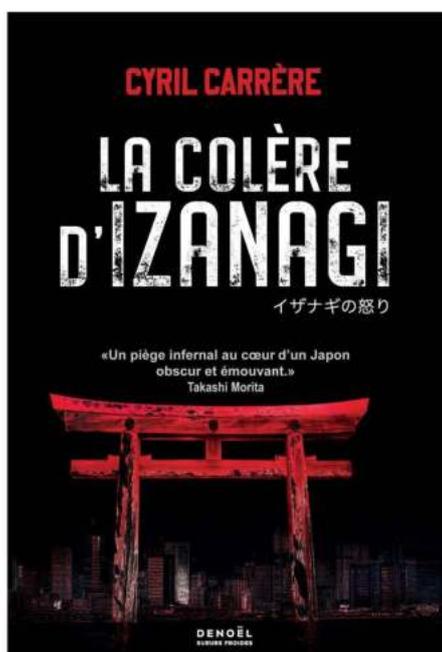
Le père de Paolo connaît la lagune vénitienne comme personne. Un jour, il ne revient pas. Paolo part à sa recherche, interroge son ami Ahmad, qui est aussi son complice de trafic de drogue. Celui-ci sait mais ne parle pas. Car au-dessus d'eux, l'organisation menace et recrute pour faire passer des clandestins. Paolo continue de chercher, "mais tout le monde se perd à Venise". Dans ce roman graphique, les dessins à l'aquarelle rendent hommage aux teintes douces-amères d'un territoire méconnu.



Le passeur de lagunes, par Christophe Dabitch et Piero Macola, Futuropolis, 224 p., 25 euros.

Cyril Carrère

Alors que Hayato Ishida, le capitaine le plus brillant et le plus asocial de la police de Tokyo, fait équipe avec Noémie Legrand, une Franco-Japonaise très indépendante, pour élucider un incendie meurtrier, le jeune Kenta Yamada se fait hameçonner dans les profondeurs d'Internet par un dangereux forum. Le site de "La Bergerie" pousse ses "moutons" à exécuter des missions criminelles contre de l'argent. Cet engrenage entraîne Kenta vers le pire et plonge Hayato dans des souvenirs douloureux. Une palpitante enquête en forme de jeux d'échecs au cœur de la capitale nipponne.



La colère d'Izanagi, par Cyril Carrère, Denoël, 302 p., 20 euros.

Céline Denjean

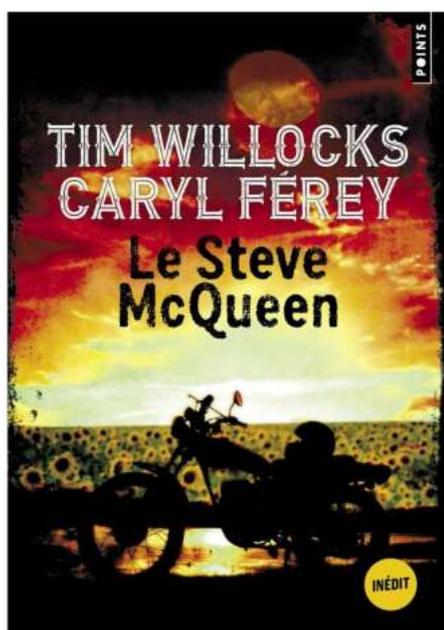
Marie-France Bellegarde a-t-elle été assassinée par son mari ? C'est la conviction qu'acquiert la major Louise Caumont en avançant dans son enquête au sein d'une famille catholique traditionnelle. En parallèle, celle du détective privé Philippe Georget sur la disparition de plusieurs jeunes femmes le rapproche d'une association d'entraide dont Marie-France était membre... Mais, même si les pièces du puzzle semblent s'emboîter, le résultat final n'est pas celui que l'on croit. L'autrice vous accroche, vous promène et vous bluffe. Une réussite.



Châtiment, par Céline Denjean, Michel Lafon, 400 p., 20,95 euros.

Tim Willocks et Caryl Férey

Sol Burruchaga et Ged Mackie sont d'anciens copains de la Légion étrangère reconvertis en braqueurs occasionnels. Mais leur commanditaire souhaite récupérer tout le butin. Pour cela, il enlève Sol afin de persuader Ged de ramener les diamants du casse, cachés dans le casque de moto de Steve McQueen. Le temps de récupérer sa fille à Manchester et Ged part à moto vers la France pour retrouver son compagnon d'armes. Un polar écrit à quatre mains à l'initiative de Quais du Polar pour son vingtième anniversaire. Un beau cadeau.



Le Steve McQueen, par Tim Willocks et Caryl Férey, Points, 192 p., 11,90 euros.
[Quais du Polar](#), 2024* id="23375b0d">

Plus féminin, plus drôle mais aussi plus violent : le polar français s'émancipe



En vingt ans, le roman policier français a renouvelé ses codes : davantage d'autrices, plus réaliste et ouvert sur le monde, avec plus d'humour aussi. Notre enquête, à l'occasion du festival **Quais du polar**, à Lyon. Réservé aux abonnés

A vril 2005. Alors que se tient la première édition d'un petit festival lyonnais, **Quais du polar**, la Série noire, collection mythique de Gallimard, n'existe toujours qu'au format poche ; Bernard Minier n'écrit pas de livres mais travaille comme contrôleur des douanes. Deux décennies plus tard, le festival s'est imposé, en France et à l'étranger, comme l'une des principales manifestations de littérature policière.

En parallèle, le polar français a pris son envol et n'a plus tout à fait le même visage. Si le néopolar des années 1970 voulait se donner une respectabilité en cherchant à s'extraire de la littérature populaire, le polar hexagonal de 2024, plus divers que jamais, semble avoir réussi à concilier exigence et accessibilité. Il revendique d'œuvrer en faveur de la lecture, dont le recul chez les jeunes est devenu l'ennemi public numéro un. Surtout, le polar est désormais partout : s'il existe toujours en tant que genre, ses frontières sont plus floues et nombre de ses auteurs vont et viennent entre collections « noires » et « blanches ».

Plus féminin

L'enquêteur solitaire tourmenté, pour qui les femmes ne sont que des distractions, a vécu. Encore heureux, avec 64 % de femmes parmi le lectorat de la fiction criminelle, d'après les chiffres diffusés en 2022 par Editis Interforum. Côté autrices, même si le polar reste encore un milieu très masculin (elles sont vingt-six sur les quatre-vingt-quinze auteurs français invités cette année à **Quais du polar**), l'équilibre arrive doucement, dans les petites comme les grandes maisons. Chez Belfond noir, par exemple, l'éditrice Carine Verschaeve compte environ 60 % de femmes dans son catalogue.

« La nouveauté, c'est d'avoir des autrices qui assument un point de vue féministe dans le polar », souligne Natacha Levet, enseignante-chercheuse à l'Université de Limoges qui vient de publier *Le Roman noir. Une histoire française* (éd. PUF, 2024). « Les

personnages féminins ont évolué et ne sont plus relégués au rang de femmes fatales ou de victimes attendant le secours du héros masculin », complète cette spécialiste des fictions criminelles.

Une féminisation poussée par les autrices : « La plupart mettent en place des personnages principaux féminins avec la volonté de créer des modèles, de permettre l'identification », se réjouit Carine Verschaeve. « Très rare jusqu'à présent, la sororité est exprimée, on trouve de plus en plus des équipes de femmes qui se soutiennent dans des milieux policiers et judiciaires, notamment très masculins », ajoute la chercheuse Caroline Granier, autrice de deux essais (aux éditions Ressouvenances) qui interrogent les représentations des femmes dans le polar contemporain.

Ainsi en va-t-il, chez Dominique Sylvain, de l'inénarrable tandem formé par la commissaire retraitée Lola Jost et la masseuse américaine Ingrid Diesel (huit tomes parus, chez Viviane Hamy puis Robert Laffont).

Les auteurs, eux aussi, cherchent à installer davantage de personnages féminins. Olivier Norek, Bernard Minier, Niko Tackian... Autant de poids lourds du genre qui ont choisi une héroïne pour leurs derniers romans. « Mais lorsque les hommes proposent ce type de rôles, ils transposent souvent les codes du surhomme de la littérature policière pour en faire des héroïnes très fortes, là où les autrices vont davantage exploiter les fêlures de leurs personnages », estime Natacha Levet.

« On trouve aujourd'hui beaucoup d'antihéroïnes dans le polar français, soutient Caroline Granier. Il fallait sans doute que l'archétype de la superhéroïne soit bien installé pour que puisse apparaître derrière des femmes plus faillibles. » Longtemps assignées au rôle de la victime, les femmes s'incarnent de plus en plus en justicières vengeresses. « La violence des femmes est toujours vue comme illégitime. Admettre et se représenter que les femmes peuvent être tout aussi violentes que les hommes est le premier pas vers l'égalité », considère Caroline Granier.

Du côté des romancières, le refus d'être essentialisées comme femmes autrices a longtemps freiné toute volonté de s'unir – là où les « bandes d'écrivains » existent depuis longtemps – et s'attirer mutuellement dans la lumière. En septembre 2022, une trentaine d'autrices (dont Cécile Cabanac ou Céline Denjean) ont pourtant fondé un collectif, Les Louves du polar.

La démarche ne fait pas l'unanimité, certaines pointant la surreprésentation du thriller parmi ses membres, sous-genre où les stéréotypes sexistes ont encore la peau dure, y compris lorsque des femmes sont à la plume. Reste que l'effort de visibilité ne paraît pas inutile. « Il subsiste une frange du public avec un a priori considérable envers les voix féminines, estime l'éditrice Carine Verschaeve. J'entends encore des libraires et des lecteurs me dire ouvertement qu'ils n'aiment pas trop les autrices de polar. »

Plus social

Même si le polar n'a pas été pensé comme social, il l'est souvent, reflétant naturellement les démons de la société. Sur ce point, l'influence du néo-polar des années 70, porté par des écrivains comme Jean-Patrick Manchette (1942-1995), reste importante. « Ce fut un point de rupture majeure dans le genre, mais on a surévalué son influence sur les auteurs », juge la chercheuse Natacha Levet. Il continue de servir de référence à certains.

Comme Tristan Saule, avec ses Chroniques de la place carrée (éd. Le Quartanier) : « Le polar français est encore plus social aujourd'hui parce qu'il y a une prise de conscience de l'importance de la parole littéraire et journalistique, notamment par les minorités. Les classes sociales que je mets en avant dans mes livres sont déjà invisibilisées, donc si j'en rajoute par des approximations, ce n'est pas la peine. Je fais très attention à ce que je dis, je croise mes sources... »

Ce nouveau roman noir, qui cherche à donner la parole à ceux qui ne l'ont pas, est porté par de nombreux journalistes ou anciens journalistes (Thomas Cantaloube, Frédéric Paulin...). Pour Natacha Levet, « le temps long de la fiction leur permet d'approfondir des sujets qu'ils n'ont pas ou plus le temps de réaliser dans une presse précarisée, où la place est limitée. »

Réalité similaire pour un autre type de polar en vogue : celui écrit par des policiers ou anciens policiers. Le polar français des vingt dernières années en est rempli : Olivier Norek, Pierre Pouchairet, Christophe Molmy, sans compter les historiques Hugues Pagan ou Danielle Thiéry. « Chez eux, l'écriture joue un rôle de remédiation personnelle. Elle permet parfois de redonner du sens à ce qui n'en avait plus toujours au quotidien. »

Par ailleurs, depuis les années 2000, le polar français appréhende de plus en plus le réel à travers la tendance du true crime, ces faits divers racontés de manière romanesque. Et notamment par des femmes, qui articulent le singulier et le collectif, par exemple à travers les féminicides. « Les autrices s'impliquent dans le processus, en s'interrogeant sur l'écho -intime que ces affaires trouvent chez elles », souligne Natacha Levet en citant le Sambre d'Alice Géraud (éd. JC Lattès, 2023).

Plus cosmopolite

En vingt ans, le polar made in France s'est autorisé à voyager pour s'ouvrir sur de nouveaux horizons. « C'est le grand retour de la question des territoires dans le polar, assure Natacha Levet. Pendant longtemps, ses espaces ont été déréalisés. Même les grandes métropoles de ce genre très urbain avaient quelque chose de désincarné. »

Si des auteurs s'intéressent à leur environnement immédiat, notamment avec le courant du polar régionaliste qui a son public, la grande tendance reste, à l'image du baroudeur Caryl Férey ou de l'expatrié Olivier Truc, d'explorer des territoires lointains. Il s'agit souvent de retourner la carte postale pour scruter à la loupe les dangers d'un monde globalisé.

« La mondialisation fait que, même lorsque vous êtes en territoire sami, vous êtes aux prises avec des gisements frontaliers, les ambitions des grands voisins... Il y a toujours une tension entre local et global », poursuit Natacha Levet. De cette complexité naissent des intrigues moins confortables mais plus riches. Un auteur comme Marin Ledun et son grand polar-enquête autour de l'industrie du tabac (Leur âme au diable éd. Gallimard, 2021) en est un bon exemple.

Notons aussi que la vague du polar nordique qui déferle sur le monde depuis le début des années 2000 n'a pas épargné la France. Elle a même fini par imprégner les imaginaires nationaux : c'est le retour de la forêt, des lieux isolés, ou de certains sujets jusqu'alors peu traités, comme l'impact du numérique sur nos sociétés. Le polar hexagonal montre alors qu'il peut se mêler à d'autres genres, et en particulier l'anticipation. Avec sa « trilogie de la transparence » (éd. Rivages), Benjamin Fogel flirte avec la dystopie pour interroger cette imbrication du numérique dans nos vies.

Plus violent

Depuis les années 2000, la gourmandise du lectorat pour une certaine violence semble aller crescendo... Les mises en scène macabres ou ésotériques abondent, notamment dans les grands succès du thriller français : cadavres crucifiés et collés à des calvaires chez Bernard Minier (Lucia, XO éditions, 2022), mutilés façon rituels cabalistiques chez Maxime Chattam (La Trilogie du mal, éd. Michel Lafon, 2002-2004), crâne ouvert chez Franck Thilliez (Le Syndrome E, éd. Fleuve noir, 2010), etc.

Toujours « atrocement » ou « sauvagement » mutilés, comme le promettent de façon aguicheuse les quatrièmes de couverture... C'est aussi une continuité des années 1990, Jean-Christophe Grangé ayant construit sa réputation sur ce petit théâtre lugubre dès

Les Rivières pourpres (éd. Albin Michel, 1998). Ici aussi, les autrices (comme Sonja Delzongle) ont montré que la mise en scène de la violence n'était pas l'apanage des hommes.

Plus drôle

Qui a dit que le polar ne pouvait pas faire fonctionner les zygomatiques ? Une conjugaison différente du genre, qui repose souvent sur des personnages décalés. Un conseiller principal d'éducation reconverti en dealer chez Jacky Schwartzmann (*Shit !*, éd. Seuil, 2023), une détective privée niçoise au bagou en bandoulière chez Michèle Pedinielli (*Boccanera*, éd. de L'Aube, 2018), des vieillards prêts à faire parler la poudre chez Benoît Philippon (*Mamie Luger*, éd. Les Arènes, 2020, et *Papi Mariole*, éd. Albin Michel, 2024)...

Le rire se fait plus feutré avec la tendance du cosy crime. Outre-Manche, l'engouement n'est pas nouveau pour ces récits policiers très policés, où l'urgence de l'enquête ne saurait sacrifier l'heure du thé. La plupart se veulent des hommages énamourés à Agatha Christie, pourtant bien plus incisive que cette caricature molletonnée, dont les enquêtes ont toujours épinglé avec férocité la famille et ses dysfonctionnements.

La fièvre a fini par gagner l'Hexagone, où la Bretagne remplace souvent la campagne anglaise. C'est le cas dans la série *Bretzel et beurre salé*, du couple alsacien-breton Margot et Jean Le Moal (éd. Calmann-Lévy). Mais aussi d'Ingrid et Lola enquêtent, de Dominique Sylvain, dont l'épisode *Panique en Armorique* (2023) se passe dans le Finistère sud.

Commencée chez Viviane Hamy, la série se poursuit chez Robert Laffont qui a opportunément apposé les codes graphiques du cosy en couverture : dessins colorés, police en écriture attachée et paysages bucoliques en arrière-plan.

TÉLÉRAMA À **QUAIS DU POLAR** édition du 5 au 7 avril 2024, à Lyon.
quaisdupolar.com

Qu'en est-il de la vague nordique ? Avec Pascal Engman, Ragnar Jónasson, Jo Nesbø, Lilja Sigurðardóttir. Sam 6 avril à 14h, à l'hôtel de ville (Grand Salon).

Passion préhistoire Avec Hannelore Cayre et Olivier Merle. Dim 7 avril à 10h30, à l'hôtel de ville (Salon des anciennes archives).

Horizon futur et nouvelle ère technologique – Le roman noir d'anticipation Avec Christophe Dabitch et Piero Macola, Benjamin Fogel, Sylvain Forge, Karim Miské. Dim 7 avril

à 15h30 (Salon des anciennes archives).

Cher lecteur, chère lectrice, Nous travaillons sur une nouvelle interface de commentaires afin de vous offrir le plus grand confort pour dialoguer. Merci de votre patience.

Festival Quais du Polar, les six rencontres littéraires à ne pas rater

La rédaction - 5 avril 2024



Le festival international du polar revient du 5 au 7 avril pour sa 20e édition à Lyon, l'occasion de vous dénicher six évènements à ne surtout pas manquer.



© Quais du Polar

135 auteurs venus du monde entier sont attendus ce week-end pour célébrer les 20 ans du plus grand festival européen du genre polar. Gratuit et accessible à tous, le festival propose cette année de débattre autour des grandes questions contemporaines (violences faites aux femmes, climat, lutte contre le racisme...).

Une heure avec Guillaume Musso

- Samedi 6 avril à 14h, chapelle de la Trinité

Romancier le plus lu de France, Guillaume Musso sera exceptionnellement présent pour une rencontre avec ses lecteurs et présenter son nouveau roman *Quelqu'un d'autre*.

Qu'en est-il de la vague nordique ?

- Immersion dans la littérature nordique avec P.Engman, R.Jónasson, J.Nesbø, L.Sigurðardóttir samedi 6 avril à 14h, Grand Salon

Le chef de file du thriller scandinave et musicien norvégien au succès planétaire, Jo Nesbø, sera l'invité d'honneur d'une conférence spécialement dédiée à la Scandinavie. L'auteur présentera son dernier livre phare, *De la jalousie*, recueil de 12 histoires captivantes du crime scandinave.

De la femme fatale à la puissance féminine

- Avec B.Collombat, G.Mardon, M.Jennett, P.Melo, samedi 6 avril à 15h30, salle Ampère, Place de la Bourse

L'autrice brésilienne Patricia Melo reviendra sur les crimes sexistes commis dans son pays à travers son polar *Celles qu'on tue*. Son œuvre dénonce notamment la violence et l'injustice

qui tourmentent aujourd'hui la condition des femmes et des peuples indigènes.

Alerte rouge écologique

- Avec M.Audic, S.Delzongle, P.May, K.Smirnoff, samedi 6 avril à 18h30, salle Tony Garnier, Place de la Bourse

Entre enjeux climatiques et présence russe en Norvège, le polar *Personne ne meurt à Longyearbyen* de Morgan Audic ouvrira le dialogue sur la question écologique, mais pas que... On voit ici un petit clin d'œil à la Suède qui a récemment décidé de renforcer sa sécurité pour empêcher toute offensive russe.

Croisière littéraire avec Peter May

- Dimanche 7 avril à 9h, bateaux lyonnais

Embarquez pour une balade d'exception sur la Saône avec le romancier franco-écossais Peter May, auteur de *L'homme de Lewis*.

Le polar face aux bêtes immondes

- Avec J.Cloes, A.Mukherjee, M.Szymiczkowa, J.Thomas, dimanche 7 avril à 14h, salon des anciennes archives, Hôtel de ville

Racisme, homophobie, extrémismes politiques... Cette table ronde fait du fascisme des années 1930 le thème principal, un rendez-vous pour l'analyser par le biais de l'histoire, de l'actualité, et du polar.

Manon Muller

Qu'est-ce qui fait un bon polar ? Réponse avec Franck Thilliez et Olivier Norek

Lisa Muratore

À l'occasion du festival Quais du polar qui se déroule à Lyon, et dont la Fnac est partenaire, *L'Éclaireur* a mené une enquête croisée avec deux ténors du genre, Franck Thilliez et Olivier Norek; afin de comprendre ce qui fonde un bon roman policier aujourd'hui.

Quel est le premier polar qui vous a rendu accro ?

Franck Thilliez : J'ai rapidement été accro à un genre en réalité. Ce n'était pas le genre policier, mais plutôt celui de l'horreur avec [Stephen King](#). Je pense aussi au [Chien des Baskerville de Conan Doyle](#). C'est peut-être d'ailleurs ce livre que j'ai dû lire en premier. Je devais avoir 11 ou 12 ans. Je l'ai adoré. Je me souviens de l'ambiance, incroyable, proche du thriller. C'est une atmosphère dingue alors que le livre a été écrit dans les années 1900.

Olivier Norek : Dans Conan Doyle, tout est déjà là. Et si on parle de science-fiction, quand tu lis Barjavel, *La Nuit des temps*, écrit en 1960, il y a déjà des *twists* et des *cliffhangers* que tu retrouves aujourd'hui et qui n'ont absolument pas vieilli, ou, en tout cas, qui commencent à peine à vieillir. Tout avait déjà été inventé il y a 60 ans ! Je pense réellement que tout a déjà été écrit. La seule chose qui peut changer, c'est la manière dont on voit les choses et la plume que l'on va utiliser pour les raconter. Je dis bravo à l'auteur de romans policiers qui arrivera un jour en disant : "*J'ai trouvé une histoire que personne ne connaît.*" Parce que c'est très compliqué !

Dans mon cas, j'étais déjà en plein milieu du [polar](#) au quotidien, puisque j'étais policier et enquêteur à la police judiciaire. Donc je lisais assez peu de romans policiers... Si je remonte un peu, je dois forcément citer *Les Racines du mal* de Maurice G. Dantec. Il m'a montré que le roman policier pouvait tout aborder : la technologie, le thriller, les relations amoureuses, avec, aussi, toutes les horreurs qu'il a mises dedans.

« Le polar est une boîte à outils formidable pour parler de ce qui nous entoure et raconter tout ce qu'on veut raconter. »

Il m'a montré que l'on pouvait aborder, à travers le ludique et le spectacle, des sujets beaucoup plus importants. C'est exactement le concept du sucre qui entoure les médicaments qui ont mauvais goût. Quand j'essaie d'écrire un roman sur la jungle de Calais et une enquête qui se passe dans un camp de réfugiés, autant vous dire que le sujet n'a absolument rien de sexy... Mais si on enrobe tout cela dans du polar, alors on peut tout faire lire.

F. T. : C'est vraiment le mot, ça s'est imposé. Lorsque j'ai écrit mon premier roman, je ne me suis

pas demandé ce que j'écrivais. J'ai écrit une histoire que j'avais en tête, mais qui est née de tout ce que j'aimais, c'est-à-dire le genre du polar, le thriller et la mécanique du suspense. En me mettant à raconter cette histoire, il se trouve qu'elle rentrait dans ce cadre-là. Ensuite, une fois qu'elle a été publiée, elle s'est rangée dans le genre du polar, mais je ne me suis pas dit : *"Je vais écrire un polar."* L'histoire que j'ai inventée a primé et c'est elle qui a donné ce premier livre.

C'est un genre qui me correspond bien et dans lequel, comme le disait Olivier, on peut tout raconter. Il est extrêmement vaste. On peut aller aussi loin qu'on veut parce que ça fait partie aussi du genre d'aller dans certains extrêmes et de parler du monde par le biais d'une enquête. C'est une boîte à outils formidable pour parler de ce qui nous entoure et raconter tout ce qu'on veut raconter.

O. N. : Je pense que l'on est d'abord pris par une histoire, oui. Cette histoire devient tellement importante que l'on n'a presque pas le choix de la raconter. Elle nous habite. On utilise le style littéraire qui convient le mieux à notre récit. Aujourd'hui, les choses que l'on a envie de raconter s'agrègent parfaitement avec le polar. Elles se combinent, elles se complètent. Mon prochain roman se passe en 1939 et raconte une toute petite guerre que tout le monde a oubliée entre la Russie et la Finlande. Mon histoire ne me laisse pas le choix de l'écrire parce qu'elle m'a percuté. Je *dois* la raconter, j'ai *besoin* de la raconter. Le style littéraire dont je vais avoir besoin n'est pas celui du polar, mais je ne me suis pas non plus dit : *"Tiens je vais publier en littérature blanche parce que c'est bien de faire de la blanche."* Si ma nouvelle histoire avait été une histoire qui avait besoin du polar, j'en aurais encore écrit.

F. T. : Pour compléter, j'irais même au-delà : l'écriture est le moyen le plus simple pour moi de raconter mes histoires. J'avais cette intrigue en tête et je ne me voyais absolument pas prendre une caméra et en faire un film. Je n'avais pas de lien avec le milieu du cinéma. Les seuls objets que j'avais à ma disposition étaient un stylo et une feuille. L'écriture, c'est finalement le moyen que j'ai trouvé pour pouvoir la faire exister. Après, peut-être que le média aurait été différent si j'avais grandi dans un milieu de cinéastes, de peintres ou autre. Je pense, en revanche, que les histoires seraient restées les mêmes.

« Je suis un policier, un poulet de terrain et du bitume, donc j'ai écrit des bouquins qui sentent le café froid et les cellules de garde à vue, parce que c'est mon monde. »

Quels sont les secrets et les ingrédients d'un bon polar ?

