QUAIS DU POLAR

REVUE DE PRESSE





LYON —
FESTIVAL
INTERNATIONAL

21e ÉDITION

LITTÉRATURE

CINÉMA

GRANDE ENQUÊTE

RENDEZ-VOUS
CULTURELS

**4 AU 6
AVRIL
2025**





11 PRESSE NATIONALE

11 QUOTIDIENS

12 – **Les Échos :** À Lyon, Quais du Polar abat les frontières littéraires (04/04/2025)

18 – **Libération :** Attica Locke « Sans le vouloir, ma trilogie est devenue un récit de l'ère Trump » (04/04/2025)

23 – **Aujourd'hui en France – Le Parisien :** Flics et écrivains, recette gagnante (06/04/2025)

25 HEBDOMADAIRES

26 – **Écran Total :** 4 questions à Eric Goffin, auteur d'*Un pays sans chemin* (Rouergue noir), sélectionné au Prix Polar en Séries à Quais du Polar (26/03/2025)

27 – **Télérama :** Le polar au défi du réel (26/03/2025)

30 – **Écran Total :** 4 questions à Marc Trévidic, auteur de *La Huitième Section* (Série Noire/Gallimard), sélectionné au Prix Polar en Séries à Quais du Polar (02/04/2025)

31 – **Point de Vue :** Crimes sans frontières (02/04/2025)

33 – **La Vie :** Notre sélection de polars pour le printemps 2025 (03/04/2025)

34 – **Le Figaro Littéraire :** Dossier – Quais du Polar 2025 à Lyon : tout savoir sur la 21e édition du festival (03/04/2025)

36 – **Le Nouvel Obs :** Spécial polar – Les cracks du crime (03/04/2025)

41 – **Le Pèlerin – Bayard :** À Lyon, le polar ouvre des horizons (03/04/2025)

42 – **Le Point :** Dossier – Spécial Polar (03/04/2025)

63 – **Le Figaro Magazine :** 10 polars de printemps (04/04/2025)

67 – **Le Parisien Week-End :** Spécial polars – Crime et engouement (04/04/2025)

78 – **Madame Figaro :** Madame Culture – La crème du crime (04/04/2025)

79 – **Paris Match :** Caryl Férey – La crème du crime (04/04/2025)

80 MENSUELS ET PLUS

81 – **Femme Actuelle Jeux Extra :** Il y a quatre-vingts ans, la Série noire écrivait sa légende (mars-avril 2025)

83 – **Biblioteca :** Biblioteca Magazine (avril 2025)

84 – **Livres Hebdo :** Spécial Polar (01/04/2025)

95 – **Page des Libraires** Spécial Polar Printemps 2025

101 PRESSE RÉGIONALE

101 QUOTIDIENS RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

102 – **Le Progrès :** Quais du Polar : le monde du roman noir a rendez-vous à Lyon (04/04/2025)

103 – **Le Progrès :** James Ellroy, l'auteur légendaire à Quais du Polar : « Personne n'a résolu le meurtre du *Dahlia noir* » (05/04/2025)

104 – **Le Progrès :** Entre dédicaces et rencontres, les visiteurs mènent l'enquête (06/04/2025)

105 QUOTIDIENS AUTRES RÉGIONS

106 – **Charente Libre :** Les polars ont le crime en poupe (05/04/2025)

107 HEBDOMADAIRES

108 – **Tribune de Lyon :** L'instantané de la semaine – Frissons littéraires à la 21e édition du festival Quais du Polar (10/04/2025)

109 – **Tribune de Lyon :** L'Instant T – Rencontre avec Sophie Hénaff autrice de « Police People », le polar qui enquête chez les célébrités (10/04/2025)

111 – **Corse Matin Week-end :** Portrait d'une Amérique fracturée avec l'autrice texane de romans noirs Attica Locke (13/04/2025)

111 – **Corse Matin Week-end :** Ellroy confidentiel (18/04/2025)

115 MENSUELS ET PLUS

116 – **Lyon Capitale :** Quais du Polar, aux frontières du noir (30/03/2025)

118 – **MET' – Métropole de Lyon :** Quais du Polar : embarquement immédiat (mars 2025)

119 – **Mokamag :** Quais du Polar 2025 – Voyagez au cœur des "frontières" à Lyon (mars-avril 2025)

120 – **Tribune de Lyon Sorties :** Le tour du monde des Quais du Polar (avril 2025)

122 – **À la lyonnaise :** Un jour avec un expert de la police scientifique (printemps 2025)

123 PRESSE INTERNATIONALE

125 – **Al Arab (Angleterre) :** Le festival du crime du Quais du Polar en France soulève la question des « frontières »(12/03/2025)

118 – **Le Journal de Montréal – Weekend :** James Ellroy n'a pas dit son dernier mot (03/05/2025)

132 RADIO

135 TV

137 SÉLECTION INTERNET

137 PRESSE FRANÇAISE

138 – **JDS :** Quais du Polar à Lyon 2025 (18/07/2024)

140 – **Tout Lyon :** Quais du Polar 2024 : les deux rendez-vous exclusifs de cet automne avant la 21e édition en avril (15/09/2024)

142 – **La Provence :** Le Festival du polar de Villeneuve, “c’est vraiment le festival de mes premières amours” confie Sandrine Colette (29/10/2024)

144 – **7 à Lyon :** Quais du Polar 2025 : dates, programme, auteurs (31/10/2024)

147 – **Libération – LibéPolar :** Édito : Des fêtes en pagaille (28/11/2024)

151 – **Livres Hebdo :** Les sélections des prix Quais du Polar 2025 (09/12/2024)

154 – **Le Progrès :** Quais du Polar : les lycéens invités à participer à un concours de nouvelles (12/12/2024)

153 – **Ma Commune Info – Besançon :** La police nationale lance un concours littéraire de polar pour les jeunes (15/12/2024)

155 – **Radio Scoop : Quais du Polar à Lyon :** les dates et les invités dévoilés ! (18/12/2024)

157 – **Tribune de Lyon :** Quais du Polar 2025 : Norek, Kérangal… les premiers noms dévoilés (18/12/2024)

158 – **Le Petit Bulletin – Lyon :** Maylis de Kerangal, Julia Armfield, Sandrine Collette : Quais du Polar explore les frontières (19/12/2024)

161 – **Lyon Poche :** James Ellroy, Deon Meyer, Patricia Tourancheau… à Lyon, Quais du Polar dévoile sa programmation (19/12/2024)

163 – **Tout Lyon :** Quais du Polar : dates, thème, auteurs… l’édition 2025 se dévoile (20/12/2024)

165 – **Génération Hauts de France :** Un concours “Court polar” est lancé ! (30/12/2024)

167 – **Tribune de Lyon Sorties :** Quais du Polar 2025 : les premiers noms dévoilés (janvier 2025)

168 – **RATP :** Court Polar : le concours de nouvelles policières pour les lycéens (02/01/2025)

169 – **Livres Hebdo :** Le festival Quais du Polar révèle sa programmation 2025 (06/01/2025)

171 – **IDBOOX :** La Police Nationale recrute des auteurs en herbe pour écrire des polars (08/01/2025)

SOMMAIRE

173 **– Courrier picard :** "Court polar" : la police nationale organise un concours de nouvelles à destination des lycéens (13/01/2025)

175 **– ActuaLitté :** Toutes les sélections des Prix Quais du Polar 2025 (14/01/2025)

182 **– L'Observateur de Beauvais :** Oise : La police organise un concours de polar pour les lycéens (16/01/2025)

184 **– Ville de Lyon :** Agenda : Quais du Polar (février 2025)

186 **– ActuaLitté :** Les huit finalistes du Prix Le Point du Polar européen 2025 (06/02/2025)

188 **– ActuaLitté :** Un coup fatal pour la lecture : la culture de l'abandon ? (07/02/2025)

191 **– France 3 Hauts-de-France (Oise) :** "Ça nous aide à rendre notre histoire plus réaliste" : des lycéens écrivent un polar avec les conseils de vrais policiers (07/02/2025)

196 **– Lyon Capitale :** "C'est tout l'édifice qui risque de s'écrouler" : le festival Quais du Polar s'inquiète des coupes budgétaires (07/02/2025)

198 **– Ville de Lyon :** Quais du Polar 2025 : l'interview croisée ! (14/02/2025)

199 **– Livres Hebdo :** Les Louves du polar : Une sororité au service des autrices (17/02/2025)

204 **– Norvège.fr :** Quais du Polar 2025 | Le Polar sous le signe des Frontières (18/02/2025)

205 **– CFC – Centre Français du Copyright :** La Classe reporters du Festival Quais du Polar (26/02/2025)

206 **– La Montagne :** Le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand joue les prolongations bien au-delà de l'Auvergne (26/02/2025)

209 **– Livres Hebdo :** Les autrices françaises, grandes oubliées du polar (27/02/2025)

221 **– Grains de Sel :** Quais du Polar pulvérise les frontières (27/02/2025)

223 **– Descubre Magazine :** Lyon, Epicentro De La Literatura Negra Con Quais du Polar 2025 (07/03/2025)

226 **– Écran Total :** Quais du Polar : Benjamin Dierstein (*Bleus, Blancs, Rouges*), "La cinéphilie m'a amené à raconter des histoires" (10/03/2025)

230 **– France 3 Auvergne Rhône-Alpes :** Quais du Polar : James Ellroy tête d'affiche d'une 21e édition qui veut franchir les frontières (10/03/2025)

231 **– Lyon Capitale :** Lyon : la 21e édition de Quais du Polar dévoilée (10/03/2025)

232 **– Tout Lyon :** Quais du Polar 2025 à Lyon : un festival pour casser les frontières (10/03/2025)

236 **– Tribune de Lyon :** Quais du Polar révèle sa programmation 2025 (10/03/2025)

240 **– Radio Scoop :** Lyon : frissons garantis au festival Quais du Polar ! (10/03/2025)

241 **– France Inter :** Quais du Polar à Lyon du 4 au 6 avril 2025 (11/03/2025)

247 **– Actu Lyon :** Lyon. Ce grand festival qui attire 100 000 personnes revient : un grand nom annoncé (11/03/2025)

249 **– Le Progrès :** Précisions : le festival Quais du Polar s'installe en ville du 4 au 6 avril (11/03/2025)

250 **– Lyon 1ère :** Quais du Polar : une 21ème édition placée sous le signe des « frontières » (11/03/2025)

252 **– AirZen Radio :** Infirmier, TGV M, James Ellroy… Les cinq infos positives du jour (11/03/2025)

253 **– ELLE :** Quais du Polar : le festival littéraire immanquable pour les fans de romans policiers (12/03/2025)

255 **– Baz-art :** Quais du Polar (4 au 6 avril 2025) : Le Polar sans frontières… (13/03/2025)

257 **– Lyon Capitale :** La Métropole de Lyon retire sa subvention à la Fête des lumières (14/03/2025)

259 **– Evous :** Les temps forts du Quais du Polar 2025 à Lyon (15/03/2025)

264 **– Lyon Capitale :** Budget 2025 : la Métropole de Lyon retire un million d'euros à la Cité de la gastronomie (15/03/2025)

266 **– France Channel :** March Festivals Across France: From Carnival de Nice to Lyon's Quais du Polar Literary Festival (17/03/2025)

268 **– Lyon CityCrunch :** 10 choses GRATUITES à faire à Lyon au printemps (18/03/2025)

270 **– L'Éclaireur Fnac :** Alexis Laipsker pousse le suspense à son paroxysme avec son nouveau polar (20/03/2025)

275 **– Livres Hebdo :** Festivals littéraires : les incontournables d'avril 2025 (20/03/2025)

278 **– We Culte :** Quais du Polar lyonnais : Le roman noir à l'assaut des frontières (20/03/2025)

281 **– L'Éclaireur Fnac :** Quais du Polar : dates, invités, animations… Tout ce qu'il faut savoir sur le festival littéraire (21/03/2025)

283 **– Family Crunch :** 10 super événements à faire en famille à Lyon au printemps 2025 (21/03/2025)

285 **– L'Express :** Livres : ces deux polars qui vont animer les prochaines semaines (25/03/2025)

287 **– LYFtvNews :** Quais du Polar 2025, à Lyon du 4 au 6 avril 2025 (25/03/2025)

289 **– Petit Bulletin :** Quais du Polar passe en mode "no border" (25/03/2025)

293 **– MET' – Métropole de Lyon :** Explorez les frontières avec Quais du Polar (26/03/2025)

295 **– Girls Take Lyon :** Ce week-end à Lyon, nos coups de cœur (26/03/2025)

297 **– Lyon CityCrunch :** Que faire à Lyon en avril 2025 : les 10 événements incontournables (27/03/2025)

299 **– Baz-art :** Spécial Quais du Polar : une BD, un polar islandais et une sélection cinéma au Cinéma Lumière (28/03/2025)

305 **– Tribune de Lyon :** Que voir à Lyon en avril ? Nos 20 recos concerts, expos, spectacles et festivals (28/03/2025)

SOMMAIRE

306 **– Livres Hebdo :** Dans les médias cette semaine : Quais du Polar, Leïla Slimani, Camille Kouchner… (30/03/2025)

309 **– 7 à Lyon :** Que faire à Lyon ce week-end ? (31/03/2025)

311 **– La République des Pyrénées :** L'autrice de polar Attika Locke sera à la médiathèque Trait d'Union de Pau ce mardi (31/03/2025)

313 **– Le Petit Paumé :** Que faire à Lyon la semaine du 31 mars 2025 ? (31/03/2025)

314 **– L'Éclaireur Fnac :** James Ellroy, invité d'honneur de Quais du Polar 2025 (01/04/2025)

315 **– Livres Hebdo :** En vidéo : le webinaire Livres Hebdo spécial polar 2025 (01/04/2025)

316 **– British Council :** Festival Quais du Polar à Lyon (01/04/2025)

317 **– Le Parisien :** Festival Quais du Polar : Ellroy, Collette, Thilliez, Norek, Minier… Rendez-vous avec la crème des auteurs (01/04/2025)

320 **– Le Pèlerin – Bayard :** Festival Quais du Polar 2025 à Lyon : notre sélection de 6 livres addictifs qui ouvrent nos horizons (02/04/2025)

323 **– Le Point :** Vera Buck, prix « Le Point » du Polar européen 2025 (02/04/2025)

325 **– L'Humanité :** Quais du Polar 2025 : les 5 coups de cœur de l'Humanité (02/04/2025)

328 **– Lyon CityCrunch :** Les 5 bons plans culturels incontournables en avril 2025 à Lyon (02/04/2025)

330 **– Lyon Femmes :** Quais du Polar : ces trois autrices à absolument rencontrer à Lyon (02/04/2025)

332 **– Le Figaro Littéraire :** Anne-Sophie Kalbfleisch, lauréate du prix des lecteurs Quais du Polar/Le Figaro 2025 (03/04/2025)

334 **– Le Figaro Littéraire :** Concurrence, censure, « style nouveau »… L'iconique collection de polars « Série noire » de Gallimard fête ses 80 ans (03/04/2025)

336 **– Le Point :** « Le Point » à « Quais du Polar » : tout un programme (03/04/2025)

340 **– Livres Hebdo :** Spécial polar : un marché en pleine forme (03/04/2025)

348 **– Descubre Magazine :** ¿Qué Hacer En Lyon En abril? 8 Eventos Imperdibles (03/04/2025)

350 **– Lyon Capitale :** Lyon : à l'occasion du festival Quais du Polar, des livres distribués dans le tramway et métro (03/04/2025)

352 **– Lyon Capitale :** Quais du Polar, aux frontières du noir (03/04/2025)

357 **– Lyon CityCrunch :** 4 événements GRATUITS à ne pas manquer durant le festival Quais du Polar (03/04/2025)

361 **– Lyon Secret :** Quais du Polar revient avec une 21e édition pleine de promesses (03/04/2025)

364 **– Petit Bulletin :** Les 10 sorties de la semaine à Lyon (03/04/2025)

365 **– Tout Lyon :** Quais du Polar 2025 à Lyon : les tops et les flops de la rédaction (03/04/2025)

368 – **L'Éclaireur Fnac :** Nouvelles frontières et engagement : le polar au-delà du suspense (04/04/2025)

373 – **Le Point :** Lison Lambert, Sidonie Bonnec… : ces finalistes du prix « Le Point » du polar européen qui n'ont pas démérité (04/04/2025)

380 – **Le Point :** « Quais du Polar » : les coups de cœur de 3 libraires (04/04/2025)

382 – **Livres Hebdo :** Hélène Fischbach (Quais du Polar) : « Il est difficile de catégoriser le genre » (04/04/2025)

382 – **Télérama :** Festival Quais du Polar : la frontière, toutes les frontières, fil rouge de l'édition 2025 (04/04/2025)

386 – **Le Bonbon :** Que faire à Lyon ce week-end ? (04/04/2025)

387 – **Le Progrès :** Quais du Polar : la grande enquête dans les rues de la ville est de retour (04/04/2025)

388 – **Lyon 1ère :** Quais du Polar 2025 : un programme riche en enquêtes et frissons (04/04/2025)

389 – **Lyon CityCrunch :** Que faire à Lyon ce week-end ? (04/04/2025)

391 – **Tout Lyon :** Grande enquête de Quais du Polar : élucidez un crime en série dans les rues de Lyon (04/04/2025)

393 – **France 24 :** À 77 ans, James Ellroy, le "chien fou" du roman noir, mord encore (05/04/2025)

398 – **La Croix :** À 77 ans, James Ellroy, le "chien fou" du roman noir, mord encore (05/04/2025)

403 – **L'Express :** À 77 ans, James Ellroy, le "chien fou" du roman noir, mord encore (05/04/2025)

407 – **France 3 Auvergne Rhône-Alpes :** "Qui ne connaît pas ce festival ?" Quais du Polar casse les frontières pour sa 21e édition, 100 000 personnes attendues (05/04/2025)

410 – **La Croix :** Festival Quais du Polar : cinq autrices à suivre dans le noir (06/04/2025)

413 – **Le Monde :** Le polar, une bonne santé en trompe-l'œil (06/04/2025)

415 – **Libération :** Quais du Polar 2025 à Lyon : « Le roman noir amène à une captation d'un état du monde » (06/04/2025)

420 – **Livres Hebdo :** À Lyon, polar sans frontières (06/04/2025)

425 – **Livres Hebdo :** La 21e édition du festival Quais du Polar en images (06/04/2025)

430 – **RTL :** Lyon : les raison de la réussite du festival Quais du Polar (06/04/2025)

432 – **Le Progrès :** Grâce à Quais du Polar, 400 personnes ont percé les secrets de la Police technique et scientifique à Ecully (06/04/2025)

433 – **ActuaLitté :** Quel bilan pour la 21e édition des Quais du Polar ? (07/04/2025)

435 – **Le Progrès :** À Lyon, Quais du Polar rassemble plus de 100 000 festivaliers (07/04/2025)

436 – **Lyon Capitale :** Quais du Polar : 100 000 festivaliers et 400 000 euros de livres vendus à Lyon (07/04/2025)

438 – **Tout Lyon :** Quais du Polar 2025 : carton plein pour le festival lyonnais (07/04/2025)

440 – **France Info : Baisse de la lecture :** “C’est évidemment très inquiétant”, mais “il faut rester optimiste”, lance l’auteur Michel Bussi (08/04/2025)

442 – **Tribune de Lyon :** En images. Frissons littéraires à la 21e édition du festival Quais du Polar (08/04/2025)

444 – **Expressions – Les nouvelles de Vénissieux :** Une Vénissiane récompensée aux Quais du Polar (09/04/2025)

446 – **We Culte :** Les Quais du Polar et les écrivains franchisseurs de frontières (10/04/2025)

449 – **Tribune de Lyon :** Lyon, punk et dystopie : l’univers noir de Stéphane Lanos (11/04/2025)

452 – **Le Progrès :** Steven le candidat de Top Chef, Olivier Marchal, Julie Ferrier, James Ellroy : ces people rencontrés à Lyon cette semaine (12/04/2025)

453 – **Biba Magazine :** “L’histoire nous saisit” : ce thriller troublant, prix du polar européen, vous fera passer une nuit blanche (17/04/2025)

455 – **La Montagne :** Collégiens et lycéens au festival (21/04/2025)

457 – **L’Écho du Mardi :** À la rencontre du plus scandinave des auteurs français, Olivier Truc (29/04/2025)

459 – **RFI :** Double espresso avec Valerio Varesi avec deux romans noirs en solo et en duo (15/05/2025)

461 – **Options :** Quatre-vingt bougies noires avec Marto Pariente (16/05/2025)

467 PRESSE INTERNATIONALE

468 – **Librairie Tropismes (Belgique) :** Le festival Quais du Polar à Lyon a décerné ses prix. (21/08/2024)

469 – **Le Devoir (Canada) :** Dans l’héritage du roman noir anglo-saxon (07/09/2024)

472 – **CrimeReads (Angleterre) :** Lyon: A World Capital of Gastronomy and Crime Books (02/12/2024)

477 – **Al Anba (Koweït) :** L'Américain James Ellroy est l'invité du festival de littérature policière française Quais du Polar (13/03/2025)

479 – **La Presse (Canada) :** Histoires imaginaires et autres voyages (16/03/2025)

481 – **Airport Taxis (Pays-Bas) :** Lyon, waar detectiveverhalen tot leven komen: Ervaar Quais du Polar! (19/03/2025)

487 – **La Liberté (Suisse) :** Polar. Un thriller élégant (28/03/2025)

488 – **La Liberté (Suisse) :** Polars. True crime: une nouvelle collection où la réalité dépasse la fiction (28/03/2025)

490 **– La Liberté (Suisse) :** Quais du Polar. Marc Levy et Michel Bussi (28/03/2025)

492 **– La Liberté (Suisse) :** Roman noir. Un roman féministe dans l'Ecosse du passé (28/03/2025)

494 **– French Property Consulting (Angleterre) :** Discover France - Quais du Polar (31/03/2025)

495 **– Itinerary Expert (Israël) :** לירפאב תפרצ (03/04/2025)

497 **– Agerpres (Roumanie) :** Festivalul Quais du Polar din Lyon, dedicat literaturii polițiste (04/04/2025)

503 **– La Nación (Argentine) :** James Ellroy, ícono de la novela negra, lanza "Los seductores" (06/04/2025)

506 **– Crime Time (Angleterre) :** The Crime Novel 2025: Simultaneously Expanding and Contracting (08/04/2025)

510 **– Le Vif - Focus (Belgique) :** Pourquoi le polar résiste-t-il mieux que les autres genres? (09/04/2025)

511 **– Ready Set Holiday! (Roumanie) :** Spring City Breaks in Europe for Art & Culture Lovers (09/04/2025)

513 **– People's World (États-Unis) :** The crime novel 2025: Expanding and contracting at the same time (11/04/2025)

518 **– Estadão (Brésil) :** James Ellroy, o 'cão demoníaco' da ficção policial, ainda morde: 'Quero transmitir minhas obsessões' (15/04/2025)

522 **– Le Quotidien (Luxembourg) :** James Ellroy, « chien fou » du roman noir, mord encore (18/04/2025)

524 **– Le Journal de Québec (Canada) :** Douglas Preston propose 13 histoires vraies qui font peur dans son nouveau recueil, « Le tombeau oublié » (20/04/2025)

529 **– Agenzia Internazionale Stampa Estero (Italie) :** "Il confine della vergogna": da Pedinielli e Varesi un romanzo a quattro mani tra italiano e francese (26/04/2025)



PRESSE NATIONALE

QUOTIDIENS



A Lyon, Quais du polar abat les frontières littéraires

FESTIVAL

Pour sa 21e édition, la grand-messe européenne du roman policier décloisonne les genres et invite à explorer « les territoires inconnus de la création et du vivre-ensemble ».

Isabelle Lesniak

A bas les frontières ! Alors que le monde n'en finit pas d'ériger des murs dans un réflexe protectionniste, Quais du polar affiche sa volonté d'abattre les cloisons, favoriser l'ouverture et s'aventurer dans « les territoires inconnus de la création et du vivre-ensemble » à l'occasion de sa 21e édition. Du 4 au 6 avril, à Lyon, 125 auteurs de 17 nationalités invitent le public à « explorer les frontières géographiques, sociales et politiques », qu'elles soient physiques ou symboliques. Le décloisonnement concerne également les genres.

Pas question de faire de distinction entre littérature blanche, traditionnellement considérée comme plus noble, et noire, cantonnée à la catégorie longtemps méprisée du polar. Des écrivains à cheval entre les deux font le déplacement : Sandrine Collette, auréolée des derniers prix Goncourt des lycéens et des détenus (« Madelaine avant l'aube », JC Lattès, 2024), l'ex-flic Olivier Norek récompensé par les prix Renaudot des lycéens et Jean-Giono (« Les Guerriers de l'hiver », Michel Lafon, 2024), la lauréate du prix du roman FNAC Marie Vingtras (« Les Ames féroces », L'Olivier, 2024), Maylis de Kerangal, Jean-Christophe Rufin, Marc Lévy, etc.

Jamais le polar n'avait été aussi synonyme d'ouverture sur les horizons lointains. A rebours des chroniques provinciales qui ont établi la réputation d'un Georges Simenon ou des faits divers ayant inspiré le néopolar de Jean-Patrick Manchette, toute une génération de plumes francophones trouve l'inspiration dans les confins du monde. Après s'être intéressé à l'Afrique et l'Amérique latine, l'auteur breton Caryl Férey met le cap sur les îles Féroé (« Grindadrap », Gallimard, 2025). Marin Ledun passe du Nigeria (« Free Queens », Gallimard, 2023) aux Marquises (« Henua », Gallimard, 2025). Le Malouin Morgan Audic explore la ville du Svalbard, la plus septentrionale de la planète (« Personne ne meurt à Longyearbyen », Albin Michel, 2023). Franck Thilliez délaisse temporairement les aventures françaises de Sharko pour explorer le très grand nord canadien (« Norferville », Fleuve noir, 2024).

Exotisme

La recherche de l'exotisme n'empêche pas l'engagement. Les effets néfastes de la mondialisation comme le réchauffement climatique, le pillage de la nature, le braconnage sur terre ou en mer, la pollution industrielle sont au cœur des préoccupations des « polardeux ». Une rencontre a pour thème : « Le mal qu'on fait à notre monde : l'alliance du vert et du noir ». Et, pour la première fois de son histoire, le festival s'associe avec SOS Méditerranée pour mieux mettre en lumière les réalités humaines et humanitaires des migrations, sous le parrainage de Michel Bussi.

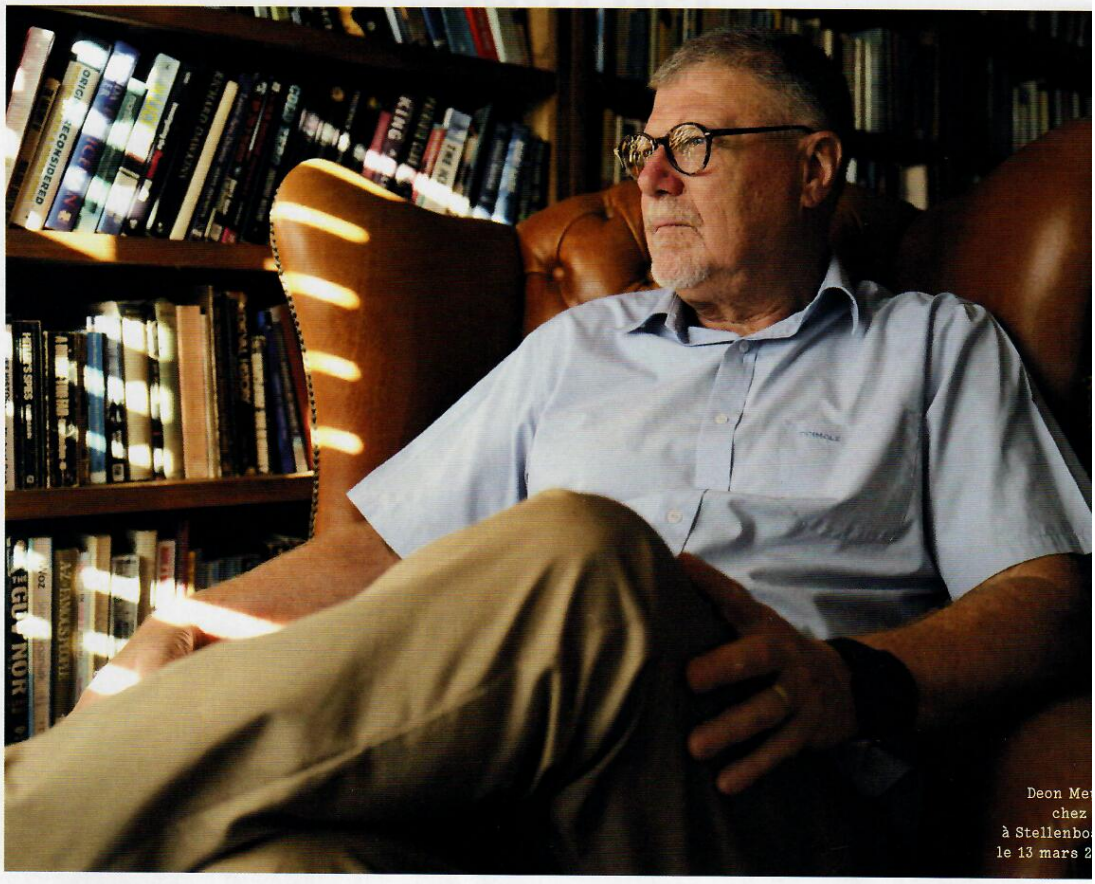
Quais du polar
du 4 au 6 avril, à Lyon.
quaisdupolar.com



Deon Meyer chez lui, à Stellenbosch, en Afrique du Sud, le 13 mars 2025.

DEON MEYER, LES COULEURS DE L'AFRIQUE DU SUD

Par Isabelle Lesniak
Photographe: Lee-Ann Olwage



Deon Me
chez
à Stellenbo
le 13 mars 2

Invité ce week-end de Quais du polar, à Lyon, le grand écrivain afrikaner Deon Meyer continue de décrire l'évolution post-apartheid de l'Afrique du Sud à travers des personnages blancs, noirs et métis. Sans se soucier des polémiques sur l'appropriation culturelle…

Un Blanc, un métis et une Zouloue. *« Quelle splendide illustration de la nation arc-en-c* s'exclame l'un des personnages de *Kobra* lorsqu'il voit débarquer les trois policiers chargés d'élucider l'affaire de kidnapping il a été victime. Les flics par les yeux desq Deon Meyer dévoile l'évolution de l'Afriqu du Sud depuis plus de vingt ans représent en effet une parfaite incarnation de cette notion inventée par l'archevêque Desmon pour désigner *« la société post-raciale »* qu le Prix Nobel de la paix espérait construir

Benny Griessel, l'inspecteur alcoolique de la brigade criminelle, est un Blanc qui débuté sous l'apartheid et dont la carrière désormais de la politique de discriminati positive mise en place pour corriger les injustices du passé. Lorsqu'il est envoyé

à Johannesburg pour une mission délicate dans *Sept Jours*, sa hiérarchie lui impose un chaperon noir, Bones, politiquement plus correct aux yeux des témoins locaux. L'excentrique adjoint de Benny, Vaughn Cupido, est un métis né dans le quartier défavorisé des Cape Flats, *« pas assez noir »* pour bénéficier des mesures volontaristes du gouvernement. Mbali Kaleni, dont le prénom signifie « fleur » en zoulou, est la seule femme de l'unité de lutte contre les crimes violents. Cette enquêtrice grassouillette, qui s'enfile des chips et des tablettes de chocolat en cachette pour compenser le stress, se voit offrir des postes de direction pas seulement en raison de sa compétence mais aussi de ses origines et de son sexe.

