

RÉPONSES DE L'ENQUÊTE

→ Le coupable est **le décorateur**

→ L'héritage vaut **182 400€**

→ L'héritage a changé plusieurs fois de cachette. Il se trouve désormais...
à **MIAMI !**



INDICES BONUS

→ Le poisson s'appelait **Globule**.

→ Le bélier s'appelait **Noé**.

→ La ville où Tobie Face rêve d'aller vendre ses silex est **Budapest**.

LE COUPABLE EST LE DÉCORATEUR



Dès l'étape 3, avec l'aide de Sissi Lex, vous compreniez qu'il allait être utile de déterminer les 4 noms que chaque personnage avait eus au fil des 4 époques, ainsi que les 4 animaux qui leur tenaient compagnie, leurs 4 objets fétiches et leur âge.

La partie « **Les indices** » du livret d'enquête permettait de savoir :

- que les suspects occupaient les fonctions de : chargé de com', décorateur, costumier et compositeur.
- que le décorateur s'était appelé successivement : Diorama Moute, Elmo Zaique, Jean-Michel Ange et Bandit Warhol, ce qui vous permettait de comprendre que chacun portait un nom en rapport avec son époque et son métier.
- que deux des suspects s'appelaient Story Chelieu et Whats Apicius... probablement des chargés de com' ! et qu'un suspect s'appelait Philippe Attdeff.

Il convenait ensuite d'examiner avec attention **les portraits** de suspects, les animaux et les objets représentés avec eux :

- un mammouth
- une hyène des cavernes répondant au prénom de Crocuta-Crocuta, reliée par une laisse à son propriétaire : Gredin Grotte. Dans Gredin Grotte, vous entendiez – et vous aviez raison – « redingote ». Gredin Grotte était donc costumier, tout comme Dante Aile et Philippe Attdeff.
- Insta Lagmite et Adamé Sennegeur ne pouvaient être que chargés de com'.
- Viellarou Blard et Escroc Lingstone étaient deux des identités du compositeur.
- parmi les portraits figuraient deux objets : une épingle à nourrice et une lampe.

La partie « **Témoignages** » du dossier constitué par Sissi Lex vous permettait de savoir :

- qu'un des objets fétiches était une couronne.
- que trois suspects se nommaient Metallica

Verne, Zigo Toge et Perci Thare.

Dès lors, la série des noms du compositeur était complète. Il s'est appelé successivement : Metallica Verne, Perci Thare, Viellarou Blard et Escroc Lingstone.

Vous saviez aussi que le chargé de com' s'était appelé Insta Lagmite, Whats Apicius, puis Story Chelieu, et enfin Adamé Sennegeur.

- Zigo Toge venait compléter la série des noms du costumier : Gredin Grotte, Zigo Toge, Dante Aile et Philippe Attdeff.

Avec l'épingle à nourrice, la lampe et la couronne, il ne vous manquait donc plus qu'un des 4 objets fétiches.

Avec le mammouth et la hyène des cavernes, il ne vous manquait plus que deux des animaux.

Vous saviez que l'un des suspects avait 19 ans et un autre, 29 ans.

À **L'ÉTAPE 2**, rue Marietton, le témoignage de l'empereur Claude vous permettait de savoir que l'un des objets fétiches était une lyre et que **cette lyre n'appartenait** ni à Zigo Toge, ni à Perci Thare, autrement dit, **ni au costumier, ni au compositeur.**

Notez au passage que vous connaissiez désormais les 4 objets fétiches.

À **L'ÉTAPE 4**, rue de la Corderie, le témoignage de Lasclaude vous permettait de regarder de loin le premier gratte-ciel de Lyon. Vous y comptiez 3 larmes qui, multipliées par 9, vous permettaient de savoir que Metallica Verne, alias **le compositeur, n'avait pas 27 ans** et que Gredin Grotte, alias **le costumier, avait moins de 27 ans.**

LES ÉTAPES 6 ET 7 fonctionnaient ensemble et il fallait se reporter à la partie « **Les indices** ». Prenons-les à l'envers, c'est plus facile :

À **L'ÉTAPE 7**, depuis le bout de l'impasse de la Courtille, vous trouviez soudain un bélier sculpté au deuxième étage d'un immeuble.