O. N. : Le premier écueil, c'est d'écrire une histoire qui ne nous appartient pas. Évidemment, on peut écrire ce que l'on veut. Cependant, quand on commence, il faut se souvenir que le polar est démocratisé, qu'il appartient à tout le monde. On m'appelle régulièrement pour me demander comment se déroulent une garde à vue ou une enquête en préliminaires, ou encore ce qu'est une commission rogatoire. Quand on me pose ces questions, je réponds toujours que si vous n'avez pas la réponse, c'est peut-être que cette histoire n'est pas tout à fait la vôtre. Vous avez le droit d'écrire du polar, mais écrivez le polar qui vous ressemble. Vous êtes psy ? Écrivez des polars avec des personnages bien torturés dans un huis clos et dans une maison perdue sur une colline. Vous êtes

fan d'histoire ? Faites comme Løevenbruck et écrivez un polar qui se passe en 1589.

Vous êtes le référent des nouvelles technologies ? Faites comme Monsieur [Franck Thilliez](#), écrivez des polars qui tournent autour des nouvelles technologies et de la science. Je suis un policier, un poulet de terrain et du bitume, donc j'ai écrit des bouquins qui sentent le café froid et les cellules de garde à vue, parce que c'est mon monde. Et puis, autre chose : il faut écrire, écrire et écrire. Plus on écrit, plus on a confiance en sa plume. Après cela, on peut se permettre d'aller voir d'autres régions.

F. T. : C'est vrai ! Il faut aussi ajouter qu'une des peurs quand on commence à écrire, c'est que l'on a celle de raconter une histoire qui existe déjà. Mais ce qu'il faut se dire, c'est que toutes les histoires existent déjà. Depuis les Grecs, depuis Shakespeare et même plus tard, tout a été fait en termes d'émotions, de vengeance, de sentiments ou de colère. En revanche, ce qui va faire la différence, c'est votre univers. Quand j'ai commencé, je voulais raconter une histoire de disparition et d'amnésie. On sait que ça existe et que ça a déjà été fait. Ça peut nous bloquer, mais il ne faut pas, parce que ce qui va vraiment faire la différence, c'est l'âme que vous allez mettre dans votre histoire, les personnages et l'univers.

« Vous avez le droit d'écrire du polar, mais écrivez le polar qui vous ressemble. »

Tous les personnages sont uniques. On crée tous des personnages de flics. Olivier a le sien, j'ai le mien, [Bernard Minier](#) a le sien. Ils sont tous différents et, pourtant, ce sont des flics comme il en existe des centaines déjà écrits par les plus grands auteurs. Pourquoi notre flic marche ? Parce que lorsque l'on y met un peu de nous-mêmes, un peu de notre âme et que ça parle à certaines personnes. Il y a une résonance. Il ne faut pas avoir peur de raconter l'histoire que l'on a envie de raconter et qui nous habite. Peu importe si elle existe déjà, c'est fait de toute façon. Ce qui sera différent, c'est que quand on lira cette histoire-là, on saura que c'est la vôtre.

Bande-annonce du film *Le salaire de la peur*.

O. N. : Ce qui est fabuleux, c'est qu'en réalité on ne réécrit pas les romans qui ont déjà été écrits. Prenons l'exemple du cinéma : *Le Salaire de la peur* de Clouzot et *Le Convoi de la peur* de [Friedkin](#), racontent la même histoire. Pourtant, la voix de chaque réalisateur, mais surtout son œil et son image, rendent les choses complètement différentes. Pourquoi ne serait-ce pas la même chose en littérature ? Il ne faut absolument pas avoir peur de se dire que cette histoire existe déjà, parce que même quand on fait *Le Salaire de la peur* deux fois, ça donne deux films différents et deux films d'une incroyable qualité.

Olivier, vous avez traqué des criminels durant 17 ans. Franck, vous êtes entouré de professionnels, dont des flics, et vous vous êtes déjà rendu sur le terrain pour mieux le comprendre. Pensez-vous qu'il faut nécessairement connaître le milieu policier et avoir côtoyé le côté sombre de l'âme humaine pour écrire de bons polars ?

F. T. : Je ne pense pas que [Fred Vargas](#) soit déjà allée dans un commissariat, alors qu'elle écrit de superbes polars, avec des personnages incroyables. Même s'il y a beaucoup d'invraisemblances, on s'en fiche, parce que c'est complètement assumé. Si on sent que ça fait partie de l'univers de l'auteur et que ce n'est pas procédural, il y a un contrat. Quand vous commencez un livre, vous sentez si l'auteur part dans quelque chose qui va être un peu exagéré et dans lequel il ne va pas se concentrer sur les horaires très précis de garde à vue, parce qu'il s'en fiche. Vous allez sentir s'il préfère s'intéresser à l'âme humaine. Après, il y a les autres auteurs qui, eux, vont rentrer dans le détail et si, à un moment donné, ils écrivent une bêtise, on va leur tomber dessus.

« Il faut raconter l'histoire que l'on a dans le ventre. »

Chacun doit s'approprier un univers. J'aime créer des histoires un peu scientifiques et la science demande quand même de l'exactitude. Ce qui n'empêche pas de tricher aussi ! Parfois, il faut trouver le juste milieu. Si on a besoin qu'un test ADN soit un peu plus rapide que dans la réalité, on triche, parce que l'on va privilégier l'histoire, mais on ne déflore jamais la vérité. De fait, j'aime bien ne pas trop raconter de bêtises, mais ça s'est fait au fil des années.

Dans mon premier roman, [Train d'enfer pour ange rouge](#), le commissaire Sharko partait seul mener des enquêtes. Il allait sur les scènes de crime, toujours tout seul. C'était complètement délirant et faux, mais ça ne dérangeait pas les gens. Au fur et à mesure des années, j'ai pu me corriger parce que je sais à peu près comment ça marche aujourd'hui. Ça peut, cependant, ajouter des contraintes parfois pénibles, et c'est pour cette raison que certains flics qui écrivent ont du mal à s'extraire de toutes les procédures.

Il faut toujours trouver le juste milieu : savoir si on peut laisser un peu de côté tout ce qui est procédure et partir dans l'univers des personnages et des âmes, ou si on veut aller vers un lectorat qui veut savoir comment tout fonctionne en réalité.

O. N. : Je pense que le plus important, c'est le contrat. Ceci étant dit, ça ne nous empêche pas de surprendre le lecteur en faisant un genre ou un style nouveau. Une fois qu'un lecteur a lu deux ou trois de vos livres, quand il achète le quatrième, il s'attend quand même à quelque chose. Il y a vraiment un contrat qui est passé.

Bande-annonce d'Engrenages, nouvelle enquête.

C'est la différence, et à nouveau j'aime bien faire des parallèles avec le cinéma ou la télévision, entre l'état d'esprit dans lequel je suis quand je lance un épisode de la série *Engrenages*, où tout est nickel, les relations entre les avocats, les juges et les flics, etc., et quand je lance un film d'action américain avec des policiers qui tirent 250 000 balles sans se toucher ou qui tirent à la kalach en plein Paris. Je sais faire la différence, tout comme les lecteurs et les lectrices.

Quels conseils donneriez-vous à des personnes qui rêvent d'écrire des polars, mais qui n'osent pas se lancer ?

O. N. : Il faut raconter l'histoire que l'on a dans le ventre. Il ne faut jamais écrire pour les autres, pour être lu ou vendu. D'abord, il faut dérouiller sa plume et écrire quelque chose qui nous ressemble. Parfois, c'est quelque chose qui est si intime qu'on ne le fera pas lire. Il faut commencer par aller chercher en soi : à l'intérieur, c'est quoi ? Qu'est-ce que l'on écrit, si ce n'est nos émotions, notre sensibilité et notre manière de voir le monde ? Si on écrit les émotions des autres, les sensibilités des autres et la manière de voir le monde des autres, le roman que l'on a écrit ne nous appartient pas, ça ne sera pas le nôtre. Il faut s'écouter au début. On a dans le ventre, toutes et tous, au moins une ou deux histoires que l'on aimerait raconter et c'est par celles-là qu'il faut commencer.

F. T. : J'apporterais quand même une nuance. Quand on écrit, il faut au moins avoir un lecteur : soi-même. L'histoire que l'on a en tête n'est pas forcément intéressante. Peut-être que l'histoire est géniale et qu'elle renferme quelque chose de très fort émotionnellement, mais il faut se demander si ça va intéresser les gens. Il faut quand même avoir une petite pensée pour le lecteur. Ce n'est pas le nombre de lecteurs qui compte, mais plutôt l'histoire. Est-ce que je la lirais en tant que lecteur ? Est-elle destinée à être lue ou est-elle intime ? Si elle est intime, pour moi, ce n'est pas vraiment du roman policier, c'est autre chose.

Pour revenir aux bases de la question, il faut avoir quelque chose à raconter, et de la matière, tout simplement. Il faut aussi avoir un bon personnage. On raconte l'histoire d'un personnage et c'est le personnage qui raconte l'histoire. Si on a les deux, c'est incroyable, car c'est pour ces deux éléments que l'on va lire un livre et s'attacher au personnage. En général, ce que l'on retient de toute façon des bons livres, c'est un personnage. C'est Lisbeth Salander, c'est [James Bond](#)...

Bande-annonce de *Millénium: ce qui ne me tue pas*.

O. N. : C'est bien Stephen King qui disait que l'histoire devait primer ! Ceci étant dit, bien que je voue à Stephen King une admiration sans bornes, si je reprends tous les livres que j'ai aimés, toutes les séries que j'ai aimées, tous les films policiers que j'ai aimés, je pense qu'à 95 % du temps, je suis incapable de me souvenir de l'enquête de police. Par contre, le personnage, je m'en souviens. Je me souviens de Maigret, je me souviens de [Sherlock Holmes](#), je me souviens de Luther dans la série avec Idris Elba...

Bande-annonce de la série britannique *Sherlock*.

Je me souviens d'abord des personnages et de ce qu'ils ont vécu émotionnellement. À travers le personnage, j'essaie de me souvenir de l'intrigue. L'intrigue doit être parfaite pour ne pas être oubliée. Sans l'histoire, sans l'intrigue, le personnage se balade nulle part. Pour tout vous dire, je réalise que je suis incapable de me souvenir, tout de suite, d'une enquête de Sherlock Holmes ou de Maigret. Il faudrait que je prenne le temps, que je me remémore. En revanche, eux, je les vois immédiatement. C'est terrible, car finalement les intrigues des plus grands auteurs sont souvent vouées à être oubliées. Même si Stephen King dit "l'histoire, l'histoire, l'histoire", pour ma part, je dirais les personnages, les personnages, les personnages.

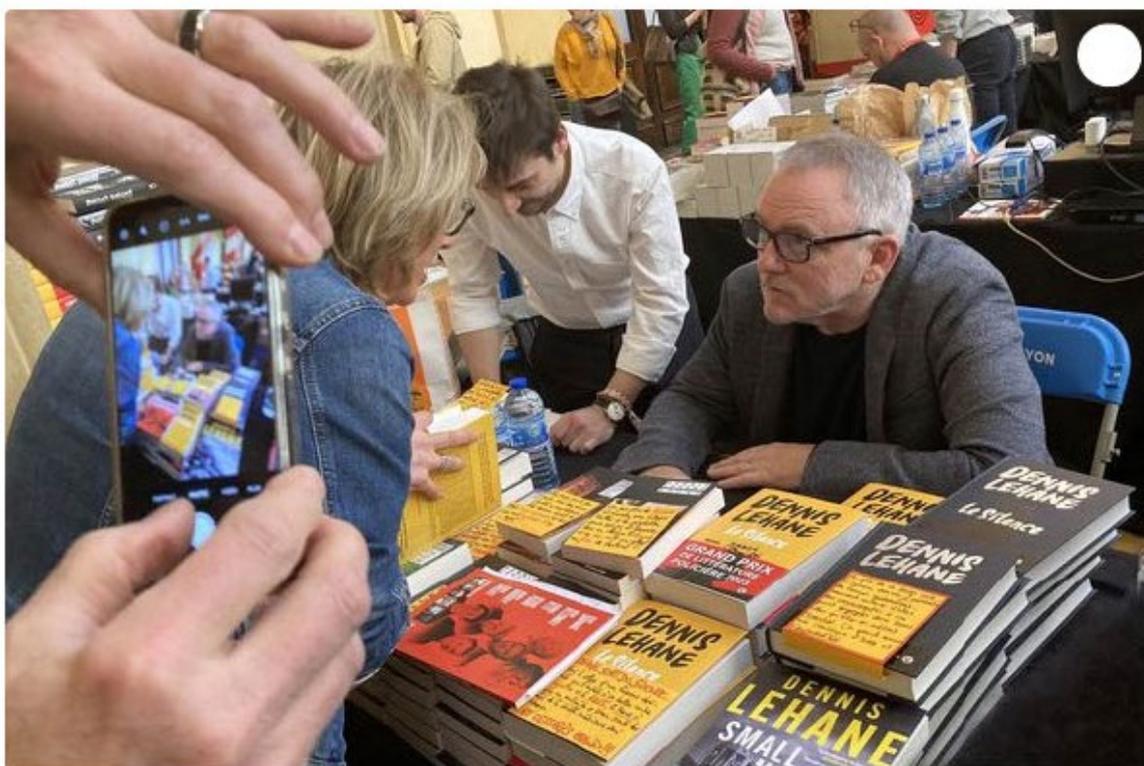
Terminons avec un petit coup de pouce : quel jeune auteur nous conseillerez-vous de découvrir ?

F. T. : Cyril Carrère ! Je suis en train de lire son dernier livre, *La Colère d'Inazagi*. C'est un auteur français qui vit au Japon depuis plusieurs années et il écrit de très bons romans. Son dernier livre est un polar qui se passe au Japon. Dedans, il y a plein de points communs qui nous rattachent à l'histoire. C'est super, car habituellement on peut se sentir loin de ce pays, on a l'impression d'être complètement déconnecté.

O. N. : Je suis entièrement d'accord avec Franck, puisque c'est celui qui est sur mon bureau ! J'ai du mal aussi à penser que l'on puisse séparer l'auteur de son travail. Il se trouve que la plupart des gens dont j'aime le travail, je les aime aussi humainement. En plus de ça, Cyril Carrère fait partie de cette grande série d'auteurs que j'ai appris à rencontrer pendant ces 12 ans. Aucun, absolument aucun, ne m'a déçu. On pourrait penser que des Minier, des Werber et des Thilliez, au fur et à mesure, aient pris la grosse tête, mais ce n'est pas le cas. Ce sont des crèmes que je connais depuis dix ans. Je ne pense pas que ce soit anodin que ces gens qui écrivent de si belles choses soient aussi de belles personnes.

20e édition du festival international Quais du polar, du 5 au 6 avril 2024, à Lyon.

Quais du Polar : Dennis Lehane, invité d'honneur, le petit garçon de Boston qui a grandi trop vite



Dennis Lehane dans une très longue séance de dédicaces avec ses fans français le 6 avril 2024 ● © Julien Sauvadon/ France 3 Rhône-Alpes

Écrit par [Myriam Figureau](#) et [Julien Sauvadon](#)

Publié le 06/04/2024 à 18h15

Le grand auteur américain de romans policiers, Dennis Lehane, a fait le plein ce samedi 6 avril au Palais de la

Bourse de Lyon pour la 20e édition du festival Quai du Polar. Dans son dernier livre, "Le Silence" on retrouve tout son univers. Rencontre exclusive entre Saone et Rhône.

Trente ans qu'il écrit des polars... Dennis Lehane est l'une des vedettes de Quais du Polar, le festival international du polar qui se déroule à Lyon jusqu'au dimanche 7 avril.

Ses fans connaissent bien son tandem de détectives Kenzie et Gennaro. D'autres ont débarqué dans son oeuvre grâce aux adaptations cinématographiques comme "Gone, Baby Gone" de Ben Affleck. Ou encore "Mystic River", le plus connu, et son adaptation par Clint Eastwood.

Mais "Le Silence" (éditions Gallmeister), Grand Prix de littérature policière en 2023, possède ce petit supplément : celui de parler aussi de lui.

"Des violences terribles, des actes de racisme odieux"

Le livre est basé sur un fait divers : les émeutes raciales de Boston en septembre 1974. Des violences ont lieu dans South-Boston, le quartier des petits blancs pauvres d'origine irlandaise, qui protestent contre la décision d'un juge, visant à mettre un frein à la ségrégation dans les écoles publiques. Ainsi de jeunes collégiens d'un quartier de Southie sont affectés dans une école du quartier afro-américain de Roxbury. Pendant que de jeunes afro-américains se rendent en bus dans les quartiers blancs. On appellera cela le "busing". Des actes de violences qui ont eu pour témoin le jeune Dennis.

"Il y a eu des violences terribles, des actes de racisme odieux. Des gens caillaient les bus transportant les écoliers noirs. C'était un moment vraiment affreux et j'avais 9 ans. Cela m'est apparu important de raconter ce qu'il s'est passé il y a 60 ans, d'exposer ce que la ville de Boston a voulu cacher à propos d'elle-même."

Son héroïne, Mary Pat Fennessy, part à la recherche de sa fille de 17 ans, disparue dans le contexte de ces violences urbaines, alors qu'une grande

manifestation se prépare. Mary Pat, personnage central d'un roman noir, portrait très réaliste de femmes, de mères que l'auteur a rencontrées pendant son enfance.

"J'ai connu des femmes telle que Mary Pat quand j'ai grandi. Elles étaient uniques, vraiment uniques, aussi dures que des hommes, fumant, buvant trop, vraiment dures."

Dennis Lehanne, romancier, auteur de "Le Silence" (éditions Gallmeister)

"Des femmes dures qui ont élevé des enfants à la dure. Je me suis intéressé particulièrement à l'une d'elles et je me suis dit : 'Je n'ai jamais vu un tel personnage dans un livre'. Il est devenu évident pour moi que j'allais en faire l'héroïne de mon livre."

"Je suis père moi-même et je sais maintenant qu'on ne peut pas être parent sans défauts. Au départ on pense qu'on va être un parent parfait et que les enfants vont nous adorer, qu'on ne va pas reproduire les erreurs de nos propres parents. Mais ça ne se passe jamais comme ça."

Et comme chaque fois, on retrouve dans ce roman très sombre de l'Amérique, un des thèmes chers à Dennis Lehanne, qui fut un temps éducateur auprès d'enfants maltraités : les violences à l'encontre des plus jeunes, la fin de l'innocence.

"C'est vrai que c'est l'un des thèmes au centre de mon œuvre et je ne savais pas pourquoi depuis très longtemps. Je pense que ce dernier livre m'a permis de revisiter l'année de mes 9 ans. Quand vous voyez des adultes jeter des pierres sur des bus avec des enfants à l'intérieur, vous ne pouvez plus vraiment rester innocent. J'ai l'impression que l'enfance s'est arrêtée pour moi à la fin de l'été"

1974. Il y avait un tel degré de haine, je ne pouvais plus être le même après ça."

Une master-class bondée

Samedi après-midi, il y avait foule au théâtre des Célestins pour sa master class. Ils étaient d'autant plus nombreux que l'écrivain a délaissé pour trois jours seulement un tournage à Vancouver pour venir spécialement à Lyon. Le maître y a fait preuve du même sens de l'humour que lui connaissent ses lecteurs.

Le reportage sur cette "journée Lehane" de Julien Sauvadon et Laure Crozat

La journée à Lyon de l'écrivain américain, auteur de romans noirs, invité d'honneur de Quai du polar ● ©France 3 Rhône-Alpes/ Julien Sauvadon, Laure Crozat et Béatrice Tardy

Dimanche, Dennis Lehane participera également à une table ronde à la chapelle de la Trinité, avant de s'envoler de nouveau Outre Atlantique.

Retrouvez la programmation de Quai du Polar [ici](#).

...Le premier festival européen du roman noir, Quais du Polar, célèbre ses 20 ans à Lyon

135 auteurs font, ce week-end, le déplacement pour cette 20e édition. Parmi eux de grandes signatures comme la star américaine du polar John Grisham ou encore le Français Guillaume Musso.



Véronique Dalmaz
France Télévisions - Rédaction Culture

Publié le 06/04/2024 13:26

🕒 Temps de lecture : 2 min



Lyon, capitale du polar jusqu'au 7 avril 2024 (France 3 Rhône-Alpes)

En deux décennies, Quais du Polar a réussi à devenir l'un des événements incontournables de la scène littéraire internationale. Signe de son succès, les éditeurs de thriller sortent leurs ouvrages au moment du festival.

100 000 visiteurs attendus

En 2005, Quais du Polar avait attiré 14 000 visiteurs pour sa première édition. Aujourd'hui, ce sont près de 100 000 lecteurs de romans policiers qui viennent à la rencontre des auteurs. La venue de l'américain James Ellroy, figure incontournable du polar, en 2014 a donné un sacré coup de pouce au festival. *"Il y a effectivement des auteurs comme James Ellroy qui par leur présence arrivent à convaincre d'autres écrivains de venir. Ils se disent : s'il est là, il faut que je vienne aussi. Les premières années, on ramait pour les avoir. C'est vrai que cela a vraiment fait évoluer le regard sur le festival. Cela nous a permis de passer à une autre dimension"* se réjouit sa directrice, Hélène Fischbach.

"Beaucoup d'auteurs américains aiment venir"

Pour marquer cette 20e édition, Quais du Polar a invité les plus grands auteurs mondiaux du genre. Pour la deuxième fois, John Grisham a foulé les allées du festival. Le spécialiste des intrigues judiciaires aux multiples best-sellers, souvent portés à l'écran comme *L'Affaire Pélican* ou encore *La Firme*, ne tarit pas d'éloges sur cet événement littéraire. *"Le festival est formidable. Beaucoup d'auteurs américains aiment venir ici parce qu'il y a énormément de monde et les fans sont très enthousiastes. On a pas mal de salons du livre aux Etats-Unis mais ils sont plus petits"* rapporte le célèbre auteur. Effectivement lors de sa première séance de dédicaces, John Grisham a tiré la foule des grands jours. Certains lecteurs ont patienté plus de trois heures avant de le rencontrer. *"C'est hyperlong mais quand on aime on ne compte pas"* raconte un fan. D'autres n'ont pas hésité à parcourir plus de 500 kilomètres pour une dédicace. *"Nous sommes toulousains. Quand on a vu qu'il y avait John Grisham, on est venu". "Tout ce que je sais sur la loi américaine, c'est grâce à lui. J'adore le lire"* ajoute une autre fan.

Du côté des grands noms du polar français, il y a également du beau monde pour célébrer ce 20e anniversaire. Guillaume Musso, numéro un des ventes en France de 2011 à 2022, a répondu présent, tout comme Maxime Chattam ou encore Franck Thilliez. Au total, 80 rencontres et débats sont organisés. Le festival remet également une dizaine de prix littéraires.

20e édition du festival Quais du Polar _____, jusqu'au 7 avril 2024, Lyon

Polar**Quais du Polar : «Le Livre de Daniel» remporte le prix Polar et Justice**

Le prix dont «Libération» est partenaire, a été décerné au livre tragique et sublime de Chris de Stoop, qui raconte le meurtre quasi gratuit de son oncle Daniel, fermier en Belgique.



Retrouvez [sur cette page](#) toute l'actualité du polar et les livres qui ont tapé dans l'œil de Libé. Et abonnez-vous à la newsletter Libé Polar [en cliquant ici](#).

Pour Ahmed et Rachid, deux cousins de Roubaix, *«le vieux crasseux»* ne valait pas mieux qu'un animal. Un soir de 2014, ils se sont rendus à la ferme de Daniel Maroy, un vieil homme de 84 ans qui vivait seul et reclus au milieu de ses bêtes à Saint-Léger (Belgique), en région wallonne. Le vieil homme était couché sur le sol, sans défense, un vieux poêle renversé sur ses jambes, l'immobilisant. Il respirait

fort. Ils lui ont dérobé 6 000 euros en liquide puis Rachid l'a achevé à l'aide d'une fourche tandis qu'Ahmed filmait la scène. Ils ont ensuite mis le feu au corps étendu à terre et la ferme s'est embrasée. Il fallait finir le boulot entamé quelques jours plus tôt par Pascal et Arno, deux autres gars de la bande, poussés tout seuls après le divorce de leurs parents. Ceux-là, originaires du même village que Daniel Maroy, étaient entrés dans la ferme, persuadés que le vieux cachait un magot vu qu'il payait toujours ses achats en liquide au supermarché du coin. Ils avaient tout renversé, ouvert tiroirs et armoires et découvert 13 000 euros qu'ils avaient embarqués après avoir assommé le vieil homme et renversé le poêle sur ses jambes afin qu'il ne s'échappe pas pour les dénoncer.

Cette terrible histoire est racontée par le neveu de Daniel, Chris de Stoop, dans *le Livre de Daniel* (Globe) qui, vendredi soir au festival [Quais du Polar](#), a reçu le prix Polar et Justice décerné par le tribunal judiciaire de Lyon en partenariat avec *Libération*. *«Il y a quinze jours, j'ai été surpris de recevoir une lettre du tribunal judiciaire de Lyon, et soulagé de voir que ce n'était pas une condamnation, a plaisanté, en recevant son prix, le journaliste flamand, connu en Belgique pour ses enquêtes sur les trafics d'êtres humains. Ce livre n'est pas seulement un livre personnel, c'est un miroir qui nous confronte à notre humanité, ou plutôt à notre manque d'humanité.»*

«Une absence d'empathie révélatrice de notre époque»

Après avoir enquêté à Saint-Léger, Chris de Stoop a décidé de se porter partie civile au procès des bourreaux de son oncle. Il ne réclame qu'un euro symbolique, il veut juste comprendre ce qui a pu pousser ces jeunes, désœuvrés et violents, à commettre ce meurtre quasi gratuit. Car on le comprend très vite : l'argent dérobé, qui représente le labeur de toute une vie, va être dilapidé voire perdu en quelques heures. L'un va s'acheter le dernier Iphone qu'il va se faire voler dans la foulée, un autre une moto alors qu'il n'a pas le permis. «*Une absence d'empathie révélatrice de notre époque*», confiait Chris de Stoop en mai [dans une interview](#) recueillie par Claire Devarrieux.