L'ÉCHEC DE LA DISCRIMINATION POSITIVE

Le vétéran du polar sud-af, qui figure parmi les invités les plus prestigieux du festival Quais du polar, ce week-end, à Lyon, a toujours frontalement abordé ces questions sensibles, dans l'euphorie des années Mandela comme dans la désillusion de l'ère corrompue de la présidence Zuma. Dans *Jusqu'au dernier*, son deuxième roman paru en 2000 en afrikaans et traduit deux ans plus tard en français, il mettait déjà les pieds dans le plat avec un héros indigné de *« devoir péter le feu parce que les Noirs doivent montrer que leur ascension n'est pas le résultat de la politique antidiscriminatoire »*. S'ensuivait une tirade percutante: *« D'un coup, v'là que je suis un "Noir", moi! Fini "l'homme de couleur", "le Malais du Cap", ou "le brun", non, non, je suis un Noir. Reclassement immédiat. En fait, cela fait des années que je pète le feu. Il n'y a que mon salaire qui est victime de discrimination. »*

Jusqu'à son dernier opus, le trépidant *Leo*, les intrigues de Deon Meyer se nourrissent largement des points de crispation entre communautés, comme des discriminations et des scandales subsistant dans un pays qui a, ces trente dernières années, échoué à devenir *« le symbole du triomphe du bien après l'oppression »*. Le *« miracle de 1994 »*, année de la victoire électorale de l'ANC, a laissé place à une réalité ambivalente. *« N'importe quel Sud-Africain sensé reconnaîtra que les programmes de discrimination positive étaient une nécessité,* estime le romancier. *Mais leur mise en application a été si catastrophique qu'elle a fini par se retourner contre les communautés qui devaient en bénéficier. Le Black Economic Empowerment (conçu pour rééquilibrer les opportunités économiques au profit de groupes victimes de l'apartheid) a ainsi enrichi quelques Noirs mais surtout appauvri la population de couleur dans son ensemble en détournant les fonds qui auraient dû servir aux services publics et aux infrastructures. »*

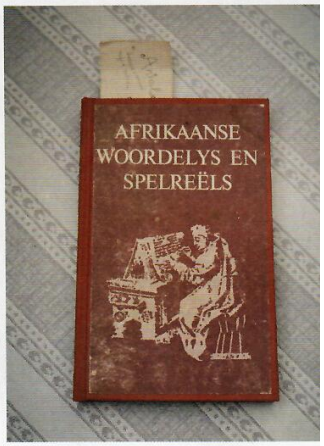
Comment un Afrikaner sexagénaire, représentant de la dixième génération de colons débarqués de Hambourg en 1675, peut-il s'aventurer sur ces terrains glissants ? Comment un écrivain contemporain ose-t-il encore mettre en scène des personnages aussi éloignés de lui ? Les débats sur l'appropriation culturelle qui font rage dans les pays anglo-saxons semblent avoir épargné la nation de Deon Meyer. Ce n'est sûrement pas aux États-Unis qu'un auteur blanc se permettrait encore de décrire un personnage *« à la peau noire comme des grains de café grillés »*.

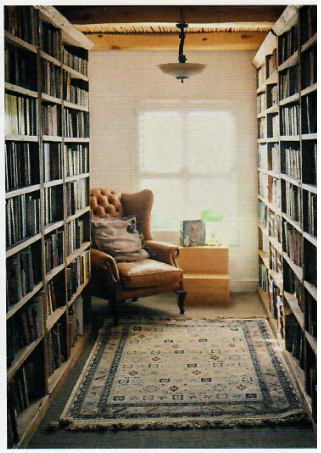
« Ces polémiques sont un non-sens absolu pour moi, réagit le placide barbu, depuis son bureau de Stellenbosch, où il s'est installé, entre vignobles et montagnes, en compagnie de son épouse Anita, avec qui ce gourmand a écrit des recettes de cuisine. *Je considère qu'il serait incroyablement stupide et ennuyeux de ne pouvoir évoquer que des hommes blancs qui me ressemblent. De plus, cela donnerait une image totalement fausse de l'Afrique du Sud, où coexistent onze langues et encore plus de communautés. Aucun lecteur n'y croirait. »*

Même dans un district aussi huppé que le sien, situé au cœur des prestigieux Cape Winelands, le multiculturalisme est une réalité quotidienne. *« Quand je vais au poste de police de Stellenbosch pour renouveler mon permis de chasse, j'ai affaire à des agents de différentes ethnies. Quand je déjeune en ville avec ma femme, mes voisins de table sont d'origines variées. S'il y a encore de la ségrégation en Afrique du Sud, elle vient d'abord de l'argent, pas de la couleur de peau. »*

UNE « IMMENSE RESPONSABILITÉ »

Le romancier, qui écrit toujours en afrikaans mais est traduit dans 28 langues, n'a pas toujours été aussi à l'aise à l'heure d'évoquer d'autres communautés que la sienne. Il est d'autant plus conscient de son *« immense responsabilité »* en la matière qu'il est le premier auteur à avoir publié des polars dans son pays natal. *« Sous l'apartheid, il était impossible pour un écrivain sud-africain d'écrire les histoires policières qu'il avait dans la tête,* se remémore-t-il. *D'une part, parce qu'il n'était moralement pas question de mettre en scène un flic ou un détective au service d'un régime fondé sur la ségrégation et la répression. De l'autre, parce qu'il était alors impossible d'évoquer les aspects sociétaux qui font les bons polars. Les passages sur les inégalités ou les dysfonctionnements du pays auraient été censurés par le tristement célèbre comité de publication. Même le grand romancier André Brink en a fait les frais lorsqu'il a voulu raconter l'histoire d'amour entre un homme blanc et une femme de couleur. »*





En haut: chez Deon Meyer, *Vocabulaire afrikaans et règles d'orthographe*, « bible » de l'afrikaans, la langue dans laquelle il écrit. En bas: sa bibliothèque. Enfant, ce fils d'un électricien et d'une mère au foyer a beaucoup fréquenté la bibliothèque de sa ville.



Deon Meyer et son épouse, Anita, chez eux. Férus de gastronomie, ils ont écrit ensemble des recettes de cuisine.

Lorsqu'en février 1990, Deon Meyer écoute à la radio le discours historique dans lequel le président Frederik de Klerk annonce la légalisation des partis anti-apartheid, dont l'ANC, et la libération des prisonniers politiques, il éclate en sanglots dans sa voiture. L'ancien journaliste, qui gagne alors sa vie comme rédacteur dans la publicité, comprend qu'il va pouvoir tenter sa chance dans la fiction, à 30 ans passés. Ce fils d'un électricien et d'une mère au foyer, grandi dans la petite ville minière de Paarl où il a beaucoup fréquenté la bibliothèque municipale, a toujours apprécié le polar. Il est particulièrement fan de la série « 87e District » du romancier américain Ed McBain.

DE L'UTILITÉ DES GLOSSAIRES

« J'avais la prétention d'imaginer le premier héros de polar noir d'Afrique du Sud, confie-t-il avec honnêteté. *Cela m'a initialement paralysé. Après avoir passé des semaines, que dis-je, des mois, à faire des recherches et rencontrer des gens de différentes communautés, j'ai laborieusement rédigé une cinquantaine de pages avant de m'apercevoir que mon premier jet était lourd, poussif, fastidieux. En réfléchissant, j'ai identifié le problème. Je me concentrais sur mes différences avec mes personnages noirs et pas sur nos points communs. J'ai changé de perspective en me répétant que mon héros et moi étions deux Sud-Africains, deux hommes, deux pères de famille, deux citoyens investis dans l'amélioration de la société. Une fois que j'ai compris ça, la narration a coulé de source. »*

Deon Meyer se souvient encore d'une interview particulièrement angoissante, au début des années 2000, avec la jeune journaliste xhosa du journal dominical, le *Sunday Times*, dont il attendait fébrilement la réaction à propos du personnage xhosa des *Soldats de l'aube*. *« Elle m'a bombardé de questions diverses sans aborder ce point qui me tenait particulièrement à cœur. Quand j'ai fini par l'interroger sur le sujet, elle l'a vite évacué en disant : "c'est juste une personnalité typique de notre communauté". Sa réponse m'a à jamais soulagé de l'énorme poids que je portais. »*

À la fin de chaque ouvrage, des glossaires extrêmement précis éclairent les références culturelles et ethniques qui pourraient échapper aux lecteurs, notamment étrangers. Entre les explications de termes afrikaans, xhosa, zoulous, ndébélés, etc., on y trouve par exemple une définition qu'on devine soigneusement pesée de « métis » : *« descendants des esclaves malais en Afrique du Sud (immigration forcée par la Compagnie hollandaise des Indes orientales) mariés avec des fermiers blancs ou autochtones khoi. En opposition aux Noirs (descendants des Bantous) et aux Blancs (descendants des colons européens). »*

Deon Meyer tient à cette partie, qui renforce sa crédibilité auprès de lectorats plus ou moins au fait des facettes de la société sud-africaine. Pour lui, la langue est une manière concrète de décrire l'évolution du pays. On apprend par exemple que *« Mies »* (« Ma'am ») est *« un vestige de l'apartheid, lorsque les Noirs ou les métis devaient employer ce titre pour s'adresser à leurs employeuses blanches. Bien que fortement découragé, il est toujours utilisé dans la vie courante. »*

Pour coller au plus près aux réalités contemporaines, Deon Meyer dévore chaque matin la presse nationale, un carnet à portée de main pour consigner les faits susceptibles de nourrir ses prochains romans. *« Les articles représentent 60% ou 70% de mon inspiration. Je les complète par des discussions avec mon entourage et les conversations que j'entends dans la rue. »* Certaines informations mûrissent pendant de longues périodes avant de se retrouver dans ses intrigues, d'autres ne serviront jamais parce que *« la réaction chimique ne se produit pas »*. Dix ans se sont écoulés avant qu'il utilise, dans *Leo*, les révélations de 2013 du *Sunday Times* relatives au milliard de dollars qu'aurait déposé le dictateur libyen Mouammar Kadhafi dans quatre banques et deux sociétés de dépôt sud-africaines avant sa chute.

LES MENACES DE TRUMP

Comme tous ses concitoyens, Deon Meyer a été abasourdi par les récentes menaces de Donald Trump de suspendre les aides américaines si les autorités sud-africaines n'abandonnaient pas la législation autorisant la redistribution des terres des fermiers blancs. Trop tôt pour dire si l'information figurera un jour dans une enquête de Benny Griessel. *« Les nouvelles en provenance de Washington sont tellement folles qu'il faudrait les édulcorer pour en faire des éléments crédibles de fiction. »*

Dans l'immédiat, Deon Meyer ne manque pas de sujets d'inspiration. Un vol dans une exploitation de fraises de Stellenbosch potentiellement lié au trafic international de drogue, le blanchiment d'argent pratiqué à grande échelle via les églises, qui ne sont pas soumises à l'impôt en Afrique du Sud, un scandale explosif impliquant un membre éminent du gouvernement : son carnet de notes déborde de trésors à exploiter. De quoi ravir ses nombreux fans en France. Ils sont au total 1,2 million à avoir lu ses ouvrages dans l'Hexagone, historiquement le premier pays à l'avoir apprécié et récompensé à sa juste mesure. ●

Plus d'infos sur lesechos.fr/weekend

DEON MEYER EN CINQ LIVRES

1 « Les Soldats de l'aube » (1998)
Ce troisième roman de Deon Meyer, lauréat en France du Prix Mystère de la Critique en 2004, lui vaut un succès international. On y trouve la trame de ses futurs ouvrages : un ex-policier dépressif, reconverti en détective privé, mène l'enquête dans une Afrique du Sud post-apartheid où les anciens ennemis ont du mal à coexister. Le titre a été réédité chez Folio en 2024.

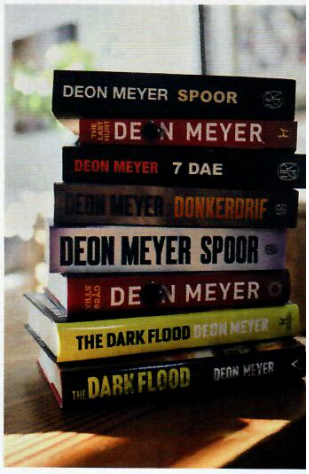
2 « Le Pic du diable » (2005)
« Je m'appelle Benny Griessel et je suis alcoolique », lance l'inspecteur blanc de la brigade criminelle du Cap durant une séance des Alcooliques anonymes. Le futur personnage récurrent de Deon Meyer est pour la première fois au centre de l'enquête, et on croise aussi son coéquipier, le métis Cupido. Ils traquent un ex-combattant anti-apartheid devenu justicier pour défendre des enfants maltraités. La vengeance est-elle légitime face à une justice défaillante ?

3 « L'Année du lion » (2016)
Délaissant le polar classique, Deon Meyer se lance dans le thriller post-apocalyptique. Alors qu'un coronavirus mortel a décimé 95% de la population mondiale, une petite poignée de survivants immunisés par leurs gènes a fondé une cité-État utopique, Amanzi. Des réflexions sur l'écologie, la place de l'homme dans la nature, la guerre s'invitent dans cet ouvrage visionnaire écrit plusieurs années avant le Covid.

4 « Cupidité » (2020)
Après avoir enfreint les ordres de leur hiérarchie, Griessel et Cupido ont été rétrogradés au petit poste de Stellenbosch, la région viticole proche du Cap. Entre sevrage (l'alcool pour le premier, l'alimentation pour le second) et love stories, ils tentent d'accomplir éthiquement leur travail dans un pays rongé par la corruption, la faillite économique, la décomposition des services publics…

5 « Leo » (2023)
Dans leur neuvième et dernière aventure en date, sortie en octobre 2024 en France, Griessel et Cupido sont embarqués dans une affaire de malversations mettant en cause les plus hautes autorités du pays. Le président Joe Zaca, double fictionnel de Jacob Zuma contraint de démissionner pour corruption en 2018, s'y livre à une captation en règle de l'État. Cette « pure fiction » s'inspire d'informations, difficilement vérifiables, sur le milliard de dollars caché par Kadhafi en Afrique du Sud.

Les ro
de Deon M
sont tra
en 28 lan



LIVRES/

Attica Locke

«Sans le vouloir, ma trilogie est devenue un récit de l'ère Trump»

Invitée à Quais du polar à Lyon pour présenter son dernier roman, l'autrice américaine revient sur les ressorts de colère et de précarité qui ont permis la réélection du milliardaire, autant que sur sa propre sidération.

Recueilli par **ALEXANDRA SCHWARTZBROD**
Photo **SAMUEL KIRSZENBAUM**

Attica Locke ne s'est toujours pas remise de l'élection de Donald Trump. Elle a pleuré la nuit du 4 novembre, elle pleure aujourd'hui encore en l'évoquant dans ce café parisien où nous la rencontrons à quelques jours du festival Quais du polar de Lyon dont l'autrice américaine est l'une des invitées vedettes.
Entamée en 2020 avec le formidable *Bluebird bluebird*, sa trilogie policière mettant en scène le «Ranger» noir Darren Matthews prend fin avec *Il est long le chemin du retour*,

un roman qui continue à explorer les raisons et les ressorts du racisme aux Etats-Unis et les ravages du trumpisme.

Votre roman se termine plutôt bien, ce qui est rare dans un polar, c'était important pour vous ?

Bizarrement, les lecteurs américains ont trouvé la fin triste ! Sans doute parce qu'ils voient que les «bad guys», les escrocs, les lobbys ne se sont pas arrêtés et continuent leurs forfaits. L'important, pour moi, c'était que Darren Mathews, à la fin de cette trilogie, trouve une sorte de paix intérieure. Et surtout qu'il ne renonce pas à se battre pour ce en quoi il croit. Que ce soit en tant que policier, avocat ou simple citoyen. La noblesse est dans le combat. Regardez nos dirigeants actuels, ils font des choses horribles et s'en sortent très bien, et malgré tout vous devez trouver un moyen de rester en paix avec vous-même alors que l'Amérique se trouve dans une situation inédite.

C'est d'ailleurs incroyable comme votre livre donne l'impression d'avoir été écrit il y a quelques mois seulement, c'est une charge contre Trump…

Oui, j'aurais préféré ne pas avoir cette prescience. J'ai terminé ce livre en 2023, je me disais que Trump serait là en toile de fond et qu'après on n'en parlerait plus, j'étais persuadée qu'on en avait fini avec lui !

Pourtant, même si vous vivez à Los Angeles, vous venez du Texas, vous deviez sentir là-bas que la trumpmania montait…

Toute ma famille vit au Texas, je vais très souvent la voir. Mais je voulais croire que, la première fois, il avait volé l'élection, sinon cela me forçait à accepter une réalité trop dure. Le problème, en 2024, ce n'est pas que la Floride, le Texas, l'Arizona ou le Kentucky aient voté Trump mais que des pans entiers de New York ou de l'Ohio aient voté pour lui ! C'est terrifiant !

Comment l'expliquez-vous ?

J'ai une réponse politique et une réponse psychologique. La politique c'est le manque d'éducation. Il n'y a plus d'éducation civique dans les écoles américaines par exemple. Beaucoup de gens votent sans savoir comment l'administration fonctionne, ils ne comprennent pas que Joe Biden n'ait pas pu faire baisser le prix des œufs ! La réponse psychologique c'est la colère. Les Américains sont tellement en colère, c'est dingue ! Je crois beaucoup en la théorie polyvagale, vous connaissez ? *[heu… non, ndlr]* Selon cette théorie, le stress ou la peur peuvent nous déconnecter de nos émotions et de notre raison. Aux Etats-Unis, beaucoup de gens sont dans cette situation, dos au mur, incapables de payer leurs frais de santé ou leur logement, et ceux-là sont prompts à croire tout discours qui va leur promettre la lune.

C'est exactement ce que vous décrivez dans votre roman…

Oui, et il faut ajouter à ça l'impact du Covid qui a retourné le cerveau des Américains. Quand les gens sont terrifiés, ils ne parviennent plus à réfléchir et leur empathie chute. Si vous avez des millions d'électeurs comme ça, vous imaginez…

Le 29 mars, *Libération* écrivait à la une «Où sont passés les démocrates ?» A votre avis ?

Un des grands thèmes de ma trilogie, c'est comment combattre le mal ? Est-ce par le haut ou par le bas ? Je pense que Bernie Sanders, AOC, et plusieurs jeunes représentants démocrates, notamment Jasmine Crockett au Texas, se battent, ils parlent haut et fort, à hauteur de citoyens. Mais les plus anciens, les Chuck Schumer et Nancy Pelosi, eux, sont enfermés dans un mode de pensée vieillot qui les éloigne de la rue.

Kamala Harris était-elle une bonne candidate ?

Pour être honnête, face à Trump j'aurais voté pour un crapaud. Sans

doute parce que je suis noire, je savais exactement ce qui allait se passer s'il était élu. Car il a dit ce qu'il allait faire, il serait un dictateur. Est-ce que Kamala Harris était parfaite ? Non. Je n'ai pas apprécié sa position sur Israël, sur la ligne de Joe Biden, ne remettant aucunement en cause la relation avec Israël. Mais au moins c'était quelqu'un de sain, elle n'était pas folle.

Comme le montre un de vos personnages, de nombreux noirs américains ont voté Trump, comment l'expliquez-vous ?

Et des Latinos aussi ! C'est vrai que c'est fou. Je mets ça sur le compte de la masculinité toxique, une survivance du patriarcat, du mix entre masculinité et pouvoir qui est encore très présent aux Etats-Unis. C'est ce que je voulais mettre en avant dans ce roman. Et ce culte de l'individualisme poussé à l'extrême car, pour moi, vivre en société, c'est accepter de partager. Quand des noirs vont à un rassemblement Maga *[Make America Great Again]*, ils ont la sensation d'être acceptés par les blancs. Et ceux-ci, trop contents de les voir là en soutien à Trump, finissent par s'autoconvaincre qu'ils ne sont pas racistes.

Pour revenir à votre roman, est-ce le dernier à mettre en scène votre héros, Darren Mathews ?

A priori oui, mais je n'exclus rien car je l'aime beaucoup. En ce moment je suis en train de travailler à l'adaptation de cette trilogie en série pour la télévision. Le problème, c'est que je ne suis pas sûre de pouvoir écrire sur la police ou sur les armes de la même façon qu'avant. Quand mon mari l'a lu, il m'a dit : C'est drôle, on dirait que tu veux faire sortir ton héros de la police, qu'il en a marre de la violence et des règlements de compte. Et c'est vrai que je n'en peux plus de cette violence policière. Et c'est embêtant car j'adore le polar. Mais c'est le moment, je pense, de nous remettre en question sur le sujet. Dégainer une arme à chaque occasion ne peut pas être une réponse. Dans mon esprit, Darren s'apprête en effet à quitter la police. Mais peut-être va-t-il devenir avocat ? Ce qui est sûr, c'est que je ne me vois pas écrire de la même façon alors que notre pays, et le monde entier sont dans un tel état.

Ce qui est fou, c'est que ma trilogie, sans que je l'aie voulu, est devenue un récit de l'ère Trump. Et pourtant quand j'ai écrit *Bluebird, bluebird* Trump n'avait pas encore été élu et je ne pouvais pas imaginer qu'il le soit jamais, j'ai écrit ces romans en pensant que cela allait extérioriser ma peur et qu'en le faisant, je faisais disparaître le danger, je me suis trompée. C'est vraiment effrayant la situation dans laquelle nous sommes, comment cela a-t-il pu arriver ? Je ne comprends pas… *(Elle cherche un mouchoir pour essuyer ses larmes)*

Même à Los Angeles les gens sont en colère ?

Oui, bien sûr. C'est comme si un voile très lourd avait été posé sur nous tous. Il suffit d'aller sur les réseaux sociaux pour le percevoir. Les électeurs de Trump devraient être contents mais même eux sont en colère ! Quant à la gauche, elle est en pleins règlements de compte, entre ceux qui pensent que Kamala Harris n'était pas assez à gauche, ceux qui pensent que Joe Biden n'aurait jamais dû se représenter, etc.

Cela ne vous donne pas envie de vous engager ?

Le 4 novembre, quand j'ai compris ce qu'il se passait, j'ai commencé à pleurer et, voyez, je n'ai quasiment pas arrêté depuis. Je suis dans un état de catatonie, comme si une partie de moi s'était bloquée. La peur est si grande qu'elle me paralyse. Et en même temps, dans l'histoire de l'Amérique, ce sont les noirs qui se sont bougés, qui ont marché, qui ont chanté pour faire bouger les choses. Vous savez pourquoi je m'appelle Attica ? C'était le nom d'une prison

dans l'Etat de New York où, un jour de septembre 1971, des détenus noirs ont organisé une mutinerie pour protester contre l'assassinat d'un militant des Black Panthers. Mes parents étaient des activistes politiques et ils ont voulu rendre hommage à cette quête de droits civiques égaux. J'aimerais bien m'engager mais où, comment ? Aller convaincre les électeurs noirs de Trump qu'ils se sont trompés ou ses électrices blanches qu'elles ont voté contre leur droit de donner la vie ou non ? J'ai honte de ne rien faire mais je vais surtout utiliser mon énergie à survivre pendant les quatre prochaines années.

On pensait avoir combattu le racisme mais il est plus présent que jamais…

J'espère juste que la tragédie actuelle est une réaction qui montre à quel point nous étions proches de rendre le monde meilleur, c'est-à-dire mélangé, et non plus dominé uniquement par l'homme blanc.

Vous avez un roman en préparation ?

C'est trop tôt. Mon boulot quotidien, pour l'instant et pendant les deux ans à venir, c'est la télévision. Mais je ne lâche pas le roman, c'est ce que j'aime le plus. J'essaie de gagner le plus d'argent possible avec la télé afin de pouvoir me consacrer à l'écriture. J'ai une fille à l'université et, aux Etats-Unis, l'université coûte très cher. Je ne pourrais pas vivre sans écrire. Vous savez ce qu'avait répondu Toni Morrison quand Oprah Winfrey lui avait demandé ce qui l'avait poussée à prendre la plume ? *«J'ai compris que ce qui me crèverait le plus le cœur si je ne le faisais pas, c'était écrire.»*

Et pourquoi avoir choisi le genre du polar ?

Parce que le polar permet de montrer que ce n'est pas en tuant que vous allez combler un manque ou réparer une injustice. Non, tuer ne résout jamais rien. Et cela permet aussi de voir, à hauteur de citoyens, à quel point les lois peuvent avoir un impact sur les individus. C'est un genre qui permet tout à la fois d'explorer la politique, la psychologie, les relations humaines.

Vous pouvez écrire n'importe où ou vous avez besoin de rituels ?

N'importe où. Je n'ai besoin que de deux choses : une fenêtre, et de la musique ; chaque roman a sa playlist.

Quelle est la playlist de votre dernier ?

Du blues. Big Mama Thornton, Bettye LaVette, Dan Dunlavy, Freddy King, Sugar Pie DeSanto, Gary Clark Jr., Junior Wells, Irma Thomas, Aretha Franklin, Joe Tex & the Vibrators… ◂▸

LIBÉ POLAR

Libération vous fait découvrir le monde grâce aux polars. Tous les quinze jours, dans notre newsletter «Libé Polar», retrouvez gratuitement conseils de lecture, portraits, interviews et indiscrets. Pour s'inscrire : offre.liberation.fr/libepolar

QUAIS DU POLAR FRANCHIT LES FRONTIÈRES

Le festival Quais du polar, qui se tient ce week-end à Lyon, est devenu le rendez-vous incontournable des amateurs et amatrices du genre. Alors que les libraires se plaignent d'une baisse des fréquentations, il faut souvent faire la queue pour entrer au Palais de la Bourse où plus de 120 auteurs et autrices du monde entier dédicacent leurs livres et participent à des tables rondes. Cette année, le thème des frontières devrait donner de quoi débattre à l'heure où le monde se rétrécit et se cloisonne sous l'impulsion de dirigeants autoritaires et autocentrés. Le monde, il en sera question avec la Britannique Paula Hawkins, les Islandais Arnaldur Indridason et Eva Björg Ægisdóttir, les Américains James Ellroy, Attica Locke et Lisa Gardner, l'Italien Carlo Lucarelli, la Québécoise Roxanne Bouchard, le Sud-Africain Deon Meyer, l'Allemande Vera Buck ou la Suédoise Sara Strömberg. Mais aussi avec les autrices et auteurs de polars français qui, hantés par les désordres des sociétés, ont rarement été aussi en forme. Il y a les confirmés, Marin Ledun, Frédéric Paulin, Caryl Ferey, Jérôme Leroy, Olivier Norek, Franck Thilliez, Michel Bussi, Bernard Minier, mais aussi une nouvelle génération qui monte très fort, de Fabrice Tassel à Sandrine Cohen en passant par Simon François, Gabrielle Massat, David Hury ou Benjamin Dierstein. Et puis il y a la fête. Cette année, Gallmeister célèbre ses 20 ans et la prestigieuse Série noire ses… 80 ans.

Attica Locke «Sans le vouloir, ma trilogie est devenue un récit de l 'ère Trump»
Edition : **Du 05 au 06 avril 2025 P.32-33**

p. 5/5



Attica Locke mercredi à Paris.

Aujourd'hui en France Dimanche
Dimanche 6 avril 2025 • N° 8535

Flics et écrivains, recette gagnante

Au festival Quais du polar, qui referme ses portes ce dimanche à Lyon, on retrouve des auteurs et… des policiers, nombreux à tenter l'aventure de l'écriture. Décryptage.



Lyon, ce vendredi. L'ex-policier devenu écrivain à succès Olivier Norek en dédicace au festival Quais du Polar.

Sandrine Bajos

« JE DOIS LIRE un polar par semaine. J'aime aussi bien le roman noir que le thriller psychologique, mais j'ai vraiment un petit faible quand l'auteur ou l'autrice a fait carrière dans la police, sourit Sylvie, enseignante bordelaise de 53 ans. Comme je suis certaine que tout est crédible, ça multiplie la trouille. » Flic et écrivain, un duo qui a toujours fait le bonheur des éditeurs. À l'instar d'Olivier Norek, ancien capitaine de la police judiciaire (PJ) de Seine-Saint-Denis qui, porté par le succès de ses romans, a définitivement rangé son flingue pour la plume. Tout comme Bernard Minier, douanier dans une ancienne vie avant de devenir une grande voix du polar français. Les femmes aussi se sont lancées, comme Danielle Thiéry, première commissaire divisionnaire en France, et qui a écrit une vingtaine de polars.

Plus rares sont ceux qui réussissent à jongler entre leurs deux passions. Certains y arrivent très bien comme Christophe Molmy *(lire par ailleurs)* ou Jean-Marc Souvira, qui a dirigé l'Office central pour la répression de la grande délinquance financière (OCRGDF). Plus de quarante-trois ans dans la police, ça donne des idées de polars !

C'est presque par hasard que l'ex-flic se lance dans l'écriture il y a une vingtaine d'années. Alors qu'il travaillait sur les stups, les infiltrations, il trouvait que la littérature française ne s'était pas emparée de ces sujets passionnants. Alors il couche sur papier une histoire de trafiquants de drogue avec des grosses cylindrées. Le scénario de « Go Fast » est lancé. « Pour moi, il y avait de l'espace entre *Pinot, simple flic* et les films d'Olivier Marchal, un bon copain mais qui a une autre vision du métier. » Mordu, il écrira « Magicien », un polar dans le milieu de la pédophilie qui tape dans l'œil de l'éditeur Pocket. Le livre est un succès, la machine est lancée et il rejoint les équipes de Fleuve Éditions, la maison de Franck Thilliez.

Éviter les clichés

Si Jean-Marc Souvira s'inspire d'enquêtes sur lesquelles il a passé des mois, et si ses protagonistes sont nés de rencontres avec de vraies personnes, tout cela reste de la fiction. Comme chez beaucoup de ses confrères, il y a derrière cette passion de l'écriture, l'envie de rendre hommage à une profession à laquelle ils sont fiers d'appartenir et qui n'a pas toujours bonne presse.

« Avec mes romans, j'ai aussi envie de mettre en valeur le savoir-faire de la PJ française », reconnaît Jean-Marc Souvira. Chez tous ces auteurs pas vraiment comme les autres, un seul maître mot : la crédibilité. « *Quand c'est signé par un policier, cela promet d'être encore plus terrible car vous n'avez finalement rien inventé sauf l'histoire*, nous confient parfois des lecteurs, et j'adore ça », confie l'ancien dirigeant de l'Office central pour la répression de la traite des êtres humains. « Mais je n'écris pas par vengeance ! Je n'avais pas besoin d'exorciser des démons, sinon je me serais allongé sur un divan de psy. »

Si ces flics font faire des nuits blanches à leurs lecteurs, « c'est qu'ils ont vécu 1 000 vies, ont 1 000 histoires et portent en eux cette crédibilité », confirme Julie Cartier qui dirige Fleuve Éditions. Elle relève chez eux une vraie empathie. « Tous ont vu des choses atroces et on retrouve souvent dans leurs romans une grande bienveillance. Ils savent éviter les clichés et rien n'est jamais tout noir ou tout blanc dans leurs textes. » Ce n'est pas Bernard Petit, ancien patron de la PJ parisienne et écrivain à temps plein depuis sa retraite, qui la contredira : « Même chez les pires salauds, il y a une part d'humanité. » Pour lui, « c'est une alchimie très mystérieuse, l'être humain. Un tueur peut être un excellent père de famille et c'est hallucinant à voir ».

« Le métier d'enquêteur est exceptionnel pour observer la nature humaine, poursuit Bernard Petit. Je n'ai pas de jugement moral sur les gens. La description des faits amène chacun à prendre sa position mais la complexité de l'homme me fascine. » C'est ce qu'il a eu envie de partager. « J'ai voulu raconter le métier exceptionnel d'enquêteur, la recherche, le monde du crime. »

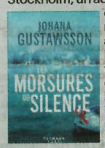
Tout est vrai… et faux

Dans son dernier roman, « le Nerf de la guerre », qui vient de sortir en poche chez Pocket, l'ex-numéro un du

> **Ils ont vécu 1 000 vies, ont 1 000 histoires et portent en eux cette crédibilité**
> **Julie Cartier,** directrice de Fleuve Éditions

À lire aussi

■ **Secret bien gardé**
Sur une petite île face à Stockholm, un adolescent est retrouvé assassiné. Le crâne fracassé, coiffé de bougies, il portait une aube blanche, exactement comme une jeune fille vingt-trois ans plus tôt, le même jour — celui de la Sainte-Lucie. Son petit ami aussitôt reconnu coupable et emprisonné avait toujours nié le meurtre… L'enquête est confiée au commissaire Aleksander Storm, aidé d'une policière française, Maïa Rehn, venue panser ses plaies en Suède. Le duo va se replonger dans le passé pour tenter de percer les mystères qui flottent sur ces deux meurtres. D'un thème on ne peut plus classique pour un polar, la romancière française tire un récit diabolique et addictif. Deux héroïnes charismatiques, une écriture enlevée, une enquête bien huilée et glaçante, un suspense qui monte crescendo, ce thriller psychologique est un « page turner » particulièrement efficace qui mérite vraiment sa sélection pour le prix Polar +. **S.B.**
« Les Morsures du silence », de Johana Gustawsson, Éd. Calmann-Lévy Noir, 376 p., 20,90 €.