À L'ÉTAPE 6, impasse de la Courtille, vous pouviez calculer **l'âge du propriétaire de ce bélier** en multipliant les fleurs d'une fenêtre à vitraux par ses feuilles : $6 \times 4 = 24$ ans.

La partie « Les indices » vous disait aussi que **ce bélier portait souvent une couronne**, objet fétiche de son propriétaire : vous preniez bonne note de l'information.

À L'ÉTAPE 8, Grande rue de Vaise, dans la vitrine du chocolatier Voisin, l'un des animaux tentait de passer inaperçu, comme l'affirmait le témoignage de Cloclo Dette. Il s'agissait d'un superbe **poisson** ! Vous connaissiez désormais les 4 animaux.

À L'ÉTAPE 11, devant l'école du Chapeau Rouge, un compte-rendu de fouilles du Service archéologique de la Ville de Lyon vous mettait sous les yeux 3 objets : une lampe à huile, un encrier et un abreuvoir à oiseaux. Or le témoignage de Claude de France vous affirmait que l'objet fétiche de Dante Aile ne s'y trouvait pas. Vous repensiez à la lampe orange parmi les portraits et en déduisiez que **le costumier n'avait pas pour objet fétiche une lampe**.

À ce stade de l'enquête, vous pouviez être au clair avec qui a quel âge et qui possède quoi !

→ Plusieurs raisonnements logiques permettaient d'y parvenir, en voici un :

La lyre n'appartient ni au costumier, ni au compositeur.

Le compositeur n'a pas 27 ans et on sait par le témoignage de Lasclaude qu'il ne possède pas de mammoth.

Le costumier a moins de 27 ans, il possède une hyène (souvenez-vous des portraits) et il n'a pas pour objet fétiche une lampe.

Le suspect de 24 ans possède un bélier et a pour objet fétiche une couronne. On sait par « les indices » qu'il n'est ni compositeur ni chargé de com'.

Puisqu'il a moins de 27 ans, le costumier a 19 ou 24 ans, mais comme c'est le propriétaire du bélier qui a 24 ans et que lui, il possède une hyène, il a donc 19 ans et on déduit aussi qu'il ne possède pas de couronne, puisqu'il n'a pas de bélier. Le costumier ne

possède pas de lampe, pas non plus de lyre et, puisqu'il n'a pas de bélier, il n'a pas non plus de couronne. Il a donc une fibule.

→ **Le costumier a 19 ans, possède une hyène et une fibule.**

Le suspect de 24 ans n'est ni compositeur ni chargé de com', ni costumier. Il est donc décorateur.

→ **Le décorateur a 24 ans, possède un bélier et une couronne.**

Le compositeur n'a pas 27 ans, il ne peut donc avoir que 29 ans, puisque les deux autres âges ont été attribués. Il n'a ni lyre, ni fibule, ni couronne, donc il a une lampe. Il ne possède pas de mammoth, donc il a un poisson.

→ **Le compositeur a 29 ans, possède un poisson et une lampe.**

On en conclut que :

→ **Le chargé de com' a 27 ans, possède un mammoth et une lyre.**

En reprenant le fil du parcours, vous alliez maintenant innocenter les suspects un par un.

À L'ÉTAPE 14, place Dumas de Loire, un compte-rendu de fouilles du Service archéologique de la Ville de Lyon vous mettait sous les yeux 3 objets : une fibule, un morceau d'objet destiné au harnachement des animaux et une amphore. Vous aviez en mémoire l'épingle à nourrice et il vous semblait tout naturel à ce stade d'y voir la descendante de la fibule ! **Le propriétaire de la fibule n'était donc pas coupable, autrement dit, le costumier était innocent.**