Ce texte est d'une noirceur et d'une beauté effarantes. «*En ce début de printemps, les cerisiers étaient déjà en fleurs, mais le soir effaçait toutes les couleurs*», écrit l'auteur dans un style sobre et lumineux qui accentue d'autant la crudité de cette tragédie. En pleine crise agricole, ce livre dresse aussi le portrait d'un fermier oublié de la société contemporaine. «*C'étaient des temps difficiles pour les petits agriculteurs, ils n'avaient pas de trésorerie, la ferme et la terre constituaient leur seul capital, et Daniel n'avait presque rien pour aller faire ses courses, encore moins pour investir*, raconte Chris de Stoop. *A cette époque, Daniel a parfois littéralement vécu de pain sec, m'a dit son vétérinaire. Il se privait pour nourrir ses bêtes. Le marchand de grain lui demandait de payer la farine des vaches avant la livraison. [...] C'est ainsi qu'à la fin des années 90, les terres de la ferme Maroy ont été sacrifiées sous la pression de la banque. [...] Dans ce village agonisant, Daniel a continué à exploiter la ferme, il ne possédait plus que deux hectares de terre et une dizaine de vaches. Il n'avait pas choisi ce métier mais quand on l'avait dans le sang, c'était pour la vie.*»

Récit sublime et tragique

Le vieil homme avait au fil des années enterré son père puis sa mère et enfin son jeune frère handicapé dont il avait pris soin jour après jour. Il avait rêvé de se marier avec Yvette, la bouchère, mais elle le trouvait trop paysan, trop borné, «*trop rustique*». Daniel s'arrêtait chaque jour devant sa boutique pour la regarder, ce qui la mettait mal à l'aise. «*Le choc et la honte, la vente forcée et le fiasco amoureux l'ont incité à s'enfermer chez lui. Il ne voulait presque plus voir personne.*»

Né lui-même dans une ferme du polder près d'Anvers, Chris de Stoop, qui a arrêté le journalisme pour écrire des livres de non-fiction littéraire, livre là un récit sublime et tragique qui raconte non seulement un drame humain mais aussi la face sombre de notre société de consommation. Chris de Stoop succède à Alice Géraud qui avait reçu l'an dernier le prix Polar et Justice pour le très beau *Sambre*.

***Le Livre de Daniel*, Chris de Stoop, traduit du néerlandais (Belgique) par Anne-Laure Vignaux, éditions Globe, 282 pp, 22€.**

La police nationale lance un prix littéraire pour les lycéens

Leo Olivieri

En créant ce prix, la police nationale aspire à "interroger le regard de la jeunesse de ce genre dont elle est l'objet intrinsèque et sur ses métiers, dans un souci de recrutement et de valorisation".

Actuellement en place jusqu'au 7 avril à Lyon, le festival international de littérature et de cinéma policiers Quais du Polar ouvre un nouveau concours pour la rentrée scolaire de septembre. En association avec la police nationale, le "court polar des lycéens" donne ainsi la possibilité aux lycées français participants de proposer à leurs élèves un défi littéraire particulier.

Rédiger une nouvelle de 20 000 signes

À partir de septembre 2025, ces derniers auront pour objectif de réaliser, seul ou en groupe, une nouvelle de 20 000 signes maximum réunissant tous les ingrédients d'un bon polar : suspens, rebondissement et action. Un seul critère à prendre en compte, celui du personnage principale qui doit impérativement être un policier ou une policière. Les forces de l'ordre animeront les ateliers d'écritures sur demande des lycées participants.

Les apprentis écrivains auront jusqu'au 14 septembre pour rendre leurs chefs-d'oeuvre. Par la suite un jury composé, entre autres, de représentants de Quais du polar et de la police judiciaire ou encore d'auteurs et de journalistes, décernera trois catégories de prix à trois lauréats : la nouvelle la plus réaliste, la plus originale et la plus stylée. Les prix seront décernés pendant la 21 e édition de Quais du Polar, en avril 2025, à Lyon

Les grands gagnants bénéficieront d'une médiatisation sur les réseaux sociaux de la police nationale, d'une dotation de polars et d'immersions dans les services de la police scientifique et du RAID.

Des événements en partenariat avec la police nationale ce week-end

Samedi 6 avril de 9h à 18h : l'école nationale supérieure de police, située à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or ouvre ses portes, avec notamment un atelier sur la fraude documentaire "Apprenez à détecter le vrai du faux".

- Samedi 6 avril de 10h à 17h : journée portes ouvertes au service national de police scientifique à Ecully, avec un escape game à ciel ouvert

- Dimanche 7 avril de 10h à 18h : atelier "Que révèlent nos empreintes" au Palais de la Bourse et présentation d'une scène de crime à la Comédie Odéon à 17h.

Quand l'ex "shérif de la Duchère" se livre...

Guillaume Lamy

Visage de l'antiterrorisme lors de la vague d'attentats islamistes qui a frappé le pays entre 2012 et 2018, le procureur le plus connu de France dit tout ou presque.

Invité de Quais du Polar, François Molins sera en conférence au tribunal judiciaire de Lyon samedi 6 avril de 16h00 à 17h00.

François Molins a été le visage de l'antiterrorisme lors de la vague d'attentats islamistes qui a frappé le pays entre 2012 et 2018. Devenu le procureur le plus connu de France, après quarante-six années au service de la justice, celui qui a gravi tous les échelons dans la magistrature, jusqu'à celui de procureur général près la Cour de cassation, publie ses mémoires dans *Au nom du peuple français* (Flammarion). Lyon Capitale : Malgré votre exposition médiatique, à laquelle vous avez été soumis avec les années terroristes, vous dites avoir eu droit, lorsque vous étiez reconnu dans les lieux publics, à des "monsieur le juge", "monsieur le préfet", "commissaire Molins". Finalement, qu'est-ce qu'un magistrat du parquet ? François Molins : C'est un métier souvent méconnu. Le magistrat du parquet ne juge pas mais participe à l'œuvre de la justice. Il a pour mission de défendre les intérêts généraux de la société dans le respect des libertés individuelles. Il reçoit les plaintes et procès-verbaux, saisit un service d'enquête, dirige et contrôle l'enquête menée par la police ou la gendarmerie, convient de l'opportunité des poursuites ou classe sans suite, requiert à l'audience une sanction et, si celle-ci est prononcée, la fait exécuter. Tout cela dans un cadre constitutionnel qui lui assigne un rôle de gardien des libertés, et dans un cadre hiérarchique qui fait du procureur de la République le chef de son parquet, sous l'autorité du procureur général près la cour d'appel et du ministre de la Justice. En réalité, très peu de gens identifient réellement les missions d'un procureur, qui n'ont pas grand-chose à voir avec la vision déformée qu'en donnent les séries anglo-saxonnes. Plus globalement, nos concitoyens connaissent très mal la justice. Cette ignorance que vous évoquez est-elle liée au fait que, d'année en année, les études d'opinion font état d'une défiance toujours plus grande envers la justice et d'un manque de confiance profond ? Pas forcément. Mais c'est un fait, les Français connaissent mal le fonctionnement de la justice et la perçoivent comme peu lisible. D'un autre côté, cette défiance signifie aussi que la demande de justice est très forte, dans une société où le niveau d'exigence morale s'est beaucoup renforcé.

Huit Français sur dix estiment que la justice est "trop laxiste" selon un sondage réalisé par l'institut Elabe en novembre 2023...

Je pense qu'ils se trompent. La justice n'a jamais été aussi sévère et les peines prononcées n'ont jamais été aussi importantes. En six ou sept ans, la durée moyenne des peines prononcées par les juridictions correctionnelles a augmenté de plus de deux mois. Le problème qu'on a, en revanche, c'est en matière d'exécution des peines. Je pense que c'est l'un des points faibles de notre justice : les peines ne sont pas exécutées de façon suffisamment effective et rapide. On a en permanence un stock de peines inexécutées de l'ordre de 95 000 à 100 000.

Comment l'expliquez-vous ?

Notre système judiciaire est trop complexe, les lois en matière d'exécution des peines sont beaucoup trop compliquées à mettre en œuvre, et, au niveau des services de police, les moyens manquent

cruellement. On traîne cette situation depuis trop longtemps. Du coup, les peines perdent en termes d'exemplarité. La peine a une fonction d'intimidation afin d'éviter que les personnes tentées de violer la loi ne le fassent. Elle doit avoir un effet dissuasif, obéissant à un souci d'intimidation. Il faut donc arriver à redonner du sens à la peine et à son exécution. Il y a deux choses dans la peine : d'abord, une fonction rétributive, c'est-à-dire que vous allez exécuter la peine, punition pour ce que vous avez fait et, ensuite, une fonction de réinsertion, parce que le jour où vous aurez fini d'exécuter votre peine, il faut bien essayer de faire en sorte que vous retrouviez une place dans la société. Ce n'est pas souvent le cas, près de la moitié des détenus récidivent dans les deux ans suivant leur sortie de prison, selon le ministère de la Justice...

C'est effectivement l'autre problème de la justice : cette part de la population qui commet de façon très régulière des infractions et qui fait un peu partie de ce qu'on pourrait appeler le fonds de roulement de l'institution judiciaire. Ainsi qu'en attestent les taux de récidive, la prison échoue dans sa mission de réinsertion. L'une des finalités de la sanction pénale se trouve ainsi négligée, c'est ce qu'il ressort des États généraux de la justice de l'année dernière. Je pense que les circuits d'exécution de la peine doivent être profondément simplifiés et que les moyens humains à la disposition des services pénitentiaires d'insertion et de probation en milieu fermé et ouvert, principalement, soient substantiellement renforcés.

Que répondez-vous à ceux qui, en prenant le taux d'incarcération aux États-Unis, affirment que la prison ne dissuade pas les criminels ?

Tout dépend encore une fois comment elle est conçue. Si elle est pensée seulement comme une punition, cela risque de ne pas fonctionner. Pour moi, les États-Unis ne sont pas vraiment un modèle à suivre, tant au niveau justice que prison. C'est même un contre-exemple de ce qu'il faut faire : des peines de plusieurs dizaines d'années parce qu'en deuxième récidive vous êtes allé voler une pizza, je ne suis pas sûr que ce soit très efficace. La loi des "Three Strikes" permet d'emprisonner à vie, dans certains États, ceux qui commettent un troisième délit, même mineur, sans possibilité de libération conditionnelle. Le cas américain montre la nécessité de la recherche de solutions alternatives à la prison.

Quel est l'impact d'une politique pénale, selon qu'elle est sévère ou moins sévère, sur le niveau de délinquance et de criminalité d'un pays ?

Cet impact, on devrait le chercher à travers l'exemplarité de la peine et, je le redis, arriver à un schéma où la peine est exécutée rapidement. Une peine exécutée douze à dix-huit mois après qu'elle a été prononcée perd tout son sens.

Quelles sont, pour vous, les trois décisions de ministres de la Justice qui ont été utiles à son fonctionnement ?

L'abolition de la peine de mort, c'est une question de principe, la loi Guigou qui renforce la présomption d'innocence, amorçant un changement de philosophie dans la procédure pénale, la loi Perben II de mars 2004 qui donne des instruments pour mieux lutter contre le crime organisé et qui oriente vers la justice négociée, notamment avec le "plaider coupable" et, si vous m'autorisez une quatrième, la loi de Dupond-Moretti sur la possibilité d'enregistrer et de diffuser les audiences pour un motif d'intérêt public d'ordre pédagogique, informatif, culturel ou scientifique.

Pour le coup, le "plaider coupable" est une technique juridique purement anglo-saxonne, particulièrement utilisée depuis le XIXe siècle aux États-Unis...

Oui, mais utilisée de façon tout à fait excessive, au point que la justice américaine ne fonctionne que grâce à cela. En France, ce n'est pas du tout le même esprit : le "plaider coupable" concerne peut-être 20 % des dossiers. Mais je pense que c'est un instrument utile parce qu'une peine acceptée est une peine toujours mieux exécutée et puis cela permet de dériver certaines affaires du tribunal correctionnel, permettant aux juges de consacrer plus de temps aux affaires plus complexes.

Vous avez évoqué la présomption d'innocence. Elle est aujourd'hui régulièrement bafouée...

Moi j'ai toujours dit que les procès ne devaient pas se faire dans les médias. La justice n'est pas le tribunal médiatique. La culpabilité ou l'innocence de quelqu'un ne peut être déclarée que dans une

enceinte judiciaire.

Sauf que les réseaux sociaux, incontrôlés et incontrôlables, se substituent de plus en plus à la justice... Qu'il s'agisse du prétoire médiatique ou d'Internet, la simple mise en accusation emporte effectivement avec elle le droit de s'exprimer, de travailler ou de se défendre. On touche un peu les limites des actions de l'État car, comme vous l'avez dit, on ne peut pas avoir le contrôle des réseaux sociaux.

Quid du principe du secret de l'enquête et de l'instruction, lui aussi régulièrement piétiné ?

Il y a bien longtemps qu'il est piétiné, y compris par ceux qui devraient normalement le respecter et par toutes les personnes qui concourent à la procédure. D'un côté, le secret de l'instruction est érigé en principe, de l'autre on protège aussi le travail des journalistes, dont les sources sont protégées. Donc le journaliste qui publie des documents violant le secret de l'instruction est intouchable puisqu'on lui garantit le secret de ses sources. Tout ça est compliqué.

Plus de quatre Français sur dix considèrent que les juges sont plutôt politisés. Les juges sont-ils véritablement indépendants en France ?

Oui. En France, les juges sont indépendants et ne sont pas politisés. Le principe clair, la ligne rouge à ne pas franchir, c'est que le politique ne doit pas se mêler de la justice et la justice ne doit pas se mêler de politique. Mais de toute façon, dans les décisions politico-financières, vous aurez toujours une moitié des gens qui va applaudir et l'autre qui va critiquer. Quelle que soit sa décision, le juge ou le procureur sera critiqué par les uns ou par les autres.

Vous êtes devenu le visage et la voix, rassurante, face aux attentats commis entre 2012 et 2016 sur le territoire français, en particulier l'année 2015 avec Charlie Hebdo et le Bataclan. Comment vit-on et gère-t-on ces horreurs au quotidien ?

Derrière chaque magistrat, il y a un homme ou une femme qui gère de telles situations, à sa façon. Sur les scènes de crime horribles auxquelles j'ai assisté, je me recueillais quelques instants, pour me concentrer, dans un deuxième temps, sur mon exercice professionnel, en essayant d'être le plus rigoureux possible. C'était ma façon de gérer. Mais on n'en ressort pas indemne, j'ai vu des choses que je ne pourrai jamais oublier. J'étais moi-même en état de sidération, les images des victimes se bousculent encore dans ma tête. Je me souviens quand j'ai pénétré à l'intérieur du Bataclan, vers 1 heure 30 du matin. À l'entrée de la salle, des débris de verre crissaient sous mes chaussures et rompaient le silence de la mort. Il faisait sombre mais à la lueur des téléphones portables et des lampes qui nous éclairaient, on découvrait une scène dantesque. Dans la moiteur de la fosse, au pied de la scène, des dizaines de corps étaient entremêlés. L'odeur âcre du sang s'en échappait. Je me rappelle que mon regard s'est posé sur une femme d'une cinquantaine d'années, les cheveux gris cendré, coupés au carré, sa tête reposait sur son sac, son téléphone sonnait sans discontinuer. Cette nuit du 13 novembre, j'ai même ressenti le besoin de retourner dans cet enfer à trois reprises. Pourquoi ? Je crois que je refusais de croire ce que j'avais vu, des choses tellement inhumaines qu'elles en deviennent irréelles. Mais j'ai la chance, pour le moment, de ne pas souffrir de névrose post-traumatique.

Dans un pays alors à feu et à sang, vous avez un peu réinventé l'exercice des conférences de presse, prenant le contrepied des procureurs qui en disent le moins possible. Pourquoi ?

On était face à un événement complètement hors norme, qui avait suscité un tel traumatisme, absolument majeur dans la société française, qu'il y avait un besoin énorme, de la part de nos concitoyens, de savoir ce qui se passait. Il fallait que la communication soit à la hauteur de l'événement. On a donc communiqué en expliquant très largement et très précisément tout ce qu'il nous était possible de dire pour ne pas affoler davantage les gens. Cela permettait, aussi, de chasser toutes les rumeurs et les discours complotistes. C'est pour cette raison que ces points de presse ont été beaucoup plus longs qu'à l'accoutumée. Le fait d'être factuel, lapidaire, permet de mettre de côté toute cette émotion, même si on la ressent intensément.

Quatre-vingt-six détenus condamnés pour terrorisme sont sortis de prison en 2023, trente-six seront libérés en 2024, trente-quatre en 2025. Faut-il s'en inquiéter ?

Les risques de récurrence sont réels, comme tous les autres criminels, mais peut-être plus s'ils restent radicalisés. Je ne connais pas le détail des profils des personnalités mais c'est évident qu'un radicalisé,

s'il n'a pas compris la réalité du mal qu'il a fait, constitue encore un danger potentiel. Bien sûr que c'est inquiétant, ça fait partie des facteurs qui peuvent alimenter la menace terroriste. On sait très bien qu'il faut les surveiller et les suivre pour s'assurer qu'ils ne vont pas replonger et commettre à nouveau des actions terroristes, tout va dépendre de la qualité du suivi par les services de renseignement et les services de probation. Mais là encore, on manque de moyens.

Que retenir-vous des douze ans passés à la cour d'appel de Lyon ?

Parmi les scandales qui ont secoué la vie politique lyonnaise des années 90, il y a eu l'affaire Noir/Botton. J'ai consacré des heures entières, le nez plongé dans des kilomètres de littérature juridique, à me documenter en matière de doctrine et de jurisprudence : selon moi, et en toute logique, le délai de prescription du recel ne pouvait démarrer qu'au moment où l'infraction dont il découle avait pu être constatée. Cela a abouti à un revirement de jurisprudence qui a permis de faire condamner Michel Noir et consorts. Objectivement, hors de tout regard de spécialiste, n'aurait-il pas été profondément injuste et incompréhensible que cet homme politique eût put n'être ni poursuivi ni condamné du seul fait d'une incohérence du droit ? Ces années lyonnaises correspondent aussi à la montée de l'islamisme dans les banlieues de Lyon. C'est l'attentat perpétré en septembre 1995 devant une école juive de Villeurbanne par Khaled Kelkal, membre du Groupe islamiste armé (GIA). Avec un bilan de quatorze blessés, et pas un mort, on a échappé à un carnage. Kelkal est le signe avant-coureur de la radicalisation des banlieues, qu'on n'a sans doute pas suffisamment vu venir. Enfin, ce que je retiens, c'est la très grande qualité de la justice lyonnaise. J'ai toujours parlé d'une "école lyonnaise" en matière de justice, avec des grands magistrats et des réflexions en termes d'innovation dans les décisions et les politiques suivies. Pour quelle raison vous a-t-on surnommé "le shérif de la Duchère" ?

C'est en raison de la création des Groupes locaux de traitement de la délinquance (GLTD) pour mieux cibler et lutter contre la criminalité des quartiers difficiles de Vaulx-en-Velin, Bron, Vénissieux, Rillieux-la-Pape ou encore la Duchère. La particularité de la Duchère, quartier de 15 000 habitants, c'était l'existence d'un petit noyau dur de délinquants multirécidivistes, quelques dizaines d'individus tout au plus – à titre de comparaison, au Mas du Taureau, à Vaulx-en-Velin, c'était plutôt quelques centaines. On a appliqué des méthodes qui ont fait baisser les infractions dans des proportions considérables : tolérance zéro, concertation régulière entre magistrats, policiers et enseignants, sévérité accrue, lutte contre l'absentéisme scolaire, responsabilisation des parents... La délinquance a baissé de 70 % au terme de trois ans de fonctionnement du GLTD, le quartier a été apaisé, ce qui m'a valu ce surnom de "shérif de la Duchère".



https://www.lyoncapitale.fr/wp-content/uploads/2024/04/MOLINS_Francois_2_2-e1712337905408.jpg

@Pascal Ito/Flammarion ■

Exposition Métal - Diabolus on Música / Festival Quai du Polar / Les 30 ans du Genocide des Tutsis au Rwanda



Aujourd'hui dans le 6-9, on parle de l'exposition "Métal" avec Corentin Charbonnier à 6h20, puis du festival du Polar avec Elise Lépine et l'écrivain Hervé Le Corre à 7h50. A 8h20, 30 ans après le génocide des Tutsis au Rwanda avec Patrick de Saint-Exupéry, Jean Hatzfeld et Annick Kayitesi-Jozan. Avec

Élise Lépine Journaliste littéraire au Point

Hervé Le Corre Écrivain

Patrick de Saint-Exupéry Journaliste, grand reporter, écrivain et spécialiste du Rwanda

Jean Hatzfeld Journaliste et écrivain

Annick Kayitesi-Jozan Rescapée du génocide rwandais, auteure de « Nous existons encore », ed. Michel Lafon.

6H20 :

Exposition Métal - Diabolus on música à la Philharmonie de Paris du 5 avril au 29 septembre 2024 partenariat France Inter

Avec Corentin Charbonnier , docteur en anthropologie à l'Université de Tours, spécialiste de la scène métal, il a dédié sa thèse à cette culture "Hellfest - Un pèlerinage pour metalheads", commissaire de l'exposition.

7H50 :

Festival Quai du Polar du 5 au 7 avril, 20ème édition, en partenariat avec France Inter

Avec Elise Lépine , journaliste à Le Point et chroniqueuse dans l'émission Mauvais genres sur France Culture, a dirigé le dossier spécial Polar 30 pages de crimes et d'enquêtes.

Avec Hervé Le Corre , écrivain, auteur de " Qui après nous vivrez" aux éditions Rivages, il interviendra dans le festival le samedi 6 avril à 17h pour une rencontre (Jouer des codes pour mélanger les genres littéraires) et le dimanche 7 avril à 10h15 pour une croisière littéraire dans un bateau lyonnais.

8H20 :

Les 30 ans du Genocide des Tutsis au Rwanda

Avec Patrick de Saint-Exupéry , reporter pour Le Figaro au Rwanda en 1994, co-fondateur de la revue XXI, à l'occasion de la réédition de la BD "La Fantaisie des Dieux - Rwanda 1994", publié aux éditions Les Arènes

Avec Jean Hatzfeld , ancien journaliste, grand reporter et écrivain, auteur notamment de " Dans le nu de la vie - Récits des marais rwandais", "Une saison de machettes" et " Là où tout se tait" (2021) aux éditions Gallimard.

Avec Annick Kayitesi-Jozan, rescapée du génocide des Tutsis au Rwanda, auteure de "Même Dieu ne veut pas s'en mêler" (Seuil)

Retour sur vingt ans de polar en France

Pas moins de 100 000 personnes devraient célébrer la 20e édition de Quais du Polar, ce week end à Lyon. En présence de 135 auteurs, de quinze nationalités ! Ce rendez-vous est devenu une institution internationale pour un des genres littéraires préférés des Français.

Avec

- [Natacha Levet](#) Enseignante-chercheuse à l'université de Limoges, spécialisée dans les fictions criminelles
- Hélène Fischbach directrice et cofondatrice du festival Quais du Polar

C'est le bel âge pour le polar à la française. Il cumule 53% des ventes du secteur, selon l'organisme Gfk, contre 37% il y a dix ans, devant les locomotives anglo-saxonnes ou scandinaves. Il profite notamment d'un renouvellement dans ses écritures, particulièrement diverses, ou d'un tremplin grâce à des séries télé. Même si les ventes globales de polars ont pâti d'une surabondance de références ou de certains formats devenus trop chers.

La force d'une variété inédite, d'écritures renouvelées

Enseignante chercheuse à l'université de Limoges, Natacha Levet rappelle que "le roman noir français s'est développé vraiment très fort à partir de l'après Seconde Guerre mondiale et qu'il n'a jamais faibli en intensité et en quantité". Mais aujourd'hui, selon cette spécialiste des fictions criminelles, "On a beaucoup d'auteurs de thrillers français, beaucoup plus qu'avant, et mêlés à leurs propos des thématiques sociales, pas que du polar psychologique. Le polar français est aujourd'hui extrêmement riche, une variété que je trouve inédite". De citer également le polar historique ou le "cosy crime" qui "reprennent la tradition du récit d'énigmes à la Agatha Christie, et je dirais même plus précisément à la Miss Marple, avec de l'humour en général".

La directrice et cofondatrice de Quais du Polar souligne par ailleurs l'effet 'Millénium' en 2006, puis celui du succès de séries télé comme Engrenages, Le bureau des Légendes ou Les Experts. Hélène Fischbach évoque des auteurs qui ont selon elle vraiment renouvelé le genre comme Franck Thilliez ou Caryl Férey, avec "ce que l'on peut appeler le polar voyageur". "Énormément d'auteurs ont commencé à travailler cette veine du polar un peu ethno, et cela a ouvert la voie à une écriture un peu plus anglo-saxonne, une attention un peu plus importante au scénario aussi, au rythme du récit. Mais en gardant toujours dans le fond, et c'est ce qui fait aussi un peu la patte du polar français, une préoccupation sociale et politique."