■ **Un grand bleu très noir**
Le monde de l'apnée sportive, ses héros positifs, ses sites paradisiaques… Et sa cruauté. On est loin de l'image d'Épinal à la Luc Besson. Qui a fait

Aujourd'hui en France Dimanche
Dimanche 6 avril 2025 • N° 8535





« Ça m'agaçait, quand je lisais des romans policiers, que ça ne sonne pas vrai », dit Christophe Molmy *(ici le 13 mars à Paris).*

LP/OLIVIER ARANDEL

CHRISTOPHE MOLMY | Ex-boss de la BRI et sacré auteur !

36, quai des Orfèvres plonge dans la grande famille des narcotrafiquants et du blanchiment d'argent… « J'ai commencé à écrire des polars pour donner des clés aux lecteurs pour comprendre la situation aujourd'hui. Le monde criminel est guidé par l'argent, par l'appât du gain. » Si sa connaissance du milieu et son expérience ont alimenté ses romans, « elles m'ont surtout donné le culot d'écrire des histoires car je les sais fondamentalement vraies ».

Si tout est vrai, tout est faux et ne cherchez pas à retrouver telle enquête ou tel criminel ayant inspiré un polar signé par un flic, c'est mission (quasi) impossible !



★★★★☆
« Comme un papillon », de Christophe Molmy, Éd. La Martinière, 368 p., 19,90 €

IL Y A DES ADOS qui jouent de la guitare pour séduire les filles, et ceux qui osent prendre la plume pour déclarer leur flamme. Christophe Molmy, 56 ans, l'un des plus célèbres flics de France pour avoir dirigé la brigade de recherche et d'intervention (BRI) et mené, lors des attentats de 2015, l'assaut du Bataclan, appartient sans conteste à la seconde catégorie. « Et ça marchait pas mal », sourit l'intéressé. Même si son rêve de gosse était de devenir policier, il n'a jamais vraiment lâché le stylo. Son cinquième roman, l'excellent « Comme un papillon », est sorti vendredi.

Le policier a déjà un CV de flic hors normes quand il s'autorise à écrire son premier polar, il y a près de dix ans. « Ça m'agaçait, quand je lisais des romans policiers, que ça ne sonne pas vrai. » Alors un jour, il couche sur le papier une histoire de grand banditisme qui traînait dans sa tête. Il la fait lire à un ami qui, emballé, l'envoie sans le prévenir à Marie Leroy, aux Éditions La Martinière. Celle-ci dévore le roman et le convoque dans la foulée. Un comble pour un flic ! « Quand elle m'a appelé, j'ai cru que c'était une blague. » « Les Loups blessés », le premier polar du chef de la BRI, débarque en librairie en mars 2016 et c'est un succès.

Ce qui intéresse le haut fonctionnaire, c'est la complexité de l'âme humaine et l'absence de manichéisme. « Cela m'a toujours interrogé. J'ai connu des personnes qui pouvaient tuer froidement un soir et accompagner le lendemain leur enfant à l'école. C'est toujours intéressant de comprendre pourquoi telle personne est devenue un voyou. »

« Témoin de la société »

Dans « Comme un papillon », Christophe Molmy nous plonge dans la vie d'un homme marié et père de famille dont la vie bascule le jour où il est arrêté pour viol. Un roman noir, social et glaçant où l'auteur nous tient en haleine jusqu'à la dernière page. Que s'est-il vraiment passé ? Un texte fort, féministe aussi, porté par des personnages complexes et une rencontre avec la psychologue experte auprès de la cour d'appel, qui l'invite à remonter aux origines de la faille… Sûrement son livre le plus intime. « Quand on est flic, on est témoin de la société. Je crée des histoires où tout est crédible. Mais j'invente tout… »

Rien ne prédestinait le haut fonctionnaire à devenir une voix du polar français. Il a passé son enfance « heureuse » à Saint-Denis, dans le 93, dans un milieu modeste. Il est le dernier d'une fratrie de trois garçons et il dédie son dernier livre à son frère aîné, décédé l'an dernier. Enfant, il adorait aller au cinéma voir des films comme « Flic ou voyou ». « J'ai eu la chance de déjeuner quelques fois avec Jean-Paul Belmondo. Des moments inoubliables. » Le flic admirait aussi Robert Broussard, autre ancien patron de la BRI. « J'avais 10 ans quand ses équipes ont abattu Mesrine, l'ennemi public numéro un. Je me souviens encore des images à la télé. » Il passe son bac au lycée de Dammarie-les-Lys (Seine-et-Marne), puis sa maîtrise de droit à Saint-Maur (Val-de-Marne). Il réussit sans problème le concours pour être commissaire. À 25 ans, il entre dans la police.

« Être flic, c'est un choix très ancré, réfléchi et assumé. Alors que devenir écrivain, ça relève presque du hasard. » Christophe Molmy reconnaît n'avoir jamais beaucoup lu. Ni écrit avant son premier polar. « Je n'avais pas le temps, j'étais trop passionné par mon boulot. » Il parle avec beaucoup de gentillesse de son éditrice qui lui a « tout appris » et lui a ouvert les portes du monde de l'édition, à mille lieues du sien. « L'écriture, c'est aussi découvrir un autre monde. C'est un travail d'équipe, une vraie aventure humaine. » Mais quand on lui demande s'il se sent plus flic ou écrivain, il répond sans hésitation : « Flic ! » **S.B.**

disparaître Lukas Berger, en quête d'un nouveau record du monde ? Et quid de cet autre plongeur, mutilé, retrouvé



dans les abysses ? L'enquête menée par la femme du champion et par une détective privée haute en couleur nous entraîne dans d'autres profondeurs, encore plus sombres que celles de l'océan, là où ni la lumière ni l'espoir ne percent, mais juste la folie. Comme toujours avec Sonja Delzongle, qui change une fois encore de terrain de jeu, c'est hyper documenté, haletant et extrêmement bien construit. **O.B.**

« Apnée », de Sonja Delzongle, Fleuve Éditions, 560 p., 22,90 €.

■ Diabolique

Quel prix la France est-elle prête à payer pour arrêter l'un des plus grands malfaiteurs au monde ?



Céline Cluzel, une neurochirurgienne, se fait kidnapper à Port-au-Prince (Haïti). Elle seule peut sauver la femme du puissant mafieux Milo Louchenko, dans le coma. Stanislas Monville, vieille connaissance de la médecin, est engagé pour tenter de la libérer. Ce thriller au suspense diabolique offre une course contre la montre haletante et passionnante de bout en bout. E.Mi.

« Milo », de Laurent Combalbert, Calmann-Lévy Noir, 420 p., 21,50 €.

Entre les lignes
Tatiana de Rosnay



Christelle, Crystelle ou Krystel ?

On pourrait croire que dédicacer ses livres dans un salon littéraire ou dans une librairie est, somme toute, un acte facile : qu'il suffit d'écouter le prénom du lecteur, d'écrire un petit mot, d'y apposer sa signature, parfois la date, et que le tour est joué. Détrompez-vous. Il arrive que ce soit plus compliqué, en particulier lorsque le lecteur ou la lectrice a un prénom tel que Ghislaine… qui s'écrit aussi Gislaine, Guilaine, Guislaine ou encore Guylaine.

Et que dire de Christelle ? Les variations sont inouïes et donnent le vertige : Christel, Christèle, Chrystel, Chrystèle, Chrystell, Chrystelle, Cristel, Cristèle, Cristelle, Crystèle, Crystelle, Kristel, Kristèle, Kristell, Kristelle, Krystel, Krystèle et puis Krystelle… Maude ou Maud ? Margaux ou Margot ? Michèle ou Michelle ? Mathieu ou Matthieu ? La liste est longue.

Le secret, c'est d'avoir un papier à portée de main afin de noter l'orthographe exacte du prénom. Mais il est possible, dans un moment de fatigue ou d'inadvertance, de commettre une faute malgré tout. La lectrice a déjà acheté le livre, a fait la queue pendant un certain temps pour obtenir votre signature. Que faire ? S'excuser platement. Sourire. Faire amende honorable. L'auteur est en chair et en os. L'erreur est humaine. Ce n'est pas encore une intelligence artificielle qui dédicacera à notre place… mais peut-être que ce jour viendra ? Alors, les coquilles dans les dédicaces deviendront de précieux talismans, témoins d'une époque révolue.



PRESSE NATIONALE

HEBDOMADAIRES



4 questions à...

Eric Goffin,

auteur d'*Un pays sans chemin* (Rouergue noir), sélectionné au Prix Polar en série à Quai du polar (4-6 avril).

Votre livre est sélectionné à Lyon pour le prix de l'adaptation. Quel rapport avez-vous avec le monde des images ?

Quand je bute devant la page blanche, le meilleur moyen pour moi de m'en sortir, c'est d'aller au cinéma, d'être dans le noir et qu'on me raconte des histoires. Les films sont mon bateau de sauvetage. Quand j'écris, je me mets à la place d'une caméra. Je choisis un angle de vue, je l'attribue à un personnage, et je raconte ce qu'il est en train de voir. Ce sont souvent les dialogues qui me permettent d'avancer. Bien sûr, je sais où je veux en venir mais parfois, certains dialogues me poussent vers des directions différentes. Il m'arrive aussi d'être frappé par une scène intéressante dans un film que je ne trouve pas bon. Ou par les visages des comédiens. L'actrice allemande Angela Winkler m'avait marqué dans une pièce de théâtre ; elle m'a inspiré pour un de mes personnages, Annette, l'employée du docteur.

Vous êtes cinéphile. Comment construisez-vous vos romans : une simple structure, un plan, un scénario ?

En général, ça part des lieux et des personnages que je crée. Mais là pour Un pays sans chemin, j'ai juxtaposé deux histoires : le procès du meurtrier de la petite Céline et l'histoire de Richard Roman [un marginal qui avoue ue crime qu'il n'a pas commis].

À partir de là, j'avais deux scénarios : la fiction et le réel. Le fait divers m 'a donné le nœud dramatique de l'intrigue. Mais je ne voulais surtout pas faire un récit plus ou moins documentaire. Il y a huit ans il y a eu ce procès qui n'a jamais donné satisfaction, et surtout pas à la famille. Je ne voulais pas prendre partie, plutôt rester suffisamment éloigné pour ne pas tomber dans le piège d'un récit qui détiendrait une vérité quelconque.

La multiplication des personnages fait davantage penser à une série qu'à un film L'importance du roman aussi : 500 pages. Y avez-vous pensé en écrivant ?

J'y ai moins pensé que ceux, mes proches, mon éditrice, qui ont lu le roman. Je me suis laissé surprendre par tous ces commentaires. En y réfléchissant, effectivement, je me dis qu'ils ont peut-être raison.

Quels écrivains ont pu avoir une influence sur vous ?

C'est presque un lieu commun : le grand James Ellroy. La littérature américaine a toujours été importante : William Faulkner, Tom Wolfe, Truman Capote… Et puis, bien sûr aussi, la littérature française : étant d'origine allemande j'ai découvert cette littérature plus tard qu'un Français. Ce qui me plait c'est le grand roman sociétal : Balzac, Victor Hugo, Stendhal… Côté cinéma, quand j'ai commencé à écrire j'ai beaucoup pensé à Robert Altman et son film *Short Cuts,* par exemple. Ou *Babel* d'Iñárritu dans la façon de dramatiser la narration et d'avancer inéluctablement vers la tragédie. Côté français mon élan me porte vers Maurice Pialat, Claude, Chabrol, François Ozon et plus spécialement pour ce roman, vers Justine Triet et *Anatomie d'une chute*. ■ **Propos recueillis par E.L.**



▶ Synopsis

À Cairn, dans les Alpes-Maritimes, la disparition et le meurtre d'une fillette mettent la région en ébullition. Et tout le monde s'interroge. Que fait le docteur Ziegler de ses journées? Que se passe-t-il à la Dauphine, qui réunit tous les hippies du coin ? Est-ce que l'assassin est un des habitués du bistrot du coin?



LIVRES | DÉCRYPTAGE

Le polar au défi du réel

Quelles libertés les auteurs de romans noirs prennent-ils avec la vérité quand ils s'inspirent d'histoires vraies ? À la veille du festival Quais du Polar, ils expliquent comment concilier éthique et créativité.

Entre le fait divers et l'objet littéraire, c'est un peu l'histoire de l'œuf et de la poule. Historiquement, le fait divers criminel est à la source du roman noir, qui, de longue date, y a puisé des sujets, et même des formes. On oublie souvent, quand on voit en kiosques les unes racoleuses du *Nouveau Détective* (qui se proclame *« premier sur le fait divers »*), que le journal fut créé chez Gallimard en 1928, sous le titre de *Détective*, par les frères Joseph et Georges Kessel. Et que, pendant ses trente premières années, des plumes prestigieuses, dont celle d'Albert Londres, remplirent ses colonnes. Le fait divers a aussi infiltré la littérature et délivré quelques classiques, des *Notes sur l'affaire Dominici* (1955), de Jean Giono, au *De sang-froid* (1966) de Truman Capote. Plus tard, les romans d'Emmanuel Carrère ou d'Ivan Jablonka, sur les affaires Jean-Claude Romand (*L'Adversaire*, 2000) ou Laëtitia Perrais (*Laëtitia ou la Fin des hommes*, 2016), ont fait date en France sur le genre, tandis que les collections se sont multipliées chez les éditeurs familiers du polar, emportés par la vague du « journalisme narratif ».

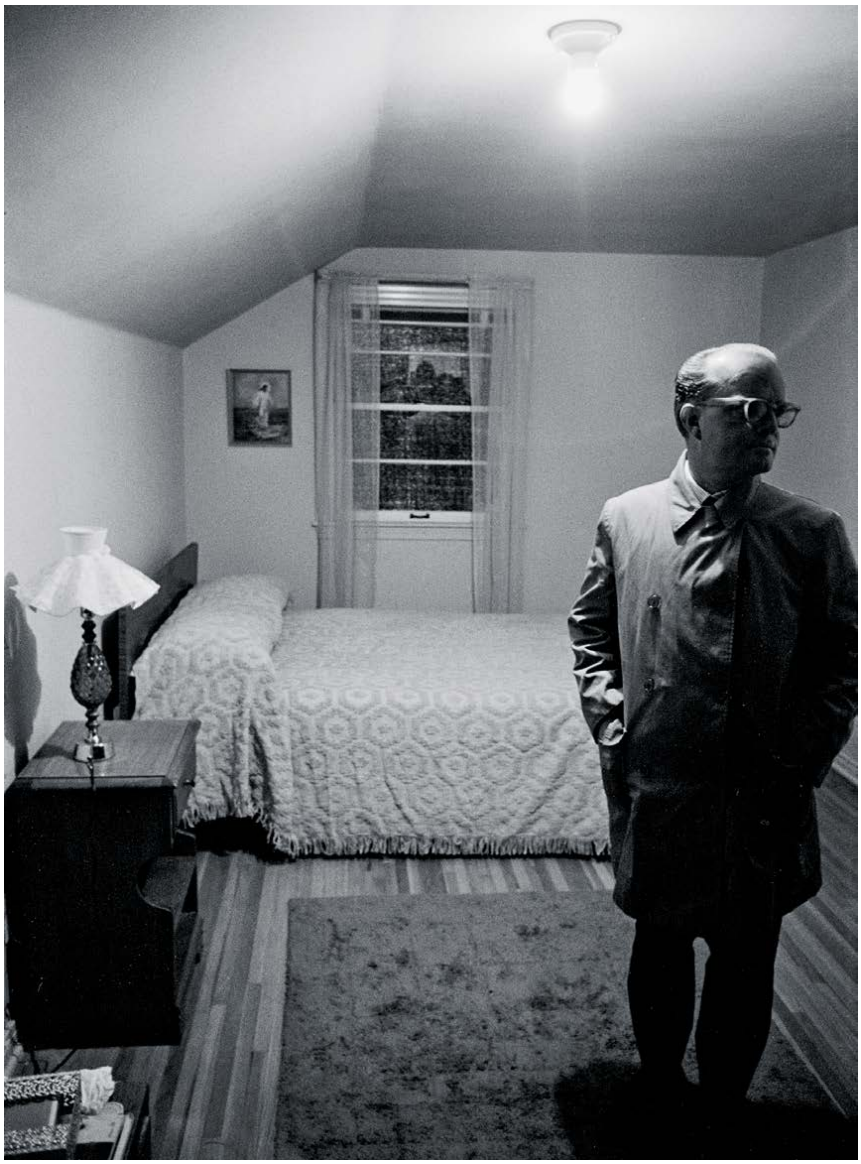

Le plus fort tirage des illustrés du Monde
DÉTECTIVE
Le grand hebdomadaire des faits divers
Les quatre dépecées
... Camille Pigoury, Loulou Bataille, Gaby Leguerrec, avec leur dernière et tragique compagne, la femme coupée en morceaux de Clichy. Sa tête horriblement mutilée reste le seul espoir d'identification pour la police. Ont-elles été victimes d'un même et monstrueux criminel ? (Lire en pages 8 et 9 l'enquête de M. Larique.)

11 septembre 1930. Les meurtres atroces de quatre femmes font la une de l'hebdomadaire.

Patricia Tourancheau, « fait-diversière » à *Libé* pendant vingt-cinq ans, se définit volontiers comme *« auteure de récits »*, avec une dimension de conteuse. *« Ce que je fais dans un livre diffère de mes articles pour la presse* [dont une sélection vient de paraître au Seuil sous le titre *Rubrique faits divers*]. *Il y a évidemment une part de journalisme dans l'enquête, la vérification. Mais la construction est tout autre. La chronologie va m'apporter les rebondissements naturels de l'histoire, et ensuite je scénarise un peu la réalité. »* Rebondissements, *cliffhangers* (figure de style générant une très forte attente chez le lecteur), fausses pistes : les textes inspirés de faits divers reprennent les ressorts du polar. Mais la matière du réel oblige à poser des limites éthiques. *« Je refuse de verser dans le putassier et de créer du faux suspense en lien avec les affaires traitées,* abonde Patricia Tourancheau. *Par exemple, lorsque j'écris sur l'affaire Grégory, il est hors de question de laisser entendre que Christine Villemin pourrait être la coupable. »*

Autre dilemme : comment raconter le crime ou l'agression lorsque ceux-ci ne sortent pas de l'imaginaire de l'écrivain mais ont bel et bien meurtri des êtres ? *« On ne peut pas se cacher tout le temps derrière le fait que c'est sale et qu'on ne veut pas voir »,* constate Elsa Delachair, directrice éditoriale chez 10/18. *« Il ne faut pas édulcorer, mais faire comprendre certains actes particulièrement abjects, sans que ce soit trop marqué,* complète Patricia Tourancheau. *Certaines phrases retournées dix fois dans ma tête m'ont parfois empêchée de dormir. »* Aux Assises internationales du journalisme de Tours 2025, justement consacrées aux faits divers, le rédacteur en chef de *Ouest-France,* Philippe Boissonnat, émettait l'hypothèse que les chartes éthiques adoptées dans certains journaux venaient en quelque sorte *« organiser l'inconfort des journalistes »*. Et ainsi égratigner le blindage qu'un reporter expérimenté sur le domaine aurait pu finir par se construire, au risque de se poser moins de questions. *« Travailler sur le fait divers, c'est être comme le funambule sur son fil,* souligne Camille Racine, directrice de la collection La Bête noire chez Robert

GROB/KHARBINE/LA COLLECTION | STEVE SCHAPIRO/CORBIS VIA GETTY IMAGES



Truman Capote sur le tournage de l'adaptation de son roman *De Sang-froid*.

Par Yoann Labroux Satabin

Laffont. *Il y a toujours une grosse relecture juridique étape par étape, qui, à sa façon, aide aussi à définir un cadre.* »
Un matériau inflammable qui demande aux auteurs, comme à leurs éditeurs, de définir les limites à ne pas franchir. Notamment parce que le fait divers touche à l'intime. Le journaliste et romancier Justin Morin en a fait l'expérience pour son premier ouvrage, *On n'est plus des gens normaux*, publié en 2024 à La Manufacture de livres. Il y revient sur la mort d'Angela, 13 ans, tuée en 2017 par un automobiliste qui a délibérément foncé sur la terrasse d'une pizzeria de Seine-et-Marne. « *Certaines lignes rouges étaient présentes dès le début*, explique-t-il. *D'autres se sont construites au fur et à mesure du processus d'écriture, en lien avec les personnes concernées par le texte.* » De son propre aveu, le projet naît « *de la friction entre les témoignages des parents d'Angela et de la sœur du criminel* », en écho à ce qui l'a saisi pendant l'audience à laquelle il assistait comme journaliste. Sauf que la sœur de l'assassin se rétracte et ne veut plus témoigner. « *Très vite, j'essaie de trouver une solution pour aller au bout de mon idée initiale, parce que j'y crois. J'en ai beaucoup discuté avec mes proches, et l'idée de basculer dans la fiction, en posant les balises nécessaires pour ne pas créer de troubles, m'est apparue comme une voie possible, que je pouvais assumer.* » Le voilà donc qui se retrouve en pleine « fiction documentaire », à recréer ce personnage de la sœur, avec l'autorisation de l'intéressée. Et une règle claire : »»

LIVRES | DÉCRYPTAGE



De ses reportages, la fait-diversière Patricia Tourancheau fait aussi des livres.

»» que la famille d'Angela soit d'accord avec le résultat final du projet. *« Ce qui n'a pas été sans difficulté, et plusieurs fois la publication du roman a failli être annulée,* reconnaît son éditeur, Pierre Fourniaud. *Mais je partageais dès le début l'engagement éthique très fort de Justin Morin : rien sans l'accord des intéressés ; expliciter dans le livre le principe de mêler réalité et fiction, et le partager avec le lecteur. »*

Le fait divers peut aussi nourrir une intrigue totalement fictionnelle. Le roman *Petite Sale* (éd. Le Masque, 2023), de Louise Mey, trouve son point de départ au croisement de deux histoires vraies, des enlèvements d'enfants dans les années 1960. Mais, au moment d'écrire, l'autrice se refuse à en utiliser certains détails. *« À aucun moment je ne voulais que l'on pense que je "capitalisais" sur la souffrance de quelqu'un d'autre. »* Très vite, Louise Mey explique donc s'être éloignée de ces faits divers pour y mettre des éléments liés à son propre vécu, à sa famille, dans des décors qu'elle connaît bien. *« Et là, je suis à l'aise, et je n'ai plus l'impression ou la crainte de vampiriser quelqu'un d'autre que moi-même. »* Ce qui ne l'empêchera pas de préciser que son inspiration est issue du réel, avec une forme d'honnêteté qui relève, à sa façon, de l'éthique.

Ce qui pose aussi la question de la place que peut prendre, dans son propre livre, l'auteur écrivant sur des faits divers. Justin Morin se souvient qu'au début il ne souhaitait pas apparaître. *« Et puis je me suis dit que c'était nécessaire d'assumer un "je" qui m'a permis de partager mes doutes, d'être transparent sur ma démarche. C'était aussi une manière pour moi d'être aux côtés de la famille d'Angela, de ne pas les laisser seuls. »* Chez 10/18, Elsa Delachair vient de lancer une nouvelle collection de *true crime* hexagonaux, en partenariat avec *Libération*, similaire à celle créée en 2023 avec *Society* sur les États-Unis. *« J'ai volontairement fait appel à des journalistes plutôt qu'à des romanciers. Le romancier prend une place très importante avec un ton, une voix, un angle. Le journaliste est plus discret ; avec lui, on est un pas derrière, et le lecteur a la place pour endosser le rôle de l'enquêteur. »* Dans le premier volume, *Les Suppliciées d'Appoigny*, la journaliste Sabrina Champenois revient sur une glaçante histoire de séquestration et de torture en élargissant la focale au contexte social, sociologique et historique de l'Yonne des années 1980.

Si l'éthique conduit à s'interdire certains sujets – la plupart des éditeurs sollicités nous ont confirmé que les affaires impliquant les enfants constituaient pour eux une limite –, elle contraint aussi l'auteur à s'interroger sur le sens de ses choix. Pour *Magali* (paru en 2024 chez Robert Laffont, dans la collection La Bête noire), Caryl Férey a eu le sentiment de contribuer à faire ressurgir une parole : celle des habitants de Montfort-sur-Meu, dans l'Ille-et-Vilaine, encore touchés par l'histoire de Magali Blandin, assassinée en 2021 par son mari dont elle était séparée. Une intrigue a priori éloignée de celles de ses polars aux quatre coins du monde, mais qui l'a aimanté parce qu'elle s'est déroulée dans le village breton de son enfance. *« Si cela s'était passé ailleurs, je ne serais pas allé enquêter »*, assure-t-il, réfutant toute volonté de s'improviser fait-diversier. *« Je suis revenu à Montfort-sur-Meu au moment de la sortie du livre pour une rencontre. Les habitants avaient besoin de parler et prendre du recul car il y avait encore une forme de sidération. »* Les suicides du mari et meurtrier Jérôme Gaillard, puis de ses parents complices avaient en effet empêché la tenue du procès. Malgré tout, le choix de Caryl Férey de ne pas solliciter les proches de Magali – pour, selon lui, éviter de remuer le traumatisme – lui a été reproché par l'avocat de la famille, comme le rapportait *20 Minutes* fin septembre 2024. *« Je n'ai pas mis au jour une affaire privée, mais écrit sur une affaire publique, qui était dans les journaux »*, justifie-t-il aujourd'hui.

« Le fait divers est à double tranchant, conclut Louise Mey. *Il faut des histoires individuelles, des portes d'entrée pour comprendre la nature systémique des violences. Les faits divers peuvent alors servir d'"exemples", pour tisser un fil d'humanité et d'empathie. Sauf que cela les place aussi à part, en dehors d'un système qui génère, autorise, voire encourage ces dynamiques de violence et de domination. »* Un système que tous les auteurs – journalistes comme écrivains – qui se frottent au fait divers cherchent à comprendre. Si possible en essayant de faire en sorte que les victimes soient davantage que des silhouettes anonymes ●

À VOIR

Les tables rondes de Télérama à Quais du Polar, 21e édition, du 4 au 6 avril 2025, à Lyon. quaisdupolar.com

«Faire société ou se défier», avec Sandrine Cohen, Pauline Guéna, Mahi Grand, Christophe Korell, Mathieu Menegaux et la police nationale, samedi 5 avril à 11h30.

«Mains sales, cols blancs et détournements : le roman noir de la corruption», avec Leye Adenle, Stefan Ahnhem, Deon Meyer et Olivier Truc, samedi 5 avril à 18h30.

LIRE aussi p. 66.

MARIE ROUGE

5 questions à...

Marc Trévidic,

auteur de *La Huitième Section* (Série-Noire/Gallimard), sélectionné au Prix Polar en série à Quai du polar (4-6 avril).

L*a Huitième Section* est votre troisième roman. Pourquoi avoir décidé d'écrire un polar ?

Je voulais vraiment écrire un livre sur la Huitième section, raconter son fonctionnement. Je n'avais pas du tout prévu de le publier chez Série Noire. Karina Hocine, secrétaire générale de Gallimard, m'a dit que cela pourrait bien marcher dans la collection Série Noire, parce que c'est un univers particulier et réaliste. Il a fallu que je m'adapte un peu au genre. Cela explique en partie pourquoi le livre a deux facettes : une affaire qui traverse tout le livre, typique du roman policier, et des parties très réalistes qui expliquent comment fonctionnent la justice et cette section.

A-t-il été difficile à écrire ?

C'est l'éditeur qui m'a poussé vers le polar. Ce n'est pas forcément ce qui me serait venu à l'esprit en premier. Me lancer dans un polar était un défi. En tant que lecteur de romans policiers, j'ai souvent du mal à trouver une série ou un livre qui soit vraiment en rapport avec mon travail de magistrat. Le défi est de créer une intrigue d'intéressante tout en restant réaliste pour expliquer le fonctionnement de la justice.

Pourquoi avoir écrit sur la Huitième section ?

J'avais envie de revenir sur un pan de ma carrière, avant l'antiterrorisme. J'ai travaillé à la Huitième section avant d'être affecté au parquet de Paris. Cette expérience éprouvante m'a poussé à écrire à ce sujet. Durant deux ou trois ans, nous avons passé notre temps à travailler dans une intensité difficile à imaginer. J'ai tenté de retranscrire ce rythme dans le livre sans l'exagérer.

Étiez-vous surpris d'être sélectionné pour le prix polar en série ?

J'étais à la fois heureux et surpris, car je lis beaucoup de romans policiers. Sans fausse modestie, mon livre n'est pas au niveau de certains autres, car écrire n'est pas mon métier principal. Il a probablement été sélectionné pour son réalisme, bien qu'il manque de suspense par rapport aux polars spécialisés. Il montre bien le fonctionnement du système sans être ennuyeux, ce qui est un atout.

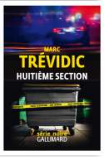
Aucun de vos livres n'a été adapté pour le moment. Aimeriez-vous que cela arrive ?

Cela a failli arriver plusieurs fois. Des bandes-dessinées que j'ai écrites chez Rue de Sèvres ont failli être adaptées, mais le producteur a eu de gros problèmes avec la Covid, donc c'était tombé à l'eau. Les droits de mon premier roman, *Ahlam*, qui avait bien marché en librairies, avaient été achetés, mais cela n'a rien donné. La Huitième Section a tous les ingrédients pour l'être. Il faut également reconnaître que les séries télévisées sont beaucoup plus centrées sur la police et les enquêtes, à l'exception d'Engrenages, qui a su inclure le rôle des magistrats. ■ **Propos recueillis par V.G.**



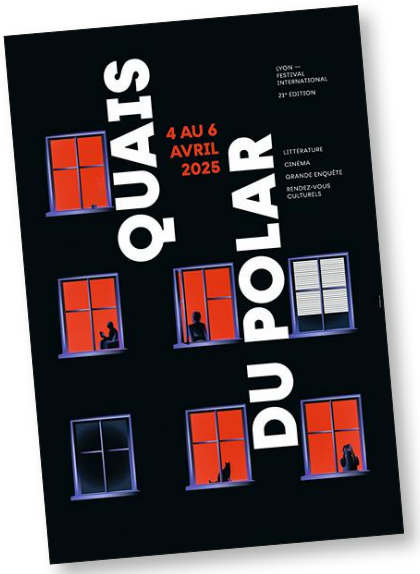
▶ Synopsis

Lucien Autret, substitut du procureur, découvre au petit matin, à l'heure du ramassage des ordures, un corps dans une grosse poubelle de la Ville de Paris. L'homicide volontaire ne fait aucun doute mais la brigade criminelle n'arrive pas à identifier la victime. Suivant le fil rouge de cette affaire, Autret décrit son quotidien au sein de la Huitième Section du parquet de Paris. Jusqu'à sa suppression en 1999, elle était composée de six magistrats et dirigeait les enquêtes des crimes et délits flagrants.



Quelle culture !

LIVRES



Crimes sans frontières

Pour sa 21e édition, le festival international Quais du Polar* de Lyon explore le très riche thème des frontières à grand renfort d'ateliers, rencontres et conférences. Parmi les 125 invités de 17 nationalités, des poids lourds comme Gilles Legardinier, Liz Moore ou Franck Thilliez, mais aussi beaucoup de jeunes auteurs à découvrir. PAR **JÉRÔME CARRON**



Les dessous du paradis

Le cadavre de Paiotoka O'Connor est retrouvé dans un bois de Nuku Hiva, une île de l'archipel des Marquises. Sous-officier de la gendarmerie locale, la jeune Poerava Wong est sous le choc. Paiotoka était plus que son amie. Avec Tepano Morel, arrivé à Tahiti depuis six mois et chargé de l'enquête, ils retracent la vie de la victime. Son mari violent, ses à-côtés tarifés… la liberté de cette femme cachait de nombreux secrets. Si le décor est enivrant, l'histoire met en lumière des traditions fragilisées par la modernité. Marin Ledun nous offre un fascinant voyage dans ce paradis brûlé par les hommes.

