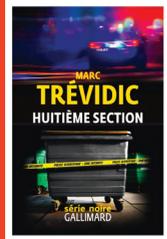
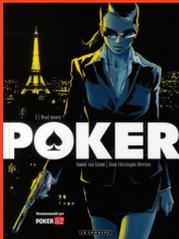


PRIX POLAR EN SÉRIES SCSELF 2025



QUAIS
DU POLAR
FESTIVAL
INTERNATIONAL
LYON

POLAR EN SÉRIES SCELF

Quais du Polar et son programme professionnel Polar Connection s'attachent à construire et à développer des passerelles entre les différentes disciplines qui s'emparent du polar. De cette volonté est né en 2015 le prix Polar en séries.

11^e ÉDITION EN 2025 !

Ce prix met en lumière et récompense une œuvre littéraire, pour ses qualités propres et son potentiel d'adaptation en série audiovisuelle.

Le festival Quais du Polar tient à remercier les éditeurs qui lui ont confié leurs candidatures et l'ensemble des partenaires qui soutiennent et développent ce projet : la SCELF, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, Silence&Conversation, CinéFabrique, Écran Total et les membres du jury qui ont accepté de partager cette expérience.

SCELF,



**QUAIS
DU POLAR**
FESTIVAL
INTERNATIONAL
LYON

LA SCELFF

PARTENAIRE DE QUAIS DU POLAR

Partenaire de Quais du Polar depuis 2014, la SCELFF, Société civile des éditeurs de langue française œuvre au service de l'édition. Les missions de la SCELFF sont d'une part de collecter et répartir les droits d'adaptation, et d'autre part, de promouvoir les œuvres littéraires pour leur adaptation en films, séries, pièces de théâtre, ou encore créations radiophoniques.

En collaboration avec Quais du Polar, la 11^e édition du prix "Polar en Séries – SCELFF " se tiendra cette année encore dans le cadre du programme Polar Connection à Lyon. La remise du prix aura lieu le vendredi 4 avril 2025, à l'issue d'une présentation des ouvrages par leurs éditeurs.

Depuis sa création, ce prix s'est imposé comme un véritable tremplin pour l'adaptation audiovisuelle. De nombreuses œuvres récompensées ont ainsi suscité l'intérêt de producteurs, réalisateurs et scénaristes, consolidant les liens entre édition et création audiovisuelle.

Chaque année, la sélection repose sur l'expertise d'un jury composé de professionnels, dont l'engagement contribue à la valorisation des œuvres et à l'accompagnement des éditeurs dans leur démarche d'adaptation.

Un espace de rencontres B2B favorise également les échanges entre éditeurs, producteurs, diffuseurs et plateformes, consolidant un écosystème dynamique au service de du polar.

L'édition 2025 propose une sélection toujours plus riche et ambitieuse, reflet de la diversité et de la vitalité du polar francophone. Le dialogue entre auteurs, éditeurs et professionnels du cinéma et de la télévision reste au cœur de cette initiative, avec l'ambition constante d'encourager de nouvelles adaptations et d'accompagner les talents dans ce processus créatif.

SCELFF,



UN RENDEZ-VOUS DÉSORMAIS INCONTOURNABLE

Polar en séries est né en 2015 d'une rencontre orchestrée par Marie Le Gac d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma entre l'équipe de Quais du polar, qui a fait de Lyon la capitale emblématique de la littérature policière, et Initiative Film, à l'origine de nombreux événements et formations autour de l'adaptation. L'idée de mettre en place un événement professionnel visant à attirer l'attention sur une sélection d'ouvrages récents ayant un important potentiel d'adaptabilité au format série a séduit la SCELFF (Société Civile des Éditeurs de Langue Française) qui, immédiatement, est devenue partenaire de l'aventure à l'origine du prix Polar en Séries.

Depuis la création de ce rendez-vous annuel, l'enjeu de la production de séries est tel que la démarche s'est révélée particulièrement pertinente. La multiplication des plateformes de streaming, l'engouement non démenti du public pour le genre ont contribué à faire rayonner le prix.

Au cœur de Polar Connection, Polar en Séries constitue une passerelle durable entre le monde littéraire et le monde audiovisuel par le biais de la série, quel que soit son format. La notion de genre, elle, est considérée au sens large, entre littérature noire, polar classique, thrillers, mais aussi SF ou fantastique.

POLAR EN SÉRIES, UN DISPOSITIF RÔDÉ :

Chaque année, un appel à candidatures auprès des éditeurs est lancé par la SCELFF. Deux titres par éditeur peuvent être proposés : une nouveauté, et un ouvrage plus ancien si tel est leur choix, puisqu'il n'y a pas de date d'expiration dans le domaine de l'adaptation et que le fond des éditeurs fourmille de bons sujets.

D'année en année, le cercle des éditeurs tentant leur chance d'être sélectionnés s'élargit, répondant à une volonté de créer un espace autant pour les maisons d'éditions de grande notoriété ou les groupes que pour les plus jeunes maisons, nationales ou même régionales.

Un comité de pré-sélection, composé cette année de membres de l'équipe de Quais du polar, d'Initiative Film devenue entre-temps la société Silence&Conversation, et d'élèves et scénaristes alumni de la CinéFabrique, a analysé les 69 ouvrages proposés par les maisons d'édition pour établir une liste de 6 ouvrages en lice pour le prix. Cette pré-sélection tend à réunir des ouvrages représentant la diversité du genre polar, et intégrant systématiquement un roman graphique, régulièrement un roman jeunesse.

Les 6 ouvrages retenus sont lus par les membres du jury qui rendent leur verdict en mars au cours du traditionnel dîner de délibération, temps d'échange animé et passionné toujours convivial.

L'ouvrage lauréat du prix est révélé lors de la désormais incontournable séance de pitch des ouvrages de la sélection, à Lyon, lors du festival.

Ce livret propose, comme chaque année, un point sur les ouvrages sélectionnés ou primés les années précédentes en actualisant systématiquement la situation en matière de droits de chacun. Sont-ils encore libres, sous option ou déjà achetés, en passe de devenir un film ou une série ? Autant de questions qui trouvent des réponses ici.

À toutes et à tous, bon festival, bonne rencontre, bonnes lectures !

Avec comme vocation de faire naître une réflexion sur le renouvellement des outils visant à favoriser la création et la circulation des talents, Silence&Conversation, société pilote fondée en Janvier 2025 et dirigée par Isabelle Fauvel assistée de Gabrielle Gonçalves, absorbe Initiative Film, créée 32 ans plus tôt et exclusivement dédiée aux activités de développement cinéma et audiovisuel.

La collaboration initiée par Initiative Film, depuis la première édition de Polar en Séries, avec les équipes de Quais du Polar, perdure.

LE JURY DU PRIX

LISTE DES MEMBRES DU JURY

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

Michel ABOUCHAHLA
Président d'Écran Total

Matthieu DONCK
Réalisateur et scénariste
Quelques productions : Co-créateur, co-scénariste
et réalisateur des séries *La Trêve (saison 1 et 2)*, *Des gens bien...*

Fanny FROMENTAL
Literary Adaptations Executive, Studiocanal Stories

Aurélie INIESTA
Productrice, Gaumont télévision
Quelques productions : *Le Signal*

Carole LE BERRE
Conseillère de programmes, Unité Fiction, France Télévisions

Xavier LEHERPEUR
Journaliste, critique de cinéma et de séries (France Inter)

Lamara LEPRÊTRE-HABIB
Scénariste
Quelques productions : *D'argent et de sang*,
Dans l'ombre (séries) *Diamant Brut* (long-métrage)...