Davantage de légitimité, notamment à l'université

Enseignante chercheuse depuis 2006, Natacha Levet a vécu et observé au premier chef la reconnaissance et la légitimité croissante de celui qui fut pour beaucoup, et longtemps, un "mauvais genre", du "roman de gare". "Je le vois notamment à l'université où, lorsque j'ai débuté, nous étions peu nombreux et peu nombreuses à travailler sur ce genre là, en particulier en langue et littérature française. Il se passait un petit peu plus de choses du côté des études anglophones. Et par exemple, pendant la première moitié des années 2000, lorsque je faisais ma thèse sur le roman noir français, un éminent collègue professeur des universités, apprenant mon choix, m'a dit, horrifié : 'Mais alors, vous êtes obligés d'en lire ?'. C'était un genre qui n'était pas un objet d'étude digne en tant que objet littéraire. Désormais, plusieurs thèses sont produites à propos du polar."

Des financements de recherches européens obtenus à Limoges et dans d'autres universités du continent marquent aussi selon cette spécialiste un véritable tournant, tout comme le développement de Quais du polar. Et "on reconnaît aussi aujourd'hui l'importance du polar pour faire lire les gens, que ce soient les jeunes ou les moins jeunes".

Mais "la reconnaissance reste très relative aujourd'hui encore", pondère Natacha Levet. "Nous sommes dans un pays qui distingue encore très fortement la bonne littérature, la grande littérature, voire la littérature tout court, des littératures de genre."

Le succès impressionnant de Quais du polar

La directrice et cofondatrice de l'événement lyonnais, Hélène Fischbach, raconte comment ce qui était au départ mal vu est devenu un des rendez-vous littéraires parmi les plus courus en Europe : "Quand on a commencé à y réfléchir et à monter le festival, on sentait encore vraiment de la réticence, y compris de la part de certains libraires ou de certains lecteurs par rapport au genre. D'ailleurs, traditionnellement, à cette époque, les grosses sorties de polars étaient calées sur le mois de juin parce que c'était des livres qu'on lisait l'été au bord de la plage."

Changement de calendrier, Hélène Fischbach affirme que les éditeurs calent depuis quelques années leurs sorties sur les dates de Quais du Polar et pas moins de 100 000 personnes sont attendues lors de cette 20e édition ! "Il y a tellement de maisons et de collections qui se sont lancées sur ces vingt dernières années qu'on ne peut plus dire que le polar est une littérature à la marge" relève-t-elle. "Et puis, surtout, nous constatons à la rentrée littéraire que les parutions sont quand même, pour beaucoup, très fortement inspirées du genre. La frontière entre le polar et ce que l'on appelle la littérature blanche est de plus en plus mince". Natacha Levet confirme, parlant de "transfuges" comme Daniel Pennac.



Remise des livrets et départ de la grande enquête du festival Quais du polar 2023, à la Villa Gillet, à Lyon.

Quais du Polar qui doit aussi son succès à sa pluridisciplinarité, sa quasi gratuité et son ouverture aux personnes en situation de handicap. Et lien très fort avec le public passe en particulier par la Grande Enquête, une énigme à résoudre dans les rues de Lyon "devenue un événement en soi qui peut réunir jusqu'à 20 000 personnes". "Et surtout, ajoute Hélène Fischbach, cela nous permet d'amener jusqu'au lieu du festival et jusqu'au livre un public, à la base, pas forcément venu pour ça."

Mais des ventes en berne

Les ventes globales de polars ont toutefois chuté : de 8% en vingt ans, selon l'organisme GFK. En cause, la surabondance de titres, avec par exemple 4 500 références publiées en 2022, dont plus de 1 000 nouveautés.

Mais aussi la hausse des prix des grands formats et le développement du marché de l'occasion.

Quand le polar français peine encore à s'exporter en Angleterre et aux États-Unis.

France Culture va plus loin le samedi

13 min

Écully: un atelier pour mener l'enquête avec la police scientifique



Le samedi 6 avril, des ateliers ont été organisés avec la police scientifique d'Écully à l'occasion du festival Quais du polar. Ce moment ludique permet de découvrir un service indispensable à la résolution des enquêtes. L'événement affichait complet.

« On a créé un tableau Excel ! » : arracher une dédicace au festival Quais du polar, un vrai sport

À la grand-messe du roman policier, qui se tient jusqu'à ce soir dimanche à Lyon, les fans sont prêts à patienter des heures pour rencontrer des stars comme Franck Thilliez, Guillaume Musso, Marc Lévy ou Bernard Minier.

Par [Sandrine Bajos](#), envoyée spéciale à Lyon (Rhône)

Le 7 avril 2024 à 11h59



Lyon (Rhône), le 5 avril. Pour obtenir une dédicace de Franck Thilliez, le numéro un du polar, il fallait compter deux heures d'attente. LP/
Sandrine Bajos

Pour une dédicace, elles sont prêtes à tout ! Élodie, Stéphanie et Valérie, trois copines d'Annecy (Haute-Savoie) venues exprès à Lyon (Rhône) pour la grand-messe dédiée au polar sont bien décidées à récolter le plus possible de petits mots de leurs autrices et auteurs préférés. Et ce n'est pas les longues, parfois très très longues files d'attente, qui leur font peur. « Il faut juste un peu d'organisation car, pour le [20e anniversaire de Quais du polar](#), il y a du très beau monde », sourit Élodie, malicieuse.

L'ancien haut magistrat François Molins en tournée pour ses mémoires

Le 07 avril 2024 à 18h57

« Un homme intègre », une « personne très importante pour la justice et pour la France », un « magistrat vu à la télévision »... Les admirateurs se pressent pour les dédicaces de François Molins pendant le festival « Quais du Polar », ce week-end à Lyon.

En tournée pour présenter son livre « Au nom du peuple français » (Flammarion), le haut magistrat à la retraite après 46 ans de carrière, apprécie ces rencontres avec le grand public.

(Quand 70 % des Français ont une vision négative de l'institution, ça pose un problème

Il a écrit ses mémoires parce que « les Français connaissent mal la justice » et qu'il « est normal de rendre compte » alors que « la justice traverse une crise de légitimité », explique-t-il, dans un entretien à l'AFP. « C'est à la fois une crise de l'institution et une crise de moyens... la place de la justice, son sens et la qualité de ses décisions sont de plus en plus contestés », déplore l'homme de 70 ans qui a fait sa carrière au parquet hormis une parenthèse comme directeur de cabinet au ministère de la Justice, de 2009 à 2011.

« Quand 70 % des Français ont une vision négative de l'institution, ça pose un problème », souligne le magistrat qui a enchaîné différents tribunaux : Carcassonne, Montbrison (Loire), Villefranche-sur-Saône (Rhône), Bastia, Lyon, Bobigny, Angers et enfin Paris, où il atteint le sommet de la hiérarchie judiciaire : procureur de Paris, puis avocat général près la Cour de cassation. « Je ne suis pas carriériste, mes choix ont toujours été fondés sur l'intérêt du poste », assure-t-il.

Découvert à la télévision

Le public découvre ses yeux clairs et sa voix réconfortante avec [ses points de presse pendant les attentats de 2015](#). C'est d'ailleurs « à la télévision » que l'a connu Thibault Boussat, un étudiant de 24 ans venu chercher une dédicace « pour sa mère ».

Les mémoires de François Molins évoquent ses petits et grands dossiers : fraudes des viticulteurs du Beaujolais, catastrophe de Furiani - 19 morts et 2 357 blessés dans l'effondrement d'un stade, en 1992 -, tueries de Montauban perpétrées en 2012 par Mohamed Merah, vagues d'attentats terroristes...

Et côté politique : fraude fiscale du ministre socialiste du Budget Jérôme Cahuzac, irrégularités des comptes de campagne de l'UMP, avec l'affaire Bygmalion, dérives d'Alexandre Benalla, chargé de mission de l'Élysée pendant le premier mandat Macron...

Une « obligation de secret »

Le haut magistrat « ne dit pas tout » car il reste tenu à une « obligation de secret » même quand la chose est jugée. Il a toujours défendu la liberté d'expression et se félicite d'échapper à son « devoir de réserve ».

Parmi les « choses qu'il ne pouvait pas dire » avant : son « entretien courtois », en mars 2012, avec le président Nicolas Sarkozy qui lui « demande ses intentions » concernant l'enquête en cours sur l'arbitrage Tapie, « sujet sensible » qui « empoisonne la droite ». « Ma réponse ne le satisfera pas vraiment », écrit-il sobrement.

Cette « convocation » était inhabituelle même si le code de procédure pénale laissait encore la possibilité aux politiques de « donner des indications aux magistrats », explique-t-il, lors d'un débat dans une salle bondée du tribunal judiciaire de Lyon.

Il raconte aussi avoir appris dans la douleur, à ses débuts, « la problématique des affaires sensibles et de l'indépendance de la justice », après avoir classé sans suite une affaire visant un notable de l'Aude sur demande de sa hiérarchie. Il défend « l'égalité de tous devant la loi », assure que la justice « a fait des progrès » et salue « le journalisme d'investigation ».

« Dommage qu'il soit parti à la retraite »

Ses mémoires évoquent aussi l'« interminable feuilleton » qui a conduit [le garde des Sceaux, Éric Dupond-Moretti](#), devant la Cour de justice de la République. Il tient à souligner que ce chapitre intitulé « du conflit d'intérêts au blocage institutionnel » commence et se termine « par un rappel du verdict d'innocence ». Il y plaide pour une « République exemplaire », soutenue par « l'éthique », la « probité des élus » et « l'exemplarité de leur comportement ».

Depuis son départ à la retraite, il intervient dans les lycées pour « expliquer les institutions de la République » et « former les profs d'histoire-géo », fait des conférences pour les étudiants, participe à des formations de magistrats et de policiers à l'étranger.

Newsletters La Matinale

Chaque matin, l'essentiel de l'actualité

Tous les matins à 8h

« C'est un homme intègre, on a bien besoin de gens comme ça », affirme Jean-Christophe Roy, un maître-nageur de 50 ans. « Dommage qu'il soit parti à la retraite ».

Lætitia Masson, réalisatrice de «Citoyens clandestins» d'après DOA : «J'ai beaucoup ramé pour trouver celui qui incarnerait Lynx» – Libération



Au cinéma Pathé Bellecour, dans le cadre du festival **Quais du polar** à Lyon, la cinéaste explique, en compagnie de l'auteur, comment elle a réussi à adapter un roman noir aussi complexe en une série de quatre épisodes pour Arte.

Comment adapter en série un roman noir, et non des moindres, *Citoyens clandestins* pour lequel DOA a obtenu en 2007 le Grand Prix de littérature policière ? C'est ce que la réalisatrice Lætitia Masson est venue expliquer au cinéma Pathé Bellecour, à Lyon, en compagnie de l'écrivain. Le défi pour elle était immense : concentrer un thriller d'espionnage de 700 pages, truffé de personnages complexes, en quatre épisodes de cinquante-deux minutes avec un minimum de moyens financiers. Défi relevé pour Arte avec un casting de haut vol.

«Quelqu'un de charismatique, fascinant, rugueux mais crédible en tueur»

Le héros du roman, Lynx, un mercenaire travaillant en sous-main pour le gouvernement français avec la mission d'intercepter un groupe de terroristes avant qu'il ne commette un attentat dans l'Hexagone, est interprété par Raphaël Quenard entouré du rappeur Gringe dans le rôle d'un espion infiltré dans une cellule islamiste, du désormais incontournable Frédéric Pierrot dans celui d'un chef d'officine travaillant pour le pouvoir, ou de Pierre Arditi dans le rôle improbable d'un journaliste d'investigation au côté de la formidable Nailia Harzoune.

« *J'ai beaucoup ramé pour trouver celui qui incarnerait Lynx, car on tombe tous amoureux de lui, et comme j'ai une tendance assez romanesque, je ne voulais pas être dominée par ça, le téléspectateur ne peut quand même pas tomber amoureux d'un tueur*, explique Lætitia Masson. *Il fallait donc quelqu'un de charismatique, fascinant, rugueux mais crédible en tueur.* » Elle précise que *«les personnages sont si dessinés, ont une ligne d'action si précise, que je pouvais me permettre de ne pas illustrer ça, je voulais surtout montrer comment les contradictions et la fragilité de chacun nourrissent le système qui le manipule. Si le livre de DOA paraît si actuel aujourd'hui, c'est parce qu'il analyse un système plus qu'un moment, il permet de voir ce qu'est la politique»*. «Il a ce côté tout en silences, en profondeur, ce regard, cette intensité»

Raphaël Quenard n'avait pas encore émergé dans *Chien de la casse*, le film de Jean-Baptiste Durand qui lui a valu le César de la révélation masculine. Lætitia Masson l'avait juste repéré dans la série Netflix *Family business*, où il jouait un type un peu dingue dans le milieu de la drogue : *«Il avait déjà ce personnage, qu'il travaille beaucoup, de type un peu bizarre et benêt, et moi, j'ai tout de suite vu en lui Lynx. Il a ce côté tout en silences, en profondeur, ce regard, cette intensité. Au cinéma, il faut incarner, on prend dans l'acteur son savoir-faire mais aussi quelque chose qui est en lui. Et chez Quenard on sent une volonté dingue.»*

DOA, qui avait décidé de rester en retrait du tournage de la série, avait quand même mis un veto sur le premier choix de Masson, Nicolas Duvauchelle, qui est resté en second rôle dans la série. Pour l'écrivain, il n'incarnerait pas du tout Lynx. Sur Quenard, coup de bol, il n'avait pas d'avis, car il ne le connaissait pas. Que pense-t-il du résultat ? *«Il fonctionne dans la proposition qui est celle de la série.»* Du DOA pur jus.

...Lyon : une file d'attente monstre pendant trois jours pour cet événement très attendu

L'événement Quais du polar a encore rencontré un grand succès ce week-end à Lyon avec une fréquentation record de plus de 100 000 visiteurs. Il fallait de la patience pour y entrer



La file d'attente monstre devant le Palais de la Bourse (Lyon 2^e) pour accéder aux Quais du polar. (©Nicolas Zaugra/ actu Lyon)

Par [Nicolas Zaugra](#)

Publié le 8 Avr 24 à 12:19

[Voir mon actu](#)

« Mais c'est quoi cette queue ? », s'interroge une passante de la rue de la République, dans le quartier des Cordeliers samedi après-midi à [Lyon](#). « J'ai l'impression que chaque année il y a plus de monde ! », lance un autre rebuté par la longueur de la file d'attente qui s'étend sur plusieurs centaines de mètres.

Une queue interminable durant les trois jours

Ces nombreuses personnes qui forment la file d'attente entre le [Palais de la Bourse](#) et la place des Cordeliers à la sortie de la station de métro attendent en fait de pouvoir accéder à un événement très attendu chaque année : le festival **Quais du polar**.

Vendredi, samedi et ce dimanche, des milliers de personnes ont attendu dans cette impressionnante queue qui ne semblait pas en finir.

Les lauréats de Quais du Polar 2024, avec des chiffres records

Hocine Bouhadjera

Prix des Lecteurs Quais du Polar / Le Figaro

Personne ne meurt à Longyearbyen, de Morgan Audic, Éditions Albin Michel

Pour intégrer le jury de la prochaine édition du prix qui récompense le meilleur polar francophone de l'année, déposez votre candidature dès le 1er octobre 2024.

Mention Polar Derrière les Murs

Free Queens, de Marin Ledun, Éditions Gallimard

Ce prix a été attribué par des détenus, en partenariat avec les centres pénitentiaires et maisons d'arrêts de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Prix BD Quais du Polar / Librairie Expérience / France 3 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Passeur de Lagunes, de Christophe Dabitch et Piero Macola, Futuropolis

Prix Jeunesse Quais du Polar / Ville de Lyon

Les Arsène, la Clef aux Trois Joyaux, de Bertrand Puard, Éditions Poulpe Fictions

Prix Polar des Bibliothécaires de la Ville et de la Métropole de Lyon

La Colère, de S.A. Cosby, traduit par Pierre Szczeciner, Éditions Sonatine

Prix Polar et Justice Quais du Polar / Tribunal Judiciaire de Lyon / Libération

Le Livre de Daniel, de Chris De Stoop, traduit par Anne-Laure Vignaux, Éditions Globe

Prix Polar en Séries / Scelf

SkilledFast (tomes 1, 2, 3), de Hachin (Nouvelle Hyde)

Le Prix Le Point du Polar Européen

L'Affaire Bramard, de Davide Longo, traduit par Marianne Faurobert, Éditions du Masque

Prix Claude Mesplède

Le Roman Noir, une Histoire Française, de Natacha Levet, Presses Universitaires de France

Concours de Nouvelles / Babelio

Avec la vérité viendront les jours meilleurs, de Claude Mamier

Découvrez la nouvelle adulte lauréate disponible au format numérique dès juillet sur le site de Babelio.

2e place : *Promenons-nous, dans les bois* de Noëlie Merlet

Concours de Nouvelles – Polar Derrière les Murs

20 ans de laideur pour une nuit de plaisir, de Franck Plassard, Serge Gelpi, Sébastien Mazaud et Mohamed Ben Reguiga

Concours de Nouvelles Jeunesse

Première erreur de la justice de Mayssa Bounenni

Le festival Quais du Polar s'est imposé comme le rendez-vous essentiel pour les aficionados du polar en France. Depuis sa création en 2005, le festival a accueilli des auteurs de plus de 60 nationalités.

La 20e édition du Quais du Polar, qui s'est tenue du 5 au 7 avril 2024, a attiré **plus de 100.000 festivaliers** et festivalières, et plus de 20.000 participants à la Grande Enquête dans la ville, expliquent les organisateurs.

L'impact du festival s'est également ressenti dans l'économie locale, notamment auprès des librairies lyonnaises qui ont enregistré un chiffre d'affaires de plus de 330.000 € sur les trois jours de l'événement. Soit **une hausse de 15%** par rapport aux années précédentes, rapporte [Lyon Capitale](#), qui cite les libraires.

[Retrouver la liste des prix littéraires français et francophones](#)

Quais du Polar : qui sont les lauréats de l'édition 2024 ?

Robin Negre

La 20e édition du Quais du Polar a eu lieu du 5 au 7 avril et a récompensé le roman noir sous toutes ses formes.

C'est le rendez-vous habituel des amateurs du genre. [Le festival Quais du Polar](#), pour sa 20e édition, a décerné 10 prix à plusieurs œuvres emblématiques du [thriller](#) et du roman policier. Parmi les prix les plus attendus, le prix des lecteurs Quais du Polar/Le Figaro — élu par des lecteurs volontaires — et la mention Polar derrière les murs — décerné par des détenus — ont respectivement été attribués à *Personne ne meurt à Longyearbyen* de [Morgan Audic](#) (Albin Michel) et *Free Queens* de [Marin Ledun](#) (Gallimard).

En remportant le prix des lecteurs, l'auteur français Morgan Audic continue de s'illustrer dans le genre, après avoir obtenu en 2020 le prix des lecteurs Le Livre de Poche polar, le prix Découverte Polars pourpres et l'Étoile du meilleur polar Le Parisien pour [De bonnes raisons de mourir](#) (Albin Michel).

Son nouveau roman suit une double enquête après la découverte de deux corps dans la région reculée de Longyearbyen, la ville la plus au nord du monde, située sur une île de Norvège continentale.

Les lauréats de la nouvelle édition du Quais du Polar.

Le polar sous différentes formes

Les autres prix ont notamment récompensé la bande dessinée *Le Passeur de lagunes* (Futuropolis) de Christophe Dabitch et Piero Macola, ainsi que le livre jeunesse *Les Arsène, La Clef aux trois joyaux* (Poulpe Fictions) — une réinvention d'Arsène Lupin — de Bertrand Puard.

En mettant en valeur le polar via la BD et le livre jeunesse, le festival Quais du Polar permet à différents publics de s'emparer du genre, tout en montrant l'incroyable adaptabilité du thriller, qui se décline selon des approches complémentaires et des publics variés.

Cette 20e édition a également récompensé les nouvelles, avec trois prix différents : concours de nouvelles Babelio, concours de nouvelles polar derrière les murs et concours de nouvelles jeunesse, soulignant la spécificité de l'exercice de l'écriture sous forme courte. Enfin, le prix du polar européen est revenu à *L'Affaire Bramard* de Davide Longo (Le Masque) et le prix polar en série à la trilogie *SkilledFast* de Hachin (Nouvelle Hydre).

Entre les nouveaux auteurs émergents, la diversité des genres et les confirmations des talents à suivre, la 20e édition du Quais du Polar a rendu hommage à un style de fiction plébiscitée par les lecteurs français, en réunissant plus de 100 000 festivaliers sur le week-end, soit une augmentation de 15% du nombre de visiteurs : un nouveau record, mais surtout un anniversaire réussi !

Petit Bulletin Lyon > Actus

100 000 visiteurs à Quais du polar 2024

Par **Le Petit Bulletin**

Publié Lundi 8 avril 2024 - 542 lectures



Photo : Quai du Polar 2023 au Palais de la Bourse - © Luc Maillot

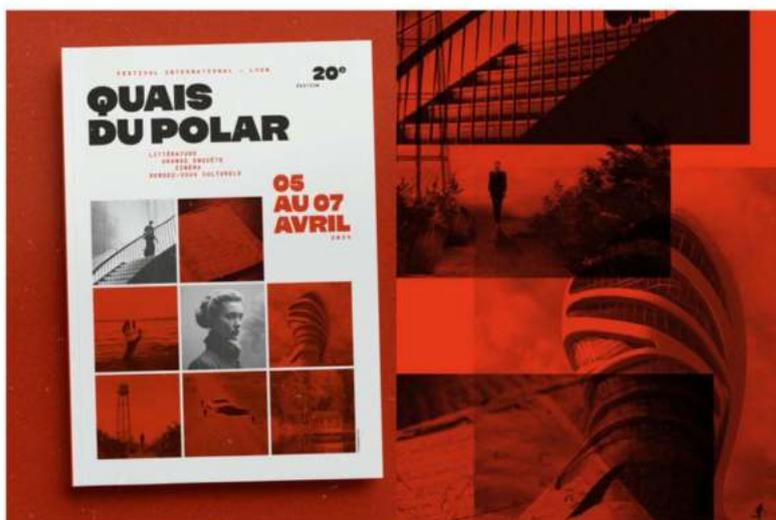
Record battu / Il y avait du monde pour les 20 ans de Quais du polar, ce week-end à Lyon. 100 000 personnes, dépassant l'affluence des années précédentes (autour de 90 000).

Ce sont plus de 100 000 festivaliers et festivalières et plus de 20 000 participants à la Grande enquête dans la ville qui ont pris part à Quais du polar cette année. Est-ce le plateau des 135 autrices et auteurs de renom ? Le soleil radieux ? Ou encore la célébration de **20 ans d'un festival devenu culte** qui a motivé toutes ces personnes à se rendre au Palais de la bourse et dans les multiples lieux partenaires ?

→ à lire aussi : Quais du polar : 20 ans de suspense à Lyon

Difficile à dire, tandis que l'équipe organisatrice du festival se réjouit de ces scores, reflétant leur labeur : « *Si l'objectif reste toujours d'échanger avec lucidité autour de sujets graves et d'accueillir les invités et le public avec le plus grand professionnalisme, nous montrons que la culture peut être une expérience empreinte de plaisir, de joie, de légèreté et d'humour, contribuant ainsi à la rendre accessible à tous et toutes* », peut-on lire dans leur communiqué.

Quais du Polar : une édition anniversaire record



Cette 20^e édition du festival international Quais du Polar a été un franc succès avec un record d'affluence et de ventes.

Si vous vous êtes promenés sur la Presqu'île de Lyon ce week-end, vous l'avez sûrement remarqué : les rues étaient noires de monde ! Et pour cause : les 20 ans du festival international Quais du Polar avaient lieu ce week-end.

Cette année, le record était le mot d'ordre de cette grand-messe littéraire. En effet, des salons du Palais de la Bourse, épicerie de la manifestation, à l'Hôtel de Ville en passant par les théâtres de la métropole, les bénévoles ont accueilli plus de 100 000 visiteurs sur les trois jours. Cette année, 135 auteurs venus du monde entier étaient présents.

Mais le festival a également fait un carton du côté des libraires partenaires dont les ventes ont explosé à hauteur de 300 000 euros. De quoi illustrer le succès du roman noir.



Grande Librairie © Sandrine Thesillat – Quais du Polar

Plus de 100 000 festivaliers pour la 20e édition de Quais du Polar

Ce weekend se tenait à Lyon la 20^e édition du festival international Quais du Polar. L'événement a battu un nouveau record de fréquentation.

L'édition 2024 de Quais du Polar s'est terminée ce dimanche à Lyon. Au lendemain de cette 20^e édition du festival international du Polar, les organisateurs ont indiqué avoir battu leur record de fréquentation. "Plus de 100 000 festivaliers et festivalières, et plus de 20 000 participants à la Grande Enquête dans la ville" ont participé à cette édition 2024, explique l'association Quais du Polar.

Les librairies en profitent aussi

"Nous montrons que la culture peut être une expérience empreinte de plaisir, de joie, de légèreté et d'humour, contribuant ainsi à la rendre accessible à tous et toutes" poursuivent les organisateurs dans un communiqué. Les librairies de la région lyonnaise annoncent plus de 330 000 euros de chiffres d'affaires sur les trois jours du festival, soit une augmentation de 15%.

A lire aussi : [Têtes d'affiche, grande enquête... La programmation de Quais du Polar à Lyon](#)

Le livre de Morgan Audic, "Personne ne meurt à Longyearbyen" a remporté le prix des lecteurs, tandis que le roman de Bertrand Puard "Les Arsène, la clef aux trois bijoux" repart avec le prix jeunesse.

Après cette édition 2024 réussie, les organisateurs donnent déjà rendez-vous l'année prochaine pour la 21^e édition de Quais du Polar.

CULTURE

Lundi 8 Avril 2024 à 10h43

Lyon : le festival Quais du Polar a battu des records pour sa 20e édition



Photo d'illustration - DR/Quais du Polar

Les fans de polar étaient au rendez-vous.

Un anniversaire et des records pour le festival Quai du Polar cette année à Lyon. *"Pari réussi pour cette fantastique édition anniversaire ! Cette 20ème édition a battu tous les records dès le vendredi",* annoncent les organisateurs du festival mettant à l'honneur le polar.