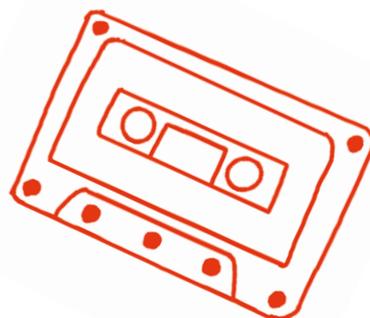
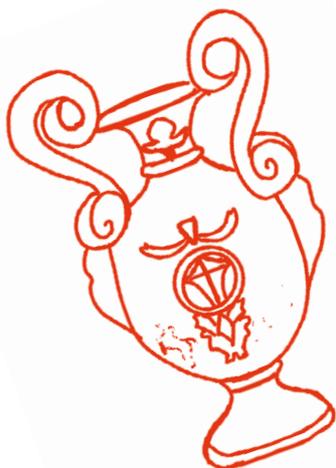
À L'ÉTAPE 16, place Saint-Jean, Tobie Face, entre deux tailles de silex, avait taillé la bavette avec l'un des suspects. Il vous affirmait que cet homme, **propriétaire d'un mammoth laineux nommé Mirlène, ne pouvait pas être coupable** puisqu'il se désintéressait du crime au point de partir pour l'Afrique du Sud, pays opposé à celui où l'héritage se trouve caché. **Autrement dit, le chargé de com' n'était pas coupable.**

(Conclusion renforcée par le fait que ce chargé de com' s'est appelé Story Chelieu, or Richelieu ayant vécu au 17^e siècle, il n'était

pas là au moment du crime du 16^e... Il ne pouvait donc pas être coupable.)

À L'ÉTAPE 17, place de la comédie, sur le témoignage de Cloclo Dette, vous additionnez les 28 lions de la frise de l'opéra et le lion en médaillon à l'entrée de l'Hôtel de Ville. (La frise compte bien 30 lions si on ajoute les lions des deux extrémités, mais ces deux lions ne regardent pas celui qui est en médaillon sur l'Hôtel de Ville.) **Le suspect de 29 ans n'était pas coupable.** Autrement dit, **le compositeur n'était pas coupable.**

Le coupable était donc le décorateur !



L'HÉRITAGE VAUT 182 400€

Certains éléments se trouvaient dans le **dossier d'enquête de Sissi Lex**, à la page « Le mobile du crime », mais ils ne suffisaient pas...

À L'ÉTAPE 13, au **Crédit Mutuel**, vous apprenez que l'héritage de Gérienffey Nyx se composait de **8000 coquillages et de 24000 silex bifaces**.

CONCERNANT LES 8000 COQUILLAGES :

À la Fondation Renaud, à l'étape 12, **Arno Nosse**, vous disait qu'en **1515, 1 écu valait 100 coquillages**.

Vous en déduisiez qu'en 1515, les **8000 coquillages** du départ avaient rapporté **80 écus**.

À L'ÉTAPE 3, **Sissi Lex** vous donnait le taux de change actuel : **1 écu vaut 360€**.

On obtient donc aujourd'hui : **28 800 €**

CONCERNANT LES 24000 SILEX BIFACES :

$\frac{3}{4}$ des silex bifaces, soit 18000 silex bifaces, étaient changés en sesterces.

$\frac{1}{4}$ des silex bifaces, soit 6000 silex bifaces étaient changés en perles de verre.

À L'ÉTAPE 16, à l'entrée du parking **LPA**, vous apprenez que **le silex biface valait 2 perles ou 2 sesterces en 30 apr. J.-C.**

18 000 silex bifaces avaient donc rapporté **36 000 sesterces**.

6000 silex bifaces avaient donc été échangés contre **12000 perles de verre**.