Véra PELTEKIAN
Vice-présidente en charge des productions originales françaises,
Max, chez Warner Media International

LES OUVRAGES DE LA SÉLECTION

LISTE DES OUVRAGES

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

POKER (TOMES 1 ET 2)
Jean-Christophe Derrien et Simon Van Liemt
Le Lombard, 2009/2011

BLEUS, BLANCS, ROUGES
Benjamin Dierstein
Flammarion, 2025

UN PAYS SANS CHEMIN
Eric Goffin
Le Rouergue, 2025

LES ÂMES FRAGMENTÉES
Charlotte Monsarrat
Anne Carrière, 2023

LES BONS SENTIMENTS
Karine Sulpice
Liana Levi, 2025

HUITIÈME SECTION
Marc Trévidic
Gallimard, 2024

L'AVIS DU JURY

LA SÉLECTION 2025

Des tournois de poker en passant par les tranches de vie de la « huitième section » du parquet de Paris, d'un innocent accusé à tort en Provence en butte aux baronies locales, à la dystopie de nos mémoires fabriquées, ou d'une prise d'otages poignante, les genres étaient à l'honneur pour cette session 2025.

LE LAURÉAT 2025

Après une discussion longue et passionnante autour d'une sélection éclectique d'ouvrages, notre jury a arrêté son choix sur *Bleus, Blancs, Rouges*, le roman dense et foisonnant de Benjamin Dierstein.

À travers quatre trajectoires de personnages liés au milieu du renseignement, l'auteur propose une plongée fascinante dans les eaux troubles de la fin des années 1970. Guerre des polices, luttes d'influence au sein de la pègre, restructuration de la gauche radicale, corruption politique et scandales d'État.

C'est un polar pur, sombre et mafieux, dont l'ambition et le style évoquent immanquablement James Ellroy. C'est une fresque, mais une fresque par les coulisses, les bas-fonds.

L'écriture est immersive, avec des scènes marquantes visuellement et un sens du rythme, sachant jouer autant du suspense que de la surprise. La structure tient en haleine, entremêlant quête au long cours et enjeux intimes des personnages.

Le jury perçoit dans cette matière narrative tentaculaire, le reflet d'une période bouillonnante qui innerve encore la France d'aujourd'hui. Le panorama dressé par le livre est comme une pièce manquante pour éclairer le présent.

Un projet de série à la hauteur du livre ne peut être que très ambitieux. Notre choix vise à susciter et accompagner cette ambition.

BLEUS, BLANCS, ROUGES

BENJAMIN DIERSTEIN,
FLAMMARION, 2025

→ SI C'ÉTAIT UNE SÉRIE :

1992 - 1993 - 1994

d'Alessandro Fabbri,
Ludovica Rampoldi et Stefano Sardo

TOKYO VICE

de J. T. Rogers

CARLOS

d'Olivier Assayas

→ ET SI C'ÉTAIT UN FILM :

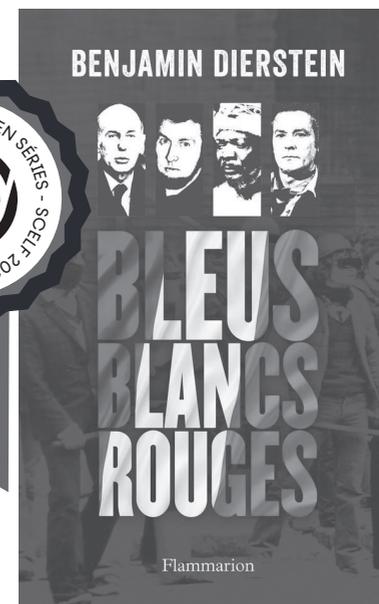
LA FRENCH

de Cédric Jimenez

LA CONFIDENTIAL

de Curtis Hanson

FORMAT : SÉRIE SUR PLUSIEURS SAISONS



Le brigadier Jean-Louis Gourvennec, monté à Paris de sa Bretagne natale sans autre ambition que de rester planqué, se retrouve au détour d'un hasard en **plein mai 68**, au cœur de l'action qui va le marquer à vie.

Une décennie plus tard.

À l'école de police, deux jeunes inspecteurs ambitieux que tout oppose, **Marco Paolini** et **Jacque Lienard** vont croiser sa route, lancés sur les traces de **Geronimo**, un trafiquant d'armes formé par les Cubains et les Libyens. **Jacque** recrute **Gourvennec** pour infiltrer un groupe proche d'Action directe, tandis que le mercenaire **Robert Vauthier**, digne représentant de la Françafrique, de retour à Paris pour diriger une boîte de la capitale et organiser une traite des blanches vers l'Afrique Subsaharienne, traque lui aussi bientôt le criminel...

Quatre destins qui vont traverser les années de plomb, les coups fourrés politiques et les secousses de la décolonisation. Le premier tome d'une saga historique entre satire politique, roman noir et tragédie mondaine, dont les personnages secondaires sont des personnalités célèbres encore aujourd'hui.

LE PORTRAIT FICTIONNÉ D'UNE ÉPOQUE AGITÉE ?

Si le récit commence en 1968, ce sont les années 1978/79 qui servent de toile de fond au récit... et quelles années ! Ces années Giscard entachées de scandales dont l'histoire ne retiendra néanmoins que celui des diamants de Bokassa. Tout s'agite dans une France qui a mal digéré le premier choc pétrolier de 1973, au cœur d'une Europe bousculée par les groupuscules qui revendiquent attentats et enlèvements : La Bande à Baader, la Fraction Armée rouge, les Brigades rouges, le FPLP, et en France Action directe, avec en face le SAC et ses tentacules, au sein-même de la Police.

Une époque prospère pour la pègre, les frères Zemour d'un côté et le clan Zampa de l'autre. Une trame de fond méticuleusement documentée où réel et fiction sont si bien imbriqués qu'il est parfois difficile de faire la part des choses tant l'ouvrage est minutieusement documenté, donnant un éclairage très particulier sur notre époque.

QUATRE DESTINS INDISSOCIABLES...

Marco Paolini et Jackie Lienard sont deux jeunes inspecteurs que tout oppose depuis l'école de Police. Jackie, brillante jeune femme, a tout pour terminer première de sa promo à l'école de police mais Marco qui la talonne ne voit pas les choses ainsi et dénonce le fait qu'elle décroche pour lui ravir sa place, et pouvoir ainsi choisir son affectation. Marco ira à la Crim' et Jackie aux RG. Jackie a une carte empoisonnée dans son jeu : elle est la filleule du grand patron Marcel Lebrun, ce qui lui vaut le surnom de lèche-botte, quand Marco le Corse se fait appeler Pasolini, non sans ironie, lui qui est d'extrême-droite, réac' et misogynne. Très vite, Marco adhère au SAC, tandis que Jackie, studieuse et idéaliste, protégée par son parrain flic éminent, rejoindra la branche socialiste de la police...

Marco vit avec une Corse montée à Paris pour vivre la grande vie que son homme ne lui offre pas, Jackie est avec Christian, le beau gosse de sa promo affecté à la Mondaïne. Les différents services de police auxquels chacun appartient peinent à collaborer, voire se tirent dans les pattes, en concurrence sur les grosses affaires qui agitent le pays.

Jean-Louis Gourvennec, témoin clef d'un drame de mai 68, est appelé dix ans plus tard à infiltrer les milieux d'extrême gauche - alors qu'il dit à sa femme espagnole anti-franquiste infiltrer l'extrême droite. Au fur et à mesure de son infiltration supervisée par Jackie, il succombe aux charmes de Katharina Schwartzmann, une figure de l'extrême-gauche pour laquelle il commence à avoir certaines sympathies.

Alors que les cibles sont multiples et que Mesrine occupe toutes les pensées, c'est un personnage mystérieux connu sous le nom de Geronimo qui va devenir la bête noire des services.

Mais la rivalité entre Jackie et Marco reflète aussi celle des services de police qui peinent à collaborer quand tout le monde n'a qu'une idée en tête : arrêter Mesrine et identifier un certain Geronimo qui finit par obséder les services autant que l'ennemi public n°1.