Ce sont plus de 100 000 festivaliers qui étaient au rendez-vous de l'évènement accueillant cette année 135 auteurs du monde entier. Ils étaient également plus de 20 000 participants à la Grande Enquête de la ville.

"Les librairies, issus de la Ville et de la Métropole de Lyon et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, annoncent plus de 330 000 euros de chiffre d'affaires sur les trois jours, soit une augmentation de 15%", peut-on également lire dans le bilan de cette 20e édition des Quai du Polar.

Le rendez-vous est déjà donné en 2025 à des dates pour le moment inconnues.

Quais du polar 2024 : 20 ans et une édition record !



Flora CHADUC , le lundi 08 avril 2024

Quais du polar ."

© Louise Hiernaux - Les Lyonnais ont fait la queue pour accéder aux lieux phares de Quais du polar .

Le 20^e anniversaire du festival lyonnais Quais du polar aura marqué les esprits. Avec ses **135 auteurs** invités, l'événement a fait le plein, **du 5 au 7 avril**, avec plus de **100 000 festivaliers** et plus de **20 000 participants** à la Grande Enquête dans la ville, deux records ! "*Pari réussi pour cette fantastique édition anniversaire !*", se félicitent les organisateurs.

Quais du polar 2024 : record aussi pour le chiffre d'affaires des libraires

Les lecteurs se sont déplacés nombreux pour cette édition sur tous les lieux du festival. "*Une foule passionnée, enthousiaste, intelligente*", pour reprendre les propos d'Hervé Le Corre, dont le dernier roman *Qui après nous vivrez*, fait partie de la sélection de romans noirs décortiquée par la rédaction de *Tout Lyon*.

"*Si l'objectif reste toujours d'échanger avec lucidité autour de sujets graves et d'accueillir les invités et le public avec le plus grand professionnalisme, nous montrons que la culture peut être une expérience empreinte de plaisir, de joie, de légèreté et d'humour, contribuant ainsi à la rendre accessible à tous et toutes*", poursuit l'organisation.

Les libraires présents - qu'ils soient de Lyon, de la métropole ou de la région - annoncent, eux, plus de **330 000 euros** de chiffre d'affaires sur les trois jours, soit une augmentation de 15 % par rapport à 2023.

Saint-Sever-du-Moustier : le dessinateur Hachin rafle le prix du polar en séries



Culture et loisirs, Saint-Sever-du-Moustier, Millau

Publié le 08/04/2024 à 14:01

AUDREY BREGOU

Le Saint-Severrois Hachin a été récompensé lors du Festival Quais du polar, à Lyon.

Il revient épuisé mais heureux. Jacrinot Bousquet, l'enfant du village - également appelé ici Jack -, que le monde du manga connaît mieux sous le nom de Hachin, est de retour de la 20e édition du Festival Quais du polar à Lyon. En poche, le prix "Polar en séries" pour sa trilogie Skilledfast (éditions Nouvelle Hydre).

Pour la première fois, un manga est récompensé lors de ce rendez-vous international et incontournable du polar. Le jury, composé de professionnels de la littérature et de l'audiovisuel, a vu en Skilledfast la meilleure opportunité d'adaptation audiovisuelle pour la télévision, le cinéma ou encore les plateformes de diffusion. Et ce parmi les 55 œuvres en lice.

Voir aussi :

Denis Podalydès a évoqué son livre sur Molière lors du Festival de la biographie de Nîmes.

"Un véritable tremplin" pour Hachin, encore sur son nuage

Sorti en 2021, Skilledfast est une trilogie de science-fiction aux traits d'une finesse délicate et ultra-réalistes. "En 2097, les humains désormais augmentés utilisent un Skilledfast : un implant situé dans leur nuque permettant d'acquérir de nouvelles compétences tout en améliorant considérablement leurs capacités". Une idée glaçante qui ne paraît plus si éloignée de notre réalité. "Je voulais parler des technologies et de leur impact sur nos vies, des compétences que l'on ne doit plus acquérir", expliquait Hachin dans les colonnes de Midi Libre lors de la sortie du premier tome.

Depuis, la Sorgue a coulé mais Hachin n'a cessé de dessiner. Passionné et réservé, il a exposé ses planches à de nombreuses reprises : au Quai et à la médiathèque de Saint-Affrique, ou encore à la Maison de la Région à Millau. L'autodidacte, qui a par ailleurs une formation en génie civil, est aussi intervenu à l'école Blanchard de Saint-Affrique pour un projet de bande dessinée.

Saint-Affrique à l'honneur dans sa prochaine œuvre

Malgré la noirceur des sujets traités sur ses planches, l'avenir semble s'éclaircir pour ce travailleur acharné. Il prépare un roman illustré qui a pour cadre Saint-Affrique. Il travaille également sur le prochain manga de science-fiction, "qui aura pour thème le climat, un monde postapocalyptique et l'impact de l'intelligence artificielle".

Ses sujets de prédilection en somme, pour une série en moins de dix tomes sur laquelle il devrait plancher 3 à 4 ans. Avec ce prix, cette probable adaptation et ce futur manga, le futur d'Hachin le mangaka n'est plus vraiment de la science-fiction.

...Désir noir, Marin Ledun

Lauréat 2024 du Polar derrière les murs, décerné par le festival Quils du Polar pour son roman *Free Queens*, l'auteur Marin Ledun multiplie les présences sur les manifestations littéraires attachées à son genre de cœur, le roman policier. Pourtant, quand il arrive en résidence au Chalet Mauriac en 2021, il s'interroge sur la nécessité pour un écrivain de participer avec autant d'assiduité à ces événements et se demande si cela ne nuirait pas à sa créativité. Quelques semaines à Saint-Symphorien, et tout change. Romuald Gullivo a récolté sa parole au sortir de cette expérience à la fois solitaire et collective.

Pilier du roman noir français, aux œuvres plusieurs fois primées, Marin Ledun sort en cette année bien rude pour les poumons de la planète un thriller dans les coulisses toxiques de l'industrie du tabac : Leur âme au diable. Il est aussi également le Lauréat Polar 2021 des résidences au Chalet Mauriac, occasion pour lui de travailler sur un nouveau projet à la genèse un peu différente.

Comment en vient-on à choisir de s'enfermer plusieurs semaines afin d'écrire, quand les derniers mois ont été très contraints pour l'ensemble de la planète ?

Marin Ledun : Disons surtout que ce n'était pas censé se passer de la sorte. Quand, il y a deux ans, on m'a proposé de profiter d'un mois de résidence d'écriture ici, dans le cadre du salon polar de Saint-Symphorien¹, j'y ai vu l'opportunité idéale de m'extraire d'un rythme de vie qui commençait à sérieusement me peser. Comme pas mal de mes collègues auteurs, je passais alors beaucoup de mon temps en salon du livre, en rencontres scolaires, j'étais quasiment tous les week-ends loin de chez moi, des miens et de mon bureau. Je rêvais de me dégager un mois ou deux pour écrire, j'avais envie de m'enfermer quelque part pour un moment et de ne plus en sortir...

Et puis est advenu ce que l'on sait et j'ai vite déchanté. Ces quinze mois durant lesquels la planète a tourné au ralenti, tout ce temps plus ou moins enfermé dans ma maison, isolé en milieu rural, loin de beaucoup d'amis, des contacts professionnels, à s'occuper pour

l'essentiel des enfants, toutes ces semaines semblables ont été une drôle de période comme pour tout le monde. Si j'ai notamment beaucoup lu, je n'ai pas écrit un mot. Comme si ce confinement avait éteint tout désir d'écriture en moi. Du coup, lorsque le pays s'est lentement rouvert et que j'ai enfin quitté mon domicile, mais pour aller me confiner ailleurs, volontairement et pour écrire en plus, c'est-à-dire faire un truc dont je n'avais pas envie, ça m'a pas mal angoissé. Je suis arrivé au Chalet à reculons en me demandant sans cesse ce que je fichais là...

Et qu'est-ce qui t'a fait changer d'avis sur l'expérience ?

Marin Ledun : Plusieurs choses, mais en premier lieu les rencontres que j'ai faites ici. Les autres résidents, qui étaient là depuis un moment, avaient déjà une bonne pratique des lieux qu'ils m'ont fait découvrir. Au final, j'ai eu un peu l'impression d'arriver chez des amis, cela s'est fait très simplement. Échanger sur nos pratiques respectives de façon sommaire mais régulière – lors des repas par exemple ou à l'occasion d'une pause dans nos travaux respectifs – m'a fait beaucoup de bien. Je me suis aperçu que ce partage m'avait énormément manqué durant les confinements successifs, et retrouver cette dynamique a largement contribué à faire ressurgir l'envie d'écrire.

Découvrir une nouvelle façon d'organiser mon temps de travail m'a aussi pas mal intrigué. J'écris depuis un moment, mais c'est ma première résidence. Jusqu'il y a peu mes enfants étaient encore en bas âge et s'éloigner plusieurs mois de chez moi, c'était trop compliqué. J'ai finalement découvert ici comment changer de cadre pouvait avoir un effet stimulant.

Et puis la façon dont les auteurs sont accueillis et choyés au Chalet Mauriac a de toute évidence compté pour moi, ça a réellement provoqué une sorte de déclic. Je me suis senti non seulement encouragé dans ma démarche, mais aussi en confiance. Contrairement à un livre que j'aurais commencé avec une relation éditoriale déjà établie, on ne m'a pas demandé de comptes, on ne m'a pas posé de contraintes. On a tout mis en place afin que je puisse écrire en liberté.

Comment s'est passé ce retour à l'écriture ?

Marin Ledun : Je suis arrivé ici avec un projet qui était encore très flou : une histoire devant se passer au Nigéria et qui nécessitait beaucoup de documentation. Mais, à cause de la crise sanitaire, je manquais de matière. Je n'avais pas pu faire le voyage que j'avais prévu sur place, je n'avais pas pu rencontrer les ONG que je voulais interroger. J'ai donc compris que ce projet n'était pas réalisable pour l'instant, et que je devais attaquer autre chose – ce que j'ai fait dès le premier jour. J'ai creusé une idée que j'avais en tête depuis un moment et me suis mis au travail sur un polar autour du passé colonial français. Cette idée remontait à ma lecture du *Portrait du colonisateur* d'Albert Memmi², où il développe ce qu'il appelle le complexe de Néron et qui, pour le dire rapidement, recouvre le fait que les colonisateurs sont toujours les médiocres de l'endroit d'où ils viennent. Ce sujet me traverse depuis des années, tout comme les îles du Pacifique Sud où j'ai installé l'action et, sans vraiment réfléchir, je me suis mis au travail avec un plaisir immense, un plaisir que je n'avais pas ressenti depuis un moment.

Du coup, vu de l'extérieur, ce mois de résidence aurait pu paraître quasi monastique, car je n'ai pas quitté ma chambre aux volets mi-clos. Ce n'est pourtant pas du tout comme cela que je l'ai vécu, au contraire. J'ai une très mauvaise connexion Internet chez moi, alors j'ai profité d'être ici pour regarder un tas de vidéos sur les Marquises et, entre le travail de documentation et l'écriture, j'ai l'impression d'avoir passé un bon moment en plein Pacifique !

Est-ce que cette longue période sans festivals, puis ce temps d'écriture en résidence vont changer ta façon d'envisager ton activité ?

Marin Ledun : Avec ces différents confinements, j'ai compris que l'émulation générée par les salons et les rencontres était cruciale dans mon approche de l'écriture. Ça m'a énormément manqué et sûrement mené à ce tarissement momentané du désir dont je parlais précédemment. Alors oui, peut-être vais-je devoir apprendre à en faire moins, à préserver plus de temps pour moi, mais je ne peux pas m'en passer. Écrire, c'est certes mener ton petit projet personnel, mais c'est aussi bien plus. C'est aussi t'embarquer une sorte de train un peu dingue de militantisme culturel, avec des gens qui se démènent pour organiser des manifestations, des rencontres, des signatures, parce qu'ils sont persuadés que la lecture est subversive et a un rôle de premier plan à jouer dans nos sociétés. Travailler, partager des moments avec ces gens, eh bien je ne peux pas écrire sans. C'est vraiment un truc que je n'avais pas perçu jusqu'ici, mais dont j'ai désormais pleinement conscience après ces derniers mois de disette.

On imagine toutefois que, comme une grande majorité des auteurs en France, ce rythme t'est imposé par une nécessité économique, dont peut-être tu aimerais parfois sortir ?

Marin Ledun : J'ai effectivement longtemps couru après l'idée de sortir de ce système. Ça a même constitué pendant un moment un objectif en soi, mais j'en suis vraiment revenu. Je sais que j'ai besoin de cette alternance entre temps d'écriture et temps de représentation pour maintenir l'équilibre financier de mon activité. Et c'est tant mieux, je crois que cela me protège de beaucoup de choses.

Le polar est une littérature qui marche très bien en France, elle a le vent en poupe depuis une vingtaine d'années, mais le roman noir tel que je le pratique, à travers le prisme de la critique sociale, demeure plutôt à la marge de ce succès. Ce sont des livres qui sont mis en avant par les éditeurs, qui ont bonne presse, qui sont éventuellement adaptés au cinéma, mais dont les ventes restent somme toute assez modestes. Ce n'est donc pas une littérature que tu écris pour gagner des ronds. Il faut forcément avoir quelque chose à côté. Certains ont un autre boulot, d'autres mènent en parallèle des projets un peu plus commerciaux, et d'autres encore, comme moi, sillonnent la France des salons et des rencontres littéraires. C'est la réalité de notre boulot d'auteur.

Pour revenir à ce que je disais un peu plus tôt, c'est aussi ce que j'ai apprécié en arrivant ici : m'apercevoir que les gens qui font vivre le Chalet Mauriac avaient une conscience précise non seulement des enjeux du monde de la culture ou de la littérature en général, mais aussi de l'univers de la littérature noire. On connaissait mes problématiques et on m'a offert des solutions par rapport à ça. Ce mois passé au Chalet m'a fait beaucoup réfléchir et a quand même pas mal bousculé le regard que je posais sur la façon d'organiser mon travail.

L'inébranlable succès du polar

Lundi 8 avril 2024

Le festival du Quai du Polar qui se tenait à Lyon a clôturé ses portes hier. Force est de constater que le genre littéraire brasse les foules. Pourquoi les sombres scénarios fascinent-ils tant ?

Je voudrais vous parler ce matin d'un succès littéraire et lyonnais, celui du festival Quai du Polar, dont la 20e édition s'est tenue ce week-end et achevée hier. Un succès total, impressionnant et populaire. 100 000 visiteurs, rien que ça, des files d'attente sans fin autour du Palais de la Bourse, cœur battant du festival.

Un casting d'auteurs à la pointe, échantillons de la crème mondiale, présents les Américains, Dennis Lehane, auteur de *Mystic River* et *Shutter Island*, John Grisham, auteur de *La Firme* notamment, présents aussi les représentants des pays nordiques et puis les ambassadeurs français du genre, Maxime Chattam, Olivier Merle, Angéline Delcroix, Marion Brunet.

Alors, d'où vient ce succès ?

Un plébiscite irrationnel ?

Aujourd'hui, un roman vendu sur quatre est un polar, selon le Syndicat national de l'édition. Pourquoi cette passion pour la noirceur, les marges, les sources du sang ?

Dans la revue *Étude*, un article de 2020 offre une part de l'explication intitulée "Le succès du roman policier français", il est signé par la docteure en littérature Élodie Pinel. Selon elle, trois éléments font la force du polar en général.

Le polar est populaire, marginal et amoral. Populaire parce qu'il assume depuis toujours une filiation avec des genres qui réunissent un large lectorat. Je la cite : "*Le policier est le rejeton des romans feuilletons du 19e siècle et au-delà des enquêtes des romans de chevalerie*". Ensuite, le polar est amoral. Il ne juge ni ses personnages, ni ses lecteurs. Et comme chacun sait, ne pas juger, c'est attirer à soi. Enfin, il est marginal. Selon Élodie Pinel, le roman policier ne célèbre pas les héros, mais les ratés. Il ne propose pas de modèles à admirer et à imiter. Il ne brandit pas les criminels comme des anti-modèles, mais pose un regard lucide et désabusé sur l'humanité telle qu'elle est.

Ce dernier point est essentiel, il fait du polar un genre humaniste et le porte au-delà de ce qu'on aimerait qu'il soit souvent, le symptôme d'une déprime ambiante, l'illustration d'un mal-être général. Non, le polar est un succès, tant mieux, car le polar est une lumière.

Quais du polar 2024 : 20 ans et une édition record !

Fréquentation, chiffre d'affaires... tous les indicateurs sont au vert après l'édition 2024 de Quais du polar à Lyon.

[Flora CHADUC](#) , le lundi 08 avril 2024



© Louise Hiernaux - Les Lyonnais ont fait la queue pour accéder aux lieux phares de Quais du polar.

Le 20^e anniversaire du festival lyonnais **Quais du polar** aura marqué les esprits. Avec ses **135 auteurs** invités, l'événement a fait le plein, **du 5 au 7 avril**, avec plus de **100 000 festivaliers** et plus de **20 000 participants** à la **Grande Enquête** dans la ville, deux records ! "*Pari réussi pour cette fantastique édition anniversaire !*", se félicitent les organisateurs.

Quais du polar 2024 : record aussi pour le chiffre d'affaires des libraires

Les lecteurs se sont déplacés nombreux pour cette édition sur tous les lieux du festival. "*Une foule passionnée, enthousiaste, intelligente*", pour reprendre les propos d'Hervé Le Corre, dont le dernier roman *Qui après nous vivrez*, fait partie de [la sélection de romans noirs décortiquée par la rédaction de Tout Lyon](#).

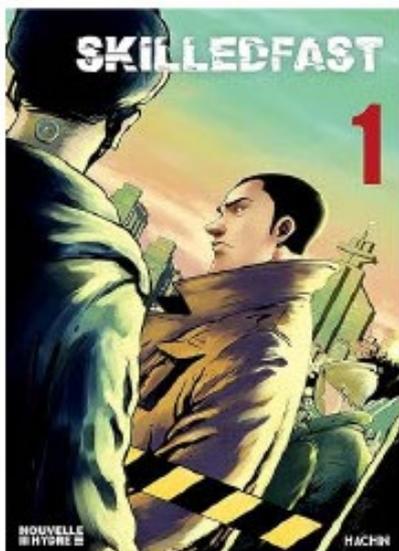


"*Si l'objectif reste toujours d'échanger avec lucidité autour de sujets graves et d'accueillir les invités et le public avec le plus grand professionnalisme, nous montrons que la culture peut être une expérience empreinte de plaisir, de joie, de légèreté et d'humour, contribuant ainsi à la rendre accessible à tous et toutes*", poursuit l'organisation.

Les libraires présents - qu'ils soient de Lyon, de la métropole ou de la région - annoncent, eux, plus de **330 000 euros** de chiffre d'affaires sur les trois jours, [soit une augmentation de 15 % par rapport à 2023](#).



Bande dessinée Brèves



La trilogie du manga *SkilledFast* de Hachin, éditée aux [Editions Nouvelle Hyde](#), a reçu le Prix Polar en Séries/Scelf lors du Festival International de Quais du Polar à Lyon. Cette reconnaissance récompense un roman noir, thriller ou polar francophone pour ses qualités propres et son potentiel d'adaptation en série audiovisuelle. *SkilledFast* est le premier manga à remporter ce prix prestigieux.

En 2097, les humains désormais augmentés utilisent des SkilledFast : un implant situé dans leur nuque permettant d'acquérir de nouvelles compétences tout en améliorant considérablement leurs capacités et leurs aptitudes.

Eva Steins, le commandant de la police de Central City, enquête sur une série de meurtres dont les victimes sont retrouvées mises en scène, leur SkilledFast arraché. Au point mort dans ses investigations, Eva reçoit l'aide providentielle de Roman Kirkegaard, un ancien policier reconverti en détective privé, lui-même sur les traces de cet étrange *serial killer*, pour des raisons clairement plus personnelles !

En images. Patience et sang froid à Lyon à Quais du Polar

La rédaction - 9 avril 2024



Les passionnés de genre policier grouillent devant le Palais de la Bourse de Lyon pour le festival international Quais du Polar. © Pierre Ferrandis

Du 5 au 7 avril, les amoureux de romans noirs se sont donnés rendez-vous au Palais de la Bourse pour la 20ème édition de Quais du Polar. 135 auteurs venant du monde entier ont posé leurs valises à Lyon le temps d'un week-end. John Grisham ou encore Guillaume Musso, rock stars du genre, ont largement contribué à la réussite de ce millésime.

En soufflant sa vingtième bougie, le festival a du même coup enregistré son record de fréquentation : plus de 100 000 visiteurs au cours de ce week-end événement et des fans prêts à attendre des heures pour une dédicace de leur auteur préféré.

Texte de Kelly Grosset-Curtet et photos de Pierre Ferrandis

La Classe Reporters : des collégiens envoyés spéciaux à Quais du Polar !

Par La Rédaction Publié le 10/05/2024

Dernière modification le 10/05/2024 à 16:31

— Laurent Martin, ses interviewers et leur professeure de lettres © Clémentine Lauzier

Le 5 avril dernier, les élèves de 5^eB du Collège Chevreul ont assisté à Quais du Polar. Ils en ont ramené interviewes et articles exclusifs...

La Classe Reporters, qu'est-ce que c'est ?

Festival international des littératures policières se déroulant à Lyon, **Quais du Polar** initie de nombreux rendez-vous culturels et pédagogiques tout au long de l'année. Et notamment à direction des publics scolaires – lecteurs d'aujourd'hui et de demain. Lancé en 2022, le projet La Classe Reporters propose à des collégiens de participer à des ateliers d'initiation au médias avant de se lancer dans le "grand bain" d'un travail journalistique lors du festival.

Pour cette édition 2024, les élèves de la classe de 5^eB du **Collège Chevreul** (Lyon 2^e) se sont prêtés au jeu, guidés par Anne-Françoise Bruneel, professeure de lettres et Hélène Cartron, professeure documentaliste. **Stimento** les a accompagnés en amont et publie ici le fruit de leur labeur. Qui sait : en eux sommeillent peut-être les futurs Albert Londres et Florence Aubenas...

Vincent RAYMOND

Expérience et Adrienne : portraits croisés de libraires

À l'occasion de Quais du Polar, Morgane Le Bris de la librairie Adrienne et Jean-Louis Musy de la librairie Expérience étaient "hors les murs" dans l'enceinte du Palais de la Bourse. Rencontre sur leur stand.

*Par Noam Abergel, Victoire Heugel Varnet, Rayan Maherzi, Gaïa Mazzoni –
Le Feyer, Louise Mopty, Manon Royer, Timéo Sillard.*

Depuis 20 ans, Quais du Polar est apprécié par ses visiteurs pour sa Grande Librairie qui réunit dans la Salle de la corbeille du Palais de la Bourse une dizaine de libraires proposant des sélections d'ouvrages policiers ainsi que des dédicaces d'auteurs. Trois jours durant, les lecteurs se pressent parmi les innombrables livres offerts à leurs convoitise, sachant qu'ils peuvent compter sur les conseils d'experts érudits derrière les étals. Deux d'entre eux ont bien voulu se livrer davantage non sur leur fonds, mais sur leur histoire : la jeune Morgane Le Bris et l'expérimenté Jean-Louis Musy.

Du grenier à la cave

Morgane a ouvert la librairie Adrienne il y a 2 ans et demi, au 70 rue de la Charité à Lyon. Dotée d'un salon de thé à l'étage, cette librairie de type généraliste propose en permanence des "livres de fonds", ainsi que des nouveautés qui sont lues avant d'être mises en rayon. Outre Morgane, un salarié est présent 20h par semaine.

La librairie Expérience que dirige Jean-Louis est plus ancienne. Fondée en 1973 à Lyon également, on la trouve depuis 1990 dans un caveau de la place Antonin-Poncet. Il suffit de descendre quelques marches pour arriver dans cet antre de la BD francophone (mais aussi du manga et des *comics*) abritant de nombreuses pépites. On peut ainsi trouver dans une salle à l'arrière des figurines et des posters de ses héros préférés... et aussi les admirer au plafond, dessinés par tous les auteurs et artistes ayant dédicacé les voûtes depuis plus de trente ans ! Les initiés apprécient d'ailleurs ces rencontres, souvent nocturnes, accompagnées de fromage et de charcuterie.

Des parcours insolites

Pour Morgane, tout commence... après 9 ans de dur labeur : à la fin de ses études d'ingénieure, elle décide de suivre une formation de libraire pour pouvoir ouvrir sa propre librairie. Grande lectrice – 2h par jour et 10h le week-end –, Morgane lit de tout, avec une prédilection pour les livres « *sincères plutôt que prétentieux* ». Et si elle avoue prendre beaucoup de plaisir à pouvoir en conseiller des titres à des lecteurs et clients, elle regrette seulement de ne jamais avoir le temps de lire quand elle travaille : pour elle, « *c'est la lecture qui nourrit le travail. Plus on lit, plus on a envie de lire.* »

C'est la passion de la BD qui a amené Jean-Louis à rejoindre Expérience voilà plus de 20 ans. Avec ses trois collègues, ce spécialiste du 9^e Art et pour ses trois collègues veille à donner les meilleurs conseils de lecture à ses clients – aux nouveaux comme aux habitués. Il connaît sur le bout des doigts des centaines de références classiques, de *Marvel* à **L'Arabe du futur** de Riad Sattouf... Il se montre également incollable sur la BD franco-belge.