***HENUA*, par Marin Ledun**, Série Noire Gallimard, 416 p., 19 €.



17 heures pour survivre

Venturi est un commissaire à l'ancienne. Bourru et instinctif, il est l'inverse de la jeune psycho-criminologue Olivia Montalvert, surnommée « Menthe-à-l'eau ». Mais lorsque Venturi apprend que sa fille est enterrée vivante, il envoie Olivia dans l'équipe de l'élégant et méthodique commandant Sarkissian, en charge de l'affaire. S'engage alors une course contre la montre pour sauver la jeune fille au passé trouble. Rythmé et nerveux, ce sympathique polar se lit d'une traite.

***À COUPER LE SOUFFLE*, par Alexis Laipsker**, Michel Lafon, 404 p., 20,95 €.



Les dossiers de l'écran

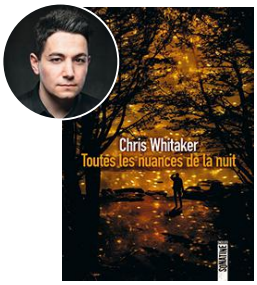
Cathy Martini enquête sur la disparition, au cours d'un cambriolage, d'une actrice et artiste, Flore Yozabal. En plus d'être l'ancienne maîtresse de son mari suicidé, la disparue est enceinte. Et, pour couronner le tout, l'enquêtrice doit faire équipe avec le brigadier Payot, dit « Fayot », fan enjoué et fatigant de toutes les stars de la planète. Enlèvement ? Coup de pub ? Cathy, que rien n'arrête, secoue le monde des *people* avec une pugnacité hilarante.

***POLICE PEOPLE*, par Sophie Hénaff**, Albin Michel, 288 p., 19,90 €.

Le poids du sacrifice

En 1975, dans une bourgade du Missouri, Patch, un adolescent se prenant pour un pirate, se fait kidnapper à la place d'une jeune fille. Sa meilleure amie Saint remue ciel et terre pour le retrouver. Quand Patch réapparaît enfin, des mois plus tard, il n'est plus le même. Son histoire va bouleverser tout un monde. Écrit sur trente ans, ce long récit esquisse le portrait de ses personnages par petites touches. L'amitié et l'amour s'y épanouissent dans l'ombre d'une Amérique ténébreuse. Un très beau roman noir.

***TOUTES LES NUANCES DE LA NUIT*, par Chris Whitaker**, traduit de l'anglais par Cindy Colin-Kapen, Sonatine, 820 p., 25,90 €.

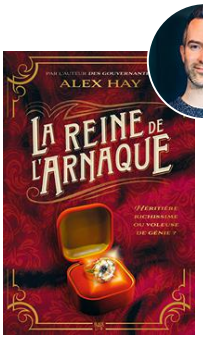




25 ans d'affaires

Depuis plusieurs décennies, la journaliste Patricia Tourancheau écrit sur les affaires criminelles. Les célèbres, les communes, les tordues, les belles et les violentes. Responsable de la rubrique « faits divers » à *Libération* de 1990 à 2015, elle a réuni 69 de ses articles, répartis sous 14 thématiques. Tueurs en série, femmes criminelles, flics et espions… elle explore toutes les facettes du genre. Aussi proche de la police que des truands, cette professionnelle respectée nous replonge dans les affaires emblématiques de sa carrière. Une bible pour les amateurs.

***RUBRIQUE FAITS DIVERS*, par Patricia Tourancheau**, Seuil, 528 p., 21,90 €.



L'école du crime

Londres, 1898. « Le château », grande demeure mystérieuse de quatre étages, abrite des générations d'arnaqueuses. Surnommées les reines, elles escroquent de riches aristocrates. Quinn Le Blanc, « la reine des cinq coups », y officie au côté de l'austère Silk. Au cours d'un bal des débutantes, Quinn réussit à se faire remarquer par sa nouvelle proie, le duc de Kendal. Suivant le *Livre des Règles*, elle s'immisce dans la riche famille de ce dernier. Mais les secrets du clan compliquent ses projets. Chic et sombre, ce roman nous plonge au cœur de la fin de l'ère victorienne.

***LA REINE DE L'ARNAQUE*, par Alex Hay**, traduit de l'anglais par Hélène Amalric, Black Lab – Hachette, 400 p., 22,90 €.



Territoires oubliés

« Babylone ! » crient les gamins à l'entrée des cités pour prévenir de l'arrivée de la police. Pauline Guéna, autrice de polars, a suivi les forces de l'ordre au cœur de ces grands ensembles de l'ouest francilien. Ces hommes et ces femmes cherchent à maintenir la paix dans la cité, partagés entre la volonté de faire respecter la loi, la compréhension et un certain fatalisme. Face à eux, les prisonniers d'un quotidien de misère, où la bonne volonté se heurte parfois aux occasions ratées. Le dessin doux, presque tendre, de Mahi Grand offre une belle humanité à ces portraits criants de vérité.

***BRIGADE BABYLONE*, par Pauline Guéna et Mahi Grand**, Denoël Grafic, 168 p., 26 €.

Retour en enfer

En 1941, Henry Storm, un Norvégien engagé du côté de l'Allemagne nazie, est décoré de la croix de fer après avoir été blessé sur le front ukrainien. Pendant sa convalescence à Oslo, l'ancien scientifique comprend son erreur et les conséquences de son engagement. Il décide de repartir à Berlin afin d'espionner les fusées allemandes pour le compte de son pays. Mais sur place, il est impliqué dans le meurtre d'une femme. En enquêtant sur l'affaire, son ancien adversaire sportif Werner Sorge, maintenant dans la SS, et le gestapiste Friedrich, commencent à s'intéresser à lui… Un passionnant roman d'espionnage digne de Philip Kerr.

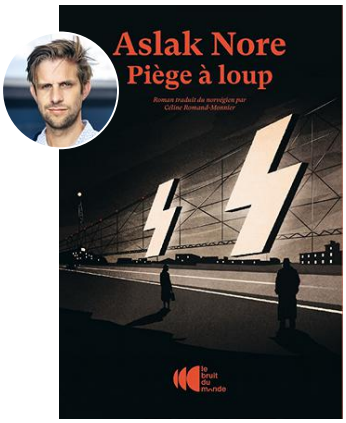
***PIÈGE À LOUP*, par Aslak Nore**, traduit du norvégien par Céline Romand-Monnier, Le Bruit du Monde, 432 p., 25 €.



Les mystères de la Croix

Il y a du beau monde à Baugé : le mystérieux ambassadeur Christian de Montchesnay, le massif abbé Le Bras, le collectionneur Hadrien Bonaventure et surtout une relique de la Vraie Croix du Christ. Lorsque le capitaine Guillaume Lassire et l'archiviste Paule Nirsen arrivent pour enquêter sur la mort et la mutilation d'un adjoint au maire et de la sœur de l'abbé, des têtes coupées apparaissent et de curieux numéros les envoient en Serbie sur les traces de chiens tueurs. Avec son élégance coutumière, l'auteur joue avec l'Histoire en respectant ses vérités, sans oublier les défis de notre temps. Emballant.

***LA CROIX DES TÉNÈBRES*, par Joseph Macé-Scaron**, Les Presses de la Cité, 300 p., 21 €.

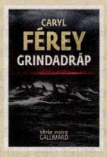


*quaisdupolar.com

© SERVICE DE PRESSE (10) : FRANCESCA MANTOVANI/GALLIMARD ; RENAUD BOUCHEZ/SIGNATURES ; SAMUEL KIRSZENBAUM ; DAVID CAUVERT ; BENEDICTE ROSSOT ; TOM WRIGLEY ; GUILLAUME BINET/YAYOI ; H.ASSOULINE ; AGNETE BRUN

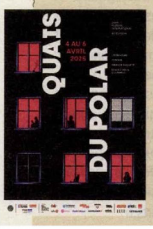
POLARS

CARYL FÉREY
GRINDADRÁP



Cette fois, l'écrivain voyageur nous embarque vers le grand large de l'Atlantique Nord et ses vents glacials, sur l'archipel des îles Féroé. Mais avant d'y poser le pied, il nous entraîne d'abord dans la formidable course-poursuite d'un navire baleinier norvégien par un bateau de l'ONG Sea Shepherd, qui entend faire respecter l'interdiction mondiale de la pêche des mammifères marins. La capitaine militante du *Mogwai* est une jeune Irlandaise de Belfast qui n'a pas froid aux yeux, doublée du narrateur principal, un Français solitaire, plongeur en apnée et amoureux des orques, dont il a fait ses amis. Un terrible ouragan rabattra les deux équipages ennemis vers les Féroé, ces îles septentrionales où la chasse rituelle à la baleine (le millénaire *grindadráp* du titre) continue de sévir. Horreur : la coutume déjà blâmée a fait place ces jours-là à un carnage en raison de la tempête et de l'avidité des hommes. Quant au vieux chef traditionnel local, il est retrouvé assassiné. Caryl Férey tisse habilement sa trame en gardant le souci écologique comme fil rouge, incarnant l'éternel débat entre les tenants de la culture ancestrale, les néocapitalistes fous de gains et les défenseurs de la planète, tous exposés à l'effondrement général. Il y ajoute la touche mystique que son admiration pour l'anthropologue Jean Malaurie lui souffle. Cela donne un mystère et une étrange poésie au roman, qui pourra envoûter ou peut-être agacer (si l'on veut garder les pieds sur terre...). ● MARIE CHAUDEY

Gallimard, 20 €.



QUAIS DU POLAR

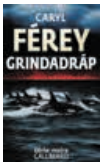
Le plus populaire des festivals littéraires de l'Hexagone tiendra sa 21e édition à Lyon du 4 au 6 avril. Vous pourrez y retrouver les auteurs de cette page parmi plus de 120 écrivains (dont James Ellroy, Lisa Gardner ou Arnaldur Indridason) réunis sur le thème des frontières.

quaisdupolar.com

Caryl Férey La crevette et les orques

Bruno Corty

« J'*ai peur que les lecteurs soient désarçonnés par l'aspect fantastique du livre. Mais j'explore quelque chose de nouveau. J'ai choisi d'écrire au présent et à la première personne. C'était difficile, au début, de se mettre dans la tête d'un autre et d'écrire "je".* » En ce premier matin de printemps, à deux pas du Louvre et de la Seine, l'auteur français phare de la « Série noire » (avec DOA) manifeste une angoisse légitime. Sa huitième « Série noire » est loin d'*Okavango* (2023), son précédent opus, situé en Afrique sur les traces des trafiquants d'ivoire. Là, nous sommes aux îles Féroé. *« Ce qui m'intéresse, à chaque nouveau livre, c'est de découvrir autre chose. Cette fois, je voulais parler des massacres des cétacés sur cette île qui dépend du Danemark et n'a signé aucun accord de protection des mammifères marins. Mon père ayant travaillé là-bas, je connaissais les lieux. Je suis depuis des années Sea Shepherd France. Coïncidence, Paul Watson, le fondateur en 1977 de l'ONG, était arrêté alors que je partais pour les Féroé ! J'ai lu énormément sur le sujet et avalé beaucoup de vidéos. »*



GRINDADRAP
De Caryl Férey
Gallimard,
« Série noire »,
382 p., 20 €.



Caryl Férey s'est toujours passionné pour les liens qui existaient entre l'humain et le cosmos.
FRANCESCA MANTOVANI/GALLIMARD

D'embruns et de sang

Le « grindadrap » du titre, c'est une coutume locale assez barbare qui consiste à réunir de nombreux hommes sur des embarcations pour refouler vers la terre les bans de baleines et les battre à mort. Problème : lors du dernier massacre, on retrouve parmi les cadavres de cétacés le corps très abîmé du chef du « grind ». Comme se sont échoués peu de temps auparavant deux membres de Sea Shepherd, la bête noire des pêcheurs, la tension monte. D'autant que l'un d'eux a filmé le massacre des baleines. Une tempête féroce dévaste l'île. Un policier danois, hanté par une tragédie, est envoyé sur place. Le narrateur de cette histoire pleine d'embruns et de sang, humain et animal, est une crevette, un homme fragile, Gab, qui a travaillé pour un parc aquatique où il a été témoin du sort peu enviable réservé aux orques. Pourquoi le choix de cet antihéros, pas vraiment taillé pour le combat ? *« Je voulais que ce soit un écorché vif. Quelqu'un qui n'a rien à perdre. La première question qu'on vous pose, quand vous postulez à Sea Shepherd, c'est : "Êtes-vous prêt à mourir ?" Beaucoup de gens traumatisés cherchant à compenser un drame s'engagent avec l'ONG. Gab est un gars qui ne respire que sous l'eau. »*

Dès le début du roman, on voit cette crevette se jeter à la mer pour sauver une orque blessée par un hameçon. La scène est incroyable. Tout le roman de Férey est étonnant. D'où lui vient cette passion pour les cétacés ? *« Cela fait longtemps que je m'y intéresse. J'ai lu les ouvrages du plongeur Pierre Robert de Latour, le "Frère des orques". Ces animaux sont tout en haut de la chaîne alimentaire. Ils sont souverains, ne connaissent pas la peur et possèdent une intelligence supérieure. Et contrairement à la légende, ils n'ont jamais tué un humain en haute mer. »*

Évocation du chamanisme

L'autre aspect de ce polar maritime, c'est l'évocation du chamanisme. Caryl Férey s'est toujours passionné pour les liens qui existaient entre l'humain et le cosmos. C'est en lisant l'autobiographie de Jean Malaurie qu'il s'est dit qu'il tenait un bon sujet. *« C'est l'histoire d'un géologue indépendant qui voulait partir au Groenland mais s'est retrouvé dans le Sahara, où il a failli mourir. Qui a ensuite obtenu une bourse pour se rendre enfin au Groenland, où il a manqué devenir fou en se perdant dans le blizzard avec ses chiens. Puis qui a finalement rencontré un chamane. Lequel lui a affirmé qu'il l'attendait depuis longtemps et souhaitait qu'il soit un ambassadeur pour son peuple… C'est dément ! À l'époque, tout le monde se moquait de Malaurie. Sauf Bachelard, qui l'a encouragé. J'adore ces histoires de dépassement de soi, de prise de risque. »*

À ce propos, Férey a plongé en janvier dernier en mer de Norvège : *« J'avais tellement rêvé de ces moments ! En fait, la mer était déchaînée. Au lieu de communiquer avec les orques, j'ai communiqué avec la mort ! »* On a alors l'impression d'entendre parler Gab le plongeur. Preuve que ce roman en eaux troubles fonctionne parfaitement. Et encore, on n'a pas parlé des scènes d'amour ! ■

Joseph Macé-Scaron Que la bête meure

Sébastien Lapaque

Après la Seine-Maritime et le Var, c'est dans le Maine-et-Loire que le capitaine de gendarmerie Guillaume Lassire et l'archiviste Paule Nirsen mènent l'enquête pour élucider une suite de crimes auxquels semble être mêlée une insaisissable bête magique. *La Croix des Ténèbres* a pour cadre l'Anjou aux vins tendres et aux châteaux forts, une région hantée par le souvenir du soulèvement vendéen de 1793 et de sa répression sanglante. Cela enchantera les lecteurs accablés par l'ambiance cafardeuse de banlieues grises et de matins bruns des polars d'intervention sociale qui plombent le marché.

Cette jolie enfantine de subversion de l'académisme bien-pensant : plus facétieux que jamais, Joseph Macé-Scaron a l'art de ridiculiser les codes surannés des romans noirs où les bourreaux se révèlent fatalement être une bande de crânes rasés protégés par une camarilla de prêtres pédophiles. Dans les premiers chapitres de *La Croix des Ténèbres*, où l'on décapite d'inoffensifs notables aussi joyeusement que sous la Terreur, *« un groupuscule d'extrême droite »* est accusé par une édile aux ambitions nationales et un procureur aux ordres du parquet.



LA CROIX DES TÉNÈBRES
De Joseph
Macé-Scaron,
Les Presses
de la cité,
300 p., 21 €.

Dans ce territoire « vieille France » où les bonnes sœurs carburent au Cointreau, des mystico-dingos nostalgiques du trône et de l'autel se divertissent du monde moderne en sifflotant des refrains royalistes. *« Tradition, religion, identité, chouannerie, tout ce bla-bla. »* Coupables, forcément coupables. Surtout depuis que certains d'entre eux, regroupés au sein d'une énigmatique « confrérie de la Vraie Croix », ont décidé de bâtir un mémorial du calvaire dans la France laïque.

Frappés par le caractère sauvage des assassinats dans le bocage, Guillaume Lassire et Paule Nirsen pressentent qu'il y a de la duperie dans l'air. Pour comprendre, ces deux têtes chercheuses commencent par ne pas chercher à comprendre. Puis leurs investigations les conduisent en Bosnie-Herzégovine, où rôdent des fantômes plus angoissants que ceux des colonnes infernales qui ont martyrisé l'Anjou en 1794. C'est ainsi, dans la série « Département S » de Joseph Macé-Scaron, que les non-dupes errent à la recherche de la lumière. Et que l'énigme se révèle être très exactement le comble du sens. ■

80 bougies pour la « Série



Auguste Le Breton *(au centre avec le chapeau)* est entouré par Marcel Duhamel et Francis Carco, lors du lancement de son roman *Du rififi chez les hommes*, en 1952.
RENE SAINT PAUL/BRIDGEMAN IMAGES

Bruno Corty

Pour ses 80 printemps, la dame en robe noir, jaune et blanc est à l'honneur. À Lyon, à Quais du polar, avec ses stars, Caryl Férey, Deon Meyer, Marin Ledun… Mais aussi à Paris, où la maison mère, Gallimard, lui a ouvert sa galerie au 30, rue de l'Université, et ce jusqu'au 17 mai pour une exposition, « La Série noire au cinéma ». À peine la porte franchie, le rêve commence. Partout, des affiches des grandes adaptations : *Série noire*, de Corneau, d'après Jim Thompson, avec Perec au scénario ; *Eva*, de Losey, d'après James Hadley Chase ; *Les Tontons flingueurs*, de Lautner, d'après Albert Simonin ; *Made in USA*, de Godard, d'après Richard Stark ; *Tirez sur le pianiste*, de Truffaut, d'après Goodis ; *Nada*, de Chabrol, d'après Manchette… Dans cet espace réduit, on dévore des yeux les couvertures des



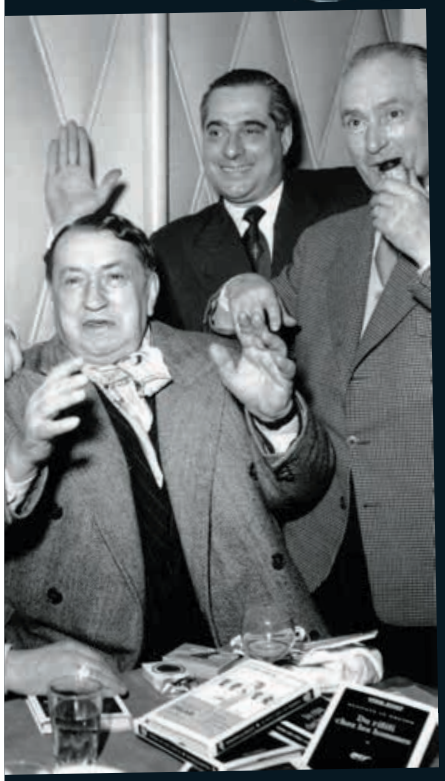
Les lauréats du prix du Quai des Orfèvres ont leur collection

Chaque année depuis 1946, le prix du Quai des Orfèvres, décerné par un jury composé de professionnels (policiers, juges, journalistes), couronne un manuscrit anonyme. La qualité des ouvrages primés entraîne des tirages affolants. En 2021, Christophe Gavat a vendu plus de 150 000 exemplaires de *Cap Canaille*. Deux ans plus tard,

Anne-Sophie Kalbfleisch, lauréate du prix des lecteurs Quais du polar/Le Figaro 2025

Vendredi 4 avril, jour de l'inauguration du festival, une dizaine de prix seront remis dont le prix des lecteurs Quais du polar/*Le Figaro*.
Six ouvrages choisis par les libraires partenaires du festival étaient sélectionnés et lus par un jury de dix lecteurs : *Malheur aux vaincus* de Gwenaël Bulteau (La Manufacture interrogée par un détective après la mort dramatique de son père, et celui de May, son amie intime qu'elle aime secrètement mais en vain. Dans cette histoire sombre, on croise des êtres coincés dans une ville au milieu de nulle part (et des champs de maïs), où la religion est stricte, les pères violents. Ces femmes veulent à tout prix s'échapper

noire» nrf



romans, depuis les tout premiers, à l'été 1945, jusqu'aux rééditions récentes sous le label « Classique » (Giovanni, McCoy, Goodis, Amila...). On s'attarde sur des documents passionnants comme cette fiche de lecture de Raymond Queneau écrite en 1944 sur *The Big Sleep* de Chandler. L'auteur de *Zazie* n'est pas totalement convaincu : *« Ne brille pas par l'ingéniosité de l'intrigue ni la profondeur du mystère. »* Commentaire de Marcel Duhamel (qui n'a pas encore lancé la « Série noire ») : *« Style nouveau. »* Commentaire de Gaston Gallimard à son fils Michel : *« Collection romans policiers ? »* Le classique de Chandler paraîtra finalement en 1948 sous le titre *Le Grand Sommeil* et portera le numéro 13. Précision : les premiers volumes n'étaient pas numérotés. Gallimard ignorait le sort que le public de l'après-guerre réserverait à ses livres !

Ailleurs, on découvre les dessins que crayonnait Giacometti sur ses « Série noire ». Aucun respect ! Plus loin, sur un morceau de nappe en papier, on lit : *« Le livre d'or de la Série noire »* et les noms des amateurs de la collection : Kessel, Mauriac, Sartre, Mac Orlan, Giono, Prévert, Picasso, Cocteau, Vian... Homme-clé des Éditions Gallimard, Alban Cerisier, passionné, évoque les enjeux de l'époque. La concurrence avec Hachette, l'ancien partenaire. La méfiance de la censure et l'introduction de couvertures avec des petites pépées. La volonté de Gallimard de publier Ian Fleming, le père de James Bond : ce sera fait en 1957 pour deux titres, *Moonraker* (VO, 1956) et *Chauds les glaçons !*, dont sera tiré *Les diamants sont éternels* (1956). Il montre la couverture promotionnelle du roman *Razzia sur la chnouf* avec l'affiche du film de Decoin qui remettra Gabin en selle. La nostalgie affleure. Les décennies défilent : Crumley, Cook, Dantec, Izzo, Bialot, Syreigeol, Pouy, Villard... Chacun à son panthéon noir. *« Happy birthday »*, « Série noire » ! Mais, de grâce, pas de bourre-pif. ■

Les maudits d'Appoigny

Après s'être associées avec *Society*, les Éditions 10-18 font affaire avec *Libération* pour une série sur *« les grands faits divers qui ont secoué la France »*. Premier volume : *Les Suppliciées*

Une autre est sauvée par la police, et les propriétaires, le couple Dunand, sont arrêtés. L'affaire débute, que retrace patiemment Sabrina Champenois, journaliste fan de polars (et de Viggo Mortensen). Les filles enlevées étaient des enfants de la Ddass. Elles évoquent des sévices effectués par des dizaines d'hommes. Qui sont-ils ? Des notables

George Pelecanos L'œil et l'oreille de Washington

Bruno Corty

Comme ses amis Michael Connelly, avec Los Angeles, et Dennis Lehane, avec Boston, George Pelecanos a choisi pour terrain de jeu et d'écriture sa ville natale, Washington. Après deux décennies de feu (années 1990 et 2000) marquées par plusieurs cycles romanesques (la série *Nick Stefanos*, la série du *D.C. Quartet* et, must du must, la série *Derek Strange et Terry Quinn*), Pelecanos s'est laissé envoûter par les sirènes de la télévision, plus rémunératrices. On lui doit, comme scénariste et/ou producteur, des interventions sur la mythique *Sur écoute* (*The Wire*), la passionnante *Treme* (à Nouvelle Orléans), et la non moins réussie *The Deuce* (à New York), toujours avec le journaliste David Simon et le maître dialoguiste et auteur de romans noirs Richard Price.



FAUTE AVOUÉE
De George Pelecanos, traduit de l'anglais (États-Unis) par R. Pépin, Calmann-Lévy, 227 p., 21,90 €.

Entre deux collaborations télévisuelles, Pelecanos a publié, mais de manière irrégulière, et son dernier livre, *À peine libéré*, remonte à 2020 ! Raison pour laquelle on se réjouit de le retrouver en belle forme avec *Faute avouée*, un recueil de quatre nouvelles portant sur Washington. Des nouvelles noires mais pas policières. Pelecanos est un raconteur d'histoires hors pair. Et un auteur attaché à l'oralité, à la mémoire familiale. Comme chez Goodis (dont le nom n'est sans doute pas par hasard en épigraphe du livre), ses personnages sont souvent pris dans un engrenage qui les dépasse et les pousse à commettre des erreurs qu'ils ont du mal à réparer. Les deux taulards de *La Machine à amuser*, le Juif Ira et le Noir Jerrod, n'ont rien en commun. Jerrod met Ira à distance. Et pourtant, une sorte d'amitié va



Raconteur d'histoires hors pair, George Pelecanos publie un recueil de quatre nouvelles dans lesquelles ses personnages sont traités avec tendresse et humanité.
ALEXA KING VIA LES ÉDITIONS CALMANN-LÉVY

les lier. Dans *Le Knickerbocker*, une jeune femme enregistre l'histoire dramatique de sa grand-mère, prise entre deux hommes. Dans *Faute avouée*, Pelecanos évoque ces fusillades qui ont commencé dans la villa que la star de basket-ball Kareem Abdul-Jabbar avait cédée à des frères musulmans assassinés par des rivaux. Qui se vengèrent à leur tour en prenant des otages dans la ville. Enfin, dans *Entrer sans frapper*, il écrit l'histoire qu'il nous avait racontée en 2014 lors d'une séance de tir avec le GIGN, tout en nous priant de ne pas l'écrire dans un article. À savoir cette violente intrusion des Swat, unités de la police, à son domicile, alors cambriolé. Sa femme, ses enfants et lui s'étaient retrouvés à terre sous la menace d'armes. Ici, c'est le fils du narrateur qui est recherché. Mais le traumatisme brisera petit à petit la famille. C'est fait sans esbroufe, avec humanité, tendresse pour ses personnages. Les dialogues sont au cordeau. Retour réussi, George ! ■

Jérôme Leroy, poète du chaos français

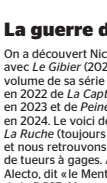
Jérôme Leroy publie depuis trente-cinq ans et poursuit une œuvre abondante (romans, polars, poésie, livres pour la jeunesse) mais toujours de qualité. Du *Bloc* (2011, Série noire) à *La Petite Gauloise* (2018, La Manufacture de livres), et aujourd'hui, à *La Petite Fasciste*, dans la toute nouvelle collection « La Manuf », il s'amuse avec les dérives de notre temps, mettant en scène magouilles politiques et groupuscules extrémistes aux mains de grandes gueules et de petites frappes. Nous sommes à Fort-Mahon, sur le littoral de la Manche et une tuerie s'annonce avec, à la manœuvre et au Glock 17, un certain Victor Serge. Oui, comme l'écrivain révolutionnaire libertaire. Leroy s'amuse avec les noms, donne des surnoms. Victor Serge est un



séide des hautes sphères, un effaceur, qui va passer à côté de sa mission. La suite, dans une France à la dérive dirigée par « Le Dingue », roi de la dissolution, ce sont de nouvelles élections, des alliances contre nature probables, un coup d'État possible. Il y a un député socialiste fatigué. Il y a des jeunes regroupés sous le sigle « Lions des Flandres ». Il y a Tarentule, vieille éminence grise qui fait et défait les carrières. Il y a Machecourt et ses Insurgés. Et puis cette jeune femme de 20 ans, Francesca, dont le frère adoré est mort avec les Lions dans une fusillade avec des dealeurs marocains. « La petite fasciste » lit Alain de Benoit et Nabokov, sait se battre et porte un pistolet Tanfoglio 22LR. Tout ce petit monde est ici réuni pour le grand feu d'artifice que l'auteur s'amuse à organiser. Ne manque plus qu'une histoire d'amour. Leroy sait faire. Son côté romantique. Faire pousser des fleurs sur les décombres de la démocratie. Voilà un roman décapant sur notre triste quotidien. Avec son humour noir féroce, l'auteur se livre à un jeu de massacre jouissif et, espérons-le, pas prémonitoire. **B. C.**

La guerre des tueurs

On a découvert Nicolas Lebel avec *Le Gibier* (2021), premier volume de sa série *Les Furies*, suivi en 2022 de *La Capture*, de *L'Hallali* en 2023 et de *Peines perdues* en 2024. Le voici de retour avec *La Ruche* (toujours au Masque) et nous retrouvons son équipe de tueurs à gages. À savoir le boss, Alecto, dit « le Menteur », ex-officier de la DGSE, Megara, la femme fatale, Némésis, l'ex-flic à la Crim, et Tisiphone, l'ex-agent du Mossad. Alors que la fine équipe se détend à Bali après une mission délicate, Alecto rappelle tout son petit monde, direction Genève. Dans



l'une des villes les plus sûres du monde, un homme, après avoir donné tous ses vêtements à un SDF, est allé, nu, abattre un homme dans un restaurant avant de retourner l'arme contre lui. À Strasbourg, c'est une femme qui en a abattu une autre avant de se suicider. Aucun lien entre les tueurs, qui ne connaissaient pas leurs victimes ! Quelque chose les relie pourtant, qu'Alecto est seul à savoir. Il invite sa troupe

La cause des enfants perdus

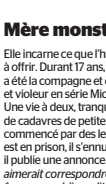
C'est l'un des romans les plus forts de ce début d'année. *Gracier la bête*, troisième polar de Gabrielle Massat, est le genre d'histoire qui vous hante longtemps, signe de sa force. Voici la villa des Prunelliers, dans la région d'Albi. Un foyer d'accueil pour des mineurs dont plus personne ne veut entendre parler. Le dernier refuge pour ces mal-aimés, ces abandonnés, victimes de mauvais traitements, d'abus effroyables. Des enfants cassés, cabossés, irrécupérables aux yeux de certains, dont des éducateurs



en sous-effectif, souvent dépassés, tentent de s'occuper. Un jour, poussé à bout par Audrey, le costaud Till ne peut retenir son bras et envoie valser la gamine contre un mur. Elle s'échappe et dans sa fuite est renversée par une voiture. Depuis, Audrey est dans le coma. Pour l'en sortir, Till, qui s'en veut à mort, doit retrouver la mère de l'adolescente. Problème : elle a été déclarée morte. Pourtant, Audrey a toujours affirmé

Mère monstrueuse

Elle incarne ce que l'humanité a de pire à offrir. Durant 17 ans, Monique Olivier a été la compagne et complice du tueur et violeur en série Michel Fourniret. Une vie à deux, tranquille... jonchée de cadavres de petites filles. Tout a commencé par des lettres. Fourniret est en prison, il s'ennuie. Dans *Le Pèlerin*, il publie une annonce. *« Prisonnier aimerait correspondre avec pers. de tout âge pour oublier solitude. »* Monique Olivier lui répond. Elle aussi, elle s'ennuie. Tous deux scellent un pacte : il devra *« punir »* ses anciens compagnons et, en échange, elle s'engage à mettre à sa disposition des jeunes vierges. Le contrat funèbre est mis à exécution.