Chez les truands, les rivalités sont également de mise, Parisiens contre Marseillais, le clan Zemour contre le clan Zampa, bandes rivales où le mercenaire Robert Vauthier vient jouer les trouble-fêtes.

Vauthier, de retour en France, pense se faire une place au soleil. Son but : prendre le contrôle de la vie nocturne de la capitale en commençant par une boîte des Champs Élysées. Mais il doit des services à la République et on lui demande de repartir pour tendre une embuscade à Khadafi alors qu'il ne rêve que de retrouver celle qui s'occupe de ses boîtes de nuit et qui occupe ses pensées.

...ET CEUX QUI GRAVITENT AUTOUR

Qu'il s'agisse des conjoints des quatre personnages principaux dont le quotidien et les rivalités sont subtilement explorés ou de personnalités qui ont laissé leur nom dans l'Histoire, tels que Valéry Giscard d'Estaing, Pierre Goldman, Jacques Mesrine, Robert Broussard, Jean-Bedel Bokassa, Alain Delon, Tany Zampa ou Omar Bongo, tout ce beau monde se croise dans le Paris sulfureux des boîtes de nuit à la mode. Les figures du show-biz y fréquentent la pègre, la pègre les politiques, et la police n'hésite pas à y jouer un double jeu, les uns intègres, les autres corrompus. Dans ce panier de crabes, Alain Delon est aussi à l'aise avec les truands qu'avec les flics.

Sur les traces de ce Geronimo, nous plongeons dans les méandres de la politique française post-1968 : ses barbouzes, ses truands, son show-biz poudré, ses liens avec la Françafrique aux côtés de personnages hauts en couleur, et, le plus souvent, peu recommandables.

L'INFILTRATION COMME MOYEN D'ACTION

La police de l'époque a encore le droit d'avoir recours à des indics et ne s'en prive pas, recrutés en général dans les classes populaires ; le brassage social entre stars du showbiz et indics est détonnant. Alors qu'extrême droite et extrême gauche se partagent le paysage, les flics n'hésitent pas à y envoyer des hommes en sous-marin : ainsi, Jean-Louis Gourvennec, dit Gouv', participe à la traque en infiltrant un groupe gauchiste proche d'Action directe. Or, Action directe et le SAC sont les cauchemars de la police. Ici enlèvements et préparation commando en Libye, là exécution sommaire et rêve de reprendre les rennes de la politique par mercenaires interposés. Gouv' est l'indic' de Jackie, de plus en plus difficile à contrôler quand Marco, via le SAC, joue avec le feu.

SCANDALES POLITIQUES MIS SOUS LE TAPIS

Au moment où Vauthier est en passe de devenir le roi de Paris et de ses boîtes de nuit, au sommet de l'Etat on le charge d'envoyer des prostituées vers les républiques bananières qu'il connaît bien pour retrouver la piste de Geronimo et de son réseau, et cela se révèle payant car personne ne se méfie vraiment de ces filles. Vauthier, qui aurait bien coulé des jours paisibles à Paname, est sommé de partir en expédition régler son compte à Khadafi, l'ennemi des intérêts français en Afrique, au moment où Bocassa menace de révéler le scandale des diamants de Giscard, les frasques de la famille entre les chasses improbables du président et les intérêts de ses fils sur le continent noir. La pression monte sur le gouvernement qui fait pression sur des personnages interlopes, entre mercenaires et aventuriers affiliés au grand banditisme.

NOSTALGIE QUAND TU NOUS TIENS...

Derrière le vacarme des trafics et des meurtres, des enlèvements, derrière la clandestinité des mouvements extrémistes, du show-business, la musique et tous les détails du quotidien font revivre la fin des années 1970 : la mode, les bagnoles, les émissions télé, les pubs, la chasse au gaspi, ces fameuses années fric... dont on a gardé un souvenir de légèreté et d'optimisme, quand ici, sous les paillettes, la réalité est bien plus complexe et noire. Et pourtant, la jubilation des détails précieusement récoltés dans le récit fait son œuvre, le récit est traversé de l'inconscience de l'époque, qui pourtant est en proie à une grande violence.

Non seulement l'ouvrage se termine avec un cliffhanger qui ouvre l'appétit pour les tomes à venir, mais il donne également des perspectives au regard des thématiques qui ont le potentiel de se déployer sur plusieurs saisons.

L'AUTEUR EN QUELQUES LIGNES

Né en 1983 dans les Côtes d'Armor, Benjamin Dierstein grandit en Bretagne. Après un parcours de touche-à-tout, il travaille désormais à Rennes dans le milieu de la musique électronique comme agent de musiciens et directeur du label *Tripalium Corp*. Il s'est fait connaître par une première trilogie polar très remarquée sur la France des années 2011 à 2013 : *La Sirène qui fume*, *La Défaite des idoles* et *La Cour des mirages*. *Bleus, blancs, rouges* est son quatrième roman, et le premier volet d'une nouvelle trilogie.

Les deux volumes qui la complètent paraîtront en septembre 2025 et janvier 2026.

LE ROMAN EN QUELQUES MOTS

« - Peut-être que ça vous pose un problème de mettre un blâme à Jacqueline Lienard parce que c'est la filleule du commissaire Marcel Lebrun.

Le directeur adjoint piqua un fard et mit quelques pas avant de se reprendre.

- C'est important d'être bien vu par la direction, Paolini. Mais le plus important, c'est d'être bien vu par les siens. Ils vont vous détester, vous en êtes conscient ?

Marco lui lança un regard noir.

- Ça ne me fait pas peur. »

Contact : FLAMMARION

Chargée de droits : Carole Saudejaud

Mail : carole.saudejaud@flammarion.fr

POKER (TOMES 1 ET 2)

JEAN-CHRISTOPHE DERRIEN
ET SIMON VAN LIEMT
LE LOMBARD, 2009/2011

→ SI C'ÉTAIT UNE SÉRIE :

THE PLAYER de John Rogers

LE JEU DE LA DAME de Scott Frank et Allan Scott

POKER FACE de Rian Johnson

→ ET SI C'ÉTAIT UN FILM :

LA SAGA LARGO WINCH

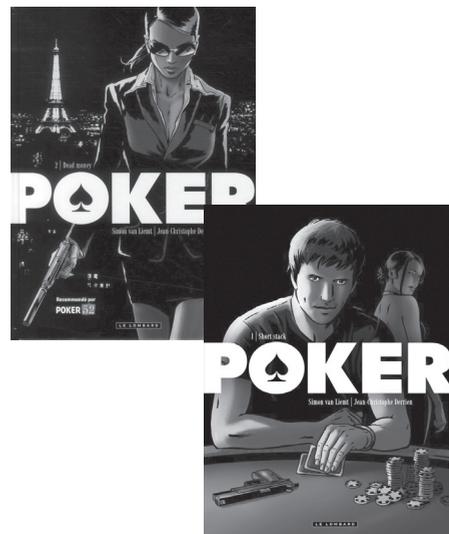
THE CARD COUNTER de Paul Schrader

FORMAT : SÉRIE

La Ciotat, 2009. Mark Middleton, jeune joueur de poker, ne se contente pas de plumer les touristes dans les casinos de la Côte d'Azur. En effet, depuis que ses parents ont froidement été éliminés, il traque les responsables sans relâche mais avec discrétion. Son enquête l'a fait remonter jusqu'à un mystérieux groupuscule d'hommes et de femmes au pouvoir sans limite, "Le Cercle", auquel semblent appartenir les assassins de ses parents.

Alors qu'il s'apprête à abattre un de ses membres, un certain Delguedre, dans un parking souterrain, il fait la rencontre fortuite d'un homme qui dit le connaître et vouloir l'aider à exécuter sa vengeance. Cet homme s'appelle Tom Felhmann, et comme preuve de sa bonne foi, il révèle avoir été celui qui, de manière anonyme, a mis Mark sur la piste de Delguedre. Tom lui intime que tuer Delguedre maintenant ne ferait qu'attirer la méfiance des autres membres du Cercle et saborder ses chances de les faire payer. Mais il y aurait une manière plus maline de les approcher.