À Quais du Polar

Le stand d'Adrienne est un genre fourre-tout : la plupart des livres qu'elle vend sur son stand sont ses coups de cœur, et d'autres lui ont été assignés. D'après son expérience, les polars nordiques marchent très bien. Mais il y a aussi beaucoup d'auteurs irlandais, qui font essentiellement des romans noirs. Elle en profite pour nous partager ses conseils de lectures et recommandations pour les 12/13 ans : les séries **Le Bureau des histoires étranges** (Flammarion) et **Jefferson** de Jean-Claude Mourlevat (Folio Junior).

Habitué de Quais du Polar, Jean-Louis y vient depuis sa création en 2002. Il y présente de nombreux romans graphiques, souvent en noir et blanc, comme **Batman : The Killing Joke** d'Alan Moore sorti en 1988, **Punk Rock Jesus** de Sean G. Murphy... et surtout son dernier coup de cœur : **BlackSad tome 7 : Alors, tout tombe** de Guarnido. Il s'agit d'une BD qui mélange le film noir et des personnages humains à tête d'animaux, le tout peint à l'aquarelle. Un vrai polar !

Laurent Martin : *« Je m'inspire de tout ce qui m'entoure »*

À Quais du Polar, le romancier Laurent Martin¹ nous explique son inspiration, son métier d'auteur... Rencontre avec un roi du polar.

Propos recueillis par Adame Boulebsel, Simon Jouassin–Pariat, Mayeul Martin, Rafael Martins-Jacinto, Axel Richard, Marius Richard, Sacha Servoise.

Pourquoi êtes-vous à Quais du Polar ?

Je suis à Quais du Polar car mon style d'écriture varie entre le polar et la science-fiction. Je suis un habitué de Quais du Polar. J'ai même été présent lors de la première édition du festival. Mais je n'ai pas fait toutes les éditions. Parfois, j'écrivais moins pour la littérature mais plus des textes pour la radio.

Pourquoi avez-vous choisi de devenir écrivain ?

Devenir auteur n'était pas du tout ce que je voulais faire quand j'étais enfant. A l'âge de 12 ans, j'écrivais des pièces de théâtre avec mon cousin, mes frères et sœurs et je lisais beaucoup de livres. Mais ça ne m'est jamais venu à l'esprit que je pourrais en faire mon métier. Je n'ai pas fait des études de littérature mais des études scientifiques. J'ai finalement voulu devenir auteur entre 25 et 30 ans, quand un de mes collègues s'est lancé dans l'écriture. J'ai tout de suite été jaloux et j'ai voulu écrire aussi un livre.

Pourquoi le polar ?

Je trouve que le polar est ancré dans le réel, c'est ce que j'aime car je trouve que mon imagination part du réel. Par exemple, j'aurais plus de difficulté à écrire du fantastique car je n'en lis pas beaucoup. Si je voulais changer de genre, je prendrais plutôt de la science-fiction qui se rapproche plus du polar que du fantastique.

« Je n'aime pas tous mes livres »

Quelle est votre source d'inspiration, d'imagination et quelles sont les personnes qui ont été importantes dans votre carrière ?

C'est un cumul de plein de choses : c'est à la fois ce que j'ai vécu, ce que j'ai vu, ce que j'entends, les échanges que j'ai... La somme de tous ces éléments me permet de créer un univers, de créer un monde et d'enrichir mon écriture. Je m'inspire aussi de tous les livres que j'ai lus. Certains de ces livres me touchent soit par la façon dont l'auteur écrit, soit par la création poétique des écrivains dont je m'aide pour écrire mes livres. La personne qui a été importante dans ma carrière est mon premier éditeur, Patrick Raynal. S'il n'avait pas publié mon premier livre, je ne pense pas que j'aurais continué dans l'écriture.

De tous les livres que vous avez écrits, lequel vous a procuré le plus de fierté ; lequel aimez-vous le moins ?

Je n'ai pas de livre préféré mais il y a trois livres que j'apprécie beaucoup : ***Des rives lointaines***, ***Tremblement de terre*** et ***L'ivresse de dieux***. Ce dernier est le premier roman que j'ai publié, il a même gagné un **prix de littérature policière**. Je n'aime pas tous mes livres : il y en a certains que j'aurais écrits différemment si je les avais écrits deux, trois ou quatre ans après. Mais je n'ai pas de regret par rapport à ces livres.

Etes-vous en train d'écrire un livre ?

Oui, mais je n'ai pas encore trouvé le titre. C'est une enquête qui dure trente ans (entre 2005 et 2035). Dans cette enquête, le personnage principal ne vieillit jamais. Je n'ai pas écrit la fin du roman. Je ne sais pas encore sur quel sujet porte l'enquête !

Dernier ouvrage paru : *On mange froid (Faction)*, 112 p., 8,90€. ↩

[Interview] Pascal Engman pour *Féminicide* : « Créer de bons personnages est la partie la plus importante du travail de l'auteur »

Lucia Piciullina 11 avril 2024 11 avril 2024 A la une, Livres & BD : Interviews, Rencontres & Analyses Littéraires, Slider



© Alexander Donka

A l'occasion d'une soirée organisée par les éditions Nouveau monde, à l'Enoteca de Paris, pour la promotion de son livre *Féminicide*, et en amont du salon des Quais du Polar qui se sont déroulés à Lyon du 5 au 7 avril 2024, l'auteur de polars suédois **Pascal Engman** nous a fait l'honneur et le plaisir de répondre à ces quelques questions.

Culturellement Vôtre : Vous délivrez, avec *Féminicide*, un message universel et pourtant, vous ancrez très fortement l'histoire à Stockholm, en Suède. Était-ce une volonté de votre part d'en faire un personnage à part entière du roman ?

Pascal Engman : Mon premier roman, *The Patriots*, qui n'a pas (encore) été traduit en français, se déroule en Suède, à Stockholm, mais aussi au Chili. [Rappelons que Pascal Engman a une mère suédoise et un père chilien, nldr] Lorsque j'ai écrit *Féminicide*, je me trouvais au Chili et Stockholm me manquait. Je l'ai donc décrite avec émotion et nostalgie. C'est pour cette raison, je pense, que j'ai dépeint Stockholm comme la plus belle ville au monde, et un personnage à part entière de mon roman. Il faut toujours s'éloigner des choses pour les décrire au mieux.

C.V. : Comment parvenez-vous à mettre en scène la violence dans votre roman, sans céder au sensationnalisme ?

P.E. : Je pense beaucoup à cela car je ne veux pas aller trop loin et choquer le lecteur. Je ne suis pas moi-même intéressé par les livres violents ou les scènes sanglantes. Mais, en même temps, je suis persuadé qu'il faut montrer la réalité de la violence pour que le lecteur comprenne à quel point elle est horrible. J'y pense beaucoup, et j'essaie de trouver le juste équilibre.

C.V. : Avez-vous travaillé en collaboration avec des policiers pour écrire votre roman ? Vous ont-ils proposé des corrections pour coller davantage à la réalité ?

P.E. : Oui, je travaille régulièrement avec des policiers. De plus, en tant qu'ancien journaliste, j'ai l'habitude de fournir un gros travail d'investigation autour du sujet de mes romans. Il n'y a donc rien qui ne soit pas véridique ou plausible dans ce livre. C'est l'enquête de police la plus réaliste possible. Bien sûr, certains éléments demeurent fictionnels et il est nécessaire de résumer les procédures ou de les accélérer pour coller au mieux au format du roman.

C.V. : Vos personnages sont très caractérisés et vous parvenez rapidement à susciter l'empathie du lecteur. Mettez-vous un point d'honneur à créer des protagonistes denses et charismatiques ?

P.E. : C'est précisément mon but. Je pense que les lecteurs ne s'intéressent à l'intrigue et à l'enquête que parce qu'ils sont attachés aux personnages. Ce sont eux qui les raccrochent à leur lecture. C'est donc la partie la plus importante du rôle de l'écrivain : créer de bons protagonistes, que les lecteurs auront envie de retrouver, qu'on les haïsse ou qu'on y soit attaché. Je travaille énormément mes personnages. Par exemple, Börje et Eva, ou encore Vanessa, sont inspirés de personnes que j'ai réellement rencontrées au cours de ma carrière de journaliste. J'essaie de créer des personnages à l'image d'hommes et de femmes réels avec qui j'ai interagi.

C.V. L'un de vos personnages principaux, Jasmina, est journaliste. C'est un métier que vous connaissez bien car vous l'avez vous-même exercé. Cela vous tenait-il à cœur d'en parler dans votre roman ?

P.E. : Je l'ai écrit il y a 5 ans, donc j'essaie de me rappeler... J'aime écrire sur le monde du journalisme car il m'est très familier. Je le connais si bien que je n'ai pas à faire de recherches sur le sujet. Pour créer des personnages auxquels le lecteur puisse croire, l'auteur doit savoir de quoi il parle. J'aime écrire des personnages qui appartiennent à cet univers des médias car je m'y sens comme à la maison, et je peux les dépeindre tels qu'ils sont réellement. Il y a énormément de journalistes formidables et je souhaitais leur rendre hommage.

C.V. : Vous construisez une intrigue complexe, avec une multitude de personnages et vous ne facilitez jamais la tâche à votre lecteur. Mais en même temps, il y a une réelle fluidité dans votre plume et la lecture devient très vite extrêmement addictive. Comment faites-vous pour allier exigence et plaisir de lecture ?

P.E. : Oh, merci beaucoup ! Je pense avoir lu de nombreux livres, de bons livres, qui m'ont appris beaucoup de choses. J'ai travaillé dans la presse populaire (*tabloid newspaper*) pendant sept ans, donc j'ai appris à écrire pour un public très varié. Je ne veux pas être pédant ou difficile à lire. Lire est la plus belle chose que je connaisse et je veux que d'autres personnes puissent découvrir ce plaisir. Je ne veux repousser personne, donc j'essaie de maintenir une certaine simplicité d'écriture, sans pour autant écrire des choses simplistes. J'utilise également mes anciennes méthodes de journaliste pour réussir à construire des intrigues riches et équilibrées.

*Propos recueillis par Lucia Piciullina le 3 avril 2024 à Paris. Les questions et réponses ont été traduites de l'anglais par Lucia Piciullina.
Un grand merci à Pascal Engman et à Nadège Fleury des éditions Nouveau Monde pour cet entretien.*

Une lutte de classe mondiale



Bernard Minier debout, pour dédicacer et prendre la pose, lors de Quais du polar 2024. - Photo Olivier Dion

Entre **Quais du Polar** et le Festival du livre de Paris, Bernard Minier entre deux fois dans le Top 20 GFK/*Livres Hebdo* des meilleures ventes de la semaine toutes catégories confondues.

Par Éric Dupuy & Pierre Georges,
Créé le 11.04.2024 à 10h09

Le polar bat des records. Alors que sa grande messe annuelle, le festival lyonnais **Quais du Polar**, s'est close le 7 avril par un nouveau record de fréquentation à plus de 100 000 personnes, l'un des fers de lance du thriller tricolore, Bernard Minier, fait une double entrée remarquable dans le top 20 des meilleures ventes GFK/*Livres Hebdo* toutes catégories confondues. Ceci en 9^e et 14^e places, respectivement avec le volume 2 de *Lucia*, baptisé *Les effacées* et publié par XO, et avec la version poche d'*Un œil dans la nuit* (Pocket), parus simultanément le 4 avril dernier.

Un succès qu'il a pu mesurer à **Quais du Polar** où, trois jours durant, les files d'attente s'allongeaient sur des kilomètres pour obtenir une dédicace du Pyrénéen, ancien agent des douanes ayant connu le succès tardivement avec *Glacé* en 2011 (XO). Treize ans plus tard, pour ce 12^e titre, l'auteur a bénéficié d'un premier tirage à 160 000 exemplaires, alors que le premier volet sorti il y a deux ans s'est écoulé à 400 000 exemplaires tous formats confondus.

Les chiffres de Bernard Minier donnent le vertige et permettent à l'auteur d'approcher les 7,3 millions d'exemplaires vendus, dont 6 millions en France. Mais le nord de l'Europe n'est pas en reste : *Glacé* a été numéro un des ventes l'an dernier en Norvège, alors que sortait également le premier opus de *Lucia*. Ce dernier titre sera adapté en série, les droits ayant été acquis par Nostromo Pictures. Dans les pages du tome 2, l'enquêtrice espagnole Lucia Guerrero se lance à la poursuite de deux assassins sur fond de lutte des classes.

Après Lyon, Bernard Minier poursuit son marathon de signatures : Toulouse, Agen, avant d'être une nouvelle fois le centre de la tension au Festival du livre de Paris, ce samedi. Une certitude : il n'est pas près d'être effacé des meilleures ventes.

Meilleures ventes de la semaine du 1er au 7 avril 2024

Beaucoup de mouvement cette semaine encore dans le top 20 des meilleures ventes, à commencer par le volume 107 de *One piece* (Glénat) qui prend la tête du classement. À noter également, un doublé de Bernard Minier (lire par ailleurs) qui entre en 9^e place avec *Lucia, vol. 2. Les effacées* (XO) et en 14^e avec *Un œil dans la nuit* (Pocket). Pour le reste des nouveaux entrants, place à la jeunesse et aux mangas : le volume 23 de *Jujutsu kaisen* (Ki-oon, 7^e), le 11^e de *Kaiju n° 8* (Crunchyroll, 13^e et 18^e pour l'édition collector), *La petite grande chaventure d'Ajax. Avec Mortelle Adèle* (Mr Tan & Co, 17^e) et *Kindergarten wars, vol. 1* (Ki-oon, 20^e).

«Les auteurs de polars restent les meilleurs pour raconter des histoires»

LITTÉRATURE

- événementiel
- littérature

Publié le 12 avril 2024

3 min de lecture



Par Cécilia Di Quinzio



Lire plus tard

Depuis 2005, le Festival international Quais du polar s'est imposé comme un événement littéraire incontournable, attirant des milliers de visiteurs à Lyon. Hélène Fischbach, sa directrice, partage sa vision de l'évolution du genre policier et l'importance des sujets de société abordés dans ce type de romans.

Le Festival Quais du Polar a célébré ses 20 ans cette année. Quelle est la genèse de cet événement ?

Le projet a vu le jour en 2004 grâce à l'initiative d'un petit groupe de libraires, d'auteurs et d'acteurs du milieu du livre, désireux de mettre en lumière le genre polar. Et conjointement de la volonté de la Ville de Lyon, qui, à l'époque, n'avait pas de grosse manifestation littéraire. L'ambition, dès le départ, a été d'en faire un événement international. Avec, dès la première année, la présence de l'écrivain américain Harlan Coben. Ou Donald Westlake la deuxième année. Mais on ne s'imaginait pas forcément ce que Quais du Polar allait devenir et l'ampleur qu'allait prendre l'événement. Il s'agit bien d'un festival et non pas d'un salon et, depuis le début, l'événement a toujours été déployé dans différents lieux du centre-ville, une dizaine environ. La beauté de certains monuments lyonnais - L'Hôtel de Ville, le Palais de la Bourse, la Chapelle de la Trinité, etc. - contribue d'ailleurs à son succès.

Pourquoi Lyon ?

Lyon était la ville idéale. Déjà au niveau de sa taille, c'est la troisième métropole de France. C'est aussi l'une des villes qui comptent le plus de libraires. Mais également de

par les structures culturelles avec lesquelles on travaille : le musée des Beaux-Arts, l'Institut Lumière dédié au cinéma, cela a beaucoup aidé le festival. Mais Lyon a aussi une forte histoire avec le genre. Déjà, Frédéric Dard, l'auteur des *San-Antonio*, était lyonnais. Mais également des réalisateurs tels que Bertrand Tavernier, né à Lyon, ou Claude Chabrol qui y a tourné certains de ses films. Lyon a aussi toute une histoire avec l'univers policier. La ville a été le théâtre de divers événements criminels au fil des siècles, notamment pendant la période des guerres de gangs au XIXe siècle, où des bandes rivales se disputaient le contrôle des quartiers. Je rappelle aussi que Lyon abrite l'un des premiers laboratoires de police scientifique en France, fondé en 1910 par Edmond Locard, un pionnier dans le domaine de la criminalistique. Dans le cadre du festival, nous collaborons de plus en plus avec des institutions telles que l'École nationale de police de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, qui ouvre ses portes pendant l'événement, ainsi que le Tribunal judiciaire, ou Interpol qui a son siège européen ici. Ces structures nous permettent d'explorer de manière immersive le côté un peu plus réel de l'univers policier.

De nombreux sujets de société sont abordés durant les conférences. Comment le genre du polar permet-il de traiter efficacement ces questions ?

Ce n'est pas toujours le cas, mais en effet de nombreux thrillers et romans policiers véhiculent un message fort. Le polar, notamment dans sa tradition anglo-saxonne étroitement liée au journalisme, a toujours été un terrain propice pour explorer une multitude de sujets de société. Une des raisons est que ce qui intéresse ces auteurs, c'est de parler du réel. Souvent engagés, ils portent un regard vif sur l'actualité et n'hésitent pas à en faire le cœur de leurs intrigues. Lorsque nous préparons les tables rondes tout au long de l'année, nous remarquons que certains sujets se démarquent lors de la lecture des nouvelles parutions. Cette année, par exemple, nous avons constaté une forte focalisation sur le roman noir d'anticipation. Les violences faites aux minorités, l'environnement et les nouvelles technologies sont des thèmes qui émergent de plus en plus.

Quel bilan tirez-vous de cette 20e édition ?

Pour comparaison, lors de la première édition, en 2005, Quais du Polar avait rassemblé une trentaine d'auteurs. Vingt ans plus tard, ils étaient au nombre de 135, pour une quinzaine de nationalités représentées. En termes de visiteurs, on est passé de quelques milliers à 100 000 cette année. Et nous avons doublé le nombre de libraires partenaires, pour une quinzaine aujourd'hui. À une époque où l'on dit que les gens lisent de moins en moins, le succès de cette édition est très réconfortant. Voir des files d'attente de deux heures pour se faire dédicacer un livre auprès d'un auteur est encourageant. Par ailleurs, on observe que l'image du genre polar a vraiment évolué. Son essor ne date pas d'hier, mais loin de ralentir, il s'accroît d'année en année. Quand nous avons débuté, le genre était encore mineur, dédaigné par le monde de la littérature. Aujourd'hui, de nombreux auteurs de polars trônent dans le Top 10 des écrivains les plus vendus en France.

Comment analysez-vous ce regain d'engouement ?

Selon moi, de nombreux phénomènes littéraires ont contribué à faire bouger les lignes depuis quelques années. À commencer par la trilogie Millénium, du journaliste suédois Stieg Larsson, dès 2006. Une série de livres totalement différents de ce que l'on trouvait à l'époque dans les collections polar et qui a attiré un public inédit. Et puis d'autres auteurs également qui se situent aux frontières du genre, je pense à James Ellroy, David Vann ou encore Denis Lehane. En France, Pierre Lemaitre, lauréat du prix Goncourt en 2013 pour son roman « *Au revoir là-haut* », et Nicolas Mathieu, qui a également remporté le prix Goncourt en 2018 pour « *Leurs enfants après eux* », ont donné une autre vision du genre. Le succès des auteurs français est très récent d'ailleurs et contribue à l'essor du polar en France. L'autre phénomène ayant eu un effet très positif, c'est évidemment la série TV, avec des œuvres de grande qualité, parfois écrites par des auteurs. Pour moi, les auteurs de romans policiers restent les meilleurs pour raconter des histoires. Et c'est pourquoi ces auteurs sont souvent adaptés au cinéma, certains devenant même scénaristes.

De nouveaux enjeux pour les cinémas lyonnais et grand lyonnais



Photo : Benoît Prieur, CC0, via Wikimedia Commons

Cinémas / La fréquentation en hausse des cinémas en 2023 avait rassuré après les douloureuses années Covid. 2024 a commencé sous de moins bons auspices à Lyon comme dans tout le pays. Inflation, concurrence avec les plateformes, nouvelles exigences du public : les règles du jeu semblent avoir durablement changé.

2023 fut l'année du retour du grand public dans les cinémas français. +19% dans la métropole de Lyon ainsi que dans tout l'hexagone d'après les chiffres du CNC. Une fréquentation qui restait 13% en deçà des moyennes de 2017 à 2019, mais qui a fait pousser un soupir de soulagement à l'industrie. « *De nombreux films ont été bloqués pendant le Covid, et sont tous sortis à toute vitesse en 2023, sans oublier l'effet Barbenheimer* » analyse Flavien Poncet, directeur d'exploitation des cinémas Lumière à Lyon, qui poursuit « *c'était une des meilleures années, on pourra difficilement revenir à une offre pareille, en art et essai comme en cinéma grand public* ».

Les multiplexes dans la tourmente

Le début de l'année 2024 accuse donc une baisse de fréquentation de 13% par rapport à l'année précédente d'après les chiffres du CNC. Un déclin qui n'est pourtant pas également réparti entre tous les cinémas de la métropole. Ce sont les multiplexes de Lyon qui accusent le coup en premier. Selon les chiffres du magazine *Le film français*, les cinémas Pathé Carré de soie, Pathé Vaise et Pathé Bellecour souffrent d'une significative baisse de fréquentation sur la deuxième moitié du mois de mars. Respectivement -30%, -20% et -25%. Même chose pour le CGR de Brignais avec -25%.

Les cinémas UGC s'en sortent un peu mieux avec seulement -10% de fréquentation à Confluence, et même une hausse de 5 à 7% à Part-Dieu. La Rolls-Royce des multiplexes (18 salles) inaugurée en 2021 et située dans le plus gros centre de shopping urbain d'Europe n'arrête donc pas sa progression. Questionnés par *Le Petit Bulletin*, les cinémas Pathé et UGC n'ont pas souhaité répondre à nos questions.

Les cinémas indépendants et art et essai de la métropole ne souffrent pas autant de cette baisse de fréquentation générale. Le Comœdia par exemple, jouit même d'une hausse de 2% de fréquentation sur le mois de mars par rapport à l'année 2023.

« *Le cinéma d'auteur a été moins impacté par cette crise* », détaille Cyril Désiré, directeur du cinéma art et essai Le Zola, à Villeurbanne. Il reprend : « *Il y a eu un moment où les majors américaines sortaient presque en même temps leurs films en salles et sur les plateformes. En 2023, Warner Bros a fait machine arrière, mais cela a eu un impact sur les habitudes des publics.* »

Le prix de l'expérience "next-gen"

Les habitants de la métropole de Lyon ont-ils perdu l'habitude d'aller voir des films grand public en salles ? En mai 2022, le CNC a publié les résultats d'une enquête interrogeant la baisse de fréquentation des cinémas. À l'époque, 38% des sondés évoquaient la perte d'habitude, 36% d'entre eux, la perception du prix du billet.

Ces dernières années, les multiplexes ont basé leur stratégie sur une amélioration des conditions de visionnage, pour offrir du grand spectacle à leurs publics. Des fauteuils tout confort, des écrans géants, une sonorisation parfaite, ainsi qu'un attirail de technologies *high-tech* (Dolby atmos, IMax, 3D, 4DX).

Un spectacle qu'aucune plateforme de streaming ne peut offrir dans un salon. Cependant, cette stratégie est coûteuse, s'ajoutant à la hausse des prix de l'énergie, le prix d'une place de cinéma dans un multiplexe a augmenté de quelques euros chaque année, et varie aujourd'hui entre 15 et 17 euros à Lyon (hors tarif étudiant, 3D, 4DX).

Pour rester attractifs, les cinémas ont donc mis en place des abonnements, "forfait illimité", qui ont, eux aussi, récemment augmenté, s'approchant des 20 euros par mois.

On s'éloigne donc du loisir culturel à bas coût, et même si les multiplexes ouvrent toujours leurs salles 365 jours par an, les projections matinales (et moins chères) se raréfient.

Des cinémas de banlieue qui doivent jouer sur tous les tableaux

Le seul prix du billet n'explique pas cette baisse. D'autres cinémas à la programmation grand public et au prix des places moins élevé (moins de 10 euros) ont subi une baisse de fréquentation. Antoine Quadrini a créé la société URFOL-Cinéma qui tantôt possède, tantôt gère en délégation de service public les cinémas de Saint Chamond, Bron, Caluire et Cuire, Péage de Roussillon ainsi que ceux de Saint-Priest et Rillieux-la-Pape inaugurés en grande pompe en fin d'année 2023. Tous ces cinémas sont labellisés art et essai et diffusent aussi des films grand public :

« *On s'inscrit dans la même dynamique que ce qui est constaté au niveau national. La fréquentation baisse d'environ 10% sur le premier trimestre* », déclare-t-il. « *En banlieue, il faut qu'on fasse tout : du blockbuster et de l'art et essai, que les salles soient high-tech et que le prix du billet ne soit pas trop dissuasif. C'est dur* », détaille Antoine Quadrini.

De leur côté, les cinémas art et essai semblent avoir atteint une jolie vitesse de croisière. Les cinémas Lumière n'ont pas encore fait les comptes mais « *la fréquentation est bonne* », analyse Flavien Poncet, responsable d'exploitation des cinémas Lumière (Terreaux, Bellecour et Fourmi à Lyon).

Les soirées "éditorialisées" séduisent le public

Il évoque une politique tarifaire pour l'instant très concurrentielle « *On propose des tarifs*

préférentiels, pour les minima sociaux [4 euros ndlr], avec des places qui ne coûtent rien aux bénéficiaires du pass culture par exemple », mais surtout, un effort important mis sur « l'éditorialisation » d'événements :

« On a par exemple la soirée Double programme : on propose un film "recherche et découverte" en sortie nationale comme *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*, et on le fait précéder par un autre film un peu plus connu comme *La femme de mon frère avec un buffet entre les deux* ». Des rendez-vous réguliers grâce auxquels « le public est revenu en salles après le Covid ».

Même son de cloche du côté du Zola : tarifs les plus bas possibles pour répondre à « une mission d'éducation populaire », selon Cyril Désiré. Mais aussi soirées éditorialisées pour séduire le public. « On a lancé des soirées "série" avec une "approche cinéma" par exemple. » Sans compter les partenariats des salles avec de nombreux festivals lyonnais. Le Comœdia par exemple s'associe avec Écrans mixtes, Hallucinations collectives, Quais du polar, Les Intergalactiques...