Enceinte de huit mois, Monique Olivier n'hésite pas à servir d'appât. Elle porte la vie, comment se douter qu'elle porte en réalité la mort ? Avec son ventre rond, elle attendrit ses proies. Alors les jeunes filles montent dans la voiture, et le piège se referme. Comment une mère a-t-elle pu permettre ces crimes, sans jamais intervenir pour arrêter la machine infernale orchestrée par l'« Ogre des Ardennes » ? Lors du premier procès du couple, l'avocat général l'a résumé avec ces mots : *« Elle a trahi la cause de*

SPÉCIAL

POLARS

Culture

Résoudre une énigme. Suivre la quête d'un détective acharné. Explorer les zones d'ombre de la société. La recette du succès du roman policier demeure inchangée. Et pourtant le genre ne cesse de muter, de s'hybrider. Avec le fantastique ou la romance, par exemple. Les frontières du continent polar se révèlent de plus en plus poreuses. "Frontières", c'est d'ailleurs le thème de la 21e édition du festival Quais du Polar, à Lyon, du 4 au 6 avril, et qui accueille auteurs et autrices du monde entier. Dans cette tectonique des plaques, les personnages féminins se libèrent des rôles figés de la femme fatale ou de l'innocente victime pour reprendre leur destin en main *(voir p. 62)*. Quant aux limites entre littératures blanche et noire, elles volent en éclats *(p. 64)*. Ainsi renouvelé, le noir reprend des couleurs

Dossier réalisé par Julie Malaure

LES CRACKS DU CRIME

© MBBIRDY/GETTY IMAGES

Culture



Plus jamais proies

Les femmes occupent dans le polar le rôle que l'époque leur assigne. Eternelles victimes, elles s'imposent aujourd'hui en figures actives, flingue ou scalpel à la main

« La mort d'une belle femme est incontestablement le plus poétique sujet au monde », écrivait Edgar Allan Poe. Le temps passe, la poésie reste, surtout dans les littératures policières, où la femme a longtemps incarné l'éternelle victime. Un des poncifs que Martin Amis s'est plu à dynamiter dans « Train de nuit », un faux polar américain, ciselé par son redoutable esprit britannique, qui vient d'être retraduit (Calmann-Lévy). *« Un meurtre, c'est une affaire d'hommes »*, écrit-il, façon Bouvard et Pécuchet. Les femmes, elles *« ne comptent pour presque rien, sauf comme victimes, ou bien sûr parmi les proches, et comme témoins »*. Amis, en 1997, était doué, déjà, de ce regard *revolver* qui canarde les codes du genre (le polar), en même temps que les stéréotypes de genre (masculin/féminin).

Aujourd'hui, le polar doit affronter une réalité numéraire : la très grande majorité des lecteurs sont des lectrices. Certains ont alors essayé de viriliser les femmes, comme Stieg Larsson avec Lisbeth Salander dans « Millénium ». Alors que la tendance dominante s'oriente vers le *care* – le soin –, les femmes retrouvent un rôle traditionnel d'auxiliaires, une conformité que l'on croyait datée, mais avec un supplément d'âme. Depuis « la Servante écarlate », on sait que la soumission peut mener à la révolte.

La preuve avec le succès planétaire du thriller « la Femme de ménage » (J'ai lu). Impossible de passer à côté de l'œil derrière la serrure qui vous fixe chez le libraire. La trilogie de l'Américaine Freida McFadden s'est écoulée à 1,9 million d'exemplaires chez nous. Le tome 3 est devenu n° 1 des ventes dans l'Hexagone en 2024, devant Joël Dicker. Une fois qu'on a dit que ce n'était pas de la grande littérature, que reste-t-il ? Des thèmes qui hantent l'imaginaire féminin, comme la précarité. Millie, l'héroïne, est une Cendrillon sans prince, sa trajectoire la preuve d'une sororité combative, et la saga le triomphe des héroïnes du quotidien.

Plus subtil, le thriller d'Anne-Sophie Kalbfleisch, « Eureka dans la nuit » (Rouergue). Le village de son intrigue a tout de l'Amérique puritaine de Trump, jusqu'à la cen-

● **Train de nuit**, par Martin Amis, trad. de l'anglais par Frédéric Maurin, Calmann-Lévy, 200 p., 19,50 euros.

● **Une minute de silence**, par Sophie Loubière, Dark Side, 224 p., 19,95 euros.

● **Le Mal au féminin**, par Agnès Grossmann, Presses de la Cité, 208 p., 21 euros.

● **Corps, corps, corps. Carnet d'une médecin légiste**, par Karine Dabadie et Macha Séry, Globe, 208 p., 19 euros.

©PLAINPICTURE/JEAN MARMEISSE

sure. Un père rigoriste, que la justice a lavé du meurtre de son épouse, biffe au feutre noir les entrées que sa fille doit ignorer dans son dictionnaire, le seul livre disponible à la maison, avec la Bible. Ce qui se trouve entre « *sudoku* » et « *sœur* », entre « *péninsule* » et « *pénitence* », entre « *vagabond* » et « *vagissement* » ? Mystère. Comment alors affronter le prédateur, vendeur de voitures, qui promet à la jeune fille un véhicule « *bien rouge* » et « *bien décapoté* », quand on ne sait pas nommer l'abus ?

Le féminin l'emporte aussi dans le réel. Sophie Loubière, autrice de la dystopie « Obsolètes » (Pocket) sur les femmes envoyées au rebut après 50 ans, s'est emparée d'un fait divers, dans « Une minute de silence ». En 2008, l'ex-maire de Thionville, Jean-Marie Demange, abat sa maîtresse avant de se suicider. Quelques heures plus tard, l'Assemblée nationale observe une minute de silence en hommage à celui qui fut aussi député de Moselle. Interrogatoires, archives, fouilles au corps : l'enquête de Sophie Loubière, méticuleuse mais partiale au départ, évolue contre sa propre pensée jusqu'à dégager « *sa vérité* », appelant à ne pas précipiter les hommes au gibet par réflexe.

Tout aussi fascinant, mais moins nuancé, le portrait que dresse Agnès Grossmann de Monique Olivier dans « le Mal au féminin ». Monique, c'est Mme Fourniret, l'épouse et la complice de l'« Ogre des Ardennes ». A Thionville (encore !), elle a 18 ans lorsqu'elle offre sa fleur à un militaire qui ne lui accordera même pas un baiser en retour. Cela bien avant de croiser celui, « *petit, avec des mains de jardinier* » que ses codétenus surnomment Popeye. Comme dans la série Netflix de 2023, la journaliste s'arrête sur une phrase entendue au tribunal : « *Monique Fourniret a trahi la cause de toutes les femmes et de toutes les mères.* » Pourquoi ne dit-on pas de Michel Fourniret qu'il a trahi la cause des hommes et des pères ?

Karine Dabadie plonge la lame encore plus profond. Médecin légiste, « *charcutier public* », aurait encore dit Martin Amis, les collègues de cette grande blonde qui excelle dans une profession dite masculine, ont préféré la surnommer « *Barbie Bouchère* ». Inspirée par Patricia Cornwell et son personnage Kay Scarpetta, elle emprunte le terme « *surmeurtre* » pour désigner ces homicides où la « *volonté d'extermination, de massacre* » prime. Trop souvent ce sont des femmes, qui échouent sur sa table d'autopsie. Son livre « Corps, corps, corps », écrit avec la journaliste Macha Séry, factuel et engagé, dissèque menaces, contrôle, acharnement des conjoints, évoquant des « *crimes de propriétaire* ». Chirurgical et intime, l'ouvrage mêle l'expérience et les chiffres glaçants : 29 % des plaintes pour violences conjugales ne sont pas transmises au procureur de la République, 80 % des plaintes communiquées sont classées sans suite. Cette fois, on aurait préféré que ce soit de la fiction. ●



LIZ MOORE SORT DU BOIS

C'est le livre qui met Barack Obama et Stephen King d'accord. Le premier l'a inscrit sur la liste de ses lectures favorites, le second lui accorde d'être un roman long « *impossible à refermer* ». Sur les contreforts des Adirondacks, en 1975, une adolescente en crise arrive dans un « *boot camp* », une colonie de vacances à l'américaine. La famille de Barbara n'est pas loin, elle est même pile « *au-dessus* ». Au sommet de la colline qui domine le camp Emerson. Les Van Laar, une famille de banquiers propriétaires des forêts alentour, occupent chaque été une villégiature à leur mesure : un immense chalet directement importé de Suisse par l'arrière-grand-père. Là-haut ,on est riche et méchant ; on festoie, « *présence distante* », tandis qu'en bas – de l'échelle sociale aussi – le petit peu ple s'affaire au bon accueil d'une nouvelle brassée de filles et de fils à papa venus tenter l'expérience du grand air. On y apprend qu'il ne faut « *jamais paniquer dans les bois* ». Que le mot paniquer vient de Pan, le dieu des bois, qui aimait désorienter les mortels au point de « *leur faire perdre la tête* » ... On panique, pourtant, lorsque Barbara se volatilise, comme son frère, au même endroit, quinze ans plus tôt.

Dans ce « Downton Abbey » sylvestre, l'enquête policière avance à la machette dans les broussailles du passé de chacun. Notamment celui d'Alice, la mère. Une splendide nunuche, aux airs de Betty dans la série « Mad Men » , dramatique écervelée, élevée pour l'être. Liz Moore, dont c'est le troisième roman traduit en français, après « Arthur et moi » en 2012 et « la Rivière des disparues » en 2021, manie le suspense avec une telle virtuosité que l'on tourne les pages comme sous hypnose. Hollywood s'est déjà emparé des droits de cette professeure de lettres de Philadelphie. « Le Dieu des bois « ainsi que « The Unseen World » (non traduit) arrivent bientôt, tandis que « la Rivière des disparues » sur la crise des opioïdes démarre sur la plateforme Max. Comme Obama et King, on en veut Moore and Moore.

● **Le Dieu des bois**, de Liz Moore, trad. de l'anglais (Etats-Unis) par Alice Delarbre, Buchet Chastel, 510 p., 24 euros.

©MAGGIE CASEY/BUCHET CHASTEL

Culture

Les transfuges de genre

Ils passent du noir à la blanche. Et inversement. Un exercice de style, entre tension et profondeur, qui se révèle parfois périlleux

MAYLIS DE KERANGAL "JE SUIS UNE GRANDE LECTRICE DE MANCHETTE"

« Un cadavre, le coup de fil d'un policier, une scène de commissariat : avec cette entrée en matière, "Jour de ressac" s'oriente immédiatement vers le polar. En empruntant les codes m'a aidée à tenir à distance la pente autobiographique. Je ne voulais pas d'un livre de souvenirs qui ramènerait trop directement à mon adolescence au Havre. L'enquête traverse assez souvent mes romans, comme "Corniche Kennedy". Si j'explore ces zones liées au roman policier, c'est parce que le genre joue sur le détail et la précision, ce que je revendique aussi. Et puis je suis une grande lectrice de Manchette et d'Ellroy. Ecrire sur Le Havre, c'était se rapprocher du roman noir, la ville étant, comme dans un polar, la substance même de l'histoire. »

Dans son dernier roman, « Jour de ressac » (Verticales, 2024), l'autrice de « Réparer les vivants » joue avec les codes du polar.

OLIVIER NOREK "QUOI QUE J'ÉCRIVE, JE CONSERVE LE SENS DE L'ARNAQUE"

« Chez moi, c'est l'histoire qui détermine sa classification. Je peux m'éprendre d'une histoire, qu'elle soit policière, historique, écologique, comme on tombe amoureux d'une personne à la terrasse d'un café.



Le problème d'une classification, c'est qu'elle mène à une hiérarchie. Or, si l'on avait étiqueté Flaubert et Jules Verne comme auteurs de genre, auraient-ils pu figurer au panthéon de la grande littérature ? Mais quoi que j'écrive, je conserve le sens de l'arnaque qu'il faut avoir pour faire un polar divertissant. Nous autres, auteurs de polars, sommes de gros chats qui jouent avec les souris que sont les lecteurs. On parle peu de soi, tout est déjà dirigé vers eux, pour les servir, c'est-à-dire les escroquer ! »

Auteur de polars engagés depuis « Entre deux mondes » et « Impact », il a fait son entrée dans le roman historique avec « les Guerriers de l'hiver » (Michel Lafon, 2024).

CARYL FÉREY
"J'AI DÉCOUVERT QUE J'ÉTAIS UN MAUVAIS ENQUÊTEUR"

« Mener cette enquête à Montfort-sur-Meu a été bien plus difficile pour moi qu'écrire un roman. Il y avait bien l'assassinat de Magali Blandin par son mari, mais aucun récit construit ni fait anthropologique notable. Il a fallu, pour écrire sur un fait réel, que je me place dans une démarche journalistique. J'ai découvert que j'étais assez mauvais enquêteur : je manquais de méthode. Sans mes outils du polar, je me suis senti démuni, sans possibilité de me raccrocher à la fiction ni à mes personnages. Ce passage au récit m'a appris que je ne suis pas fait pour ça. L'imagination me permet d'être libre. Quand je ne peux pas inventer, je deviens quelqu'un de lambda. »

L'auteur de « Mapuche » et d'« Okavango » revient au polar avec « Grindadráp » (Série noire/Gallimard), après un détour par le récit d'une enquête dans son village natal avec « Magali » (Robert Laffont, 2024).

JEAN-CHRISTOPHE RUFIN
"LES DEUX GENRES COEXISTENT CHEZ MOI"

« C'est mon premier personnage récurrent. Au début, c'était plutôt confortable, et puis cela s'est corsé. La contrainte d'une série à suspense, c'est l'exposé. Il faut à la fois plonger le lecteur dans une énigme et, en même temps, lui expliquer la biographie du personnage, qu'il n'est pas censé connaître. En revanche, cette série me permet d'écrire dans un format bref, ce qui me laisse le temps de me déployer, en alternance, dans des romans plus engageants. Les deux genres coexistent chez moi. Ce qui me passionne, c'est de développer des structures complexes. Il est difficile d'écrire un polar au fil de la plume, sans plan. Alors que dans la littérature générale, si on parle de structure, on vous regarde comme si vous aviez dit un gros mot. » ●

L'académicien, grand admirateur de John le Carré, se livre depuis 2019 à l'écriture de romans à suspense. « Le Revenant d'Albanie » (Calmann-Lévy), la sixième enquête de son calamiteux consul Aurel Timescu, vient de paraître.



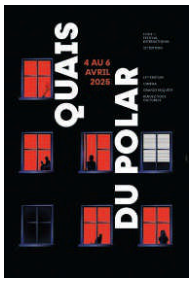
YANA VAGNER
DANS L'ENFER RUSSE

Il fait chaud, la route des retours de week-end vers Moscou est bondée, les automobilistes perdent patience au volant, fenêtres fermées, clim à fond quand deux énormes portails en béton ferment le tunnel. On ne sait pas combien ils sont, ni sur combien de kilomètres s'étend la scène, on ne sait, comme eux, qu'une chose : « On est coincés. » A l'arrêt, on coupe les moteurs et, sous la lumière blafarde des plafonniers, dans l'air ventilé par d'énormes turbines, la (sur)vie reprend.

Dissolution des identités, les protagonistes sont désignés par le nom de leur voiture. Madame « *Mercedes* », Monsieur « *UAZ* », le pope en Lexus, le couple du « *Cabriolet* », « *un porte-savon de luxe* », ou encore le « *jeune Volkswagen* », qui sera le premier à mourir. Comme dans « Vongo Zero » (Pocket, 2015), le thriller postapocalyptique de l'autrice, la société se réorganise, laissant saillir le meilleur comme le pire de l'humain.

Un huis clos, façon laboratoire, qui rappelle la version hollywoodienne du genre, le film catastrophe de 1972 « l'Aventure du "Poséidon" », ou celle folle de Luis Buñuel dans « l'Ange exterminateur ». Ici, où l'on n'a que de l'ibuprofène pour éviter une septicémie, du vin acide de Crimée subventionné pour se griser, on pense à la Russie réelle, où l'espérance de vie est de vingt ans inférieure à la nôtre. Comment ne pas reconnaître dans ce boyau souterrain dont personne ne peut s'échapper une métaphore du peuple russe prisonnier de son propre enfer ? Vagner, qui n'a pu quitter son pays que grâce à l'invitation du festival Quais du Polar, ne nous le confirmera pas. L'obtention d'un visa ne se fait qu'en échange d'un silence absolu en matière politique. Mais placer une citation tirée de « Sa Majesté des mouches » de William Golding en incipit, n'est-ce pas déjà donner une réponse ? **J. M.**

● **Le Tunnel**, de Yana Vagner, trad. du russe par Raphaëlle Pache, « la Bête noire » Robert Laffont, 544 p., 22,90 euros.



A partir du 10 avril, retrouvez chaque semaine dans « le Nouvel Obs » la rubrique Polarissime de Julie Malaure.

© PLAINPICTURE/HELLOWORLD IMAGES-OLGA PAVOLGA/ ROBERT-LAFFONT

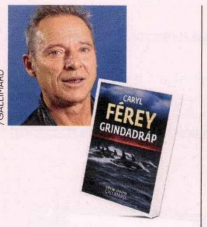
le monde en scène

Festival

À Lyon, **le polar** ouvre des horizons

Le festival international Quais du polar revient du 4 au 6 avril, sur le thème des frontières. Notre sélection de romans addictifs.

Illustration **Laure Dorin**



FRANCESCA MANTOVANI /GALLIMARD



NADINE MENGER



PHILBRICK PHOTOGRAPHY

INVITÉ **_Grindadráp_, de Caryl Férey**

Éd. Gallimard, 384 p. ; 20 €.

Dans l'Atlantique Nord, une violente tempête s'annonce. En mer, Julia, chef d'équipage d'un bateau de Sea Shepherd, ONG qui lutte contre la chasse aux cétacés, prend position entre un navire-usine et des mammifères. À terre, sur les îles Féroé, des hommes se préparent au Grindadráp, cette chasse rituelle à la baleine qui consiste à rabattre les animaux dans la baie pour les massacrer. Mais les éléments se déchaînent… Au milieu des cadavres d'animaux, le corps du chef du Grindadráp est retrouvé, recouvert d'étranges plaies. Deux rescapés de Sea Shepherd, Julia et Gab, le plongeur qui chuchote à l'oreille des orques, sont recueillis par une journaliste. Soren, le commissaire, enquête, alors que de folles rumeurs circulent. Caryl Férey, auteur français multiprimé de romans noirs (*Zulu, Mapuche*…), régale le lecteur avec ce huis clos prenant, au sein d'une nature déchaînée. Cet excellent cru fête avec panache les 80 ans de la collection Série noire de Gallimard. ■

Muriel Fauriat **Notre avis : ❤❤❤**

Le Point

ÉDITION DU 3 AVRIL 2025

Spécial polar



EXEMPLAIRE OFFERT - NE PEUT ÊTRE VENDU

Vera Buck, Prix « Le Point » du Polar européen 2025

REPORTAGE
Avec John Langan, chasse aux démons en Amérique

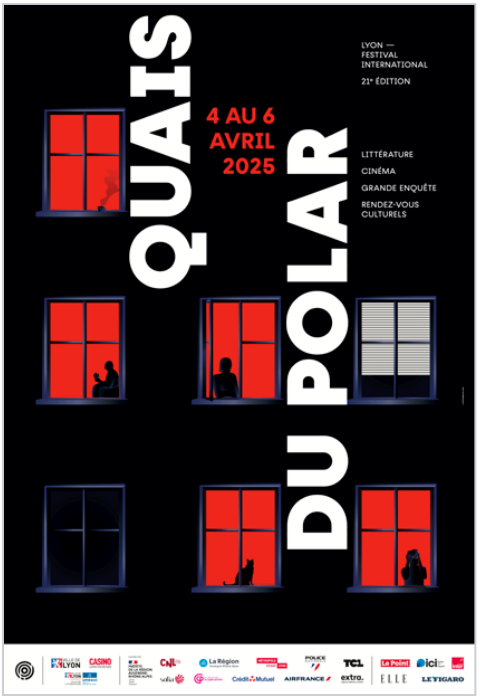
CÉLÉBRATION
L'hommage de Caryl Férey à la « Série noire »

ENQUÊTE
Que lisent les espions entre deux missions ?



SP - GETTY IMAGES

Spécial polar



SP

Dossier réalisé par Élise Lépine

4 John Langan exorcise l'Amérique

9 Stephen, toujours King !

10 Freida McFadden et sa *Femme de ménage*

12 La « Série noire » selon Caryl Férey

14 Test : quel polar est fait pour vous ?

16 Ce que lisent les espions

18 Le polar politique n'est pas mort

20 Le roman noir des violences faites aux femmes

22 Vera Buck, prix *Le Point* du Polar européen

ÉDITO

Ce n'est pas parce que le monde actuel ressemble à un roman noir qu'il faut arrêter de lire des polars. Bien au contraire. En ce moment, ils nous donnent plus que jamais des clés précieuses pour comprendre certains comportements prédateurs…

Fidèle partenaire de Quais du polar (4-6 avril), devenu le plus grand rendez-vous européen du genre sous la houlette d'Hélène Fischbach et de son équipe, *Le Point* vous offre cette semaine le dossier que vous attendez pour vous ruer sur les plus belles enquêtes du printemps. Notre grande spécialiste Élise Lépine est allée mener l'enquête dans les Catskills, à la rencontre du meilleur disciple de Stephen King, John Langan, parti à la chasse aux démons de l'Amérique. Pour les 80 ans de la « Série noire », elle confesse Caryl Férey et s'intéresse à la façon dont la fiction passe par le polar pour dénoncer les violences faites aux femmes. Que lisent les espions pour se changer les idées, ou en trouver d'autres ? Romain Gubert a interrogé ces grands discrets.

Quais du polar, c'est aussi le moment de la grande révélation du prix *Le Point* du Polar européen décerné par notre jury, qui, vous le verrez, relance le couple franco-allemand en couronnant la fascinante Vera Buck et ses *Enfants loups* (Gallmeister). L'écrivaine est, à côté des calibres Ellroy ou Indridason, l'une des nouvelles gâchettes de cette 21e édition du festival, qui convie cette année 125 invités de 17 nationalités différentes autour du thème des frontières. Histoire de mieux les abolir tant le polar est, désormais, l'arme pacifique d'une littérature passe-muraille ●

CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT

SPÉCIAL POLAR

John Langan exorcise l'Amérique

L' auteur de l'angoissant *The Fisherman* nous entraîne au nord de New York, dans la région des Catskills, lieu de son enfance qui sert de cadre à l'intrigue. Une balade aux airs de traque aux démons.

PAR ÉLISE LÉPINE. PHOTOS : STEFAN FALKE/ LAIF-RÉA POUR « LE POINT »

« *La ligne est fine entre ce que nous voyons et le monde invisible* », dit John Langan en conduisant sa Nissan, les yeux fixés sur l'asphalte. Il file droit sur les routes de la région des Catskills, dans l'État de New York. On dit que le diable a façonné ces montagnes. Des pierres seraient tombées de ses poches tandis qu'il parcourait le monde, formant les reliefs étranges, ronds et sombres comme des géants assoupis, qui nous entourent. John Langan se souvient du jour où la membrane entre le monde des vivants et celui des morts s'est déchirée sous ses yeux. Son père venait de mourir, il avait 23 ans. « *Le matin de ses funérailles, j'étais le dernier à quitter la maison. Au moment de franchir le seuil, j'ai entendu sa voix dans mon oreille, très claire, très forte : "John !"* » Il se souvient précisément de la densité de la lumière à cet instant. Granuleuse, enténébrée. Anormale. « *J'ai eu la certitude que, si je retournais à l'intérieur, mon père mort serait là, en face de moi. J'ai eu peur. Je suis parti.* »

John Langan n'est pas un farfelu. À bientôt 56 ans, cet Américain solide, qui enseigne l'histoire et la littérature dans la ville de Newburgh, n'a d'illuminé que le bleu irréel, presque fluorescent de ses yeux. « *Je ne peux pas renier la vivacité du souvenir. Mais je ne peux pas exclure le stress extrême dans lequel je me trouvais. J'espère qu'il était vraiment là.* » Aîné de quatre enfants, fils d'immigrés écossais très catholiques, il a grandi dans l'omniprésence de la religion. « *Le Dieu de mes parents était menaçant. Mon père me racontait l'histoire d'une hostie, dérobée dans une église par des hérétiques, qui s'était mise à saigner. Il y croyait dur comme fer.* »



« Le Dieu de mes parents était menaçant. Mon père me racontait l'histoire d'une hostie, dérobée dans une église [...], qui s'était mise à saigner. »
John Langan

Est-ce parce qu'il a grandi sous le regard d'un Dieu sanguinaire que John Langan, que l'on vient de découvrir en France avec le sidérant *The Fisherman* (paru aux États-Unis en 2016 et couronné la même année du prestigieux prix Bram-Stoker), écrit inlassablement, et depuis toujours, des histoires horrifiques ? Nous arrivons au réservoir Ashokan, cœur liquide de *The Fisherman*. Sous le ciel d'une pureté insensée, l'étendue glacée exhibe d'intenses nuances de bleu. Construit au début du XX^{e} siècle pour fournir la ville de New York en eau potable (fonction qu'il remplit toujours), cet immense lac artificiel, large de 19 kilomètres, a submergé douze petites villes.

Le roman de John Langan raconte l'histoire d'un homme, précocement veuf, qui se prend de passion pour la pêche à la mouche. Accompagné de son meilleur ami, lui aussi foudroyé par une immense tragédie, il trompe son chagrin en taquinant la truite. Dans un *diner* hors d'âge, les deux amis entendent parler d'une effroyable légende locale, datant d'avant la création du réservoir, quand la région était habitée par des colons allemands.

The Fisherman déroule, dans sa partie centrale, ce mythe oublié. Il est •••

SPÉCIAL POLAR



Héritage. L'église méthodiste Grace United, à Newburgh, ville où le romancier enseigne l'histoire et la littérature.

••• question d'une femme morte prématurément, trempée dans les eaux lugubres de la rivière et rendue sous la forme d'un spectre menaçant. Les scènes horrifiques diffusent plus de malaise que de terreur, la violence est rampante et le récit, lovecraftien, explore l'idée d'un *« océan noir »* caché dans les Catskills, où les morts trouvent une seconde vie, tandis qu'un pêcheur de démons s'échine à attirer sur terre un Léviathan destructeur. La fin du roman est d'une noirceur sans concession.

Larmes. Sa part d'ombre, John Langan l'explique par son père, qui le hante. *« Quand j'ai eu 13 ans, il a fait un infarctus. Ma mère m'a interdit de le contrarier pour ménager son cœur. Il a dû arrêter de fumer, ça l'a rendu infect. Il fallait encaisser sans rien dire. »* John Langan découvre alors Stephen King, son maître absolu. À 14 ans, il écrit sa toute première nouvelle (son genre de prédilection : il a publié cinq recueils aux États-Unis), « The Christmas War ». Il remporte le concours du journal de l'école, gagne une petite somme d'argent. Il est fier. *« Tu me déçois »*, lui jette son père. *« J'ai mis des années à comprendre que l'histoire d'un petit garçon qui donne vie à ses jouets le soir de Noël et les regarde tuer son papa, c'était un peu violent pour lui… »*

La mort prématurée de ce salarié d'IBM, au seuil de la retraite, habite sa littérature. *« Ce deuil a renversé mon monde. Je ne m'en suis pas remis. Mon premier roman,* House of Windows [paru en 2009 aux États-Unis, NDLR] *concernait un fils maudit.* The Fisherman *déborde de chagrin… »* Dans l'œuvre de John Langan, l'élément aquatique est partout, comme si les larmes de l'écrivain irriguaient sa fiction. Les Catskills, la vallée de l'Hudson et le comté d'Ulster figurent parmi ses personnages principaux. John Langan connaît chaque route, chaque rivière de la région. Il nous guide à travers les petites villes, Kingston, New Paltz, Woodstock. Il nous montre les églises des Pères pèlerins, leurs cimetières remplis de tombes plusieurs fois centenaires, où les noms des morts attendent qu'on les déchiffre. Il y a dans cette contrée aux villes proprettes mais décaties, aux maisons lourdes d'histoire, avec leurs jolis porches et leurs frontons inquiétants, une vibration gothique évoquant le roman d'épouvante, genre toujours florissant outre-Atlantique et dans lequel la rationnelle Europe et la France en particulier peinent à s'illustrer. Les meilleurs copains de John Langan sont les géniaux Paul Tremblay, Laird Barron, Stephen Graham Jones, tous écrivains de livres d'horreur, cultes aux États-Unis, témoins de la vivacité de ce courant.

« L'attachement de mon pays pour la veine horrifique remonte au temps des puritains, explique John Langan, diplômé en littérature, histoire et philosophie des universités de New Paltz et de New York. *Les calvinistes qui ont conquis l'Amérique pensaient que Dieu ne pouvait plus faire de miracles. Ce qui dépassait leur entendement était donc l'œuvre du diable. Or, ici, tout les dépassait. La nature, les catastrophes, les maladies, la violence. Le diable était partout. Notre imaginaire en est imprégné. »* Outre Stephen King, ses auteurs fétiches sont Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, Ernest Hemingway, Flannery O'Connor, Shirley Jackson, Edgar Allan Poe… Il se réclame du Southern Gothic, ce courant littéraire américain porté par Faulkner : *« Dans cette veine, le passé, lieu du péché et de la transgression, ne cesse de distordre et de tyranniser le présent. »* Comme dans sa littérature.

« Le passé, lieu du péché et de la transgression, ne cesse de distordre et de tyranniser le présent. »
John Langan

Malgré la noirceur de ses livres, John Langan est étonnamment doux. Il parle beaucoup de ses trois enfants, mais sa propre paternité est semée d'échardes qui abrasent sa fiction. Dans ses livres, les enfants crèvent le cœur des pères par leur absence. Il a eu son premier fils à 21 ans et n'a jamais pu vivre avec lui. Ancien flic désormais acteur, •••

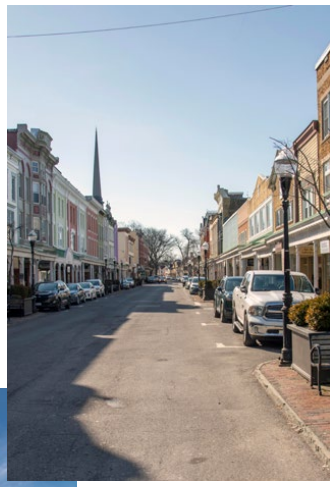


« The Fisherman »
Deux jeunes hommes endeuillés consacrent leurs journées à la pêche. Mais que cachent les rivières des Catskills et ce lac artificiel créé il y a cent ans ? Il découvrent une légende mêlant revenants et démons, qui pourrait les mener trop près de la frontière entre les vivants et les morts. Chef d'œuvre d'épouvante au climat inquiétant, *The Fisherman* s'inscrit dans l'héritage de Lovecraft et de Stephen King tout en cultivant sa singularité.
The Fisherman de John Langan, traduit de l'anglais (États-Unis) par Thibaud Eliroff (J'ai lu, inédit, 448 p., 12 €).

SPÉCIAL POLAR



Inspiration. Dans *The Fisherman,* une légende macabre est attachée au réservoir Ashokan, lac artificiel dans les montagnes Catskill qui a englouti douze bourgades.



Décor. Rue de Kingston, petite ville au bord de la rivière Hudson.



Rétro. L'Alexis Diner de Newburgh, un exemple emblématique de la culture américaine.