S'installe une confiance mutuelle entre Mark et Tom, qui ensemble œuvrent vers un but commun : faire de Mark l'un des meilleurs joueurs de poker du monde pour attirer sa proie et enfin savourer sa vengeance. Avec Tom comme mentor, Mark écume les casinos. Le duo est bientôt rejoint par une jeune italienne, Gia, dont Tom est tombé sous le



charme. Mais une nuit, Delguedre est assassiné. Pourtant, quand Tom le confronte, Mark crie son innocence... Alors que Mark gravit les échelons, de tournoi en tournoi et de casino en casino - de La Ciotat à Las Vegas en passant par Monaco et Paris - il semble que quelqu'un d'autre soit sur les traces du Cercle...

COUP DE BLUFFS EN SÉRIE :
UNE ARÈNE PEU COMMUNE

Qu'on connaisse ou non le poker et son univers très codifié, le Casino fournit une arène sans cesse renouvelée qui gagne en puissance : des maisons de jeux de La Ciotat ou Antibes à Monaco, puis Paris... et bien sûr, l'immanquable Las Vegas. Une toile de fond hautement cinématographique, où se rencontrent luxe ostentatoire et joueurs excentriques. Le faste et l'envers du décor.

Mark est un joueur né : des salles d'arcades de sa jeunesse qu'il fréquente avec assiduité avant même le meurtre de ses parents, jusqu'aux halls de poker qu'il hante jeune adulte, il n'y a qu'un pas. Mais s'il est indéniablement talentueux, il doit aussi parfaire sa maîtrise du Texas Hold'em, variante du poker sans limite de mise, pour prétendre aux rencontres les plus prestigieuses, où au-delà de gagner, il peut espérer atteindre ses ennemis.

VENDETTA(S) SUR MOQUETTES ROUGES

Mark Middleton serait sans doute perdu s'il n'avait le poker auquel se raccrocher, et l'obsession qui le tient d'en découdre avec ceux qui ont assassiné ses parents, Millie et Stuart, décédés alors qu'il était encore adolescent dans un accident d'avion particulièrement horrible et suspect.

Sans être roublard, Mark a un instinct de survie et un sens de la débrouille à toute épreuve, porté par son désir de vengeance, mais aussi de découvrir pourquoi ses parents ont été éliminés. Mais si Mark est doué pour voir dans le jeu de ses adversaires autour d'une table de poker, il va devoir apprendre à sonder les êtres humains autour de lui jusqu'à ses propres alliés. Car Gia, de son vrai nom Giulietta Roccaforte, est loin d'être aussi innocente qu'elle n'y paraît, et Tom Fehlmann lui-même pourrait aussi en savoir plus qu'il ne veut bien le dire. Au jeu de la vengeance, Mark ne fait pas cavalier seul... et comme souvent, un antagoniste peut en cacher un autre plus redoutable encore.

LA VENGEANCE EST UN PLAT QUI SE MANGE FROID

Thriller maîtrisé sur fond de complot, Poker déroule, au fil de quatre tomes, une intrigue à la cadence soutenue, chaque personnage abattant ses cartes à mesure que le jeu avance. À la manière d'une véritable partie de poker, le récit, haletant, alterne entre montées de tension et moments de répit, coups d'éclat et retournements de situation. Partant du drame personnel de Mark, la série puise dans la théorie complotiste du Nouvel Ordre Mondial pour interroger, en filigrane, l'emprise des puissants et des ultra-riches - deux sphères qui se télescopent bien souvent.

LES AUTEURS EN QUELQUES LIGNES

Né en 1971, Jean-Christophe Derrien étudie le cinéma et l'écriture audiovisuelle dans le sud de la France, et devient scénariste de séries animées adaptées de bandes-dessinées, avant de bifurquer vers le scénario de bande-dessinée. Il est l'auteur de plusieurs one-shots et séries. En parallèle de son travail d'auteur, il enseigne le scénario en écoles d'art et de cinéma.

Simon van Liemt naît à Aix-en-Provence d'un couple franco-néerlandais. Il étudie l'art à Liège en Belgique avant de se consacrer au dessin de bande-dessinée. Il collabore à plusieurs reprises avec Jean-Christophe Derrien pour les séries *Incantations* et *Poker*. Il reprend en 2015 la série BD à succès *Ric Hochet*. Il est aussi musicien et chanteur dans un groupe de rock.

LA BD EN QUELQUES MOTS

« Tu dois être le meilleur joueur du monde pour qu'ils te regardent, t'admirent, te désirent... [...] Tu sais jouer. Il faut juste que tu apprennes à mieux contrôler tes émotions... »

Contact : LE LOMBARD

Chargée de droits :

Angélique Debellemanière

Mail : a.debellemaniere@mediatoon.com

UN PAYS SANS CHEMIN

ERIC GOFFIN

LE ROUERGUE, 2025

→ SI C'ÉTAIT UNE SÉRIE :

L'AFFAIRE VILLEMINE de Pascal Bonitzer et Raoul Peck

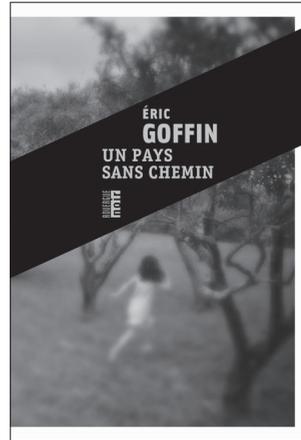
L'AFFAIRE D'OUTREAU d'Olivier Ayache-Vidal et Agnès Pizzini

→ ET SI C'ÉTAIT UN FILM :

LE BOUCHER de Claude Chabrol

LE CORBEAU de Henri-Georges Clouzot

FORMAT : SÉRIE



Cairn, petit village provençal fin des années 80. Natacha, 8 ans, y est en vacances chez sa mère Christiane, 28 ans, qui travaille au bar, épicerie de la vie du village. Mais un soir, Natacha disparaît. Après une nuit de battue et d'angoisse, le village se réveille meurtri : la petite fille est retrouvée au bord de la rivière, morte. Son crâne a été fracassé par une pierre, elle a été violée.

Rapidement, deux individus sont suspectés : Pierre Rabel, un homme du coin qui est le dernier à avoir côtoyé l'enfant avant sa disparition, et Sylvain Coulon, jeune leader-gourou fantaisiste d'une communauté anticonformiste. Ce dernier attire particulièrement l'attention. Étranger à la région, ce Parisien d'origine, éduqué, vit comme un hippie dans une ferme en ruines un peu plus haut sur le plateau, la Dauphine, dont il a hérité. On se méfie de ceux qu'il accueille là-haut, de leur sexualité libre, de leur consommation de drogues, de leur marginalité.

C'est alors que la politique s'en mêle : le sénateur Jean-Pierre Colombani, en pleine campagne pour les élections municipales, souhaite régler l'affaire au risque qu'elle ne leur fasse mauvaise presse et soit récupérée politiquement par l'extrême-droite. C'est déjà la troisième affaire sordide de ce type qui se déclare dans les parages... Léon Lecoq, chef de la gendarmerie locale doit boucler l'affaire au plus vite. Comme beaucoup de villageois, il a pris l'énergumène en grippe, et, enragé par le supplice subi par la petite Natacha, voit en lui le coupable idéal,

malgré des preuves qui montrent que Rabel est le bourreau de la petite. Au terme d'une garde à vue brutale et humiliante, Coulon qui clame son innocence finit par avouer sous la pression... Avant de se rétracter, mais trop tard.

