



POLAR CONNECTION

4 AU 6
AVRIL
2025

QUAIS
DU POLAR

LE PROGRAMME PROFESSIONNEL DE QUAIS DU POLAR
LYON – 12^e EDITION

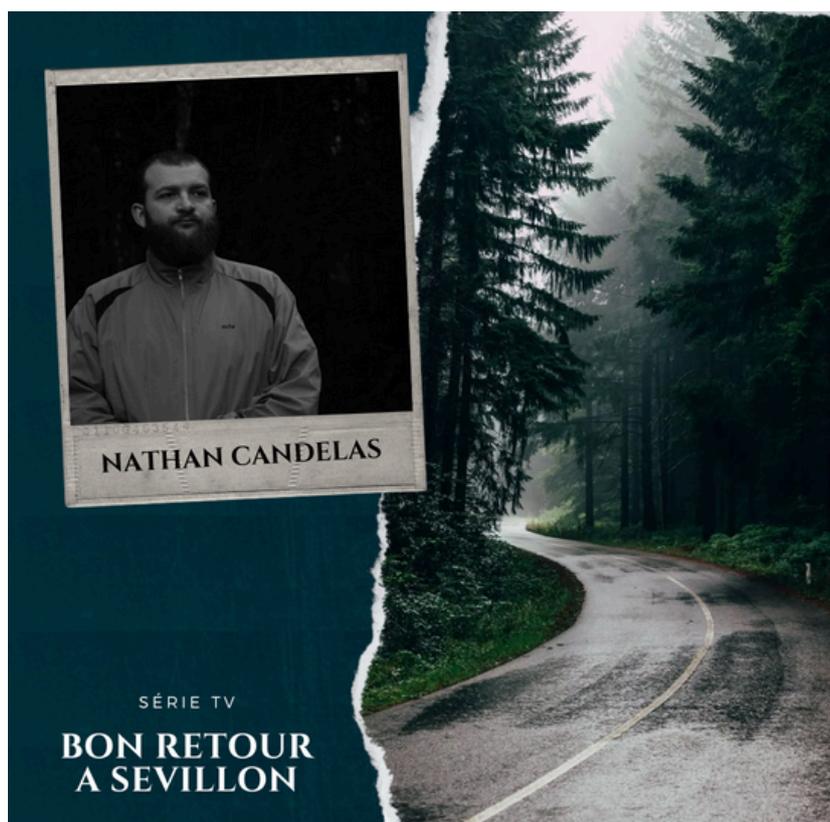
SESSION DE PITCHS - PROJETS POLAR / THRILLER EN DEVELOPPEMENT Cinéma & audiovisuel

Une sélection de 5 projets en développement pour l'écran (cinéma et audiovisuel) présentés par leurs auteurs, issus d'un appel à projets lancé en partenariat avec l'association de scénaristes Le 7e Scénar.

BON RETOUR A SEVILLON Nathan Candelas (Mini-série)

Synopsis : À Sevillon, on dit souvent que l'on ne peut pas fuir son passé, qu'il finit toujours par nous rattraper. Mais on dit surtout que lorsqu'il nous rattrape, ça fait mal.

Biographie : À force de s'apitoyer sur son sort en regardant des films et des séries qui mettent en scène des vies bien plus passionnantes que la sienne, Nathan se demande un beau jour ce qui pourrait l'empêcher d'en écrire. Il effectue un virage à 180° sur la route du destin et se lance pleinement dans l'écriture de scénarios. Éduqué aux films touchants et aux drames familiaux, en passant par les meilleurs thrillers, il veut écrire pour donner de l'espoir, toucher le spectateur et transmettre ses valeurs.

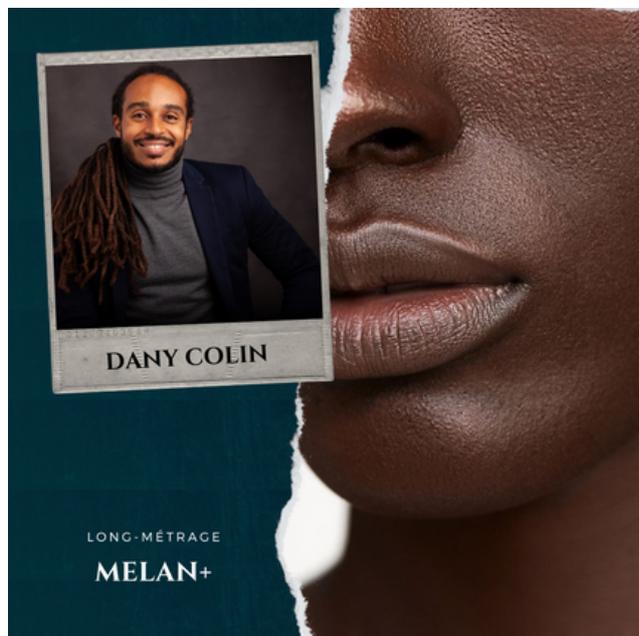


MELAN +

Dany Colin (Long métrage)