À la Fondation Renaud, À L'ÉTAPE 12, **Arno Nosse**, vous disait qu'en **1515, 1 écu valait 100 sesterces**

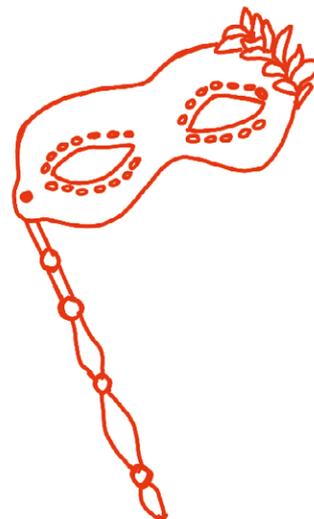
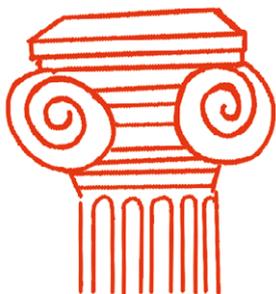
Les **36 000 sesterces** rapportaient donc **360 écus**.

À L'ÉTAPE 3, **Sissi Lex** vous donnait les taux de change actuels : **1 écu vaut 360€** et **1 perle de verre vaut 2€**.

Les **360 écus** rapportent donc aujourd'hui $360 \times 360 =$ **129 600€**

Les **12000 perles de verre** rapportent donc aujourd'hui $12\ 000 \times 2 =$ **24 000€**

Soit un héritage total de 28 800 + 129 600 + 24 000 = 182 400 €



L'HÉRITAGE A CHANGÉ PLUSIEURS FOIS DE CACHETTE. IL SE TROUVE DÉSORMAIS... À MIAMI !

Toute cette affaire se basait sur la « suite mystère » adressée à Gérienffey Nyx par son oncle d'Amérique.

À L'ÉTAPE 5, rue du Mont d'Or, vous trouviez la date 1823 sur une poutre. Cet oncle ayant affirmé qu'il fallait abandonner le plus grand chiffre, vous gardiez les chiffres 1, 2 et 3 comme étant 3 des 5 chiffres qui allaient vous permettre de modifier les lettres de la première ligne.

À L'ÉTAPE 9, rue des Trois Maisons, un balcon en fer forgé vous proposait deux lettres. Le R étant la 18^e lettre de l'alphabet, vous compreniez qu'il fallait oublier le R et le nombre 18. Il vous restait le D et le nombre 12, qui devenait L. Ce L prenait place dans la première case de la première ligne et le D dans la dernière.

À L'ÉTAPE 10, vous comptiez 6 rayons et 8 boulons, autrement dit les lettres F et H. Encore fallait-il les décaler d'un rang dans l'alphabet. Selon le sens choisi, vous obteniez G et I ou E et G, soit trois lettres : G, E, I. La lettre du milieu, donc le G, devait prendre place dans la deuxième case. Pour la quatrième case, vous aviez le choix entre E et I.

Comment utiliser, dès lors, les chiffres censés modifier les lettres de la première ligne ?

Le X se transformait en A. Il avait donc fallu le décaler de 3 rangs dans l'alphabet pour obtenir la nouvelle lettre, donc utiliser le chiffre 3. Or ce X se trouvait dans la troisième case. En utilisant le chiffre 1 pour décaler la première lettre, vous obteniez M. En utilisant le chiffre 2 pour décaler la deuxième lettre, vous obteniez I. La suite était logique : en décalant E ou I de 4 rangs, vous obteniez un choix entre I et M. C'est la dernière lettre qui vous permettait de trancher car D, décalé de 5 rangs, donnait I.



INDICES BONUS

LE POISSON S'APPELAIT GLOBULE.

Les lettres GLOU, combinées aux 3 dernières lettres de CRIBLE formaient ce joli prénom de GLOBULE !

LE BÉLIER S'APPELAIT NOÉ.

Le cheval ailé surmonté de la lettre D dominait 9 lettres qui, habilement placées sur le schéma proposé par John Doe Escape Game, mettaient en relief les lettres NOE.

LA VILLE OÙ TOBIE FACE RÊVE D'ALLER VENDRE SES SILEX EST BUDAPEST.

Il suffisait d'**aller au terme de chaque ligne**, autrement dit, de lire verticalement les dernières lettres de chaque ligne du poème pour que la ville de **Budapest** soit à portée de silex !

