

SÉLECTION PRIX

POLAR EN SÉRIES - SCELFF

SCELFF
Société Civile des Éditeurs de Langue Française



QUAIS
DU POLAR
FESTIVAL
INTERNATIONAL
LYON



Le jury du prix Polar en Séries - Scelf 2025



Michel ABOUCHAHLA

Président d'Ecran Total

Michel Abouchahla est le président d'Ecran Total, un magazine destiné aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Cet hebdomadaire réalise de nombreux numéros autour de thématiques propres au milieu de l'audiovisuel, permettant ainsi aux entreprises du domaine d'être informées de l'actualité et de développer de nouveaux projets.



Matthieu DONCK

Réalisateur

Matthieu Donck est un réalisateur, dramaturge et auteur de bande-dessinée belge. Il a réalisé plusieurs longs-métrages, notamment *Torpédo* (2012), et a collaboré à l'écriture des scénarios de *Parasol* de Valéry Rosier (2016) et de *Mon Ket* de François Damiens (2018). Il est également le réalisateur de la série *La Trêve* (saisons 1 et 2), diffusée sur France 2 entre 2016 et 2018, et *Des Gens Bien* (2022). Ses deux bandes-dessinées, *Shrimp*, *Le Grand Large* (2012) et *Shrimp, La Couleur de l'Eternité* (2012), sont publiées chez Dargaud.



Aurélie INIESTA

Productrice, Gaumont Télévision



Diplômée du Master 2 D2A en Droit de l'Audiovisuel ainsi qu'en Sciences Politiques et Droit à La Sorbonne, Aurélie Iniesta débute sa carrière dans la production de documentaires pendant dix ans. Après une formation en scénario au CEEA, Aurélie intègre France Télévisions au sein de l'équipe des Acquisitions Fictions et se spécialise dans le développement de séries. Aurélie devient Coordinatrice d'écriture chez Newen, tout en menant des missions en tant que Directrice littéraire et Lectrice (CNC, Arte, France Télévisions, M6...).

Elle est également membre pendant trois ans du comité de sélection des projets en développement pour le Festival Séries Mania, et anime des ateliers d'écriture et cours de dramaturgie au sein de la section Séries de l'ESRA.

En 2020, Aurélie rejoint Gaumont où elle dirige le développement des séries en tant que Directrice Littéraire, avant de devenir Productrice en 2021, notamment de la série *Le Signal*, une adaptation pour Paramount+ du roman à succès de Maxime Chattam.



Lamara LEPRÊTRE-HABIB

Scénariste

Lamara Leprêtre-Habib est un scénariste franco-algérien diplômé de la Fémis. En 2024, il co-signe avec Pierre Schoeller la série *Dans l'ombre* (France TV), thriller et comédie dans les coulisses du monde politique, tirée d'un roman. Auparavant, il a collaboré comme auteur ou consultant à d'autres adaptations. Il a travaillé avec Jean-Baptiste Delafon (*D'argent et de sang*, 2020), Agathe Riedinger (*Diamant brut*, 2020), Frédéric Farrucci ou Yacine Balah. Il développe actuellement une série de genre thriller et co-écrit un long métrage.





Fanny FROMENTAL

**Literary Adaptations Executive,
Studiocanal Stories**

Après avoir fait des études de sciences politiques et le Master D2A, Droit et Administration de l'Audiovisuel à la Sorbonne, Fanny Fromental intègre la nouvelle filiale cinéma d'Orange en tant que Chargée des acquisitions de films. Elle poursuivra ensuite sa carrière dans le marketing et la communication en assurant la coordination des différents départements d'Orange Studio et la présence de la filiale dans les festivals et événements internationaux. En 2018, elle devient Directrice marketing et Distribution et gère la sortie des films du studio en salles. En 2024, Fanny Fromental rejoint Studiocanal et lance avec Sarah Reese Geffroy le label d'adaptations littéraires, Studiocanal Stories.



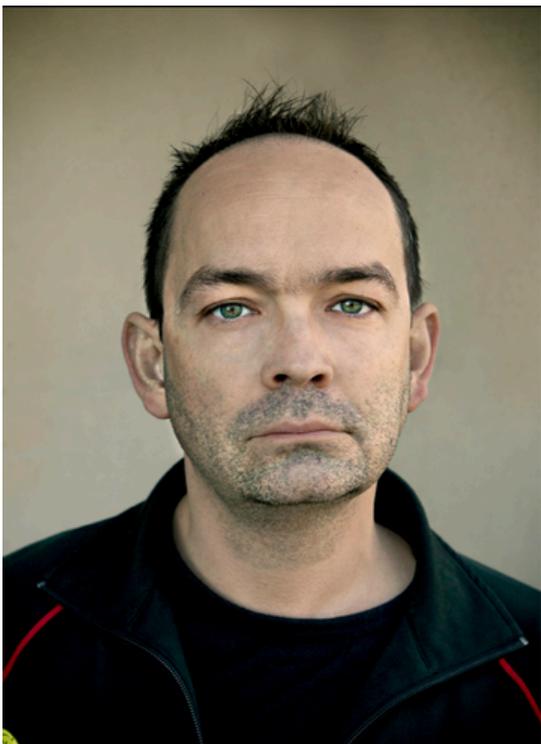
Carole LE BERRE

**Conseillère de programme, Unité Fiction,
France Télévision**

Carole Le Berre est conseillère de programmes dans l'unité fiction française de France Télévisions. Elle y a contribué et contribue au développement de séries telles que *Candice Renoir*, *Alex Hugo*, *Disparue*, *Vortex*, ou encore *Sambre*, et bientôt *Surface* et *Des Vivants*, de formats de 4X52' comme *Ce que Pauline ne vous dit pas*, *L'Intruse* ou *Cette Nuit-là*, et d'unitaires à thématiques fortes comme *Seul*, *Un homme abîmé*, *T'en fais pas, j'suis là*, *Tu ne tueras point*, ou *Les Blessures invisibles*.

Avant cela, elle a travaillé chez TF1 comme conseillère en fiction française de 1997 à 2007. Par ailleurs, elle a signé plusieurs livres consacrés à François Truffaut, dont un *Truffaut au travail*, ouvrage explorant les méthodes créatives du cinéaste.





Xavier LEHERPEUR

**Journaliste, critique de cinéma et de séries
(France Inter)**

En tant que journaliste et critique de cinéma, il travaille actuellement pour La 7ème obsession, L'obs et Frenchmania. Il collabore également à l'émission *Le Masque et la plume* sur France Inter. Concernant les séries télé, il a été producteur et animateur durant trois ans de l'émission Une heure en séries également sur France Inter. Puis, toujours sur la même antenne, il est chroniqueur séries dans le 7/930 de Nicolas Demorand et désormais dans le 6-9 du week-end de Marion L'Hour et Ali Baddou.



Véra PELTEKIAN

**Vice-présidente en charge des productions
originales françaises, HBO Max, chez
Warner Media International**

Après des études d'histoire un DESS de Lettres Modernes spécialisé en Audiovisuel (Paris 1 Sorbonne), Véra débute comme lectrice pour STUDIOCANAL et les Documentaires de CANAL+. Après une collaboration de cinq ans au sein du Département Fiction de la société de production TELE IMAGES, Véra intègre le Groupe CANAL+ en 2006 pour y rejoindre le pôle Création Originale pendant 16 ans, en travaillant sur les séries *Les revenants*, *Engrenages*, *Kaboul Kitchen* ou *Les sauvages*. Elle est désormais à la tête de la production originale de HBO max France.