Synopsis : Lyon. 2050. Avec le déclin du système solaire, la population blanche mondiale souffre d'une épidémie de « néo-vitiligo » qu'elle soigne grâce à MÉLAN+, jouant sur le taux de mélanine dans le sang. L'égérie noire de MÉLAN+ enquête sur les coulisses de fabrication... Et vous, aimeriez-vous vraiment en savoir plus sur MÉLAN+?

Biographie : Après un Master Création Audiovisuelle qui le guide vers un doctorat en esthétique audiovisuelle sur Mahamat Saleh-Haroun et Djibril Diop Mambéty, Dany Colin se focalise sur les ressorts de l'écriture de scénarios sous différents formats. Il réalise des courts métrages et il développe des projets de long-métrages et de séries. Mentoré au sein du Collectif 50/50, il développe actuellement le projet MÉLAN+ et, en format séries, la comédie fantastique Ceux qui restent et le thriller Maîtresse Velours.



LE JOURNAL D'UN OISEAU MECANIQUE

Maximilien Diaz (Mini-série)

Synopsis : Un inventeur hanté par le deuil tente de ramener sa fille à travers une androïde incomplète. Lorsqu'on le retrouve mort, l'inspecteur Daniel ouvre l'enquête. Tout pointe vers un suicide... sauf ces traces indéniables de vie artificielle. Suicide ou meurtre ? La traque commence.



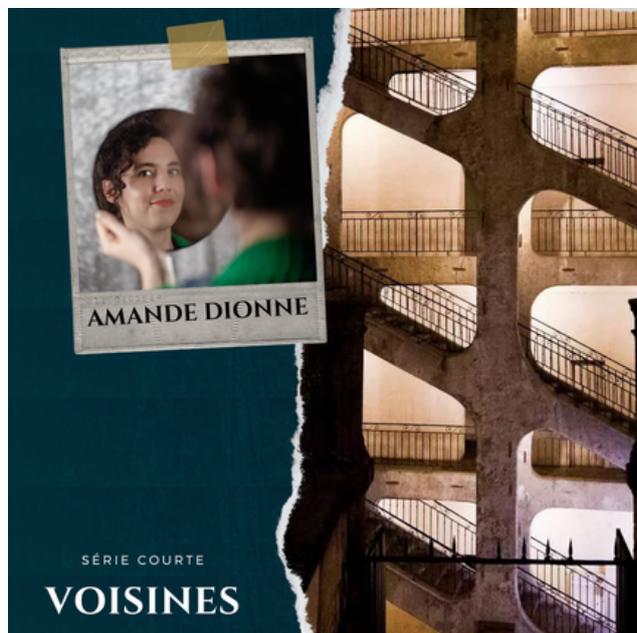
Biographie : Passionné de cinéma depuis l'enfance, Maximilien réalise ses premiers films avec un caméscope Sony à 8 ans, mettant en scène ses Lego. En 2017, suite à une perte douloureuse, il explore la photographie, affine son regard et remporte plusieurs prix en festivals internationaux. Fasciné par le fantastique, la science-fiction et l'horreur, il se lance dans la réalisation de courts-métrages autoproduits. Son ambition : prouver que la France peut produire des classiques du genre, marquants et immersifs. Il repousse sans cesse ses exigences pour créer des œuvres qui résonnent durablement dans le cœur des spectateurs.

VOISINES

Amande Dionne (Série - format court)

Synopsis : Après le vol de leurs vélos, les deux voisines Lila et Houéfa commencent une enquête qui pourrait bien les mener dans le cœur le plus sombre de la Croix-Rousse.

Biographie : Après un master en médiation culturelle puis une formation professionnalisante à Lyon en montage et réalisation et beaucoup de passion pour le cinéma, je partage mon temps entre l'écriture, la réalisation de courts-métrages et de documentaires et la gestion de projets culturels.



LE FLÛTEUR DE RATS

Camille Poinas (Court métrage)

Synopsis : « Pour venger son chat, il va se salir les mains ! »



Biographie : Originaire de la campagne drômoise, Camille a cultivé son goût pour le Cinéma et notamment tout ce qui touche au GENRE. Diplômé en scénario à l'Institut International de l'Image et du Son, il profite de chacun de ses projets pour creuser ses thèmes phares, à savoir la nourriture, l'absurde et l'humour noir. Toujours en recherche de pellicule à manger, il anime son propre podcast : Cinéphage. Bon appétit.