Malgré un non-lieu prononcé par le juge faute de preuves tangibles, et à la faveur de la fureur de l'opinion publique, Coulon est rapidement réincarcéré, le procès à venir constituant sa seule chance de faire éclater la vérité - et son innocence.

UN MICROCOSME DANS LA TOURMENTE : LE BRUIT ET LA FUREUR

Loin des lieux communs du polar, le petit village de Cairn, niché dans les Alpes de Haute-Provence offre un cadre résolument pittoresque et ensoleillé, contrastant avec le drame qui se saisit du lieu un beau jour de juillet et des bassesses qui vont suivre. Fortement inspirée d'un fait divers survenu en 1988, dont le procès a eu lieu en 1992, l'histoire s'inscrit dans un contexte où les modes de vie et les mentalités divergent grandement entre villes et campagnes. Lieu sans histoires, en quasi vase-clos, le crime va précipiter Cairn dans la tourmente et ainsi l'exposer brutalement au monde extérieur... un thème cristallisé par le procès, dont l'avocat de Coulon a obtenu qu'il se tienne à 200 km de là pour éviter un manque d'impartialité des jurés, déracinant par là-même les habitants et témoins de Cairn.

PORTRAIT D'UN BOUC ÉMISSAIRE

L'affaire Didier Gentil / Richard Roman, célèbre fait divers de la fin des années 1980, sert d'inspiration au récit, qui n'est pas tant celui d'une enquête pour confondre un coupable ou faire éclater la vérité, que celui de la construction d'un coupable. Un choix assumé par certains, moins conscientisé par d'autres. Même après que Rabel a avoué son crime, tous s'entêtent à trouver Coulon coupable. Car Rabel est un homme du coin, un voisin, un ami, quand le village a besoin d'un coupable extérieur à la hauteur du crime commis.

Sylvain Coulon, par son mode de vie anticonformiste et son statut d'étranger, son éducation, son appartenance à une gauche libertaire et financièrement aisée, cristallise les peurs et les préjugés, souligne les fractures sociales et l'enclavement d'un village. Ainsi se révèle comment la peur de l'étranger est un vecteur puissant de haine et d'injustice, un thème qui trouve un indéniable écho contemporain.

SOCIOLOGIE D'UN DRAME : LA VÉRITÉ VERSUS LES VÉRITÉS

Si Natacha, Coulon et Rabel restent "muets", leur sort est dessiné de manière chronologique par une véritable polyphonie : policiers, procureur, juge d'instruction, journalistes, proches de la victime, simples villageois témoins... Les points de vue épousés tour à tour révèlent les répercussions du crime : un village sous les projecteurs, l'intrusion de la presse à la recherche de sensationnalisme, les rouages de la justice, la récupération politique...

Mais aussi la collusion entre forces de l'ordre, justice, et médias, pris entre vœu d'impartialité et besoin d'apaiser la vindicte populaire. Chacun cherche non pas à faire éclater la vérité, mais sa vérité... les enjeux et les biais des protagonistes et des institutions auxquelles ils sont rattachés sont encapsulés de manière minutieuse, à travers une galerie de personnages romanesques, étoffés et pleins de nuances. *Un pays sans chemin* n'est pas l'histoire du martyr d'un homme, mais bien une étude à teneur quasi-sociologique des comportements humains et des mécanismes de défense qui se déploient face au drame.

L'AUTEUR EN QUELQUES LIGNES

Né en 1960 à Düsseldorf en Allemagne, Eric Goffin vit entre le sud de la France et Berlin, et travaille comme auteur, chroniqueur judiciaire et traducteur pour différentes organisations et sites d'investigation. Il est l'auteur de deux ouvrages en langue allemande. *Un pays sans chemin* (Le Rouergue, 2025) est son premier roman écrit en français.

LE ROMAN EN QUELQUES MOTS

« Ces derniers jours, et surtout aujourd'hui, lorsqu'il ouvrait le journal, il ne pouvait s'empêcher de penser aux conséquences si l'histoire s'avérait finalement différente. Personnellement, il n'avait jamais été totalement convaincu par la version en vogue, mais maintenant c'était comme si la question de la culpabilité ou de l'innocence de Coulon mettait leur honneur à tous dans la balance. »

Contact : LE ROUERGUE

Chargé de droits : Fabien Meffre

Mail : f.meffre@actes-sud.fr

LES ÂMES FRAGMENTÉES

CHARLOTTE MONSARRAT

ANNE CARRIÈRE, 2023

→ SI C'ÉTAIT UNE SÉRIE :

BLACK MIRROR de Charlie Brooker

VORTEX de Franck Thilliez, Camille Couasse et Sarah Farkas

→ ET SI C'ÉTAIT UN FILM :

MINORITY REPORT de Steven Spielberg

SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese

FORMAT : MINI-SÉRIE



Dans un futur proche, la nourriture est rationnée et on paie en unités carbonées. La population est paupérisée, la natalité en chute libre, les réfugiés climatiques sont légion. Les tournages de cinéma ont été interdits. Un procédé futuriste inventé par un scientifique, Joachim Beckett, permet cependant d'extraire les souvenirs de personnes décédées ; le matériau peut être visionné, archivé et monté comme des rushes de cinéma. C'est le métier de Veronica, réalisatrice de *film-mémoires* qui peine à retrouver l'inspiration, et qui sur le conseil de sa compagne et productrice Rémi s'est attelée à restaurer ses anciens succès pour gagner sa vie. Un jour, alors que Veronica *dérushé* les souvenirs d'un trafiquant de mémoires, Joachim Beckett, qui s'est récemment suicidé, elle découvre qu'elle a eu une longue relation amoureuse avec lui, dont elle n'a pourtant aucun souvenir, comme si elle n'avait jamais existé. C'est d'autant plus troublant que Beckett, avant sa mort, a été épinglé pour avoir extrait les souvenirs de cobayes vivants, ce qui est formellement illégal. Veronica a-t-elle pu être sa complice ? Et pourquoi ? Veronica, perturbée par ce souvenir oublié, découvre qu'elle a travaillé pour Beckett et le laboratoire Arescience qui extrait les mémoires... Aidée par Rémi et par sa mère, la fantasque Ava, Veronica décide de mener sa propre enquête sur les traces de son passé, à la rencontre de témoins clés. Peu à peu se tisse la fresque d'un passé heureux avec Beckett, brisé par un drame dont on ne re-

vient pas. Mais ce qui débutait comme une enquête intime vient révéler de sombres vérités, et Veronica s'attire un ennemi de poids qui n'a pas intérêt à ce qu'elle révèle ses découvertes. Une traque commence, mais Veronica muée contre son gré en hors-la-loi compte faire toute la lumière sur des drames condamnés à l'oubli, quoi qu'il lui en coûte.

MONDE EN CRISE, FUTUR PAS SI LOINTAIN ?

Veronica, la protagoniste, évolue dans un monde au bord de l'abîme que les gouvernements tentent de faire vivoter en offrant des solutions plus palliatives qu'efficaces, confrontés à un climat déréglé et une pauvreté systémique. Le pouvoir d'achat est au plus bas, les vivres peu variés et chers. La stérilité est devenue la norme, les enfants nés en bonne santé sont si rares qu'être parent est devenu monétisable, une application permet, contre paiement, de passer du temps avec des enfants pour les couples en mal de progéniture. Dans le même temps, on arrache aux indigents leur progéniture dont on estime qu'ils la maltraiteront.

La majorité de la population française est paupérisée, le gouffre entre riches et pauvres plus large que jamais. Malgré tout, la vie continue. Et la dystopie aux accents orwelliens présentée au lecteur, loin d'être radicale et distante, offre une vision somme toute pessimiste mais fondée et plausible du monde à venir.