••• trumpiste invétéré, l'aîné ne parle plus à son père, dont il méprise l'idéologie, très à gauche. *« J'espère qu'il me reviendra »*, dit pudiquement John Langan. Il est très proche de son deuxième garçon, David, 22 ans bientôt, musicien hors pair, et de sa femme, Fiona, avec qui il vit dans une petite maison près de Kingston. Ils ont deux chiens, trois chats, un vieux cheval, un miniponey, des poissons rouges et même, bizarrement, des bernard-l'hermite. Il y a six ans, John Langan a eu *« la plus belle surprise de sa vie »* en apprenant qu'il avait une fille, Kaila, enseignante en art dans le même établissement que lui, la Canterbury Brook Academy of the Arts. *« Sa mère, que j'ai très peu connue, lui a longtemps fait croire qu'elle était la fille d'un autre homme, un très mauvais type. Elle a débarqué dans ma vie à 22 ans, bouleversante. Elle est merveilleuse. Un miracle. »* La jeune femme est folle de ce père providentiel. *« Comme moi, il est traversé par des courants très sombres,* explique-t-elle. *Il les canalise dans sa littérature, moi dans le dessin. Le reste du temps, il n'est que bonté. »*

« L'Amérique ressemble de plus en plus à l'enfer. Donald Trump est son Léviathan. »
John Langan

Il y a quelques semaines, un policier a demandé à utiliser les toilettes de leur établissement, qui accueille des enfants dès la maternelle. Il s'est hasardé au sous-sol, où est affiché le trombinoscope des élèves. Il n'avait rien à faire là. *« Il est venu prendre en photo les noms et les visages des enfants qui seraient en situation illégale. Ils ont du mal à localiser les parents. Alors ils arrêtent leurs petits, leurs familles viennent au poste, ils sont tous expulsés. C'est diabolique. »* Le policier a fait la même chose dans deux autres écoles de la ville. Le corps enseignant a prévu une cachette pour les élèves, *« au cas où »*. John Langan nous raconte cette histoire horrifique, qui n'a cette fois rien d'une fiction, autour d'un dernier café. Une serveuse épuisée remplit inlassablement nos mugs. Le soleil se couche sur les Catskills. Le vent s'est levé, glacial. *« L'Amérique ressemble de plus en plus à l'enfer. Donald Trump est son Léviathan. Comment voulez-vous que j'écrive autre chose que des romans d'horreur ? »* ●

Stephen, toujours King !

Inspirateur de John Langan, le maître revient avec 12 nouvelles. Un recueil « *plus noir que noir* » !

« *Nous avons tous lu Stephen King, et il a eu une influence majeure sur chacun d'entre nous* », dit John Langan, l'auteur du somptueux *The Fisherman*. Ce « *nous* », ce sont les auteurs de littérature horrifique américains. Et combien sommes-nous, fascinés à l'adolescence par ses livres, à lui devoir notre amour pour la littérature ? Plus de cinquante ans après la parution de son premier roman, *Carrie*, l'auteur de *Shining* continue de sortir des livres avec la régularité d'un métronome. « *Je suis un écrivain prolifique, ce qui plaît aux Fidèles Lecteurs de mon travail et déplaît parfois aux critiques* », écrit Stephen King dans la postface de *Plus noir que noir*, son dernier titre.



STACEY CRAMP/NYT-REDUX-REA

Qu'il se rassure : nul déplaisir à plonger dans ce texte, au contraire. Composé de 12 nouvelles pour la plupart inédites, il nous embarque dans des situations fabuleusement « kingesques ». Campant ses histoires entre son Maine légendaire et la Floride, King est ici trash, imaginatif, grinçant, perturbant, cruel et mélancolique – le maître à ses grandes heures, plus que jamais hanté par des thèmes très présents dans son œuvre ces dernières années : la vieillesse, les regrets, l'amour, le deuil, la mort, l'au-delà.

Tourments. « Serpents à sonnette » prolonge et intensifie le chef-d'œuvre *Cujo*, publié en 1981. L'une des plus longues, « Le Mauvais Rêve de Danny Coughlin », aussi dense qu'un roman, onirique et malsaine, démontre la maestria de l'auteur en matière de gestion du rythme et des sentiments du lecteur – forcément malmenés. Petits bijoux de perversion ou explorations plus fouillées des tourments des âmes, ces 12 nouvelles qui convoquent le fantastique, l'enquête policière, l'émotion et l'épouvante nous offrent une immersion à la fois étonnante et familière dans l'univers si riche de l'auteur culte. Longue vie au King ! ● É. L.

Plus noir que noir, de Stephen King, traduit de l'anglais (États-Unis) par Jean Esch (Albin Michel, 624 p., 24,90 €).



SPÉCIAL POLAR



Freida McFadden

SIX ASTUCES POUR DES VENTES RUTILANTES

Avec 1,9 million d'exemplaires vendus en quelques mois, sa trilogie *La Femme de ménage* est un phénomène. Quels sont les secrets de son succès ?

Il paraît que plus personne ne lit dans le métro. Mais, depuis quelques mois, on ne prend plus les transports en commun sans voir un passager plongé dans l'un des tomes de *La Femme de ménage* (J'ai lu), de l'Américaine Freida McFadden, par ailleurs médecin spécialiste du cerveau. Installée près de Boston, elle a publié une vingtaine de romans aux États-Unis. Les éditions City font paraître *La Prof*, où l'on retrouve tous les ingrédients miracles de *La Femme de ménage* : apparences trompeuses, traumatismes enfouis, haute densité de twists. Suivez sa recette !



KIERAN KESNER/NYT-REDUX-REA - MARION BEAUVAIS/ADOBE FIREFLY POUR « LE POINT »

Avoir du bon matériel

Les livres des grands maîtres sont sa boîte à outils : *« Mes auteurs favoris au rayon criminel sont Stephen King et Tess Gerritsen, surtout la série des* Rizzoli and Isles. *Et je regarde en boucle le film* Fargo, *des frères Coen, qui traite d'un meurtre qui tourne mal. Un excellent modèle ! »*

Utiliser de l'eau de rose

La romance, c'est son vinaigre blanc. Elle se nourrit de textes plus légers : *« Je lis beaucoup Sophie Kinsella, l'autrice des* Confessions d'une accro du shopping, *et Taylor Jenkins Reid, à qui l'on doit* Les Sept Maris d'Evelyn Hugo. » Rien de tel qu'un peu de glamour pour diluer une intrigue décapante.

Exploiter les enfants

Écrire, pour Freida McFadden, est une charge mentale qu'il faut se répartir en famille. Cette mère de deux adolescents n'hésite pas à les mettre au service de ses livres : *« Mes jeunes personnages sont largement inspirés par mes enfants ! Les bons romans naissent de la vraie vie, donc je tire tout ce que je peux de ma propre existence… et de la leur. »*

Faire des pauses

Freida McFadden utilise de l'huile de coude en multipliant les coups de théâtre. Mais, si elle se lance avec un plan en tête, elle aime se laisser surprendre au fil du processus : *« À un certain stade de l'écriture, je m'arrête et je prends le temps de me glisser dans la peau du lecteur. Cela m'emmène généralement dans une direction imprévue. »* On ne le dira jamais assez : travailler, c'est bien, souffler, c'est mieux.

Ranger la vie

Ce ne serait pas un peu le bazar, dans ce monde ? Freida McFadden ne se contente pas de raconter la vie : elle l'ordonne. Violences conjugales, harcèlement, manipulations… *« Le monde autour de moi m'inspire autant qu'il me frustre. Je me laisse inspirer par des situations injustes de l'existence et j'essaie de leur offrir une fin plus heureuse. »*

Se salir les mains

Freida McFadden est catégorique : dans sa vie perso, rien ne dépasse. Chez ses personnages, en revanche, c'est le foutoir. *« J'adore explorer les zones grises de l'existence, les circonstances extrêmes dans lesquelles il faut sortir du cadre pour arranger les choses. De mauvaises actions peuvent parfois servir une belle cause. Mais ça, je ne l'enseigne pas à mes enfants ! »*

Prochaine parution : *La Prof*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Karine Forestier (City, 384 p., 22 €).

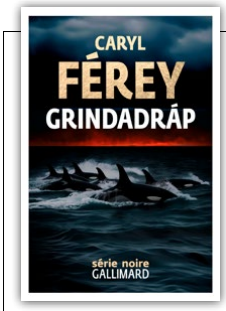
SPÉCIAL POLAR

La « Série noire » selon Caryl Férey

La collection mythique fête cette année ses 80 ans. L'une de ses figures de proue, qui publie le saisissant *Grindadráp*, lui rend hommage.

Il y a quatre-vingts ans, le traducteur Marcel Duhamel fondait au sein de la maison Gallimard la collection « Série noire », trésor de la littérature policière. Robert Soulat, Patrick Raynal, Aurélien Masson et Stéfanie Delestré lui succéderont. Ils publieront des textes légendaires, classiques (Raymond Chandler, Dashiell Hammett, Jim Thompson, Albert Simonin, Jean-Patrick Manchette...) ou plus récents (DOA., Antoine Chainas, Caryl Férey...). La « Série noire » forme le « tout » idéal de l'amateur de noirceur, de tension, de révolte et de qualité. Une vieille dame désormais, majestueuse, indétrônable.





Grindadráp : flipper avec les dauphins

Amis des animaux, accrochez vos ceintures. Les deux premières scènes de *Grindadráp*, du nom donné au massacre rituel de très mignons globicéphales aux îles Féroé, vont vous faire vivre des montagnes russes. D'abord, un plongeur surdoué, œuvrant pour l'association de défense des océans Sea Shepherd, ôte un hameçon de la bouche d'une orque. Une prouesse qui donnerait envie de croire en l'humanité si les pages suivantes ne nous plongeaient pas dans l'enfer d'une tuerie sanguinaire prenant place sur une plage des îles Féroé, où l'on éventre les dauphins à l'échelle industrielle, au nom d'une tradition qui ne sert plus à rien. Un vieux loup de mer sera retrouvé mort, un cyclone frappera la région, le vaisseau de Sea Shepherd échouera aux Féroé, qui détestent ces fauteurs de troubles. Les deux survivants du naufrage, secondés par une décapante journaliste locale et un flic danois vaguement déboussolé, chercheront à comprendre ce qui se trame sur ce caillou fascinant, teinté de lumière et de sang. C'est puissant, documenté, militant, onirique. Une littérature punk, qui secoue sauvagement son lecteur ● É. L.

Il aime la « Série noire »...

« Pour son éclectisme et pour l'absence de titres purement commerciaux. On est plutôt dans le politique et la critique sociale, ce qui n'empêche pas le divertissement, car c'est une collection qui s'adresse à tout le monde. Pas d'élitisme, mais pas de livres racoleurs. »



▶Sa « Série noire » mythique

« Il y en a tellement chez les Américains ! Mais, pour vous surprendre, je dirai *Le Jardin du bossu*, de Franz Bartelt. Il est assez rare de rire en lisant. Certaines phrases de ce roman malgré tout noir sont restées cultes ! »

▷Son héroïne favorite dans la « Série noire »

« Mille pardons, mais ma préférence va à Jana dans mon roman *Mapuche*. Après un an ou deux, pendant l'écriture, j'étais carrément amoureux d'elle. J'en rêvais parfois la nuit et me réveillais plein d'amour et de tristesse – elle n'était pas là... Étrange, comme des personnages peuvent exister... »



▶Son enquête préférée

« Je crois que c'est celle de *La Dame dans le lac*, de Chandler. Pourquoi ? Parce qu'on ne sait jamais qui a tué ! C'est un peu une antithèse, mais j'aime bien cette liberté. Quand tout est hyperficelé, j'ai un peu l'impression de faire des maths. »

▷Le meurtre qui le hante

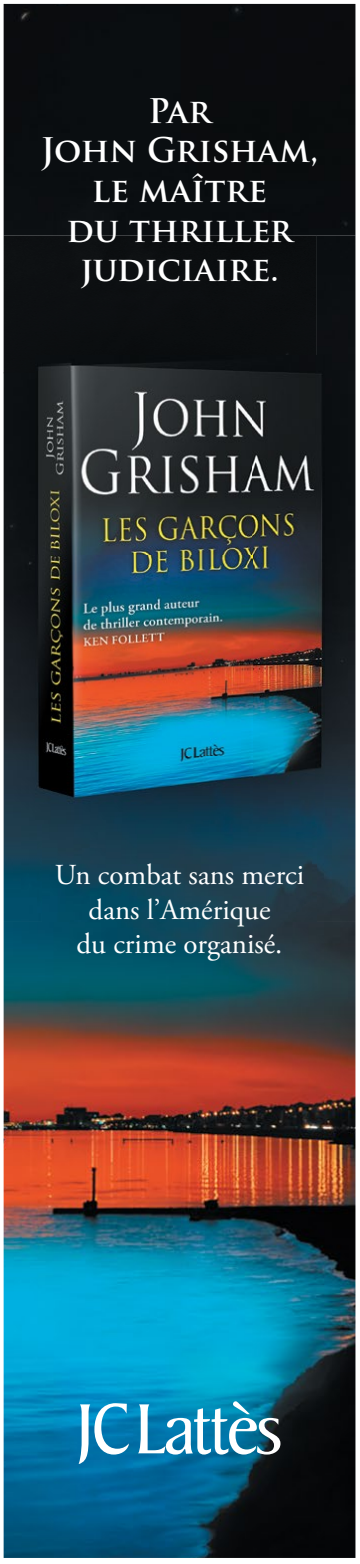
« Celui de la baleine dans *La Baleine scandaleuse* (titre français idiot, le titre original, en anglais, est *The Whale Story*), de John Trinian. Un *one shot* étonnant ! »



▶Son adaptation ciné fétiche d'une « Série noire »

« *Série noire*, d'Alain Corneau (d'après Jim Thompson). Patrick Dewaere y est exceptionnel, et transférer cette histoire américaine dans une banlieue française pourrie est une idée magnifiquement trouvée. Avec Georges Perec au scénario, voilà qui vaut le détour ! »

FRANCESCA MANTOVANI/GALLIMARD/SP-ETIENNE GEORGE/GAUMONT-PROSPECTACLE/BRIDGEMAN IMAGES

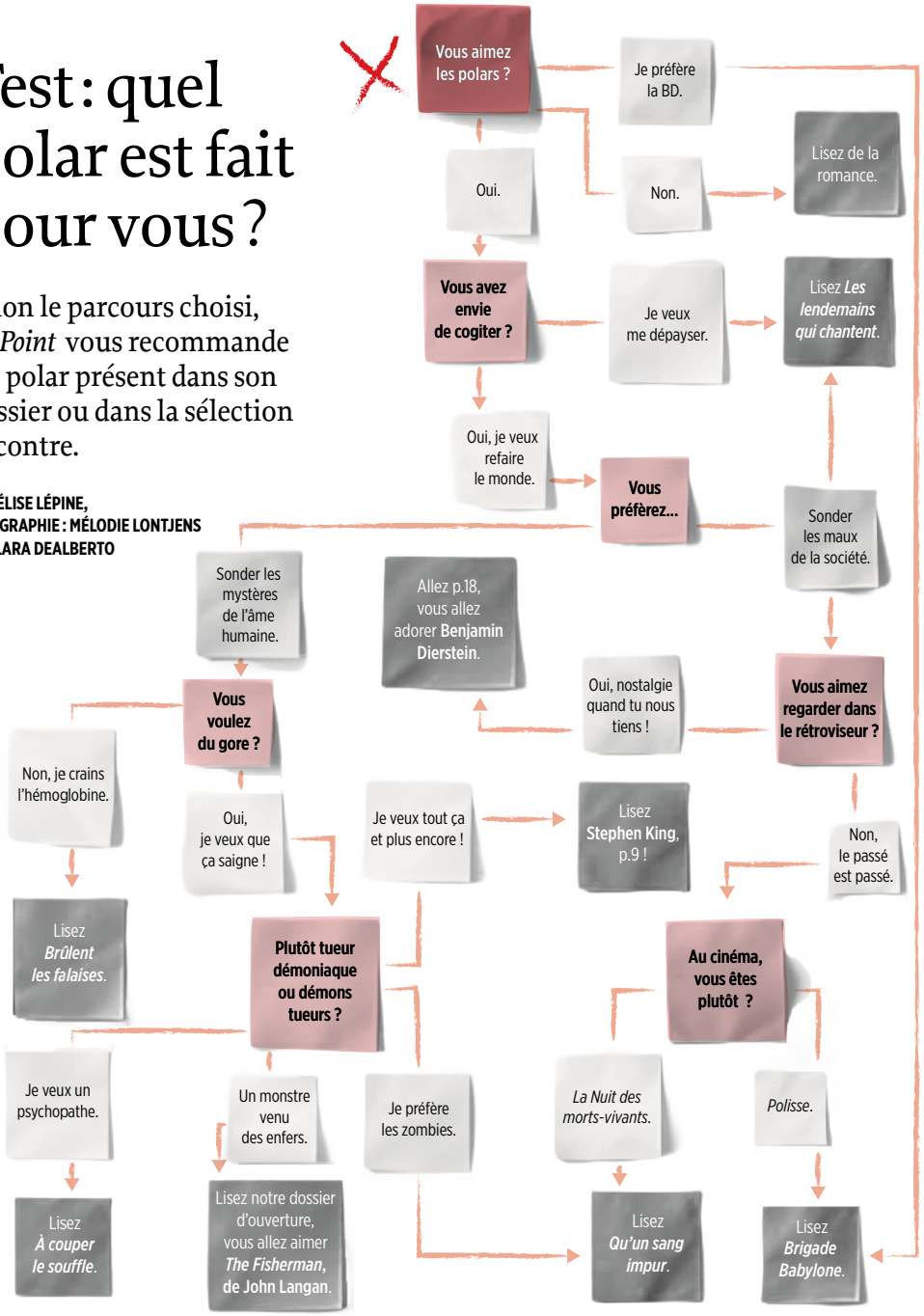


SPÉCIAL POLAR

Test : quel polar est fait pour vous ?

Selon le parcours choisi, *Le Point* vous recommande un polar présent dans son dossier ou dans la sélection ci-contre.

PAR ÉLISE LÉPINE,
INFOGRAPHIE : MÉLODIE LONTJENS
ET CLARA DEALBERTO



SPÉCIAL POLAR



Que lisent les espions ?

Agents du renseignement, officiers de la DGSE ou des forces spéciales… Nous les avons interrogés sur leurs livres de chevet.

PAR ROMAIN GUBERT

Surtout ne le dites à personne. C'est une info que seuls possèdent ceux qui ont « le droit d'en connaître ». Il existe au sein de la caserne Mortier, le siège de la DGSE, une bibliothèque, réservée aux 7 000 agents. Mais chut. Pas question d'en savoir plus : les nouveautés ou les romans qui ont le plus circulé ces six derniers mois auprès de la crème de nos services secrets, voilà qui est presque classé secret défense. Quant aux scénaristes de la série *Le Bureau des légendes*, ils ont zappé ce lieu. Apercevoir Malotru ou Marie-Jeanne emprunter le dernier Goncourt ou disserter d'une nouveauté de la « Série noire » constituait sans doute une invraisemblable faute de goût. Visiter les librairies (La Croisée des mondes, À tout lire, le Surmelin…) du quartier de la « Piscine » (boulevard Mortier, dans le 20e arrondissement de Paris), c'est aussi faire chou blanc. Après tout, un bon espion évite de dévoiler son pedigree. *Le Point* a cependant mené l'enquête auprès d'anciens agents dont certains ont même pris la plume.

Manuels de management. Prenons Jules Nemo. Un pseudo, bien sûr. L'auteur de *La Routine de l'ombre* (Nouveau Monde), qui se déroule à Téhéran, est un officier de marine affecté dans les services de renseignement pendant dix-sept ans (en France et à l'étranger). S'il confesse ne lire que rarement des ouvrages de fiction, il dévore en revanche tout ce qui se publie comme manuels de management ou de technique de vente. *« Dit comme ça, les livres sur les sciences cognitives ou l'art de la négociation, ce n'est pas glamour. Mais c'est pourtant la base pour recruter une source. Et, dans ce domaine, je trouve parfois des pépites en librairie et j'apprends des tas de choses. »* S'il confie ne pas du tout aimer les romans qui mettent en scène *« le gars du service action, beau et intelligent, ce qui est… rarement crédible »*, Nemo a toutefois des coups de cœur dans cet univers. Au sein de son panthéon figurent ainsi *Le Tailleur de Panama*, de John le Carré, et *Citoyens clandestins*, de DOA (Gallimard). Il apprécie aussi les livres de son ancien « confrère » Olivier Mas (à commencer par *Le Walk-in*, son dernier ouvrage, sur le Liban, publié chez Flammarion).

Olivier Mas justement. L'ancien officier de la DGSE, connu aussi sous son pseudo Beryl 614, a quitté le monde du renseignement en 2017, après vingt-huit ans de service au sein des forces spéciales puis « sous légende », comme prof d'histoire en Asie et au Sahel. Celui qui, avant *Le Walk-in*, a publié *J'étais un autre et vous ne le saviez pas* (Points) et *Profession espion* (Hoëbeke) refuse de se priver de polars, de romans d'espionnage ou

MONTAGE MARION STORDEUR POUR « LE POINT »

d'ouvrages militaires. Jeune officier de renseignement, il a lu la quasi-totalité des livres de John le Carré, à commencer par *L'Espion qui venait du froid* (1963), la « trilogie de Karla » mettant en scène George Smiley (*La Taupe*, *Comme un collégien* et *Les Gens de Smiley*) et le *« génial »*, dit-il, *Tailleur de Panama* (1996), dans lequel « [il a] *retrouvé les mille et un sentiments troubles de l'espion sous couverture* ». Olivier Mas aime également Olivier Norek (malgré une petite déception pour le dernier, *Les Guerriers de l'hiver*, chez Michel Lafon). Il a adoré *Des hommes sans nom*, coécrit par Hubert Maury (Gallimard), ancien saint-cyrien comme lui.

Dans sa bibliothèque trône aussi *Bravo Two Zero*, d'Andy McNab (1993), le récit, *« partiellement fictif »*, d'une patrouille SAS qui opérait derrière les lignes ennemies en Irak, lors de la première guerre du Golfe. Olivier Mas lit encore des essais géopolitiques. En la matière, son coup de cœur de 2024, c'est *Entre guerres*, du général Lecointre (Gallimard), qui évoque l'éthique du combattant et le sens du sacrifice du soldat. Un ouvrage qu'il rangera à côté des *Mémoires de guerre* du général de Gaulle et d'*Alias Caracalla*

« Les livres sur l'art de la négociation, c'est la base pour recruter une source. »
Jules Nemo

(Daniel Cordier, Gallimard, 2009) ou de classiques qu'il relit sans fin : *La Puissance et la Gloire* (Graham Green, 1940) et *De sang-froid* (Truman Capote, 1966).

Ancien officier de renseignement et ex-officier des forces spéciales, Énora Chame – un pseudo – est elle aussi une immense lectrice. Autrice de *Quand s'avance l'ombre* (Mareuil Éditions), qui raconte une mission menée en Syrie au début de la guerre civile en 2011 (elle refuse de parler des autres opérations auxquelles elle a participé), elle s'interdit de lire des romans d'espionnage. *« Soit c'est très mauvais*, dit-elle, *soit c'est écrit par des mythos, soit, quand c'est bien fait, j'ai l'impression de replonger dans le boulot. »* Pour se détendre, celle qui n'est plus espionne depuis quelques années, mais désormais colonel dans l'armée de l'air se plonge dans d'autres univers. Ces temps-ci, elle relit Alexis de Tocqueville (1805-1859) et ses deux ouvrages majeurs, *De la démocratie en Amérique* et *L'Ancien Régime et la Révolution* – *« histoire de prendre de la hauteur par rapport à l'actualité »*. En visite chez des amis, elle est tombée sur *L'Archipel du Goulag*, d'Alexandre Soljenitsyne, qu'elle a aussitôt emprunté pour mieux comprendre la Russie.

Christian Jacq. Sur sa table de chevet d'Énora, on trouve encore des ouvrages sur l'hypnose, le cerveau ou l'éthologie (l'étude scientifique du comportement des animaux), ses passions. Mais, pour s'évader, elle confesse se plonger avec bonheur dans des romans historiques, comme ceux de Jean M. Auel, *Les Enfants de la Terre*, six tomes sur la vie quotidienne durant la Préhistoire, ou ceux de Christian Jacq et ses intrigues au temps des pharaons, en Égypte, un pays qu'elle connaît bien. Autre gourmandise, les polars scandinaves, qu'elle dévore l'hiver au coin du feu. Héritage d'une mission solitaire en Laponie durant laquelle elle raconte avoir été prise de vertige face aux aurores boréales ●



SPÉCIAL POLAR



1- Le braqueur Jacques Mesrine, ennemi public n° 1, en 1979.
2- La une de *Libération* sur la mort du braqueur, le 3 novembre 1979.
3- Le commissaire Broussard devant le corps de Mesrine.
4- Avis de recherche des membres d'Action directe.
5- Le président centrafricain Jean-Bedel Bokassa, en 1975.
6- Eva Ionesco et Alain Pacadis au Palace, en 1978.

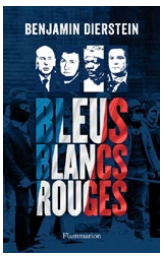
Le polar politique n'est pas mort

Avec *Bleus, blancs, rouges* (Flammarion), Benjamin Dierstein nous plonge dans les années Giscard.

PAR ROMAIN GUBERT

C'est une course folle. On y croise mille personnages. Des flics (Robert Broussard, son blouson de cuir, son collier de barbe). Des politiques (à commencer par VGE, en personne). Des dizaines de truands et de terroristes dont le nom appartient à la légende de la pègre (Jacques Mesrine, l'ennemi public n° 1, Jean-Marc Rouillan, l'un des fondateurs d'Action directe, les frères Zemour...). En près de 800 pages (et ce n'est que le premier tome de la trilogie), Benjamin Dierstein raconte les premiers pas de deux jeunes policiers rivaux aux dents longues, l'un au RG, l'autre à l'antigang, qui jouent à la guerre des polices, se piquent leurs indics, planquent des nuits entières et traquent surtout un personnage qui ressemble comme deux gouttes d'eau au terroriste Carlos.

Avec sa construction d'une minutie envoûtante où le réel et la fiction sont tricotés avec délice (on devine rapidement que Dierstein tient James Ellroy pour mentor), *Bleus, blancs, rouges* est le roman noir d'une drôle d'époque, les années de plomb à la française. Par ici, il faut suivre Alain Pacadis, le roi de la nuit qui traîne le lecteur dans les sous-sols pas si glamours de Paris jusqu'au petit matin. Là, on file discrètement un mercenaire aux allures de Bob Denard qui fricote avec les services secrets et la Françafrique. Un peu plus loin, on accompagne – à bonne distance – Pierre Goldman se perdre dans sa folie et son ivresse de violence. On ouvre les yeux sur les dérives armées d'une petite frange de l'ultragauche et on déterre les secrets des porte-flingues du SAC (service d'action civique), cette officine pas si glorieuse montée par les héritiers du gaullisme.



Archives. Pour construire son Meccano titanesque sans en faire une encyclopédie, Dierstein (qui n'était pas né à la fin des années 1970) s'est plongé dans les archives de la préfecture de police. Il a relu des centaines de journaux et visionné des dizaines d'heures d'archives INA, ce qui lui permet de raconter jusqu'à la forme des cendriers publicitaires de l'époque. À le lire, on sent l'odeur des sièges en similicuir des voitures de la Régie Renault. On distingue la couleur des costumes des gens importants du moment. Avec, en bonus, la bande-son de ces années-là qui colle au rythme ahurissant de cette cavalcade au cœur des années Giscard ●

Bleus, blancs, rouges, de Benjamin Dierstein (Flammarion, 796 p., 24,50 €).

EPITALON/SIPA – WILLIAM KAREL/GAMMA-RAPHO – SIPA (X2) – ALIX PASCAL/SIPA – WWW.LACOLLECTION.EU

SPÉCIAL POLAR



Le roman noir des violences faites aux femmes

Comment, depuis 2005 et *Millénium*, la fiction est passée par le polar pour dénoncer les crimes sexistes et sexuels.

« *Si elle répond, il va lui dire "Tu me prends vraiment pour un con", si elle ne répond pas il répétera la question et elle saura qu'il veut vraiment une réponse, même si celle-ci ne lui conviendra pas [...]. C'est un arbre de décisions piégé, un parcours d'agilité pour un chien dressé à ne jamais satisfaire.* » Plusieurs pièges se sont refermés sur la narratrice de *34 m²*, roman noir signé Louise Mey. Tous procèdent de l'omnipotence d'un homme qui considère la femme comme sa chose. Nous sommes dans le huis clos d'un studio. C'est le matin, Juliette s'occupe de son bébé, Inès, née d'une PMA solo. On comprend qu'elle a vécu sous l'emprise d'un homme violent, qu'il a passé cinq ans en prison pour ce qu'il lui a fait subir. Les cinq ans sont écoulés. Elle vit discrètement sa vie de jeune maman. Sa voisine va bientôt venir frapper à la porte pour s'occuper de la petite Inès. Mais, quand elle ouvre, c'est son ancien bourreau qui lui fait face, et il s'enferme avec elle. La violence est en ligne de mire et la tension, immense, évoque celle du film *Jusqu'à la garde*, de Xavier Legrand (2018). Nouvelle voix très remarquée du polar français, Louise Mey s'est illustrée par des romans policiers féministes, comme *La Deuxième Femme* (2020) ou *Petite Sale* (2023).

Fatalité. Photo extraite du film *La Nuit du 12*, de Dominik Moll (2018). *« L'histoire d'une jeune fille morte d'avoir été une jeune fille »*, selon les mots de la scénariste Pauline Guéna.

Les polars de Louise Mey ne sont pas un phénomène isolé dans la littérature policière. Ces dernières années, nombre de romans noirs se sont appliqués à détricoter le mythe du tueur en série à l'esprit brillant, de la femme fatale servant d'appât, de l'assistante mignonne de l'enquêteur star, un peu cruche, ou de la victime sans profondeur, souvent trop belle. La saga *Millénium*, de Stieg Larsson, publiée dès 2005 et immense succès mondial, mettait en scène la brûlante fureur de son héroïne, Lisbeth Salander, déterminée à prendre sa revanche sur « les hommes qui n'aimaient pas les femmes » (titre du premier volume de la trilogie). Vingt ans plus tard, la fiction policière, en librairie comme

HAUT ET COURT-VERSUS PRODUCTIONS/SP

à l'écran, s'évertue à démonter la mécanique des violences faites aux femmes. L'écrivaine et scénariste Pauline Guéna a passé un an, entre 2015 et 2016, à suivre le quotidien de la brigade criminelle de la PJ de Versailles. De son récit, *18.3. Une année à la PJ*, le réalisateur Dominik Moll a tiré le film saisissant *La Nuit du 12*, qui se focalise sur l'une des affaires qu'elle a racontées. *« Dominik Moll et Gilles Marchand, son coscénariste, ont isolé cette histoire qui les a particulièrement marqués, car c'est celle d'une jeune fille morte d'avoir été une jeune fille. En remontant le fil de son histoire, les policiers se sont rendu compte que chaque homme qui avait traversé sa vie, en dehors de sa famille, avait rêvé de la tuer, de la brûler, de la détruire. »* Pauline Guéna, qui a entre-temps publié le très beau polar *Reine* (Denoël, 2024), qui questionne également la domination masculine, affirme : *« Je n'ai pas choisi de traiter les violences faites aux femmes. Simplement, en enquêtant, le sujet s'est imposé à moi. Il est omniprésent. Les femmes sont victimes partout, dans leurs familles, dans le milieu du banditisme, dans la rue. »* Elle se souvient d'avoir assisté, un lendemain de réveillon, pour les besoins d'un scénario, à des comparutions immédiates. *« De 14 heures à 2 heures du matin, les prévenus ont comparu par groupes de huit. Je n'ai pas vu une seule femme… »*



« Les femmes sont victimes partout, dans leurs familles, dans le milieu du banditisme, dans la rue. » *Pauline Guéna*

À disposition. La violence masculine a récemment saturé l'actualité, notamment à travers l'onde de choc provoquée par les viols de Mazan. Difficile de ne pas songer à cette affaire en lisant *Les Suppliciées d'Appoigny, « true crime »* signé de la journaliste Sabrina Champenois. Elle revient sur l'affaire Dunand, qui a éclaté dans l'Yonne en 1984. Une jeune femme, Huguette, s'est échappée d'un pavillon de la petite ville d'Appoigny. Ancienne enfant de la DDASS, elle avait été piégée par une offre d'emploi. On l'a séquestrée pendant trois mois et soumise à des supplices sexuels tarifés et d'une violence inouïe. Seins mutilés, parties génitales percées, viols, brûlures au chalumeau, éventrations… Tout cela infligé par une quarantaine de « clients », dans leur immense majorité jamais arrêtés ni identifiés, allongeant des billets pour satisfaire leurs fantasmes. *« Des hommes qui voient un corps de femme à disposition et qui foncent, voilà l'éternel sujet… »*, s'indigne Sabrina Champenois, qui admet avoir eu des difficultés à coucher sur le papier le récit des tortures subies à Appoigny. Une autre jeune femme était prisonnière : Mickaëlla, libérée trois jours après la fuite d'Huguette par une police peu réactive. L'affaire n'a pas fait grand bruit. *« Pour elles, il n'y a pas eu de manifestation, pas de marche blanche, alors on fait quoi ? »* s'insurge Sabrina Champenois. Parmi les personnes interviewées pour rédiger son récit, une psychologue lui a dit : *« On dit que la honte a changé de camp, mais des jeunes femmes victimes de tournantes et que personne n'écoute, j'en vois tous les jours… »* Alors, conclut Sabrina Champenois, cette affaire, qui pourrait être considérée comme « vintage », *« n'est pas que de l'histoire ancienne »…*

Quid, dans le paysage du roman policier, des auteurs masculins ? Les plumes évoluent elles aussi. Il faut lire, dans les parutions récentes, le dernier roman du policier et écrivain Christophe Molmy, *Comme un papillon*, déroulant l'histoire d'un violeur qui se persuade de *« passer de bons moments »* avec des femmes consentantes. Stratagème glaçant et fructueux : il raconte une scène de viol du point de vue de l'homme, puis du point de vue de la femme. Et le gouffre s'ouvre, encore et encore, sous les pieds du lecteur ● **É. L.**

À LIRE



Les Suppliciées d'Appoigny, de Sabrina Champenois (10-18/*Libé*, 208 p., 8,30 €).