Des dynamiques poussées dans toute la métropole « Ce n'est plus coller une affiche qui va faire venir au cinéma », abonde Antoine Quadrini, « aujourd'hui, il faut être en interaction constante avec le territoire, le tissu associatif ». Il évoque le succès de la soirée ciné-débat sur le monde agricole après la diffusion du film *La ferme des Bertrand* au cinéma Le grand scénario à Saint-Priest, en présence de Nathalie Bedel, productrice de fromages de chèvre dans le Pilat, et Delphine Muglia de la Fromagerie du village à Saint-Priest.

Le cinéma Art et essai, rentable

Flavien Poncet insiste, les cinémas Lumière sont rarement dans le rouge : « S'il y a des forces vives, de l'engagement, une salle de cinéma peut être rentable, même en pratiquant des tarifs bas ».

Il rappelle cependant que cet équilibre est fragile et repose sur un cadre normatif favorable à la création :

« Aujourd'hui les disquaires ont quasiment disparu avec l'émergence des plateformes. En comparaison, le cinéma français ne disparaît pas car le CNC investit et favorise la diversité. On est le seul pays européen à avoir pu préserver un cinéma indépendant de cette qualité. C'est quelque chose à avoir en tête à l'approche des élections européennes. »

SON LIVRE MONO | Episode 23 - Marin Ledun

Publié le 17 avril 2024

Rencontre avec Marin Ledun.

Avec son roman *Free Queens* publié dans la série noire de Gallimard, Marin Ledun nous embarque sur la route de la bière, la First.

Témoin d'une tentative d'enlèvement d'une adolescente par deux proxénètes, la journaliste Serena Monnier décide d'enquêter sur les réseaux de prostitution à Lagos et Kaduna et rejoint l'ONG « Free Queens », qui œuvre pour le droit des femmes. Elle retrace alors les chemins nauséabonds de l'argent qui asservissent la jeunesse.

Marin Ledun propose un grand roman noir avec un discours clair.

Il a bénéficié d'une aide à la création du CNL et a reçu cette année le prix « Polar Derrière les murs » du festival Quais du polar, attribué par les détenus des centres pénitentiaires et des maisons d'arrêts de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Son Livre, un podcast réalisé par Pauline Carayon (CNL), le musicien, auteur, compositeur et interprète Romuald Boivin, illustré par l'artiste plasticienne Fanny Michaëlis.

A Lyon, le roman noir se fête allègrement

Loin des crimes, complots, vengeances qui font le sel de leurs intrigues, les auteurs de romans policiers forment un cercle décontracté. En témoigne l'ambiance bon enfant qui règne chaque année au festival Quais du polar, à Lyon, qui a fêté ses 20 ans début avril. Il serait vain, après que deux auteurs invités au festival international Quais du polar se sont donné l'accolade, de scruter leur dos à la recherche d'un poignard planté entre les omoplates. A la notable différence de la plupart des autres salons, festivals, rencontres littéraires organisés à travers l'Hexagone, cette étape lyonnaise de la France qui lit jouit encore, vingt ans après sa création, d'un climat aussi tempéré que celui du Rhône. Le temps d'un long week-end au cours duquel gros vendeurs de « noir », primo-romanciers, experts du thriller et spécialistes du crime en chambre close communiennent dans l'amour du genre, les ego et les inimitiés sont balayés sous le tapis.

Imagine-t-on deux stars de la littérature dite générale sommées d'abandonner leurs projets en cours pour écrire ensemble un livre à l'occasion d'un festival ? A Quais du polar, cette tradition de l'exercice à quatre mains est solidement installée avec, à chaque édition, une invitation faite à deux auteurs de collaborer. Cette année, le Britannique exilé en Italie Tim Willocks et le Frenchie Caryl Férey, l'un des poids lourds du genre, s'y sont collés pour livrer *Le Steve McQueen (Points)*, épopée déjantée d'un ancien légionnaire confronté, entre autres, aux gangs de son Manchester natal.

Sans surprise, Willocks et Férey se sont retrouvés du 5 au 7 avril pour la vingtième édition d'un festival lyonnais devenu le place to be, au point de dépasser en fréquentation ceux de Frontignan (Hérault) et de Lens (Pas-de-Calais), autres rendez-vous majeurs des aficionados du genre. Cette année, cent mille visiteurs se sont pressés autour des stands où les attendaient quelque cent trente-cinq autrices et auteurs. Chiffre d'affaires des libraires ? 330 000 euros en trois jours, soit une jolie progression, de 15 %, par rapport à 2023.

Un esprit « rock'n'roll »

Dans le « noir », majoritairement travaillé par une veine de gauche, on lésine peu sur les dérives de la société de consommation, mais éditeurs et libraires détournent rarement le regard des palmarès de ventes. Et celles-ci sont importantes, le genre représentant 23,5 millions d'exemplaires vendus en 2020 (derniers chiffres disponibles, en incluant les romans d'espionnage). Les auteurs, quant à eux, assurent que l'essentiel est ailleurs : dans l'esprit « rock'n'roll » du festival, un souffle de liberté autorisé par ce registre littéraire et des écrivains qui cultivent volontiers, à la ville comme dans leurs textes, de nets penchants pour la marginalité.

« Le fait que le polar ait longtemps été considéré comme une littérature de seconde zone a entraîné entre auteurs une forme de solidarité presque de fraternité, décrypte Sabrina Champenois, plume affûtée de Libération et contributrice à la bible des « polarophiles », le Dictionnaire des littératures policières (éditions Joseph K., 2008). Et même s'ils font de la fiction, ils ne racontent pas leurs petits problèmes intimes. D'une certaine manière, ils se coltinent le réel. »

Sur les marches du palais de la Bourse de Lyon, épice de la manifestation, comme aux tables rondes organisées à l'hôtel de ville, romancières et romanciers se claquent la bise et se tapent dans le dos (toujours aucune lame plantée), rient parfois trop fort, s'interpellent à quinze mètres de distance pour prendre des nouvelles ou – plus souvent – balancer la vanne que seuls trois initiés, au fait des débordements nocturnes des précédentes éditions, comprendront.

Même un écrivain à la stature internationale comme l'Américain Dennis Lehane, venu signer son dernier opus, *Le Silence* (Gallmeister, 2023), semble authentiquement surpris par l'atmosphère débonnaire qui fait la réputation des « Quais ». « Je ne fais plus beaucoup de tournées littéraires mais je ne sais vraiment pas qui pourrait être prêt pour un tel enthousiasme des lecteurs. De toute ma carrière, je ne pense pas avoir été invité à un festival aussi fervent, aussi passionné et aussi populaire. »

L'auteur de *Shutter Island* n'a, au fond, qu'un regret : être incapable d'adresser en français ses louanges à l'un ou l'autre de ses collègues locaux afin de leur rendre l'excellent accueil qu'il dit avoir reçu à Lyon. Car, s'excuse-t-il, outre les classiques parmi lesquels il place Alexandre Dumas au pinacle, son dernier émoi en matière de littérature française tient à la lecture de plusieurs épisodes de San Antonio, le héros du défunt « Fwedjik Dawd », à part une légère réserve formulée au sujet d'intrigues perçues comme « assez répétitives »

Cette unanimité à propos d'une ambiance indifféremment qualifiée de « magique » « dingue » « hyperbienveillante » par des auteurs, attachées de presse, éditeurs, journalistes, n'apparaît pas feinte. Elle ne va non plus de soi, dans un petit monde encore assez viriliste, où les représentants mâles de la corporation n'échappent pas toujours au folklore attaché à la pâte dont sont pétries leurs œuvres, arborant bagues rutilantes, lunettes noires et blousons de cuir ou affectant, pour les cas les plus sévères, des allures de flics chiffonnés par une semaine de planque sur un point de deal.

« Pas de Goncourt » pour les polars

Pétronille Rostagnat, autrice à succès d'un huitième roman (Comment le croire ?, HarperCollins), en rit volontiers pour admettre aussitôt : « N'empêche, tout le monde est très sympa, c'est une vraie communauté où personne n'hésite à recommander les livres des autres. A Lyon, on reçoit la reconnaissance du public mais aussi celle de ses pairs. »

« Ici, les divas ne tardent pas à comprendre comment ça fonctionne », prévient l'écrivain Caryl Férey, dix-huit éditions sur vingt au compteur. C'est vraiment un festival pour les gens bien élevés, tout le monde est accueilli de la même manière, y compris ceux qui ne viennent pas tout à fait du noir. »

Tout le monde, vraiment ? Voir. Cette année, Marc Lévy et Guillaume Musso, pas précisément des têtes de gondole du polar à l'ancienne, avaient beau être de la partie et manifestement ravis d'en être, on ne sache pas les avoir croisés bras dessus bras dessous avec l'énigmatique DOA, l'une des stars du genre, auteur, dans la « Série noire » de Gallimard, d'élaborants best-sellers ultra-documentés, ou s'esclaffer en compagnie de Jo Nesbo, talentueux prince norvégien du thriller scandinave, rendu célèbre grâce à sa série Harry Hole, publiée dans la même collection. Cette dernière perspective, d'ailleurs, relèverait davantage du domaine de la science-fiction que du roman policier tant l'intéressé, à en croire tous les festivaliers, semble s'être appliqué à fournir l'exception d'antipathie, confirmant la règle d'une amabilité quasi généralisée.

Qu'importe. Que ces récits de concorde soient enjolivés après l'abus de liqueurs au comptoir des bars qui abritent les soirées mythiques d'après-dédicaces, ou que l'on s'en persuade pour perpétuer l'image d'un festival « cool et détendu », cette certitude demeure : même la traditionnelle lutte des castes entre zéloteurs du roman policier, jugé plus noble car dénonçant les travers des sociétés modernes, et partisans du thriller, davantage prisé du grand public, s'éternise rarement. « Des auteurs peuvent avoir des points de vue hypertranchés mais, le soir, ils se retrouvent pour boire des coups et se tapent sur l'épaule », analyse Lionel Destremau, lui-même auteur et commissaire général du salon Lire en poche de Gradignan (Gironde).

Tout n'est cependant pas rose dans le « noir ». Et la nature humaine est ainsi faite que les bons sentiments ou un souffle décalé ne suffisent pas à expliquer l'alchimie lyonnaise. « Bien sûr qu'il y a des ego, tempère Bénédicte Lombardo, patronne de « Cadre noir », la collection de polars du Scuil. La différence, c'est qu'il n'y a pas de prix majeurs comme dans la blanche. » Comprendre : la littérature générale, dorénavant définie par opposition à la « noire », ce qui n'est pas la moindre des réussites symboliques pour un genre longtemps méprisé.

Caryl Férey, abonde : « A la rentrée, les auteurs ont de moins en moins de copains au far et à mesure que les listes des prix sont publiées. Nous, on n'a pas de Goncourt, donc on s'en fout. » « En réalité, note l'autrice Claire Favan, dont Le Roi du silence est publié par HarperCollins, qu'on soit deux ou cent sur le marché, les lecteurs achètent d'abord parce qu'ils aiment le genre. »

Des fans un peu « cinglés »

L'affluence record de ce vingtième millésime ne l'a pas démentie. Dans la matinée du 6 avril, la file d'attente des visiteurs s'écoulait sur plusieurs centaines de mètres pour longer les façades néo-Renaissance du palais de la Bourse et se prolonger « de l'autre côté, presque jusqu'au Rhône », évaluait un festivalier, probablement d'origine marseillaise.

Sans chahut ni heurt, avec la discipline de qui peut attendre six cents pages avant de connaître le nom de l'assassin, les visiteurs y prenaient leur mal en patience, certains récitant mentalement les mots d'admiration bientôt débités à leur auteur préféré, d'autres avançant au pas, plongés dans les pages d'un volume à la couverture lugubre, semblables à des processionnaires penchés sur un missel.

Mais une fois franchie la porte du palais de la Bourse, cette attitude de résignation change du tout au tout, et les patients festivaliers se font ardents en déferlant dans l'ancienne salle de la corbeille où vociféraient naguère les agents de change, désormais quadrillée de vastes stands où les auteurs retranchés derrière les piles de livres,

comme à l'abri de forteresses de papier, subissent les assauts du public.

Valérie, Elodie, Stéphanie ont sans doute offert à cette édition anniversaire le cas le plus paroxystique d'un fanatisme assumé, sinon revendiqué. Dès le premier jour du festival, il était manifeste que ces employées quadragénaires de l'université d'Annecy (Haute-Savoie) n'avaient pas fait le déplacement à Lyon au motif de la flânerie.

Sans même avoir pris le temps de déposer ses effets dans l'appartement loué trois jours pour l'occasion, guidé par un fichier Excel spécialement imprimé pour l'événement (nom des auteurs, numéro des stands, horaires des dédicaces) – « On est obligées, sinon on ne s'en sort pas » –, le trio trimballait dans les allées bondées du festival des valises à roulettes de respectables dimensions, remplies en moyenne de soixante-dix livres à faire dédicacer, en sus des exemplaires dont les jeunes femmes ne s'interdisaient pas de faire l'acquisition en cas de « belle découverte »

Mais, tenaient-elles à assurer, elles n'étaient « absolument pas les seules à être aussi cinglées », sans toutefois être en mesure de fournir un exemple équivalent d'organisation pratiquement militaire et d'un palmarès olympique de dédicaces glanées soit, au troisième et dernier jours du festival, une cinquantaine d'auteurs et d'autrices différents. C'est que, « à Quais du polar, ils sont beaucoup plus accessibles », ajoutaient Camille et Guillaume, 37 ans, venus de Manosque (Alpes-de-Haute-Provence) assister aux tables rondes données à l'hôtel de ville, lestés d'une vingtaine d'œuvres (quinze pour elle, six pour lui) achetées sur les stands.

Un vrai festival populaire

Outre le bouche-à-oreille du lundi à la machine à café, les prescripteurs de cette génération de lectrices et de lecteurs sont moins à chercher du côté d'Instagram ou de TikTok, apanage des plus jeunes, que de Facebook, des critiques de Bernard Lehut sur RTL et Michel Abescat sur France Inter, des podcasts de Bernard Poirette et des abonnements à la newsletter « Libé Polar » de Libération

« Un peu Babelio, aussi », précise Guillaume, ce site spécialisé en littérature offrant, quant à lui, un complément d'informations bienvenu pour affiner la bibliographie d'un auteur et, dans une mesure négligeable, affirment les passionnés, confiants dans leurs propres instincts, s'inspirer des critiques d'autres lecteurs. Camille et Guillaume lisent-ils aussi la presse écrite ? Tous deux répondent d'un « oui » à la courtoisie hésitante dans laquelle n'importe quel journaliste lucide peut sans peine reconnaître un « non ». Quais du polar est décidément le rendez-vous de gens bien élevés.

« C'est l'endroit où le public est le plus présent », euphémise Carole Ravalet, responsable commerciale et chargée des relations libraires chez Editis, flanquée de Bertrand Puard, proluxe auteur de romans pour la jeunesse notamment, de retour d'une rencontre avec quelque deux cent cinquante enfants autour de sa série Les Arsène (Poulpe fictions), inspirée par Arsène Lupin. Le copieux programme de cent trente pages regorge de ces rendez-vous égrenés avant et après le festival : visites-enquêtes au Musée de l'imprimerie, projections de films, croisières et débats littéraires ou conférences sur le trafic d'œuvres d'art données par des experts d'Interpol, dont le siège est à Lyon.

Semblable machinerie ne s'improvise pas. Elle a aussi un budget, de l'ordre de 800 000 euros. Trois cents bénévoles y jouent les chauffeurs, guides, communicantes, animatrices de files d'attente, serveuses, vendeurs d'affiches collector. « Des papis, des mamies et plein de jeunes », se réjouit Hélène Fischbach, directrice de la manifestation depuis 2014 – « une femme précieuse et précise, qui travaille dans l'ombre et sans ego », apprécie Elodie Pajot, directrice commerciale des éditions Christian Bourgois.

Après avoir officié une paire d'années à la « Série noire » et « écumé pas mal de salons », la jeune femme est présentée à plusieurs édiles lyonnais par Claude Mesplède, éditeur, historien et critique du polar à la prodigieuse érudition, mort en 2018. Au début des années 2000, feu Gérard Collomb, alors maire de la ville, veut « son » festival. Et « il devra être populaire », précise-t-il.

D'abord chargée de la programmation, Hélène Fischbach donne à la première édition, en 2005, un tour d'emblée international en décrochant la venue d'Harlan Coben, déjà mondialement connu. Le millésime inaugural se révélera cependant rien moins que « folklo », voire « un peu pourri ». Installés dans des sortes de box vitrés à la galerie des Terreaux, un ancien centre commercial situé face à l'hôtel de ville et abandonné depuis la fin des années 1990, les invités doivent composer avec une pluie battante qui s'infiltre à travers les solives et qui trempe auteurs, festivaliers et simples passants trop heureux de se mettre à l'abri des intempéries.

Un emballement qui s'essoufle

Il faudra un temps de rodage pour faire de « Quais » l'un des rendez-vous littéraires les plus courus d'Europe. Mais ce mélange de bricole et de déglingue, « ça colle aussi à l'image du polar », avance Hélène Fischbach. « Un côté pas très chic » qui lui laisse le souvenir amer de « libraires moyennement convaincus au départ, sans parler de certaines collectivités ». Encore aujourd'hui, la directrice du festival se désole de rencontrer « des gens qui vous toisent d'un : "Le polar ? Je n'en lis pas." »

Comme souvent, la perspective de gains financiers a fini par avoir raison des réticences et des pincements de nez. Car, en une vingtaine d'années, la roue éditoriale a tourné, assez vite pour transformer une littérature des marges en un secteur économique à forte marge. A telle enseigne que les maisons d'édition, conscientes du pouvoir prescriptif de Quais du polar, publient dorénavant leurs titres les plus prometteurs au mois de mars, quelques semaines avant chaque édition du festival.

De ce point de vue, le succès de ce vingtième anniversaire pourrait bien marquer l'apogée d'un âge d'or dorénavant menacé, entre autres, par l'irrésistible ascension de la science-fiction. Les titres de ce genre, longtemps cantonné à la périphérie de l'édition française après une période faste, opèrent un retour fracassant, portés par l'air du temps sur fond de dérive techno-scientiste, de revendications sociétales et d'éco-anxiété.

« Avec une baisse en volume de 0,4 %, le segment des polars limite néanmoins la casse du fait des hausses de prix décidées par nombre d'éditeurs en 2023 », notait récemment Livres Hebdo, la bible du secteur de l'édition et de la librairie. Si bien que, « en valeur, les ventes montrent encore une hausse de 6,7 % »

Mais la « parenthèse enchantée » post-Covid 19, qui avait connu un emballement des ventes, semble en passe d'être refermée. Si les livres de poche soutiennent le secteur, le grand format souffre, la faute à une offre pléthorique, sinon roborative, où techno-thrillers, polars rustiques, scientifiques, historiques inondent un marché déjà saturé et provoquent l'indigestion des lecteurs.

Même les Américains, naguère tauliers d'un genre qu'ils n'ont pas tout à fait inventé mais qu'ils ont constamment contribué à renouveler, attirent moins. Signe des temps, cette désaffection encore relative touche progressivement les cinquante nuances de brume du polar scandinave, dont l'insolent succès ne se démentait pas depuis la parution, chez Actes Sud, de la trilogie Millénium, de l'auteur suédois Stieg Larsson (mort en 2004).

« Et puis, le polar est beaucoup moins transgressif aux yeux des lecteurs, surtout des plus jeunes », observe Sébastien Wespiser, des éditions Agullo. Longtemps nourri de réalisme social, le « noir » à la française rencontre désormais plus de difficultés à séduire un lectorat repu de « commissaires beurrés H24 ou d'intrigues politico-policieres » sur fond de montée des extrêmes. Après avoir dénoncé pendant vingt ans cette menace, et alors que les extrêmes cartonnent justement dans les sondages, le polar n'a-t-il plus rien à dire à ce sujet ? Ou a-t-il tort d'avoir eu raison trop tôt ?

La Talaudière. Un prix littéraire pour quatre détenus : "Certains n'avaient jamais lu un livre"

« 20 ans de laideur pour une nuit de plaisir » vient de remporter le concours de nouvelles du festival Quais du polar, catégorie « Derrière les murs ». Gérard Rivory, qui anime des ateliers d'écriture au centre pénitentiaire de La Talaudière, est fier du travail accompli par les quatre détenus lauréats.



Gérard Rivory est le président de l'association socio-culturelle et sportive du centre pénitentiaire. Il parle avec tact du monde carcéral et des détenus, avec lesquels il a établi un lien fort autour de la littérature. Photo Denis Bret - Gérard Rivory est le président de l'association socio-culturelle et sportive du centre pénitentiaire. Il parle avec tact du monde carcéral et des détenus, avec lesquels il a établi un lien fort autour de la littérature. Photo Denis Bret

Il n'a qu'un regret. Celui de ne pas avoir annoncé lui-même aux quatre détenus du centre pénitentiaire de La Talaudière que leur nouvelle était la lauréate 2024 de la XX^e édition du festival international de Lyon Quais du polar, dans la catégorie « Derrière les murs ».

Gérard Rivory, 70 ans et petites lunettes d'étudiant, est fier du travail accompli. Il fait partie de l'association socio-culturelle et sportive du centre pénitentiaire depuis 2012. Il en est le président depuis un an.

Chaque semaine, avec treize autres bénévoles, il rend visite aux prisonniers avec dans ses bagages un petit air de liberté. « Ma première motivation était de découvrir un monde que je ne connaissais pas. J'aime la rencontre », confie cet ancien de La Poste, qui reconnaît que l'empathie est l'une de ses qualités, même s'il avoue que sa première venue à « La Talau » a été un choc.

Ouvrages policiers et récits de voyages

« Ça a été comme un coup de massue derrière la tête, se souvient-il. Ce qu'il y a de très impressionnant, c'est le nombre de portes in-

terminables à franchir. Et puis, on n'a plus la notion du temps. C'est l'attente constante, comme le disent les détenus. »

Pour briser ce temps long, pour certains, la lecture et l'écriture sont vécues comme une échappatoire, un répit. Une façon d'oublier les barreaux par le biais d'ateliers. « Notre venue leur permet de sortir de leur quotidien. Certains n'avaient jamais lu un livre de leur vie. Ils aiment les ouvrages policiers, qui parlent aussi de la vie, et les récits de voyage au long cours », explique Gérard Rivory.

Avec les détenus (âgés de 19 ans pour le plus jeune et 56 ans pour le plus ancien), dont la plupart sont en attente de leur procès, il a su créer du lien, sans jamais être dans le jugement. Il parle d'eux avec tact, en ignorant volontairement les faits pour lesquels ils sont derrière les murs. Au fil du temps, l'homme s'est fait une idée de ce qu'il y a dans la tête de ces hommes privés de liberté.

« Lorsqu'ils ont reçu leur prix, c'était la joie »

« Il y a ceux qui pensent à leur sortie et à se construire un avenir. Ceux qui sont dans le désespoir dans l'attente de leur procès. Et puis, il y a ceux qui pensent que leur vie entière se passera derrière les barreaux », raconte Gérard Rivory, qui parle aussi d'espoir, illustré par ce prix littéraire qui a rendu heureux les quatre écrivains détenus.

Ceux-ci ont préféré que leurs noms n'apparaissent pas dans nos colonnes. « Je peux vous dire quand même qu'ils étaient fiers de savoir qu'un article allait leur être consacré. Lorsqu'ils ont reçu leur prix, c'était la joie. Certains ont dit : "Je ne savais pas que j'étais capable d'écrire." Et de bien écrire. »

Pour cette nouvelle, qui a pour titre *20 ans de laideur pour une nuit de plaisir*, les détenus ont été épaulés par l'auteur de polars Sébastien Gendron, qui a donné le tempo, expliqué comment s'y prendre pour écrire une histoire en seize pages et tenir le lecteur en haleine.

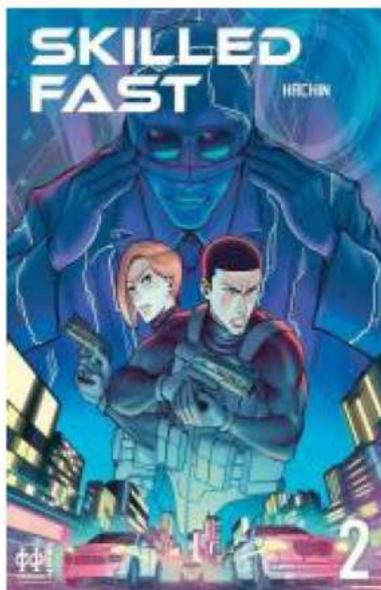
« C'est la première fois qu'on me fait un cadeau »

« On s'était inscrits pour ce prix littéraire l'an dernier mais on n'avait pas été sélectionnés. On apprend toujours de ses erreurs », estime fort à propos Gérard Rivory, qui croit dur comme fer à la rédemption comme aux bienfaits de la littérature.

Il se souvient d'un jour où l'association a offert un présent aux détenus qui participaient aux ateliers. Parmi, eux, un petit caïd. « C'est un dur, qui a connu la prison à 14 ans et qui en a aujourd'hui 19. Ce jour-là, pourtant, il s'est mis à pleurer avant de nous avouer : "C'est la première fois qu'on me fait un cadeau." » Et ce cadeau, c'était un livre.

par Denis Bret

Le manga *SkilledFast* primé au Festival International de Quais du Polar de Lyon



Le manga *SkilledFast* de Hachin, des éditions Nouvelle Hyde, a remporté le 5 avril 2024 le prestigieux Prix Polar en Séries 2024 lors du Festival International de Quais du Polar à Lyon.