QUAND LA TECHNOLOGIE FAIT PARLER LES MORTS : LA (RE)NAISSANCE D'UN ART

Comme une sorte de don d'organes futuriste, la population peut léguer ses souvenirs, extraits puis stockés sur une sorte de disque dur externe en forme de bille dorée. Le matériau stocké sur ces *mémosphères* n'est ni plus ni moins que des rushes capturés par le point de vue de la personne décédée, projetés sous forme d'hologrammes. L'entiereté de la mémoire étant extraite, les souvenirs peuvent être doux, comme désinhibés voire criminels. Une matière inépuisable en somme, que Veronica visionne, sélectionne et monte pour réaliser des films. Malgré l'indigence de la vie quotidienne, sont prisés les histoires de vies, les faits réels, au détriment du Septième Art tel qu'on l'a connu, porté par des comédiens, interdit car trop polluant. Une technologie qu'utilisent aussi les forces de l'ordre, bientôt aux trousses de Veronica, qui a fait le jour sur les abus commis par un commissaire de police.

UN RÉCIT INTIME : LA MÉMOIRE COMME VECTEUR DE L'IDENTITÉ

Sur fond d'anticipation vraisemblable, à travers le prisme métaphorique de la mémoire qui fait défaut, révélateur de psycho-traumas enfouis, le récit se penche sur la question de la gestion du traumatisme. Malgré l'interdiction d'extraire les souvenirs sur des personnes vivantes, Veronica et Beckett ont effacé les souvenirs de victimes dont la souffrance n'était plus supportable. Mais ce qui partait d'une intention solidaire se révèle complexe et imparfait.

L'ouvrage pose la question : que sont les humains sans leurs souvenirs, si terribles soient-ils ? Serait-ce réellement une bonne chose que de pouvoir les effacer, ou y perdrait-on une partie de notre identité ? Ces questions vont heurter Veronica de plein fouet quand elle remonte peu à peu le fil de son passé et va finir par confronter le deuil de sa fille nouvelle-née qu'elle avait choisi d'oublier.

L'AUTRICE EN QUELQUES LIGNES

Née à Paris en 1983, Charlotte Monsarrat est productrice. D'assistante de production, elle se hisse vers la production exécutive, passe par le documentaire, le cinéma et produit désormais de l'animation. *Les âmes fragmentées* est son premier roman. Elle écrit également pour le magazine jeunesse *Pomme d'Api*. Elle vit dans la Creuse depuis plusieurs années.

LE ROMAN EN QUELQUES MOTS

« Des mots qui, une fois prononcés, tirent des fils rouges et vous guident dans des labyrinthes d'images, de sons et de sensations tenaces qu'on croyait avoir oubliés. D'autant plus nets que ce sont des souvenirs peu sollicités. Les mots ont ce pouvoir de résurrection du passé et je vois derrière les yeux de ma mère passer des ombres qu'elle n'avait pas l'intention de libérer. »

Contact : ANNE CARRIÈRE
Chargée de droits : Kim Beci
Mail : kim.beci@mediatoon.com

LES BONS SENTIMENTS

KARINE SULPICE
LIANA LEVI, 2025

→ SI C'ÉTAIT UNE SÉRIE :

DÉRAPAGES de Ziad Doueiri

LE NÉGOCIATEUR de Yaël Berdugo

→ ET SI C'ÉTAIT UN FILM :

LA JOURNÉE DE LA JUPE de Jean-Paul Lilienfeld

LE COUPERET de Costa-Gavras

FORMAT : MINI-SÉRIE BOUCLÉE

C'est la nuit de Noël, il fait froid et chacun s'attend à la passer en famille. Au regard de l'agitation et des gyrophares vus de son domicile, poussée par sa curiosité et ayant le sentiment d'entrer dans une scène de film, Jessica n'hésite pas à sortir au milieu des badauds et tant pis si sa fillette Laïla grelotte de froid à ses côtés. Laïla ne bronche pas, contente de pouvoir enfin tenir la main de sa mère comme si ce geste anodin constituait à lui seul son plus beau cadeau de Noël.

La commandante Maurane Le Queuvre devra, elle aussi, faire l'impasse de son réveillon au grand dam de ses filles et de son mari, puisqu'elle est appelée d'urgence au siège d'une association pour établir le contact avec le preneur d'otages présumé. Quand elle arrive sur les lieux, la première chose qui la frappe, c'est cette mère, fascinée par l'agitation que l'événement suscite dans le quartier, au point de ne pas se soucier de la petite fille qu'elle traîne avec elle.

Mais sa concentration est vite happée par cette prise d'otage bien inattendue tant pour sa date dans le calendrier que pour le profil du preneur d'otages, qui se fait appeler Ju. Ju n'est pas avare de détails, il parle de ses collègues en général, de ceux qu'il tient en otage, de son vécu, de ce qui l'a conduit à l'irréparable, entrant dans le détail, quasi heure par heure, des événements, ce qui permet à Le Queuvre de revivre l'enchaînement fatal.

Un réveillon inoubliable, qui met le quartier en émoi et bouleversera à jamais les vies des

victimes de la prise d'otage et de celui qui les retient... et peut-être même celles de certains badauds.

UN PRENEUR D'OTAGES PEU ORDINAIRE

Le Queuvre apprend vite que le criminel n'est autre qu'un employé d'une organisation caritative, l'Association, qui retient trois de ses collègues en otage sous la menace d'une arme. Ju est salarié de l'Association, un type affable, plutôt exemplaire qui tient en joue trois de ses collègues, et qui va aller jusqu'à blesser celle à qui pourtant il ne veut aucun mal. Toutefois, il n'a jamais voulu être dans une telle situation. Alors il confie à la commandante comment il est arrivé là, et elle, de ne pouvoir s'empêcher d'être émue par sa confiance. La sincérité de la confession évacue le principe d'une confrontation. Des images très visuelles se dégagent de ce dialogue immersif par téléphones interposés qui révèle comment des circonstances éprouvantes peuvent pousser un homme ordinaire à bout.

UN DRAME, DEUX AFFAIRES BOUCLÉES

Si l'attention est focalisée sur la tension que la prise d'otage induit, ce drame, comme par ricochet, résout aussi une affaire de maltraitance domestique. Laïla est une enfant négligée, maltraitée par sa mère bien au-delà de cette nuit de Noël qu'elle passera dehors avec elle. Et si sa mère est si hypnotisée par



l'événement sous leurs fenêtres, c'est qu'elle connaît l'association. Elle est suivie et aidée par ses membres, ce qui lui donne le sentiment d'être aussi au cœur de l'événement... Elle voit ici venue son heure de gloire, propice à attirer l'attention des journalistes. Mais c'est une toute autre attention que la jeune femme va attirer sur elle et qui, de façon inattendue, va venir en aide à Laïla, comme si le preneur d'otage, inconsciemment, venait en se condamnant de donner une chance à une enfant en danger de se mettre à l'abri.

UN (FAUX) HUIS CLOS SOUS TENSION

Le Queuvre sait d'expérience qu'il faut se montrer patient pour raisonner un preneur d'otage, et que la fatigue, l'épuisement, le désespoir peuvent faire basculer la situation dans un bain de sang. L'éviter à tout prix est non seulement son métier, son devoir, mais ici la commandante a le souci de préserver aussi Ju, dont les fragilités l'interpellent et la bouleversent. Elle est tenue d'obtenir sa reddition mais veille à ne jamais le brusquer.

Dans une unité de temps et de lieu, ce drame aux allures de huis clos déroule une matière multifacettes et une ambiance propice au thriller et à la mini-série. Car tout un monde prend forme. Au travers du dialogue singulier tissé entre Le Queuvre et Ju, qui reconstitue le puzzle des déceptions et des humiliations subies par Ju, des personnages secondaires apparaissent qui offrent autant de pistes à explorer : les collègues de Ju, ceux de Le Queuvre, et bien sûr Jessica et sa fillette dont le destin sera à jamais bouleversé.