34 m², de Louise Mey (Le Masque, 138 p., 14,90 €).



Comme un papillon, de Christophe Molmy (La Martinière, 368 p., 19,90 €).

À (RE)VOIR



Jusqu'à la garde, de Xavier Legrand (2018).



La Nuit du 12, de Dominik Moll (2022).

GUILLAUME BINET/MYOP/SP

SPÉCIAL POLAR

Vera Buck, prix *Le Point* du Polar européen

Avec *Les Enfants loups* (Gallmeister), l'écrivaine allemande s'impose dans la sélection 2025.



ASJA CASPARI

LE JURY

Hannelore Cayre
Écrivaine, lauréate 2017 du prix

Jacques Dupont
Le Point

Irène Frain
Écrivaine

René Frégni
Écrivain

Élise Lépine
Le Point

Christophe Ono-dit-Biot
Le Point

François Pirola
Administrateur du festival Quais du polar

On attend beaucoup d'un polar. Une enquête solide, des personnages profonds, des rebondissements, du style. *Les Enfants loups* possèdent tout cela, et quelque chose de plus. Une atmosphère. Une vibration qui titille le spectre de l'étrange sans en franchir la frontière. L'autrice allemande Vera Buck était inconnue de nos services. Son premier roman publié en France, *Les Enfants loups*, fait une impression fracassante. Il se déroule dans une forêt perdue de l'Allemagne profonde. Dans la vallée, il y a le sombre village d'Almenen. Dans les bois, le hameau de Jakobsleiter. Ici vit une étrange communauté d'anabaptistes. *« Nos ancêtres ont survécu aux persécutions, aux conversions forcées, aux pillages et aux déportations »*, explique un membre de cette confrérie ensauvagée où l'on cohabite avec le loup, où l'on vit en meute, où l'on arrache soi-même ses dents pourries. À Almenen, une journaliste stagiaire, Smilla, hantée par la disparition de sa meilleure amie de lycée, cherche à comprendre pourquoi tant de femmes s'évanouissent dans la région. Une enseignante fraîchement mutée tente de venir en aide aux élèves anabaptistes, que leurs parents envoient à l'école à contrecœur. À Jakobsleiter, une jeune fille, Rebekka, rêve de s'affranchir. Un garçon courageux voudrait l'aider à prendre son envol. Et une petite fille mutique cueille des fleurs sur ce qui ressemble fort à des ossements humains… Tout ce petit monde est tourneboulé par l'installation d'une antenne au sommet de la montagne, prophétisant pour les reclus le triomphe inquiétant de la modernité. Le livre est traversé de disparitions, de hantises, d'événements glaçants. Dans cette ambiance crépusculaire, les surprises du roman crépitent comme des éclairs. La voix de Vera Buck, poétique et farouche, tire cette histoire géniale vers des sommets de qualité. Un sans-faute absolu, qui porte très bien la couronne ● **ÉLISE LÉPINE**



Les Enfants loups, de Vera Buck, traduit de l'allemand par Brice Germain (Gallmeister, 480 p., 25,50 €)

Adieu, président !

Jean-Louis Debré nous a quittés. Trop vite, trop tôt, le 4 mars dernier. Il présidait notre jury avec une élégance de lion à qui on ne la faisait pas. Nul besoin, pour l'ancien juge, de se bander les yeux ou de brandir une balance de justice quand il fallait trancher : il marchait à l'enthousiasme. Le sien et celui des autres. Jean-Louis adorait le polar, adorait venir à Quais du polar, et on n'oubliera pas ses élans à la tribune, écharpe bleue, verbe haut, lors des remises du prix. Si tout le monde, dans les rues, lui donnait du Monsieur le ministre, ou du Monsieur le président, évoquant ses années à Beauvau, au perchoir de l'Assemblée ou à la tête du Conseil constitutionnel, pour nous, c'était Jean-Louis, *notre* président ● **C. O.-D.-B.**

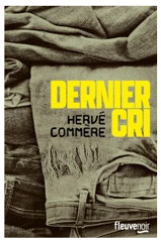


SPÉCIAL POLAR

NOS 7 FINALISTES



Dernier Cri, d'Hervé Commère (Fleuve noir, 448 p., 21,90 €).



Dernier Cri, d'Hervé Commère

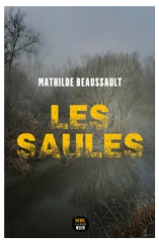
Marié, père de famille, ancien flic reconverti dans le lobbyisme, Étienne Rozier applique des méthodes peu légales et fort lucratives. Séduit par une journaliste en vue, il s'offre un week-end adultérin dans un hôtel de Rotterdam, mais son amante est assassinée pendant qu'il prend sa douche. Son ADN est partout, il sera bientôt recherché : l'homme prend la tangente, déterminé à découvrir qui a tué l'investigatrice, et pourquoi. Sa cavale le mène à Elbeuf, petite ville proche de Rouen, ancien bastion de l'industrie textile désormais rongé par la précarité, les usines ayant toutes été délocalisées dans des pays d'Asie où le roman, bifurquant avec habileté, s'invite dans un incipit marquant. C'est justement à Elbeuf qu'enquêtait sa maîtresse, qui semblait tenir une affaire explosive. Et c'est dans le secteur de l'industrie textile que se tisse la trame folle et néanmoins impeccable de ce polar d'une habileté sidérante, qui mêle *fast fashion* (questionnant au passages nos habitudes vestimentaires), start-up se rêvant vertueuses, lutte des classes et militantisme écologique. Voilà un roman que l'on dévore sans reprendre son souffle, édifié par tout ce que l'on apprend sur la marche du monde, accroché aux (més)aventures de cet antihéros en quête de vérité qui ploie sous le poids d'un univers déréglé et cherche à réparer les erreurs commises, qu'elles soient stratégiques ou intimes. Un sacré coup de pied dans la fourmilière mondialisée ● E. L.

Extrait **« À quoi pense-t-on quand on est accusé de meurtre et qu'on doit fuir ? À rien. À l'instant. »**

Les Saules, de Mathilde Beaussault

Voici un premier roman qui évite bien des écueils pour un polar féministe, social, rural, politique, historique et breton, tout à la fois subtilement poétique et âprement réaliste. Oui, ça fait beaucoup pour un seul livre, mais ça fonctionne merveilleusement bien. On y parle de l'enfance, de la famille, de la nature, de conflits de voisinage, de secrets bien gardés, de rêves d'émancipation et de destins auxquels on n'échappe pas, mais aussi d'amour et d'amitié, de jalousie, de fidélités et de trahisons. L'histoire, en elle-même, est banale : une jeune fille de 17 ans que tout le monde connaissait est retrouvée assassinée dans un tout petit village de la Bretagne agricole. La gendarmerie mène l'enquête en affrontant un mur de silence et de non-dits. Se dessine, peu à peu, le portrait d'une jeune femme qui voulait vivre libre. Et qui en est morte. Seuls émergent à ses côtés deux beaux personnages féminins, la petite Marguerite, qui découvre le corps, et sa tante, qui revendique, elle aussi, une liberté frondeuse. Nous sommes dans la France des années 1980, plongés dans une atmosphère proche de celle de l'affaire du petit Gregory. On ne parlait pas de féminicide, de violence patriarcale ou de système de domination masculine, mais c'est bien de cela qu'il s'agit ici, sur fond de lutte des classes et d'évolutions brutales de la société. Sur ce terrain accidenté, Mathilde Beaussault a trouvé une voix, un ton, un rythme et un style qui lui permettent d'échapper miraculeusement aux clichés sociologiques et psychologiques qui risquaient à tout instant d'enliser son récit ● FRANÇOIS PIROLA

Les Saules, de Mathilde Beaussault (Seuil, 272 p., 19,90 €).



Extrait **« Elle lui sourit, gauchement, presque tristement. On dirait qu'elle a oublié comment on sourit. »**



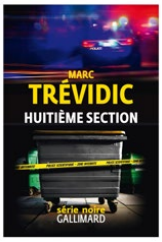
JEAN-LOUIS COMMERE/SP - BÉNÉDICTE ROSCOT/SP

SPÉCIAL POLAR



Huitième section, de Marc Trévidic

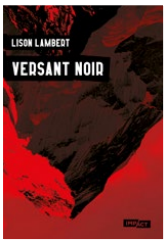
Contrairement aux magistrats corsetés par la rigueur des procédures, les auteurs de polars disposent d'une liberté inouïe. Ils ont non seulement accès au moindre état d'âme de leurs personnages mais ils savent par le menu tout ce qui se passe dans leur dos. Grande figure des assises et de la lutte antiterroriste, Marc Trévidic ne s'est pas privé d'user de ce pouvoir régalien quand il s'est lancé dans l'écriture de sa *Huitième Section*. Son héros, un substitut au bord du burn-out, vient tout juste d'être chargé des recherches sur *« le mystère de la poubelle »* – un très insolite cadavre découvert par des éboueurs parisiens – lorsqu'une jeune femme, Ness, interrompt le cours du roman et entame une confession. On la sent reliée au meurtre mais à quel titre ? Témoin ? Complice ? Victime ? Coupable ? On grille de savoir mais Trévidic l'interrompt pour nous replonger dans l'enfer de la huitième section, où son substitut épuisé par les scènes de crime, les autopsies à la chaîne et la rédaction de ses paperasses continue à se débattre. Il va craquer quand l'enquête lui sert la jeune femme sur un plateau et qui, pour notre plus grand bonheur, reprend sa confession. La vérité, noire à souhait, ne débouchera pas sur une happy end. Sauf sur un point, le plus cher, sans doute, à l'auteur : pas de justice possible si le magistrat oublie que le coupable n'est pas un numéro de dossier mais un être humain ● **IRÈNE FRAIN**



Huitième Section, de Marc Trévidic (Gallimard, « Série noire », 272 p., 20 €)

Versant Noir, de Lison Lambert

Il est toujours heureux de voir naître une nouvelle collection de polar, surtout quand elle fait émerger une toute nouvelle plume dans le paysage du roman noir. Celle de Lison Lambert, qui signe ici son premier roman dans la collection Impact, dirigée par Clémentine Thiebault chez Hugo Publishing, fait du paysage, justement, l'âme glacée de son récit. Nous sommes au pied de l'Everest. Alex, 25 ans, contemple le légendaire sommet qu'elle s'est promis de conquérir. Elle va grimper avec son père, Jef, guide de haute montagne. Autour d'elle, c'est le chaos. La course



Versant Noir, de Lison Lambert (Impact, 400 p., 19,95 €).



FRANCESCA MANTOVANI/GALLIMARD/SP – ERWAN FLOC'H/REA POUR « LE POINT »

au sommet mobilise des centaines de personnes, *« employés de service, cuisiniers, scientifiques, serveurs, médecins, [...] travailleurs de haute altitude, sirdars, coolies, sherpas, agents logistiques, aides de camp... »*. Il faut jouer des coudes pour trouver sa place dans le cortège et gagner la pureté des hauteurs (pureté toute relative : le roman est un cri de colère contre la pollution qui dévaste l'Everest). Alex ne sait pas à quel point la guerre sera rude. Dans le sillage de sa petite équipée, d'autres grimpeurs se préparent, des enjeux se nouent qui dépassent, de très loin, la performance sportive. Lison Lambert examine la géopolitique d'une région bouffée par la guerre et la pauvreté, questionne l'instinct de survie, décortique la mécanique du crime, explore l'envers du décor : sous les sommets, le gouffre. Ça secoue, ça file, ça cingle comme le blizzard – un sacré coup de fouet ● **E. L.**

Extrait **« Ils avaient tenté d'humaniser [...] le monstre, [...] de continuer à voir en chaque victime et en chaque déféré un être humain. »**

Extrait **« Alex, qui s'était projeté le film d'une arrivée silencieuse [...] dans ce lieu mythique, dut faire une croix sur l'émotion. C'était juste le bordel. »**

SPÉCIAL POLAR



La Fille au pair, de Sidonie Bonnec (Albin Michel, 320 p., 21,90 €).



La Fille au pair, de Sidonie Bonnec

Faire partie d'un jury littéraire, c'est lire des livres que l'on ne choisit pas et prendre ainsi conscience de la quantité de préjugés qui président au choix de ses lectures. Moi, par exemple, j'ai décrété, il y a longtemps, que je n'aimais pas les « thrillers psychologiques ». Sans le jury du *Point*, je n'aurais donc sans doute jamais ouvert le premier roman de Sidonie Bonnec, *La Fille au pair*, ce qui aurait été dommage…

C'est l'histoire d'une jeune fille, Emmylou, qui s'ennuie à mourir dans son « *patelin breton paumé au bord de la mer* ». Elle rêve de liberté, d'aventure, de réussites brillantes dans le vaste monde. Elle voudrait être avocate, écrivaine ou journaliste. Elle rêve en anglais en écoutant U2, en lisant Bret Easton Ellis ou Raymond Carver. Un jour, l'occasion idéale se présente : un job de jeune fille au pair en Angleterre, à Hidden Grove, dans la banlieue de Londres. Emmylou vient de perdre sa meilleure amie, elle tente sa chance. D'autant qu'elle se rend chez une famille ultrariche vivant dans un domaine privé qui a l'apparence d'un véritable paradis terrestre. Mais, petit à petit, le rêve va se désagréger pour virer au pur cauchemar. Et c'est ici qu'il devient difficile d'évoquer un thriller psychologique : on ne peut pas raconter grand-chose, sans tout dévoiler prématurément. Sinon que le charme maléfique de ce roman tient précisément à ce lent glissement progressif, incertain et tortueux qui, dans le récit d'Emmylou fait au jour le jour, va nous mener insidieusement du paradis à l'enfer ● F. P.

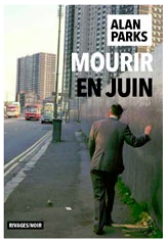
Extrait **« J'ai très froid. Je suis toute petite, je ramasse mon corps dans mes bras. Je grelotte. »**

Mourir en juin, d'Alan Parks

J'aime tout Alan Parks. Chaque année, je tanne mes camarades du jury avec son dernier roman, estimant que nous voyons naître, sous nos yeux, une grande œuvre du roman noir européen. *Mourir en juin*, sixième opus d'une série qui met en scène l'inspecteur Harry McCoy dans le Glasgow des années 1970, ne fait pas exception. La misère sociale est partout dans cette ville. La violence, la souffrance, la drogue et l'alcool inondent les rues. La police est aussi corrompue que les élus locaux, la morale est plus qu'incertaine chez tout le monde. Cette ville a beau être laide, sale, injuste et sans avenir, on rêverait d'y vivre tant on finit par en connaître le moindre recoin, à en aimer la moindre parcelle.

Harry McCoy, lui, épouse tous les codes du genre « inspecteur fatigué », en pleine faillite existentielle, mais qui tente de rester debout dans le chaos. Costumes élimés, bières, whisky et clopes en pagaille, réveils difficiles et amours contrariées, enfance massacrée, famille absente, collègues douteux et meilleurs amis plutôt gangsters que juges. On en connaît des dizaines avec le même profil, et c'est pourtant une rencontre inoubliable tant Alan Parks a su créer un personnage qui nous est instantanément proche, précieux comme un intime. On l'aime pour sa décence honnête et fragile dans un monde d'hommes veules et brutaux, pour sa rectitude dans une société indéfendable. Ici, il va se lancer à la recherche d'un jeune garçon fantomatique pour mieux se heurter à un autre spectre, son propre père. Le tout dans un style au classicisme irréprochable, indémodable ● F. P.

Mourir en juin, d'Alan Parks, traduit de l'anglais par Olivier Deparis (Rivages/Noir, 380 p., 22 €).



Extrait **« Les honnêtes gens ne l'intéressaient pas. C'étaient les autres qui l'intéressaient […] Les âmes solitaires. »**



RICHARD DUMAS/SP - EUAN ROBERTSON/SP

SPÉCIAL POLAR



« Le Point » à Quais du polar

Ellroy, Indridason, Lisa Gardner… Du 4 au 6 avril, à Lyon, *Le Point* passe à la question les gros calibres de Quais du polar. Voici notre carnet de balles.

SAMEDI 5 AVRIL

Chauds, les dossiers !
Faits divers, affaires criminelles, assassinat commis par un homme politique, pédocriminalité. Les invité(e)s de cette rencontre sont journalistes, écrivaines ou documentaristes, et ont ouvert ou rouvert des dossiers encore chauds.
« Compléments d'enquêtes : quand les plumes rouvrent des dossiers criminels. » Hôtel de ville, 11 h 30-12 h 30
Avec Sabrina Champenois, Agnès Grossmann, Marika Mathieu, Guillaume Tion, Patricia Tourancheau. (Modération : Nicolas Bastuck.)

Les espions qu'on aime
Ils ont triomphé durant la guerre froide et ne furent pas en reste pendant la Seconde Guerre mondiale. Les services secrets naviguent désormais dans la mondialisation et le numérique. Comment écrire ces histoires d'hier et de toujours ?
« D'hier à aujourd'hui, romans d'espionnage et atlas du renseignement. » Chapelle de la Trinité, 11 h 30-12 h 30
Avec Arnaldur Indridason, Iouri Jigounov, David McCloskey, Aslak Nore, Yves Sente. (Modération : Romain Gubert.)

Stephen King of the Dark
Une rencontre exceptionnelle réunissant des auteurs français et étrangers pour célébrer Stephen King, maître incontesté du suspense et de l'imaginaire.
« Dark Minds : A Tribute to Stephen King. » Hôtel de ville, 12h-13h
Avec Asa Ericsdotter, Julien Freu, Lisa Gardner, John Langan, Franck Thilliez. (Modération : Élise Lépine.)

Face à Ellroy
Accrochez vos ceintures : le « Mad Dog » fait son grand retour à Quais du polar !
« L'enchanteur, une heure avec James Ellroy. » Chapelle de la Trinité, 15 h 30-16 h 30
(Modération : Romain Gubert.)

Innocence en danger
Ils sont victimes, ils sont coupables, mais leurs histoires racontent une fatalité sociale, un abandon par les leurs ou par l'État. En présence d'un magistrat spécialisé en matière de contentieux des mineurs.
« Orphelins, mineurs isolés, enfants placés : protection littéraire de la jeunesse ! » Tribunal judiciaire, 16h-18h
Avec Sabrina Champenois, Gabrielle Massat, Marika Mathieu, Mathieu Menegaux. (Modération : Nicolas Bastuck.)

La grande dame de Gallimard
Créée en 1945 par Marcel Duhamel, la « Série noire » fête cette année ses 80 ans. En compagnie de sa directrice, Stéfanie Delestré, et d'auteurs.
« "Série noire" : 80 ans d'une icône littéraire. » Palais de la Bourse, 17h-18h
Avec Stéfanie Delestré, Caryl Férey, Sébastien Gendron et Marin Ledun. (Modération : Élise Lépine.)

DIMANCHE 6 AVRIL

Gallmeister, 20 ans de talent
Devenues une référence incontournable pour la littérature américaine, plus récemment ouvertes à la littérature européenne, les éditions Gallmeister fêtent leurs 20 ans. Retour sur l'histoire d'une maison qui a révolutionné le monde de l'édition en abolissant les frontières entre les littératures noire et blanche.
« 20 ans de passion littéraire : rencontre avec Gallmeister et ses auteurs. » Hôtel de ville, 10 h-11 h
Avec Oliver Gallmeister, Vera Buck, Peter Swanson. (Modération : Élise Lépine.)

Court Polar : quand la police fait écrire les jeunes !



« La création du prix Court Polar, organisé en partenariat avec le festival Quais du polar, porte deux grandes ambitions : créer les conditions de la rencontre entre la police et les jeunes, et célébrer l'imaginaire de la nouvelle génération », explique Maude Le Guennec, cheffe adjointe du service d'information et de communication de la police nationale. L'idée ? Demander à des jeunes de 15 à 18 ans d'écrire une nouvelle policière. Leurs productions seront jugées par un jury composé d'écrivains (Norek, Guéna, Jaenada…), de hauts fonctionnaires, de policiers, de journalistes… Les vainqueurs seront désignés pendant le festival. Une source bien renseignée nous a informés que la relève semble assurée…

RETROUVEZ L'INTERVIEW EN INTÉGRALITÉ SUR **LEPOINT.FR**

Littérature

10 POLARS DE PRINTEMPS

Par Philippe Blanchet, Jean-Christophe Buisson et Marie Rogatien

BLEUS, BLANCS, ROUGES

Benjamin Dierstein

Flammarion, 800 p., 24,50 €.

Nous sommes en 1978-1979. Alors que le septennat de Valéry Giscard d'Estaing tire sur sa fin, une vague d'attentats terroristes secoue la France. Action directe déclare la guerre à l'État. De son côté, le grand banditisme issu de l'après-guerre vit encore de beaux jours. Tany Zampa règne sur Marseille, les frères Zemour sur la prostitution parisienne. Au même moment, Jacques Mesrine, « l'ennemi public numéro un », en cavale depuis son évasion de la Santé, défie la police et fait la une des journaux. Sur le plan politique, la guerre Giscard/Chirac fait rage et atteint un point de non-retour avec l'appel de Cochin. Quelques mois plus tard, l'affaire des diamants offerts par Bokassa finit d'empoisonner l'Élysée et offre un éclairage blafard sur une Françafrique vacillante. C'est dans ce contexte que Marco Paolini et Jacquie Lienard sortent de l'école de police et se lancent sur le terrain. Le premier choisit d'intégrer « l'Antigang » du commissaire Broussard à la poursuite de Mesrine. La seconde rallie les RG et surveille des groupuscules gauchistes qu'un brigadier de gendarmerie est parvenu à infiltrer. Leur mission : démasquer un trafiquant d'armes formé à Cuba et en Libye, le mystérieux « Geronimo ». Au même moment, un ex-mercenaire de Bob Denard, ancien membre de la garde présidentielle d'Omar Bongo, rentre à Paris pour gérer un réseau de prostitution haut de gamme et prendre les rênes d'un club où se pressent les VIP, sur fond de disco…





Les événements se succèdent sur un train d'enfer. Les acteurs de l'époque, politiciens, flics, gangsters, tous bien réels, croisent quelques héros sortis de l'imagination de l'auteur. Benjamin Dierstein, déjà auteur d'un triptyque sur la France des années 2011-2013, brouille les cartes pour dérouler une saga faite de trahisons, de mensonges et de coups fourrés, tenant autant d'une implacable chronique historique que d'un fascinant et sulfureux polar. Le travail de documentation est impressionnant. Les ressorts romanesques puissants. Tout au long de ce premier volet d'une trilogie qui devrait nous emmener jusqu'en 1984, on songe souvent au James Ellroy de la grande époque, celle d'*Underworld USA*. On a connu pire comparaison.

Ph. B.

JEAN-PHILIPPE BALTEL/FLAMMARION



L'IGUANE

Carlo Lucarelli

Métailié, 224 p., 20 €. Traduit de l'italien par Serge Quadruppani.

Maternité de l'hôpital Maggiore de Bologne. Après avoir traqué les plus monstrueux criminels, l'inspectrice Grazia Negro s'apprête à tourner la page. La jeune femme vient tout juste de mettre au monde deux charmantes petites filles auxquelles elle est bien décidée à consacrer le plus clair de son temps. Brusquement, l'atmosphère devient électrique dans la salle d'accouchement. Une infirmière pousse vivement les berceaux des nouveau-nées hors de la chambre, pendant qu'un policier évacue à son tour en urgence la jeune maman : « l'Iguane », un tueur fou que l'inspectrice avait interpellé des années plus tôt au terme d'une longue enquête, vient de s'évader de l'hôpital psychiatrique d'Imola où il était enfermé. Et le monstre est bien décidé à se venger… La première scène, d'une rare tension, où les carabiniers découvrent deux cadavres disloqués, entassés dans une baignoire débordant d'hémoglobine, ainsi qu'une jeune infirmière pétrifiée de terreur, coincée sous un évier, met d'emblée dans l'ambiance : cet efficace thriller italien, enfiévré par une écriture nerveuse, pousse le lecteur dans un dédale effrayant, truffé de coups de théâtre. Bien malin qui en prédira le dénouement. ***Ph. B.***



LA MENACE

Niko Tackian

Calmann-Lévy, 288 p., 19,90 €.

Un homme se réveille sur un lit d'hôpital, dans le sud de la France. Il ne se souvient de rien, si ce n'est qu'il s'appelle Julien et que sa femme Chloé est en grand danger. Effectivement, Chloé vit les heures les plus noires de sa vie. Enlevée sur le parking d'un centre commercial, la jeune femme est séquestrée dans une geôle aménagée comme un appartement factice, sans porte ni fenêtres, par un mystérieux et effrayant individu masqué. L'homme prétend la soumettre pour en faire son épouse parfaite. Un carnet rouge posé sur la table du salon résume d'ailleurs en quelques définitions sa pensée. On peut y lire toute la haine qu'il porte aux femmes… L'intrigue de ce cauchemardesque thriller, agencée avec habileté, réserve au gré de ses rebondissements plus d'une surprise. Mais dans cette tortueuse histoire, le plus effrayant est ailleurs. Dans la folie bien réelle que pointe ce sidérant roman de Niko Tackian : celle des « incels » (pour *involuntary celibates,* célibataires involontaires), machos frustrés développant une théorie misogyne délirante (venue des États-Unis) qui les autorise à toutes les violences vis-à-vis des femmes, leurs pires ennemis. ***Ph. B.***

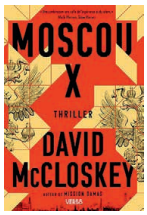


MAUVAIS CŒUR

Audrey Brière

Seuil, 384 p., 21 €.

En 1922, au nord de la France. Tout n'est que paix, bonne entente et sollicitude entre les familles habitant le Familistère – rêve social de brique, de verre et d'acier, entouré de verdure où vivent en communauté les ouvriers des fonderies Godin. École, piscine, bistrot, soirée théâtre, la vie y est heureuse. Jusqu'au meurtre de l'institutrice. Aussitôt, l'inspecteur Matthias Lavau, est dépêché sur place. Grand escogriffe, manquant défaillir à la vue de la moindre goutte de sang mais hypermnésique et adepte de l'analyse scientifique de scènes de crime, il est persuadé que le tueur se cache parmi les résidents. La suite semble lui donner raison : un nouveau corps est découvert dans la blanchisserie. Mais alors qu'il tente de comprendre le fonctionnement du Familistère et de ses occupants, Esther, son ex-adjointe et petite amie dont il n'avait plus de nouvelles depuis trois ans, débarque pour l'épauler. Atmosphère pesante, écriture vive et rythme soutenu : Audrey Brière s'inspire d'une expérience humaniste menée à la fin du XIXe siècle pour échafauder une intrigue détonnante qui égratigne les douces utopies. L'enfer est pavé de bonnes intentions. ***M. R.***



MOSCOU X

David McCloskey

Verso/Seuil, 589 p., 23,90 €. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Johan-Frédérik Hel Guedj.

Les orphelins ou nostalgiques des romans d'espionnage de Graham Greene, John Le Carré et Robert Littell ont le sourire. Avec David McCloskey, ils ont trouvé leur successeur. Après le remarqué *Mission Damas,* il signe un nouveau thriller alambiqué, imprévisible, ambitieux, mais haletant et parfois jubilatoire. Une guerre à l'ancienne entre services russes et américains, qui envoient un faux couple d'agents dans la gueule du loup moscovite afin de récupérer un des grands argentiers de Poutine mis sur la touche par des rivaux proches du Maître (le « Khozyain »). À défaut, sa fille, que l'emprisonnement de son père devrait motiver à basculer. Problème : elle est la femme d'un banquier hostile à papa… et un agent du renseignement russe. Bref, tout le monde devine ou sait qui est qui, et s'intoxique. Du Tadjikistan (avec une scène d'ouverture à couper le souffle) à Moscou, en passant par le Mexique et Londres, de haras en datchas, on se surveille, on se ment, on se bat sans limites et sans scrupule. Beaucoup pour l'argent et sa patrie, un peu pour l'honneur, rarement au nom de la morale. Toute ressemblance, etc.

J.-Ch. B.

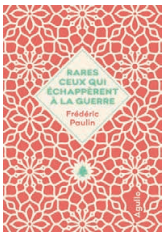


LA FILLE AU PAIR

Sidonie Bonnec

Albin Michel, 320 p., 21,90 €.

C'est la fête ! La candidature d'Emmylou pour être jeune fille au pair en Angleterre a été acceptée. Quelle aubaine pour la jeune adolescente qui, depuis la mort de sa meilleure amie, balade sa tristesse en rêvant d'une grande carrière journalistique à Paris et de fuir son village breton. Alors Londres… Dès son arrivée à la gare de St. Pancras, Emmylou n'est pas déçue : le père de famille, James, qui est venu la chercher *himself* est sympathique, voire cool, et très beau, ce qui ne gâte rien. En voiture, il s'intéresse à elle. C'est à peine si elle s'aperçoit qu'ils ont quitté la ville pour la banlieue. La campagne, même. Qu'importe, la maison est sublime. Ou plutôt : les maisons, car il y en a cinq, identiques et nichées au milieu d'un grand parc ceinturé d'un haut mur. Sur le perron, la mère, belle et élégante, l'accueille avec une gentillesse retenue. Quant aux deux garçons dont elle va s'occuper, l'un paraît plus réservé mais si bien élevé. Un échantillon du paradis… qui va s'avérer un enfer.
Chapitres courts, écriture vive et impeccable : dans ce roman oppressant, Sidonie Bonnec joue avec nos émotions. Pas d'outrance de sentiments ou d'hystérie, la psychologie des personnages est un modèle de justesse et l'histoire d'une probabilité… effrayante. ***M. R.***

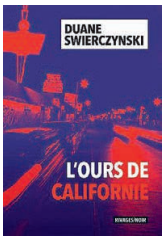


RARES SONT CEUX QUI ÉCHAPPÈRENT À LA GUERRE

Frédéric Paulin

Agullo, 416 p., 23,50 €.

Beyrouth, le 23 octobre 1983. Un camion piégé explose devant le poste Drakkar, où sont positionnés les soldats français. L'attentat fait près de 60 victimes. D'après les services de renseignement libanais, le kamikaze appartient au Jihad islamique, branche du Hezbollah. La France, à qui l'Iran reproche la vente d'armes à l'Irak, le non-paiement de la dette Eurodif, et qui exige la libération d'Anis Naccache, est désormais en guerre, *« une guerre non conventionnelle, sans champ de bataille et sans armée »*. Mais une guerre qui fait des morts. Treize à Paris, jusqu'en 1986, dans les attentats attribués au Hezbollah, des centaines de blessés. Au même moment, le Jihad islamique inaugure un nouveau mode d'action : Marcel Fontaine et Marcel Carton sont les premiers d'une longue liste d'otages français enlevés au Liban. Enfin, pour couronner le tout, Action directe multiplie les attentats dans l'Hexagone durant toute cette période… Avec le deuxième volet d'un magistral triptyque consacré à la guerre du Liban, où se glissent, au beau milieu des acteurs de l'époque, quelques personnages de fiction, Frédéric Paulin poursuit une impressionnante fresque historique portée par le souffle d'un passionnant roman noir. ***Ph. B.***



L'OURS DE CALIFORNIE

Duane Swierczynski

Rivages Noir, 432 p., 23 €. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Sophie Aslanides.