La série *SkilledFast* se déroule en 2097 dans une société où les humains augmentés utilisent des implants pour acquérir de nouvelles compétences. L'histoire suit Eva Steins, commandant de la police de Central City, alors qu'elle enquête sur une série de meurtres mystérieux.



Quais du Polar de Lyon">

SkilledFast © Nouvelle Hyde

Hachin, jeune mangaka français, diplômé en Génie Civil, propose une dystopie en trois tomes qui mélange habilement le suspense du polar et des questionnements sur l'évolution technologique et sociale de notre société.

Avec son intrigue captivante et son univers d'anticipation saisissant, *SkilledFast* promet de continuer à captiver son public et à susciter la réflexion sur les enjeux de demain.

“Les Jeunes Fauves” de Davide Longo, le polar du Piémont qui déterre les années de plomb

Par Yoann Labroux Satabin

Turin, 2008. À qui appartiennent ces ossements retrouvés sur un chantier ? Avec le deuxième volet de sa série “Les Crimes du Piémont”, l’écrivain nourrit la tradition italienne du roman noir politico-historique.



[Le récit s’ancre dans la région du nord-ouest de l’Italie, au pied des Alpes, dont Davide Longo est originaire. Photo Ilbusca/Getty Images](#)

C’est auréolé du prix Le Point du polar européen, reçu début avril au festival lyonnais Quais du polar, que l’Italien Davide Longo voit la suite de sa série *Les Crimes du Piémont* arriver en France, toujours traduite par Marianne Faurobert (le premier volume, *L’Affaire Bramard*, était paru en février). Ce deuxième volet (chacun peut se lire de façon indépendante) débute par la découverte d’ossements, sur le chantier d’une ligne à grande vitesse. Remis en bonne place, les os reconstituent des corps d’hommes et de femmes, sauf un petit tas laissé à part. « *Ceux-là, c’est comme Andorre ou le Liechtenstein, [...] à moins de bosser dans la banque, tu ne sais pas où ça se trouve.* » Pour une équipe spéciale de la police, l’affaire est vite entendue : ces crimes remonteraient à la Seconde Guerre mondiale et la brigade régulière peut passer son tour. Mais la découverte d’un bouton de jean bien plus récent invalide rapidement cette hypothèse...

Après un premier opus centré sur le commissaire Corso Bramard, c'est le collègue de celui-ci, Vincenzo Arcadipane, qui se retrouve cette fois au cœur de l'enquête, même si le flic taciturne à l'expression énigmatique découvert dans *L'Affaire Bramard* prend vite part à l'investigation, tout comme la volcanique Isa Mancini. C'est sous une pluie battante que l'on (re)découvre Arcadipane, un peu à l'image du climat, c'est-à-dire en pleine crise morose de la cinquantaine, qu'il rend supportable en alternant pastilles à sucer et cigarettes, mais jamais en même temps « *parce que la fumée mêlée à la réglisse, ça le dégoûte* ». En parallèle de l'affaire, Arcadipane enquille les séances avec une psy peu banale, au franc-parler déroutant, et se voit secondé par Trepet, un chien boiteux qui reflète, lui aussi, son insécurité affective et émotionnelle.

Petite cuisine littéraire

Le récit reste ancré dans la région de Turin et ce Piémont que Davide Longo connaît bien pour en être originaire. Celui-ci transparait par petites touches, des odeurs d'embruns de la Doire (affluent du Pô) qui remontent en début de soirée au passé historique du territoire, qui rejoint celui du pays. Car il sera ici beaucoup question des années de plomb, source durable d'inspiration pour de nombreux écrivains italiens de romans noirs (on pense, parmi d'autres, au commissaire Soneri de Valerio Varesi).

Découvrez aussi

[Les 100 meilleurs polars selon "Télérama"](#)

Comme souvent dans le polar italien, la cuisine joue un rôle clé. De l'Émilie-Romagne de Varesi à la Rome de Giancarlo de Cataldo, ces enquêtes permettent de faire un tour de table de la gastronomie transalpine. On a beau être ici dans le Piémont, on trouve aussi, à côté des spécialités locales (comme la roulade farcie au jambon), des *orecchiette* venues des Pouilles. Car les repas ne sont bien sûr qu'un prétexte pour mieux raconter les émotions des personnages. L'évolution du vert des fanes de navet au cours d'un dîner peut en dire autant qu'une description de sentiments, quand la façon de couper les aliments ou de les mastiquer traduit une forme de communication non verbale. Et lorsque le trio Bramard-Arcadipane-Mancini se retrouve autour de la table, leurs personnalités se reflètent dans leurs choix de plats : des spaghettis à la tomate *i basta* pour Bramard, aussi insondables que le commissaire, quand l'indisciplinable Mancini jette son dévolu sur du poulpe grillé accompagné de linguine à l'encre de seiche, arrosé d'un pichet de rouge.

Pour le reste, l'écriture de Longo, sobre mais mordante quand il le faut, amène à bon port une intrigue classique qui ne se prive pas pour autant de regarder en face les zones d'ombre de l'histoire du pays. Rendez-vous à l'automne pour le troisième volet.

Traduit de l'italien par Marianne Faurobert, éd. du Masque, 288 p., 21,90 €.



SÉLECTION INTERNET

PRESSE INTERNATIONALE



Joël Dicker et Elisa Shua Dusapin au Salon du livre 2024

La foire genevoise du livre se tiendra du 6 au 10 mars 2024. L'entrée sera gratuite.



Olivier Bot

Publié: 28.11.2023, 17h34



Le Salon du livre de Genève prépare sa nouvelle édition, qui se tiendra à Palexpo du 6 au 10 mars 2024. Durant cinq jours, tous les genres littéraires francophones seront représentés pour réunir le plus grand nombre autour des écrits contemporains. Prix littéraires, autrices et auteurs populaires, talents prometteurs mais aussi figures issues de différents horizons monteront sur les onze scènes du salon pour présenter leurs ouvrages et débattre sur de grandes thématiques entrant en résonance avec l'actualité.

Le polar à l'honneur

Le Salon du livre célébrera également le cinéma à travers des temps forts mêlant échanges, expositions et animations et s'associera à Quais du Polar, festival international du polar de Lyon, qui proposera des rencontres inédites autour de la littérature noire et policière.

Pour la première fois, le Salon du livre accueillera un invité et deux invitées d'honneur helvètes illustrant pleinement la richesse et la vivacité des littératures suisses: l'auteur et éditeur Joël Dicker, l'autrice Elisa Shua Dusapin ainsi que l'autrice de bande dessinée Léonie Bischoff. Ils interviendront sur différentes scènes du salon et auront carte blanche pour convier des auteurs et personnalités de leur choix pour des échanges inédits.

Deux journées professionnelles seront également organisées les mercredi 6 et jeudi 7 mars, et plusieurs prix seront remis durant la manifestation.

Cette année encore, l'entrée au salon sera entièrement gratuite pour tous les visiteurs.

Les plumes suisses, stars du Salon du livre

GENÈVE Pour la première fois, les invités d'honneur de la manifestation sont trois auteurs romands: Joël Dicker, Elisa Shua Dusapin et la bédéaste Léonie Bischoff. Ce trio de choc témoigne d'une notoriété populaire inédite pour la scène locale

LISBETH KOUTCHOUOFF ARMAN

Le Salon du livre de Genève, principale manifestation populaire autour du livre en Suisse romande, ouvre ses portes ce mercredi 6 mars à Palexpo. Chaque édition apporte ses adaptations aux goûts du jour et aux nouvelles pratiques de lecture. Le polar poursuit ainsi sa marche en tête avec de nombreux invités grâce à un partenariat avec le festival *Quais du polar* à Lyon.

Le genre de la romance qui draine les foules adolescentes et jeunes adultes aura la part belle aussi. Les influences spécialisées dans les livres pourront rencontrer «en live» leurs abonnés. Le cinéma et son habitude encore raffermie ces derniers temps de puiser largement dans la fiction romanesque sera une thématique déclinée en plusieurs rencontres. Un point de cette programmation 2024 sort pourtant du lot par son côté totalement inédit. Pour la première fois, les invités d'honneur du Salon sont un trio d'auteurs (au lieu d'un ou de deux précédemment) et, surtout, ils sont tous suisses: Joël Dicker, Elisa Shua Dusapin et Léonie Bischoff.

Le premier est le numéro 1 des ventes dans tous les pays francophones depuis son premier best-seller *La Vérité sur l'affaire Harry Quebert* en 2012. Joël Dicker publie ces jours-ci son septième thriller *Un Animal sauvage* qui s'est instantanément hissé en tête des ventes. Elisa Shua Dusapin a basculé dans la cour des grands avec la traduction en anglais de son premier roman, *Hiver à Sokcho*, qui a obtenu aux États-Unis, en 2021, le National Book Award. La récompense a enclenché des traductions dans 30 langues. Un film va bientôt voir le jour.

Léonie Bischoff, pour sa part, s'est fait un nom dans la BD: le festival d'Angoulême, sorte de Festival de Cannes du 7^e art, l'a sacrée deux fois, en 2020 et en 2023, pour ses albums *Anais Nin sur la mer des menottes* et *La Longue Marche des dindes*.

Attirer le public

Longtemps, le salon invitait un pays (pratique que le Salon de Paris conserve jusqu'ici). Puis est venu le temps des écrivains et écrivaines hôtes d'honneur, une façon d'attirer le public avec des noms à la notoriété la plus large possible. Ces dix dernières années, pour tenir ce rôle de têtes d'affiche, des stars françaises comme Laurent Gaudé, tout récemment, ou internationales, comme Paulo Coelho, étaient toujours convoquées. En 2024, trois Suisses «tiennent» par eux-mêmes, chacun ayant obtenu une reconnaissance

internationale.

Nine Simon signe la programmation du Salon de Genève pour la cinquième année consécutive: «Nous n'avions pas encore mis d'auteurs suisses en pleine lumière. Il était important de le faire en déployant la diversité du monde littéraire romand. Chaque invité draine un public particulier. Un salon permet de les croiser et de les faire se rencontrer», se félicite la responsable.

«Un pont entre scène locale et internationale»

«Un succès comme celui d'Elisa Shua Dusapin est inédit pour une maison comme Zoé», confirme Caroline Coutau, directrice. Cela donne confiance dans les moments de doute qui sont nombreux chez moi.» Elle se réjouit que pour sa carte blanche au salon, la jeune romancière ait prévu de rendre hommage à ses traducteurs en anglais et en allemand, à l'équipe du film qui adapte le roman et à Jean-Philippe Toussaint. Le courant est passé entre l'écrivain belge des Editions de Minuit et la romancière lors d'un récent festival à Paris.

«Il y a indéniablement quelque chose qui se passe avec le choix de ces trois auteurs», constate Jérôme Meizoz, de l'Université de Lausanne, auteur de nombreux essais de sociologie de la littérature. «C'est rare qu'un auteur ou une autrice suisse soit traduit en 30 langues. Cela s'est produit quelques fois, oui, surtout en Suisse allemande. Mais un trio comme celui-là sort du lot. Ces succès internationaux participent d'un changement d'image de la littérature romande. Je constate parmi les chercheurs que je côtoie en France, en Belgique, au Québec, une connaissance beaucoup plus affirmée de ce qui s'écrit ici. L'image d'une littérature romande vécue comme un repli ou une particularité n'a plus court.

Ce n'est d'ailleurs pas l'étiquette «suisse» qui compte. Quelqu'un comme Elisa Shua Dusapin, franco-suisse d'origine coréenne, est représentative d'une scène littéraire très ouverte sur le monde.»

Observatrice affûtée du livre en Suisse romande et autrice de *L'Événement littéraire. Une nouvelle culture du livre* (L'Aire, 2022), Marie Thorimbert vient de signer, à la demande des autorités genevoises, un rapport sur les différentes manifestations autour du livre dans le canton et leur rayonnement respectif: «Ces trois invités suisses romands qui font le pont entre scène locale et internationale marquent un moment important. Face à la multiplication des événements littéraires ces dernières années, il est plus difficile de mobiliser le public. Le passage

à la gratuité en 2023 s'est opéré dans ce contexte et a admirablement bien fonctionné. Après les trois années covid, le retour à Palexpo met en évidence la force

du Salon de Genève: il attire en masse les élèves des écoles et un public très large qui ne se rend pas ou peu dans les autres manifestations littéraires plus confidentielles. Cette capacité à toucher ce que l'on appelle le «grand public» lui donne un rôle essentiel dans l'apprentissage et la promotion de la lecture.»

Et qu'en pensent les grandes maisons d'édition françaises de ce salon genevois? Est-il toujours sur leur carte quand il s'agit d'amener des auteurs? Doivent-ils choisir entre Genève et le Livre sur les quais ou est-ce une légende urbaine? Jean-Marc Levent des Editions Grasset: «Genève et Morges s'équilibrent bien, chaque événement ayant ses spécificités propres. Nous ne choisissons pas l'un au détriment de l'autre. Nous sommes présents à Genève cette année avec huit auteurs, un nombre assez constant.»

Même constat chez Diane du Perier des Editions Belfond: «Les salons sont très importants pour la visibilité des auteurs et le rayonnement de la maison. On a construit des liens de confiance avec Genève. Douglas Kennedy est un habitué par exemple.» Au Seuil, Juliette Plé relève combien les festivals et salons sont devenus des pièces maîtresses pour la diffusion des livres: «Certains week-ends, il y a entre sept et neuf festivals en même temps en France, Belgique et Suisse. Mais Genève reste sur notre carte!»

Salon du livre de Genève, Palexpo, du 6 au 10 mars

«Il y a indéniablement quelque chose qui se passe avec le choix de ces trois auteurs»

JÉRÔME MEIZOZ, UNIL, AUTEUR DE NOMBREUX ESSAIS DE SOCIOLOGIE DE LA LITTÉRATURE

Le Salon du livre attire 63'000 curieux sur cinq jours à Genève



Tout comme d'autres écrivains et écrivaines présents au Salon du livre, le Genevois Joël Dicker a dédié son livre durant le grand rendez-vous annuel qui a fermé ses portes dimanche.

Photo: KEYSTONE/SALVATORE DI NOLFI

Le Salon du livre de Genève, qui a fermé ses portes dimanche après cinq jours d'activité, a attiré plus de 63'000 personnes. Ce chiffre témoigne d'un 'intérêt manifeste pour le livre' et de la pertinence de la formule choisie, selon les organisateurs.

Un succès qui confirme le 'rôle incontournable' de cette grand'messe annuelle du livre en Suisse romande qui rassemble lecteurs, auteurs et éditeurs, détaillent les organisateurs dans un communiqué. D'après eux, les près de 300 exposants présents à Palexpo tirent un 'bilan très positif' de la manifestation.

L'édition 2024 a mis à l'honneur un trio de vedettes romandes: l'autrice de BD Léonie Bischoff, l'auteur du best-seller 'La Vérité sur l'affaire Harry Quebert' Joël Dicker et Elisa Shua Dusapin, dont le roman 'Hiver à Sokcho' sortira bientôt au cinéma. Ils ont eu un bonheur 'palpable' à rencontrer leurs lecteurs et lectrices, selon les organisateurs.

Plus de 600 autres plumes de la sphère francophone ont fait le déplacement de Suisse, de France, du Québec, de Belgique et de plusieurs pays africains.

Echanges et débats thématiques

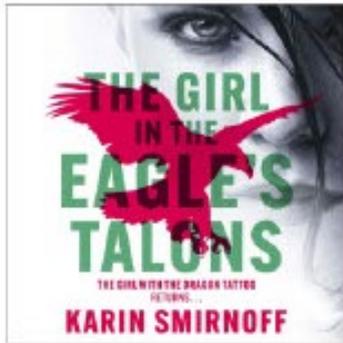
Le programme a mêlé séances de dédicaces et échanges entre les écrivains et leur public ainsi que des rencontres polar organisées en collaboration avec le festival lyonnais Quais du Polar. Des débats ont aussi été organisés sur des thèmes tels que géopolitique, intelligence artificielle, question féminine et migration.

Enfin, 'très attaché au fait de permettre aux acteurs et actrices de la chaîne du livre de tisser des liens', les organisateurs du salon ont proposé deux débats destinés aux professionnels sur la manière de rendre les jeunes 'accros' à la lecture et sur les défis de l'intelligence artificielle pour le monde de l'édition.

Dark Stories for Dark Times: The Crime Novel in 2024

Contributor: [Dennis Broe](#)

Apr 8, 2024



This year the Quais du Polar in Lyon, the largest European festival of crime novels and one of the largest in the world, in celebrating its 20th season, was marked by the intrusion into the spine of the novels by the real-world problems and catastrophes going on around the festival. Each evening, just outside the festival walls, in front of the town hall, there was a vigil calling for a cease fire in Gaza while inside there were novelists incorporating climate apocalypse, rabid income inequality, and the indignity of European cities, most notably Venice and Barcelona, overcome by tourism.

In a panel on encouragement of reading sponsored by UNESCO's "Creative Cities" initiative, the Icelandic crime writer Yrsa Sigurðardóttir who ought to know since she not only helped create and chair the Reykjavik Crime Fiction Festival but has written 15 novels, explained that Iceland has money to give to support all kinds of arts because it is one of the few countries in the world that "doesn't have an army." She suggested, and not totally facetiously, that instead of destroying each other on the battlefield Russia's Putin and Ukraine's Zelensky instead should duel it out by writing alternate chapters of a novel. Such an initiative is sponsored each year as two crime writers come together to do just that. This year's work is *The Steve McQueen* about a *Thomas Crown Affair*, a film which starred McQueen, heist that goes awry authored by Lyon's Caryl Férey and Tim Willocks whose most famous book *Bad City Blues* is set in New Orleans though he is from the north of England.

A panel innocuously celebrating cooperation between France and Britain initiated in the Entente Cordial signed in 1904 that ended several centuries of armed conflict, took on a cotemporary air when Peter May recounted why he had come out of retirement to write *A Winter Grave*, a crime novel set in 2051. In this nightmarish future, the Scottish Highlands are frozen but thawing enough so a dead body is discovered in an icy cave while Glasgow is flooded, filled with acrid odors from the backed-up sewers with cars replaced by Venetian-style water taxis. May related that after COP26, the 2021 Glasgow Climate Conference, which he attended, he became convinced that the destruction of the earth was not going to be addressed. He was so shocked by this cavalier attitude that he wrote a book in which the context that surrounds the mystery is a failing earth where 2 billion people are forced to flee their homes.

He was not the only writer to address this issue and one panel focused on dystopic worlds to come, a subject that had previously not been central to the crime novel which has always been an excellent way of highlighting contemporary and past corruption but has generally steered clear of the science fiction predilection with the future, a sign that the climate crisis is intruding everywhere.

Back in the present again, the devastating effects of fossil fuel and mineral extraction showed up as Karin Smirnov, who is now charged with continuing Steig Larson's *Millenium* series with *The Girl in the Eagle's Talons*, explained that her sequel is set in the north of Sweden, home of Europe's last indigenous population, the Sami, where mining interests unearthing material for clean energy batteries often claim they can drill and dig on the land because "nobody lives there." Smirnov, the first female to write a volume of a series which is now subtitled "An Lizbeth Salander Novel," pointing to the popularity of the female character, explained by way of her book that a good deal of harm is done to indigenous lands in the name of safe and clean energy where to get access to the minerals powering batteries the companies "kill six lakes surrounding the mine."

A panel on white collar crime suddenly took an unexpected turn when the Italian mystery writer Valerio Varesi, whose novels are set in Parma in Northern Italy's Po Valley, explained that his subject is the change in his town in the wake of the Reagan-Thatcher '80s. It was at that point that he observed the market economy driving human behavior and the thirst and need for money and profits beginning to dominate human relationships. Varesi, who is also a journalist for *La Repubblica*, explained that after the economic crash of 1929, banks and the financial sector were governed by rules that have since been evacuated, allowing the second crash of 2008. His latest *The Lizard Strategy* recounts the eerie disappearance of Parma's mayor just as he is about to be the subject of a corruption investigation. In light of the penetration of capital into all forms of life, he asked the panel a pointed question: "Who governs Europe, Christine Lagarde (president of the European Central Bank) or Ursula von der Leyen (president of the European Parliament)?" The rest of the panel refused to take up the question and the moderator ordered Valerio not to pursue the subject further.

A regular guest at the festival is France's most popular crime writer Michel Bussi whose novels are often diverting page turners but who this year appeared at the conference with his latest, *My Heart Has Moved*, which confronts the problem of increasing inequality in his town of Rouen. Bussi is a political geographer turned novelist and he explained that the town is now more strictly segregated into the rich more conservative right bank and the poor more radical left bank with the schools on the former now much less open to students from the latter. His novel is about the lifelong quest of a boy whose mother is murdered seemingly by his working-class father but who then discovers that the apparent truth may not be the case.

Venice's Donna Leon talked about another kind of interpenetration of capital into the lives of the city's dwindling number of actual citizens who live there, with roughly 50,000 residents overwhelmed by the 30 million people who visit each year. Her inspector Brunetti, she said, does not operate in the land of the tourists but rather pursues his cases by interacting with the still remaining locals where he often unearths corruption amid what she called "the most beautiful city in the world." She cited two examples. The first being the often-proposed tourist fee as a way of limiting visitors to the city by fining them if they do not have a permit. She described this as "unenforceable" because of the many ways of accessing the city and the limited number of officials verifying the passes and thus simply designed to appease public opinion. A greater scandal she discussed is the again often cited project of a bridge from Sicily to the mainland which has already consumed millions and which, if it is completed, she hinted would greatly facilitate traffic from organized crime to the mainland.

One of the guests of honor was John Grisham whose new novel *The Exchange* is a sequel 30 years later to his second and breakthrough novel *The Firm*. He recounted how the firm came to be published as a story that might inspire younger writers. His first book *A Time To Kill*, later a publishing success and a film, when it was initially published did not do well. He wrote the second and figured if it stiffed also, he would resign from writing and continue his law career. The book at first got no traction but happened to make its way to Hollywood where it became a sensation and prompted a bidding war among three top studios before being sold to Paramount. With that success, the book then also was the subject of a publishing house auction and he was on his way.

Asked if he himself ever was in fear of the mafia because of the expose in the original of a law firm controlled by the mob, he said he wasn't but that he had gotten a letter from the at that time mafia godfather John Gotti who was in jail for life and "had plenty of time to read." Gotti wrote that he really enjoyed the book but that the author "had gotten the parts on the mob all wrong." Grisham said he wanted Tom Cruise to play the character, who is now aged 40, in the sequel since Cruise is over 60 but "doesn't look a day over 30." He said the character Mitch is inextricably linked to Cruise and even referred to the character once as "Tom."

In *The Girl in the Eagle's Talon* Lisbeth Salander grows up and becomes a mature activist. This year's Quais du Polar showed that the crime film, long a staple of exposing graft and corruption, is growing up as well and taking on the steadily accumulating and disturbing problems of an ever more complex world.

Quais du Polar: el paraíso de los amantes de la novela negra

Juan Carlos Golindo

Las cifras dejan boquiabierto a cualquiera: en Francia, uno de cada cinco libros vendidos es de género negro, 20 millones de ejemplares en total repartidos en unas 80 colecciones distintas. Por eso, y por la unión perfecta de lectores, escritores y libreros y por un apoyo público y privado difícil de encontrar por otros lares, Lyon se ha convertido en un paraíso y en un punto de referencia esencial para miles de lectores y fans del género. [Como otros años](#), he pasado unos días por el [Quais du Polar](#) y comparto ahora algunas de las experiencias que no he [contado otros años](#) (por aquello de no cansar a quienes hayan leído otros post).

En Lyon te pueden pasar cosas magníficas. Antonio Manzini me contaba atribulado sus problemas con [Rocco Schiavone, su personaje estrella](#), mientras tomábamos una cerveza en el pequeño bar del Palais de la Bourse, sede central del festival. “Estoy escribiendo dos libros a la vez, dependiendo de dónde me lleve. Es de locos”, me cuenta en un inglés que recurre a palabras italianas más por gusto estético que por necesidad.

Antes de hablar con Manzini hice una de las cosas que más me gustan en el Quais du Polar: pasear entre las enormes colas de gente que espera para que les firmen libros. Allí puedes ver a lectores con uno, dos, cinco o quince libros de un autor para ser firmados por él. Los horarios son estajanovistas para que se pueda atender a todo el mundo y las librerías acogen en sus puestos a los escritores en un ambiente festivo a pesar del cansancio que se va acumulando. Se ve a la gente comprar libros, muchos libros, y a los libreros hablar de ellos con pasión y conocimiento. Es una fiesta.

Más información

Allí se come con quien toca. La tradición de mesa comunal francesa y las necesidades organizativas se imponen. Si el año pasado me tocó [cenar y réirme con la mafia \(literaria\) de Quebec](#), en esta ocasión compartí una peculiar comida con [Selma Dabbagh](#), escritora británica de origen palestino, y un escritor y periodista francés de cuyo nombre mejor no voy a acordarme y que, entre otras lindezas, nos contó que tiene que acabar sus novelas en Bali, que si no no puede el hombre. En fin. Una de las cenas fue con Bernard Minier y parte de su equipo y allí pude seguir comparando la fortaleza del sistema editorial francés respecto al español.

Entre las librerías que van al festival, una muestra del poder cultural de Lyon, encontramos también algunos outsiders, gente que vende su historia. Entre ellos hay unos encantadores [chalados del género, los de 813](#), que publican una revista con pinta de fanzine en la que se pueden encontrar verdaderas joyas. Yo, en esta ocasión, me llevé un especial sobre el [gran Jean Patrick-Manchette](#) y, de regalo, una conversación con el tipo que las vendía sobre la grandeza de Manuel Vázquez Montalbán. Hasta el año que viene. *Vive le noir!*

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



www.quaisdupolar.com