L'AUTRICE EN QUELQUES LIGNES

Journaliste radio pendant six ans, Karine Sulpice devient avocate et exerce en droit de la famille et droit social pendant une décennie, avant de s'expatrier avec sa famille à Jérusalem. Elle y apprend l'arabe et l'hébreu et recoiffe occasionnellement la casquette de journaliste. Elle vit désormais à Lille où elle travaille comme biographe et se consacre à l'écriture. *Les bons sentiments* est son deuxième roman.

LE ROMAN EN QUELQUES MOTS

« *Je me sentais comme un bon gros toutou à qui on a appris des tours. Il commence par obéir pour la récompense. Une caresse, une croquette. Puis il finit par les exécuter sans qu'on ne lui ait rien demandé, plus besoin de l'appâter. Juste l'envie de susciter la fierté du patron. Du maître. Voilà ce à quoi je me suis réduit : un clébard pathétique. C'est là. C'est à ce moment-là que tout a basculé.* »

Contact : LIANA LEVI
Chargée de droits : Cristina Piovani
Mail : c.piovani@lianalevi.fr

HUITIÈME SECTION

MARC TRÉVIDIC,
GALLIMARD, 2024

→ SI C'ÉTAIT UNE SÉRIE :

ENGRENAGES d'Alexandra Clert

66-5 d'Anne Landois

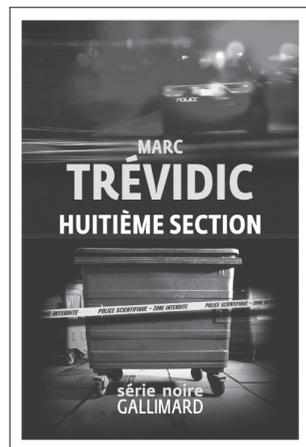
BRAQUO d'Olivier Marchal

→ ET SI C'ÉTAIT UN FILM :

L.627 de Bertrand Tavernier

LA NUIT DU 12 de Dominik Moll

FORMAT : SÉRIE SUR PLUSIEURS SAISONS



Lucien Autret, substitut du procureur, vient de débarquer de Bordeaux et il accueille plutôt bien son affectation à la 8e section, qui sur le papier l'engage pour deux ans. A peine arrivé et sans avoir vraiment pu faire la connaissance de ses collègues, le voici embarqué dans le quotidien criminel de la capitale, à jouer le policier quand on n'est pas policier mais magistrat, seul et désarmé sans autre moyen que son adrénaline pour faire face à l'urgence.

Composée de six magistrats, la huitième section du parquet de Paris met la loupe sur les horreurs ordinaires, sorte de cauchemar de la Justice qui se doit de traiter les crimes et délits flagrants (qui ne sont pas les flagrants délits) en comparution immédiate. Et s'il s'agit de soulager les services de police, force est de reconnaître que cela met les magistrats à rude épreuve. Au fil des mois, chaque membre risque le burn-out, car les nuits sont plus chargées que les jours pour cette équipe qui doit assurer une vigilance 24h/24. Toute la misère parisienne passe entre leurs mains : les toxicos, les sans-papiers désorientés, les casseurs dans les manif, les délinquants professionnels, les conjoints violents... mais également parfois les serial killers.

Alors qu'on suit ses huit premiers jours, dès le deuxième jour, Autret fait face à sa première affaire quand il découvre au petit matin, à l'heure du ramassage des ordures, un corps dans une grosse poubelle de la Ville de Paris.

L'homicide volontaire ne fait aucun doute, mais la brigade criminelle n'arrive pas à identifier la victime.

Suivant le fil rouge de cette affaire, Autret nous emmène dans son quotidien, celui de ses collègues de la section, des policiers et des experts en tous genres. De scène de crime en scène de crime, du box des déferrements à une salle d'autopsie ou à la salle d'audience des comparutions immédiates, on découvre une justice pénale menée à cent à l'heure qui parviendra néanmoins à résoudre le mystère de la poubelle.

FACE À LA BANALITÉ DU CRIME, UN SYSTÈME JUDICIAIRE À BOUT DE SOUFFLE

Loin de l'image que l'on se fait de la justice et de ses magistrats, un portrait hyper réaliste et saisissant de la flagrance, à travers les membres de la 8e section, plonge le lecteur dans leur quotidien où chaque décision doit être prise dans l'urgence, entre adrénaline et épuisement, espoir et découragement.

L'atmosphère de ce que vit la brigade est particulièrement bien rendue. Comme la police, ces magistrats particuliers sont soumis à la politique du chiffre, mais aussi à ce délai de 8 jours pour résoudre une affaire - 8 jours pendant lesquels les 6 membres de la brigade, sans arrêt sollicités par les délits du quotidien, n'ont que peu d'espace pour parvenir à leurs fins.

La huitième section est mise à rude épreuve,

car de son efficacité dépend la bonne marche de la justice. Mais ici, efficacité rime avec abnégation de la part de ses membres, et les moyens nécessaires pour travailler dans de bonnes conditions manquent. Marc Trévidic est bien placé pour nous faire découvrir son quotidien haut en couleurs.

À force d'être confrontés à un rythme effréné, à la misère du monde et aux pires criminels, les membres de la section n'attendent qu'une chose, qu'elle soit démantelée et qu'ils soient affectés ailleurs... pourtant, le jour venu, c'est avec soulagement qu'ils accueilleront finalement son renouvellement, car une affaire en particulier a soudé l'équipe.

DU MYSTÈRE DU CORPS NON IDENTIFIÉ...

Ce cadavre lardé de cinquante-trois coups de couteaux découvert dans une poubelle à quatre roues de 770 litres (détail qui n'est pas sans importance) sert de fil rouge à l'histoire, et découvrir l'identité de la victime ne s'avère pas plus simple que de découvrir l'identité du meurtrier...

Autret s'acharne et nous emmène dans son quotidien. Malgré sa lassitude, il va s'investir dans cette affaire complexe, sollicitant la police scientifique, enchainant interrogatoires et reconstitutions dans une sorte de course contre la montre où le nombre de jours pour parvenir à un résultat est compté. Et le cadavre va révéler une histoire inattendue qui prend ses racines au Maroc.

...AU QUOTIDIEN DE QUATRE JEUNES FEMMES

Comme une respiration permettant de sortir de la brigade et de son quotidien, le récit se transpose au Maroc quelques années auparavant, puis à Paris où se joue un drame familial. Une affaire étouffante et troublante où quatre jeunes marocaines arrivées les unes après les autres avec la promesse de faire des études et de vivre mieux vont grandir brisées par un beau-père maléfique. Prisonnières d'un système mafieux et du patriarcat orchestré par ce beau-père au centre d'un petit réseau de prostitution auquel il livre sans état d'âme ses belles-filles, elles finiront, dans un ultime sursaut et pour préserver leur jeune sœur qui vient d'arriver, par se retourner contre leur bourreau.

L'AUTEUR EN QUELQUES LIGNES

Magistrat et écrivain, Marc Trévidic est né en 1965 à Bordeaux. Il voyage très tôt au Proche et Moyen Orient. Nommé juge d'instruction en 1991, il exerce de nombreuses fonctions : à la huitième section, mais aussi comme juge d'instruction au pôle antiterroriste de Paris pendant plus de dix ans, où il est confronté à plusieurs affaires retentissantes de terrorisme. Il a publié plusieurs essais et romans autour de cette thématique. Il est, depuis quelques années, président de chambre à la cour d'appel de Versailles.

LE ROMAN EN QUELQUES MOTS

« Chacun avait aimé la Huit pour au moins une raison, commune à tous, la plus belle : l'esprit d'équipe. La Huit avait été un sport collectif. Les membres de l'équipe s'étaient serrés les coudes dans l'adversité. Ils avaient tenté d'humaniser et d'apprivoiser le monstre, cette machine à broyer les hommes et à fabriquer des erreurs judiciaires, de continuer à voir en chaque victime et en chaque déferé un être humain. »

Contact : GALLIMARD
Chargée de droits : Frédérique Massart
Mail : frederique.massart@madrigall.fr

LAURÉATS ET ROMANS SÉLECTIONNÉS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

SITUATION DES DROITS

OUVRAGES SÉLECTIONNÉS *** : lauréat	AUTEUR	ÉDITEUR	DATE	ÉTAT DES DROITS EN MARS 2024		
				DROITS LIBRES	EN NEGO	VENDU / SOUS OPTION
Poulets grillés ***	Sophie HENAFF	ALBIN MICHEL	2015			x
Commandant Achab	Stéphane PIATZSEK Stéphane DOUAY	CASTERMAN	2015	x		
Bunker Parano	Georges-Jean ARNAUD	FRENCH PULP	2015	Editeur en liquidation depuis le 7 janvier 2021		
Et qu'advienne le chaos	Hadrien KLENT	LE TRIPODE	2015	x		
Le partage des terres	Bernard BESSON	ODILE JACOB	2015	x		
Après la guerre ***	Hervé LE CORRE	RIVAGES	2015	x		
Au fer rouge	Marin LEDUN	FLAMMARION	2016	x		
L'alignement des équinoxes	Sébastien RAIZER	GALLIMARD	2016	x		
Ubac	Elisa VIX	LE ROUERGUE	2016	x		
Les loups à leur porte ***	Jeremy FEL	RIVAGES	2016		x	
Tout le monde te haïra	Alexis AUBENQUE	ROBERT LAFFONT	2016	droits rendus à l'auteur en mars 2020		
Infiltrés	Sylvain RUNBERG	SOLEIL	2016	x		
Quand la neige danse	Sonia DELZONGLE	DENOEL	2017	x		

En pays conquis	Thomas BRONNEC	GALLIMARD	2017	x		
Jeu d'ombres	Loulou DEBOLA	GLENAT	2017	x		
Hedge fund	Tristan ROULOT Patrick HENAFF Philippe SABBAH	LE LOMBARD (MEDIATOON)	2017	x		
Seules les bêtes ***	Colin NIEL	LE ROUERGUE	2017			x
Zanzara	Paul COLIZE	UNIVERS POCHE	2017	x		
Kabukicho	Dominique SYLVAIN	VIVIANE HAMY	2017	x		
Plus jamais seul	Caryl FERREY	GALLIMARD	2018	x		
L'avocat ***	Laurent GALANDON Frank GIROUD Frédéric VOLANTE	LE LOMBARD (MEDIATOON)	2018	x		
La chance du perdant	Christophe GUILLAUMOT	LIANA LEVI	2018	x		
Justice soit-elle	Marie VINDY	PLON	2018	x		
Le suivant sur la liste	Manon FARGETTON	RAGEOT	2018	x		
Que la guerre est jolie	Christian ROUX	RIVAGES	2018	x		
Le Signal	Maxime CHATTAM	ALBIN MICHEL	2019			x
Le Parfum d'Adam	Jean-Christophe RUFIN	FLAMMARION	2019	x		
Irons	Tristan ROULOT Luc BRAHY	LE LOMBARD (MEDIATOON)	2019	x		
Parfois c'est le diable qui vous sauve de l'enfer	Jean-Paul CHAUMEIL	LE ROUERGUE	2019	x		

Racket ***	Dominique MANOTTI	LES ARENES	2019	x		
Les Mafieuses	Pascale DIETRICH	LIANA LEVI	2019			x
Sang	Johana GUSTAWSSON	BRAGELONNE	2020	x		
Celle qui pleurait sous l'eau	Niko TACKIAN	CALMANN LEVY	2020			x
Les guide mondial des records	Tonino BENACQUISTA Nicolas BARRAL	DARGAUD	2020			x
Troadec et moi	Anaïs DENET	DENOEL	2020	x		
Barbarie 2.0	Andea H. JAPP	FLAMMARION	2020	x		
Félines ***	Stéphane SERVANT	LE ROUERGUE	2020			x
Le Silence de Clara Wight	Valérie SAUBADE	ANNE CARRIERE	2021	x		
Clown à tuer	El Diablo	DUPUIS	2021	x		
Leur âme au diable ***	Marin LEDUN	GALLIMARD	2021			x
L'ange rouge	François MEDELINE	LA MANUFACTURE DE LIVRES	2021	x		
Du bleu dans la nuit ***	J.C. CHAPUZET	MARCHIALY	2021			x
Au bal des absents	Catherine DUFOUR	SEUIL	2021	x		
Et puis mourir	Jean-Luc BIZIEN	FAYARD	2022	x		
Semia	Audrey GLOAGUEN	GALLIMARD	2022	x		
Tuer le fils	Benoît SEVERAC	LA MANUFACTURE DE LIVRES	2022	x		

Hypnos (tomes 1 et 2)	Laurent GALANDON (scénario) Attila FUTAKI (dessin)	LE LOMBARD (MEDIATOON)	2022	x		
Marchands de mort subite	Max IZAMBARD	LE ROUERGUE	2022	x		
Le loup des Ardents ***	NOEMIE ADENIS	ROBERT LAFFONT	2022			x
Les Assiégés	Vincenzo BIZZARI Stefano NARDELLA	SARBACANE	2023			x
Qui voit son sang	Élisa VIX	LE ROUERGUE	2023	x		
Collapsus	Thomas BRONNEC	GALLIMARD	2023	x		
Les portes étroites	Simon FRANCOIS	EDITIONS DU MASQUE	2023	x		
Polar vert - Les algues assassines	Thierry COLOMBIE	MILAN	2023			x
Le sang de nos ennemis ***	Gérard LECAS	EDITIONS RIVAGES	2023	x		
La situation	Karim MISKE	LES AVRILS	2024	x		
SkilledFast ***	HACHIN	NOUVELLE HYDRE	2024			x
Le Quatorzième stratagème	Louis BERGER	NOUVEAU MONDE ÉDITIONS	2024	x		
L'affaire Sylla	Solanga SIYANDJE	GALLIMARD	2024	x		
Crépuscule à Casablanca	Melvina MESTRE	POINTS (INÉDIT)	2024	x		
La théorie des Ondes	Pascale CHOUFFOT	EDITIONS DU ROUERGUE	2024	x		

DEUX AUTEURS, DEUX PAYS

UN POLAR SUSPENDU ENTRE LYON ET MILAN !



UN ROMAN **INÉDIT**
ÉCRIT À QUATRE MAINS
PAR **MICHÈLE PEDINIELLI**
ET **VALERIO VARESI**

RETROUVEZ LES LIVRETS DES PRÉCÉDENTES
ÉDITIONS DU PRIX POLAR EN SÉRIES – SSELF
SUR LA PAGE POLAR CONNECTION DU SITE
DE QUAIS DU POLAR : WWW.QUAISDUPOLAR.COM

Découvrez la collection Polar à 4 mains chez **POINTS**



POINTS



INSTITUT
FRANÇAIS

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND
LYON



La Région

Auvergne-Rhône-Alpes

CINÉMA

À VOS CÔTÉS À CHAQUE ÉTAPE DE **VOTRE PROJET**

ÉCRITURE ET DÉVELOPPEMENT

Accompagnement artistique
et financier

TOURNAGE

Bureau d'accueil des tournages :
réseau de techniciens, prestataires,
aide à la recherche de décors

FINANCEMENT

Fonds de coproduction
films et séries
(fiction et animation)

PROMOTION

Organisation de projections,
communication digitale,
relations presse

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA
LE PARTENAIRE RÉGIONAL DEPUIS PLUS DE 30 ANS
DE **VOS FILMS ET SÉRIES**

contact@auvergnerhonealpes-cinema.fr
www.auvergnerhonealpes-cinema.fr