Quel est l'intérêt d'être un horrible serial killer si personne n'est au courant de ses exploits ? À 72 ans, après trois décennies d'inactivité et d'abus de biscuits dégoulinants de glucides, celui que l'on surnomme « l'Ours de Californie » rêve de redevenir le tortionnaire qu'il était, et de le faire savoir. Ce qu'il ignore, c'est que Cato Hightower, officier à la retraite de la police de Los Angeles, est sur ses traces. Persuadé que l'Ours a passé un contrat avec Hollywood pour la réalisation d'un documentaire sur ses crimes, Hightower espère bien coincer le monstre pour le rançonner. L'ex-flic compte d'ailleurs sur un certain Jack Queen, qu'il a fait sortir de prison après l'avoir fait innocenter, pour l'épauler dans cette rude tâche. La chasse à l'ours est donc ouverte. Elle va vite dégénérer… Avec les malheurs de ce vieux tueur en série diabétique, traqué par une sympathique brochette de justiciers pugnaces, l'Américain Duane Swierczynski signe un de ces thrillers totalement déjantés dont il a le secret, et fustige en même temps l'industrie du *true crime* qui, à ses yeux, tire d'énormes profits du malheur des gens, en produisant à tour de bras des séries télévisées sur les tueurs en série.
Ph. B.

ASTRID DI CROLLALANZA/CALMANN-LÉVY

Littérature





LE REVENANT D'ALBANIE

Jean-Christophe Rufin

Calmann-Lévy, 224 p., 20,50 €.

Se la couler douce au bureau, jouer du piano, boire des litres de vin blanc – du tokay de préférence – et résoudre des enquêtes policières : le bonheur selon le consul Aurel Timescu. Une philosophie de la vie (et du travail) à l'opposé de celle du Quai d'Orsay, ce qui lui vaut le mépris de ses supérieurs. Certes, sa carrière ne décolle pas et consiste en une succession de missions lointaines et sans grande importance, mais Aurel s'en moque : il n'a aucune ambition. Hélas, un sénateur qui l'apprécie pense qu'il mérite une affectation plus prestigieuse. En Europe. En Albanie. Aurel, qui a grandi en Roumanie, est au bord de l'apoplexie : sa participation à 12 ans à un échange de jeunes pionniers des Partis communistes sous les règnes d'Enver Hodja et de Ceausescu lui a laissé un très mauvais souvenir. Mais c'était avant 1991 et depuis, le pays des Aigles est devenu une démocratie et une contrée très touristique, lui assure le personnel de l'ambassade de France à Tirana. Mais quand un meurtre est commis à Chamonix alors que la victime avait déjà été déclarée morte en Albanie en 1997, il comprend vite que les traditions, même les plus ancestrales, régissent encore la vie quotidienne du pays. Et surtout que l'Histoire est loin d'avoir dit son dernier mot.

Des drones attaqués par des aigles, un homme d'affaires qui collectionne les chaussures d'anciens présidents français, une famille de dangereux mafieux butés, un gendarme proche de la retraite aux méthodes peu orthodoxes et un antique code de l'honneur : avec son style efficace mais élégant, Jean-Christophe Rufin embarque Aurel le Consul dans une nouvelle intrigue au rythme effréné où se mêlent mystère, humour, géopolitique et érudition. Un cocktail savoureux. ***M. R.***



LA CROIX DES TÉNÈBRES

Joseph Macé-Scaron

Les Presses de la Cité, 303 p., 21 €.

Un calvaire vandalisé, les corps d'un professeur et d'une jeune femme mutilés et décapités. Baugé-en-Anjou est, après les exactions des révolutionnaires en 1793 et des nazis en 1940-44, à nouveau le cadre de dramatiques événements. La découverte d'inscriptions étranges près des victimes, puis de leurs têtes, puis d'un troisième corps, plonge un peu plus la gendarmerie dans l'expectative et la population locale dans l'effroi. Qui a pu commettre ces crimes ? Un animal, un homme, le Diable ? Les trois ? Dans cette bourgade où demeure un morceau de la Vraie Croix, veillé par une étrange confrérie, et où les murs des maisons de maître abritent secrets et mystères à foison, l'hypothèse n'est pas à exclure. Bref, l'affaire s'annonce insoluble. Donc réservée à ce couple d'enquêteurs français à la Mulder et Scully inventé par Joseph Macé-Scaron dans *La Falaise aux suicidés* (Pocket) : un capitaine de gendarmerie méticuleux et une archiviste opiniâtre. Un et une qui font deux esprits rationnels à qui l'Histoire longue et les voyages dangereux (ici en Bosnie…) ne font pas peur. Leur troisième aventure, brodée avec une habileté démoniaque, truffée de fausses pistes et de personnages secondaires fascinants, est la plus haletante. Elle ne sera sûrement pas la dernière. ***J.-Ch. B.***

"LE FIGARO" À QUAIS DU POLAR

Dès le vendredi 4 avril, jour de l'inauguration du fameux festival lyonnais, dont la star sera James Ellroy, *Le Figaro* sera présent et remettra le prix des lecteurs Quais du polar/Le Figaro. Les finalistes sont Gwenaël Bulteau, Pascale Dietrich, Sébastien Gendron, Pauline Guéna, Joseph Incardona et Anne-Sophie Kalbfleisch. Par ailleurs, Bruno Corty *(Le Figaro littéraire)* et Bernard Babkine *(Madame Figaro)* y animeront des rencontres et débats à l'occasion de cette 21e édition du festival.

Quais du polar à Lyon, du 4 au 6 avril. Programme : *Quaisdupolar.com*


Vendredi 4 avril 2025
VOTRE WEEK-END COMMENCE ICI
week-end
Le Parisien
SPÉCIAL POLARS
CRIME ET ENGOUEMENT
Supplément du « Parisien »

LA RÉDACTION

Directrice de la rédaction Christine Monin
Rédactrices en chef Bénédicte Alaniou
Yolaine de Chanaud
Chefs de service Airy Aubry (art de vivre)
Gwénaëlle Loaëc (culture)
Gaëtane Morin (sport, politique)
Julien Solonel (société, éco)
Grand reporter Benjamin Jérôme
Reporters Chloé Belleret
Aurélie Sipos
Rédactrice Marine Brugeron
Cheffe d'édition Julie Dufour
Premiers secrétaires de rédaction Philippe Cotten
Sébastien Ruszniewski
Secrétaires de rédaction Geoffroy Buisson
Caroline Fleur
Anne-Claire Gras
Directrice artistique Valérie Bier-Eudier
Directeur artistique adjoint Mathieu Gelézeau
Maquettistes Maud Taylor
avec Jeanne Delval (cheffe de studio)
Cheffe du service photo Claire Brault
Rédacteurs photo Francis Rieth
avec Emmanuelle Beaucaillou
Assistante administrative Valérie Costesèque
Assistante de la rédaction Lucie Gouze

LE PARISIEN LIBÉRÉ 10, bd de Grenelle, 75738 Paris cedex 15.
Tél. : 01 87 39 71 00.
Président et directeur de la publication Pierre Louette
Principal associé Ufipar (LVMH)
Directrice générale déléguée Sophie Gourmelen
Directeur des rédactions Nicolas Charbonneau
Éditrice Mélanie Monsaingeon
Éditrice adjointe Hélène Sellier
Délégué à la protection des données personnelles Xavier Genovesi

PUBLICITÉ Les Échos Le Parisien Médias
Présidente Corinne Mrejen
Directeur général adjoint Nicolas Danard
Contact commercial Gérald Couvey
ABONNEMENT serviceclient@leparisien.fr
Le Parisien Week-End 01 76 49 1111 (coût d'un appel local)
FABRICATION
Directrice de production Catherine Massabuau
Responsable de fabrication Amandine Charbonnel
avec Coraline Hacquard

Photogravure Keygraphic
Impression Maury, Malesherbes.
Newsprint, Lieusaint

Supplément du « Parisien » n° 25073 et d'« Aujourd'hui en France » n° 8533 du 4 avril 2025.
Ne peut être vendu séparément. Disponible en France métropolitaine.
Ce numéro est distribué avec un encart « First Voyages » de 22 g, pour les abonnés d'Île-de-France.
Commission paritaire LPWE n° 2001 C 85979. Commission paritaire AEFWE n° 2001 C 8033.
Origine du papier principal : Allemagne. Taux de fibres recyclées : 33 %. Le papier de ce magazine est issu de forêts gérées durablement et porteur de l'Écolabel européen sous le numéro FI/011/007.
Eutrophisation : Ptot 0,008 kg/tonne de papier. Ce magazine est conçu et réalisé par la société L.P.M. pour le compte de l'éditeur Le Parisien Libéré, RCS 332 890 359. Société par actions simplifiées.
N° ISSN Aujourd'hui en France Week-End 2558-2135. N° ISSN Le Parisien Week-End 2263-2506.
Mail : initiale du prénom puis nom@leparisienmag.fr

Suivez-nous sur @LeParisienWE

PHOTO © ARNAUD DUMONTIER - COUVERTURE © ANDREAS M. WIESE / ARKOTHEKVIA COLLECTION DÉTAIL DU TABLEAU *LA VILLE BLEUE*, 1997 (HUILE SUR TOILE, 120 X 130 M)

l'édito

En librairie, sur les plateformes, au cinéma, le polar cartonne ! Thriller, roman noir, *true crime*… Il y en a pour tous les goûts. Que vous souhaitiez découvrir des milieux interlopes, explorer l'esprit tortueux d'un tueur en série, sonder les fractures géopolitiques contemporaines ou les maux de la société – violences conjugales, trafics en tout genre, addictions, inégalités sociales… –, il y a un polar fait pour vous. Longtemps considérée comme un genre mineur, la littérature policière est aujourd'hui l'une des plus prisées en France. Un roman publié sur cinq est d'ailleurs un polar. Et leurs auteurs sont devenus des stars. James Ellroy, Michael Connelly, Jo Nesbo, Elizabeth George, Michel Bussi, Franck Thilliez, Camilla Läckberg, pour ne citer qu'eux.

Cette tendance ne se limite pas à la littérature, en témoigne le succès des séries *Meurtres à…*, sur France 3, et d'*Entrevias*, sur Netflix. Ou, dans une autre veine, celui de la mini-série *Adolescence*, toujours sur Netflix. Alors que se tient à Lyon, jusqu'à ce dimanche 6 avril, le festival Quais du polar, nous avons choisi de consacrer l'essentiel de ce numéro à ce genre populaire. Vous y trouverez, outre une sélection de livres, un large éventail de sujets : une plongée dans le cœur de Londres sur les pas de Jack l'Éventreur, dont on connaîtrait enfin l'identité, un reportage au cœur de la première école de « forensique », à Cergy, où sont enseignées les sciences liées à la criminalistique, une interview exclusive de Freida McFadden, l'autrice du best-seller *La Femme de ménage*… De quoi frissonner encore et encore, installé en toute sécurité dans la chaleur de son foyer. ■



PAR CHRISTINE MONIN
DIRECTRICE DE LA RÉDACTION

SPÉCIAL POLARS

LA PERSONNALITÉ

Sidonie Bonnec se met au thriller

L'animatrice de France 2 vient de publier son premier roman, *La Fille au pair* (Albin Michel). Un livre glaçant, inspiré de son vécu, qu'elle dédicace ce week-end au festival Quais du polar, à Lyon.

PAR JULIEN SOLONEL.

Télé-crochet

Née en février 1977 à Reims (Marne), Sidonie Bonnec débute dans le journalisme en tant que pigiste à *Ouest-France*, à la fin des années 1990. En 2003, elle met un pied à la télévision grâce à un concours de talents organisé par le géant de la production audiovisuelle Endemol. Elle fait partie des cinq candidats retenus parmi 1 500.

Couteau suisse

Sport, musique, faits divers, soirées spéciales, documentaires… En vingt ans de carrière, cette grande curieuse a touché à tous les univers de la télé et de la radio. Depuis sept ans, elle coanime, avec Olivier Minne, le jeu culturel « Tout le monde a son mot à dire », chaque jour sur France 2.



PHOTO © CÉLINE NIESZAWER/LEEXTRA VIA OPALE

Le goût des mots

Après des guides pratiques, sur la maternité ou sur les trésors des régions françaises, celle qui a commencé à noircir des pages de cahiers dès ses 9 ans se lance dans la fiction. *La Fille au pair* est un thriller maîtrisé, mêlant souvenirs personnels et suspense haletant.

Faits réels

Son polar met en scène Emmylou, jeune fille confrontée aux mœurs étranges d'une famille anglaise a priori sans histoires. Un récit inspiré de sa propre expérience : à 22 ans, Sidonie Bonnec a quitté une maison de Londres car le père de famille a eu des gestes déplacés. « Je n'ai cessé de me demander : "Et si je n'avais pas fui ? » a-t-elle déclaré.

Signatures

L'animatrice-écrivaine sera présente ce week-end à Quais du polar, festival de littérature policière de Lyon, aux côtés de Marc Levy, de Franck Thilliez ou encore de l'Américain James Ellroy. Elle planche déjà sur son prochain livre, « un roman noir à dimension psychologique », confie-t-elle. Frissons garantis.

Elle l'a dit

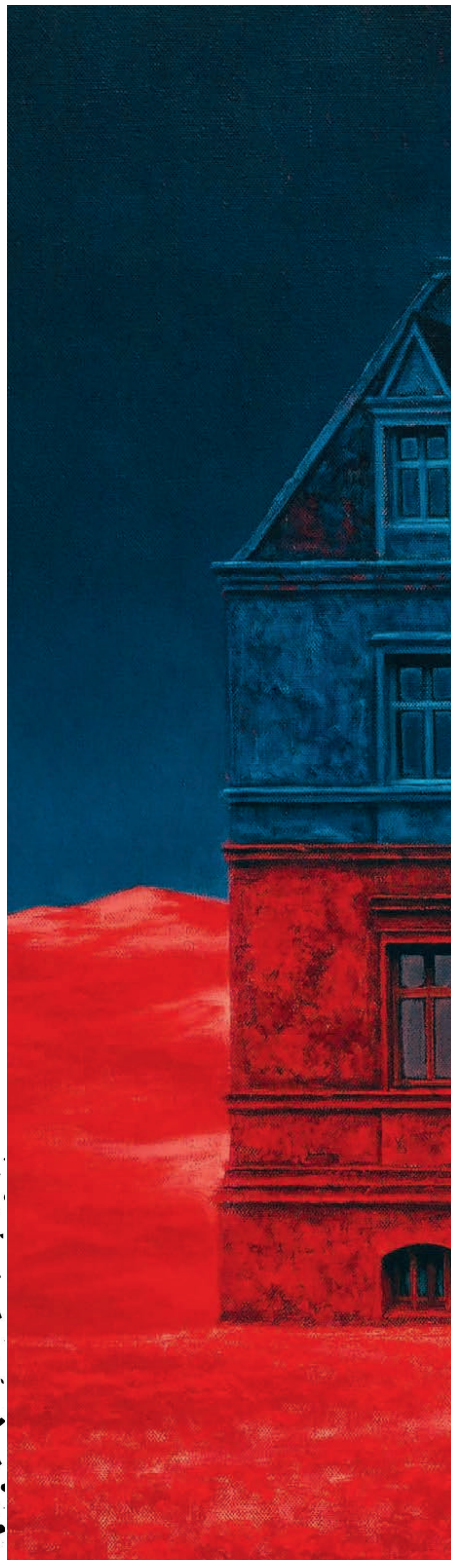
« Écrire, c'est une façon de faire la peau aux gens qui me font peur »

SPÉCIAL POLARS

SUEURS FROIDES À TOUS LES ÉTAGES

Thrillers, romans noirs, faits divers… La littérature qui fait frissonner fascine les Français et ses adaptations sont légion sur les écrans. Alors que Lyon accueille le festival Quais du polar, une question s'impose : pourquoi aimons-nous tant les histoires qui font peur ?

PAR BENOÎT FRANQUEBALME.




EN COUVERTURE | 21



En 1991, Bret Easton Ellis publie *American Psycho* aux États-Unis. Ultra-violent et cynique, le roman a pour héros Patrick Bateman, un *serial killer* new-yorkais qui passe ses nuits à violer, torturer, décapiter… Le succès du livre, mondial, est à la hauteur du scandale qu'il provoque. Les scènes de meurtres choquent nombre de lecteurs, y compris en France où l'ouvrage a du mal à trouver un éditeur, avant d'être finalement publié en 1992. Outre-Atlantique, l'auteur reçoit des menaces de mort, et doit prendre un garde du corps.

Quelque trente ans plus tard, les choses ont bien changé. Une grande partie du public est devenue accro à la violence du polar et en redemande. Psychothérapeute et autrice, Angélina Delcroix, qui vient de sortir *La Résurrection du pire* chez Hugo Publishing, s'amuse des réactions de ses fans quand elle les croise : « Ils me parlent d'un de mes livres dans lequel une femme coupe la langue de son mari, et me reprochent d'être devenue trop *soft* ! » Comme nous le confirme Hervé Le Corre, l'un des maîtres tricolores du genre (*Traverser la nuit*, Rivages, 2024), « les gens n'ont pas froid aux yeux et aiment se frotter à la dureté des situations ». Récit policier, roman noir, enquête historique, thriller… Chaque année, en France, un roman vendu sur cinq est un polar. Soit environ 15 millions d'exemplaires en 2023, dont la moitié sont signés par des écrivains francophones. En 2024, Guillaume Musso a écoulé 1,1 million de livres ; Joël Dicker, 864 000 ; Franck Thilliez, 689 000…

Au XIXe siècle, Balzac et Zola passionnent les lecteurs avec des histoires de crimes

L'hégémonie du noir ne se limite pas au roman. En BD, les séries *Blacksad* et *Nestor Burma* cartonnent. À la télé et sur les plateformes, les policiers et les tueurs font la loi. Au cinéma, *Juré n°2*, de Clint Eastwood, et *Un ours dans le Jura*, de Franck Dubosc, ont récemment tourné



Le décor est planté

Un univers en bleu, rouge et gris, des lieux déserts, des scènes de nuit… Le peintre allemand Andreas M. Wiese aime mettre en images et en couleur l'atmosphère mystérieuse du polar. Nous avons sélectionné quatre de ses toiles, réalisées entre 1995 et 1998 – *La Ville bleue*, en couverture, *Maison théorique*, p. 21, *Dans la forêt de la raison*, ci-contre, et *Sigma Tau ne répond plus*, ci-dessus –, pour illustrer cet article.

autour de 1,5 million d'entrées chacun. Le magazine *Society* s'est associé aux éditions 10/18 pour lancer la collection « True Crime », qui captive les lecteurs en exhumant des faits divers américains. Tous répondent à la définition du polar donnée par Jeanne Guyon, éditrice chez Rivages/Noir : « Un reflet de la société et de l'âme humaine dans ses aspects transgressifs. »

Cette passion est loin d'être nouvelle. Certains spécialistes n'hésitent pas à la faire remonter aux écrits d'Honoré de Balzac (*Une ténébreuse affaire*, 1841) ou d'Émile Zola (*La Bête humaine*, 1890) qui, déjà, harponnaient les foules avec leurs complots et leurs crimes. Au XXe siècle, Rouletabille, le personnage créé par Gaston Leroux, et Arsène Lupin, le héros de Maurice Leblanc, entretiennent la flamme.

Mais c'est la naissance de la collection Série noire, au sein de la maison Gallimard (lire p. 36), en 1945, qui change tout. En traduisant des auteurs de policiers américains, elle « fabrique » des lecteurs, selon Pierre Lemaitre dans son *Dictionnaire amoureux du polar* (Plon, 2020). Les convertis peuvent assouvir leur passion d'autant plus facilement que, dès 1982, le prix unique du livre est mis en place, et l'État soutient la création de festivals. Quais du polar, Polar Cognac, Reims Polar, Festival international du film policier de Beaune… Notre pays compte aujourd'hui plus d'une centaine de manifestations spécialisées.

Elles participent d'un cercle vertueux entretenu par des libraires et des éditeurs passionnés, à l'image de Gallmeister, du Masque, ou de Rivages. Résultat, le public français est certainement le plus connaisseur et le plus exigeant de la planète. « J'ai des clients fidèles qui me conseillent des livres à commander, se réjouit Simon Bouffard, qui règne sur le vaste rayon polars de la librairie Le Merle moqueur (Paris 20e). Et il y a des chapelles. L'amoureux du roman noir social n'est pas le même que le fan de Jean-Christophe Grangé (le maître du thriller trash, NDLR). » Ces aficionados lisent vite, sont tatillons et n'hésitent pas adresser des reproches aux auteurs. Ainsi, Pierre Lemaitre, prix Goncourt 2013 pour *Au revoir là-haut*, se souvient d'avoir reçu une lettre d'un adepte d'armes lui reprochant d'avoir confondu grenade offensive et grenade défensive ! Pour citer Guillaume Musso, ces lecteurs lisent « le livre qu'ils veulent lire, pas celui que vous avez écrit ».

L'amateur français est donc vorace (dans une étude Babelio de 2017, les sondés disaient lire un polar par

mois environ), et dévore majoritairement des formats poche – comme nous le confie un acheteur pragmatique : « Je ne vais pas dépenser 25 euros pour un truc lu en trois jours. » Demandez donc au grand James Ellroy ce qu'il pense du lectorat francophone, lui qui déclare vendre quatre fois plus d'exemplaires ici que chez lui, aux États-Unis. Ce lectorat est plutôt féminin, une lectrice sur deux disant s'adonner au policier. À l'image de Claire, 30 ans, croisée à la Fnac des Halles avec le dernier roman de l'Islandais Arnaldur Indridason, *Les Lendemains qui chantent* (lire aussi p. 60), sous le bras : « Depuis que j'ai découvert la série *Millénium*, créée par Stieg Larsson, je suis folle du courant "nordic noir". » « Les femmes ont peut-être davantage de facultés à s'identifier aux personnages, avance Jeanne Guyon, chez Rivages/Noir. Leur rapport à certains héros, comme le commissaire Adamsberg de Fred Vargas, est incroyable. Ce sont aussi des lectrices très curieuses. »

« Se confronter au mal depuis le confort douillet de son canapé »

La curiosité, voilà un défaut indispensable à tout « polardeux ». Qu'elle nous emmène en Afrique du Sud avec Deon Meyer, revisite l'histoire algérienne avec Frédéric Paulin ou la vague de suicides chez France Télécom avec Marin Ledun, cette littérature permet d'explorer le monde. Surtout quand il va mal. « C'est en racontant ses marges que l'on peut en saisir le fonctionnement, estime l'autrice Pascale Dietrich, qui a publié, en 2024, *L'Agent* (Liana Levi), et qui est aussi sociologue à l'Institut national d'études démographiques. L'ADN du polar est de poser les injustices sociales, les inégalités de genre… Il donne la parole à des catégories peu visibles. »

En plébiscitant le *« true crime »*, qui s'inspire d'affaires criminelles réelles, il renoue également avec la passion très française pour les faits divers, comme en témoigne le succès des ouvrages du médecin légiste belge Philippe Boxho. « Le polar nous permet d'observer la noirceur de l'âme. L'idée est de se confronter au mal en toute sécurité, dans le confort douillet de notre canapé, constate la psychothérapeute Angélina Delcroix, qui est passée par l'École de gendarmerie avant de se former à la criminologie. « Le roman noir est le fidèle compagnon de la barbarie », écrivait l'auteur Thierry Jonquet. « Comme lecteur, je veux des sensations fortes, des intrigues à haute densité avec des rebondissements et une mise en scène sordide, voire gore », renchérit Hervé Le Corre.

Bref, les polars sont les héritiers de ces récits cathartiques que sont les contes… où tout rentre dans l'ordre à la fin. Si la violence et les tueurs fascinent les lecteurs et les téléspectateurs, « voir la police faire son boulot les met à l'abri », estime Le Corre. Les héros chéris des Français restent donc des « flics », comme le commissaire Kurt Wallander, d'Henning Mankell, l'inspecteur Hieronymus Bosch, de Michael Connelly, ou la fantasque Morgane Alvaro, de la série télé *HPI*. Alors, tremblez (et lisez) sans peur ! ■





LE ROMAN NOIR

Ce type de récit reflète une réalité sociale et politique, dans laquelle s'inscrivent l'intrigue et les personnages. Venu des États-Unis, ce genre a déferlé sur la France après la seconde guerre mondiale grâce à la collection Série noire. Dans cette famille, le « néo-polar » français a révélé de grands auteurs.

À LIRE « Le Faucon maltais », de Dashiell Hammett, « 1275 âmes », de Jim Thompson, « La Position du tireur couché », de Jean-Patrick Manchette.

À VOIR « Mister Spade », « Engrenages » (myCANAL, photo 1).

Intrigues dévorantes

À l'occasion de Quais du polar, le festival international de littérature et de cinéma policiers qui fait battre le cœur de Lyon jusqu'à dimanche, nous vous présentons nos coups de cœur du moment.

PAR LE SERVICE LIVRES.



ENQUÊTE

Patricia Tourancheau sonde la noirceur de l'âme humaine

C'est une curiosité qui, dit-elle, lui vient de loin. Patricia Tourancheau était encore étudiante en journalisme que, déjà, elle clamait sa volonté de devenir « fait-diversière » au quotidien *Libération*. Comprendre le mal, sonder la noirceur de l'âme, écrire l'indicible. Chercher la faille humaine derrière chaque crime, interroger, recouper, raconter. Pendant un quart de siècle, de 1990 à 2015, cette journaliste respectée a décliné enquêtes et récits, traitant d'affaires célèbres ou méconnues. Alors qu'elle se consacre désormais au travail documentaire, conseillant des réalisateurs pour Netflix ou Canal +, elle a sélectionné 69 de ses articles, nous invitant à redécouvrir, à travers son regard, la complexité du monde criminel. On y croise les tueurs en série Guy Georges et Michel Fourniret, mais aussi le terroriste Mohammed Merah, le braqueur multirécidiviste Rédoine Faïd, ou encore Véronique Courjault, condamnée pour triple infanticide. Des faits divers aussi effrayants que fascinants. ■ **Gaëtane Morin**



« Rubrique faits divers », de Patricia Tourancheau, Seuil, 528 p., 21,90 €.

BANDE DESSINÉE

Terroristes pour le climat



Ex-policier judiciaire, Olivier Norek est l'un des maîtres du polar. Il adapte avec Frédéric Pontarolo son roman *Impact* (2020) en bande dessinée. Le groupe écoterroriste Greenwar séquestre le patron de Total et exige 20 milliards d'euros pour le libérer, mais promet de rendre l'argent si la société renonce aux énergies fossiles… Alors qu'un policier et une psychologue mènent l'enquête, la rue prend fait et cause pour Greenwar. Album coup-de-poing, *Impact* dénonce la voracité des multinationales et l'inaction des politiques. Et interroge : la menace qui pèse sur notre planète justifie-t-elle des actes violents ? **Benjamin Jérôme**

« Impact », d'Olivier Norek et Frédéric Pontarolo, Michel Lafon, 144 p., 22,95 €.

NOUVELLES

Anthologie d'un roi du genre



Grand romancier de notre époque, Stephen King en est aussi l'un des meilleurs nouvellistes. *Plus noir que noir* est un titre en forme de manifeste. Un flic psychotique, des serpents à sonnette, un vol secoué par de drôles de turbulences : une inquiétude nous envahit au fil des douze récits de cette anthologie horrifique, ponctuée de chutes ahurissantes. Et, comme une bonne nouvelle n'arrive jamais seule, un roman, *Never Flinch*, est annoncé. **Léonard Desbrières**

« Plus noir que noir », de Stephen King, traduit de l'anglais par Jean Esch, Albin Michel, 624 p., 24,90 €.

ROMAN NOIR SCANDINAVE

Indridason revisite la guerre froide

Avec le sixième tome des aventures de Konrad, flic retraité qui enquête en douce, l'écrivain islandais continue d'explorer les côtés obscurs de son île. Et révèle la cruauté des services secrets soviétiques. **PAR HUBERT ARTUS.**



C'était il y a pile vingt ans : *La Cité des jarres* était le premier roman traduit en français d'Arnaldur Indridason, un Islandais qui commençait à se faire un nom sur la mappemonde du polar. Dans son pays, il avait déjà régalé ses lecteurs avec trois romans mettant en scène l'inspecteur Erlendur Sveinsson – il y en eut quatorze en tout. Vinrent ensuite des « unitaires », une trilogie sur la fin de la seconde guerre mondiale et une autre série, dans laquelle s'inscrivent ces *Lendemains qui chantent,* sixième tome, où l'on retrouve Konrad, commissaire à la retraite. L'ancien flic légèrement ripou continue d'enquêter en douce, échangeant des infos sous le manteau avec d'anciens collègues. Cette fois, il veut revoir Léo, un ex-coéquipier. Dans les années 1970, celui-ci avait bâclé une affaire de meurtre, forçant un innocent à passer aux aveux, alors même que le cadavre n'avait pas été retrouvé. Et Konrad l'avait couvert. Seulement voilà, le squelette de la victime vient d'être découvert dans les fondations d'un chantier. Tout comme celui d'un autre homme, un patron de pressing, lui aussi porté disparu depuis près de trente ans et qui refait surface, en banlieue de Reykjavik. Sa voiture, une Lada, époque soviétique, repose à ses côtés. Deux cadavres, donc, deux réapparitions. Et deux intrigues que rien ni personne ne relie l'une à l'autre. Sauf Konrad, hanté par un souvenir, celui des chalutiers soviétiques qui croisaient au large, espionnant l'armée américaine, installée en Islande depuis un accord signé en 1951. Et si ces meurtres étaient liés aux réseaux de renseignement de la guerre froide ? Arnaldur Indridason éclaire d'une lumière crue, dans ce roman noir, une tranche de l'histoire islandaise, quand des militants de gauche se faisaient kidnapper et tuer au nom de la révolution soviétique. Après deux tomes un peu poussifs, celui-ci se lit avec plaisir. ■



« Les Lendemains qui chantent », d'Arnaldur Indridason, traduit de l'islandais par Éric Boury, Métailié, 336 p., 22,50 €.

POLAR SOCIAL

Les damnés de la terre



À Herrières, on vit comme on peut : en cet hiver 1994, la principale usine doit fermer, alors les ouvriers l'occupent. Mais, dans la clairière voisine, on meurt atrocement : d'abord un couple de lycéens et, bientôt, d'autres victimes. Près des cadavres, des oiseaux sont cloués aux arbres par les ailes. Alors que la suspicion, le désir de vengeance et les rumeurs gangrènent la ville, le commissaire Ariel Lanecquer mène l'enquête. En proie à ses propres démons, rongé par des migraines insoutenables et des visions qui le hantent, il ressemble à ces lieux : lui aussi est damné. Le récit, ancré dans la culture pop et grunge des années 1990, déploie un propos social percutant. Mais *Hors la brume* vaut surtout pour son mélange des genres, empruntant au réalisme comme à l'épouvante. Porté par une plume radicale, il nous catapulte vers des horizons insoupçonnés. **H. A.**

« Hors la brume », de Julien Freu, Actes Sud, 336 p., 22,50 €.

SÉRIE B

Sur les traces de l'Ours



En quarante ans d'activité, il n'a jamais été arrêté, ni même identifié. L'Ours de Californie est un tueur en série qui, à 72 ans, vit en star recluse et en a ras-le-bol de se terrer. Incarcéré pour un meurtre qu'il n'a peut-être pas commis, Jack Queen, lui, sort de prison grâce à Cato Hightower, ex-flic de Los Angeles qui a besoin de son aide pour débusquer l'Ours. La fille de Queen, âgée de 15 ans et hospitalisée pour une leucémie, passionnée de récits criminels, enquête sur son père. Quant à Jeanie Hightower, l'épouse de Cato, généalogiste de profession, elle dissimule un passé trouble. Un récit choral signé Duane Swierczynski, également scénariste pour les comics de Marvel, qui combine humour noir, suspense soigné et esprit de série B. Une partition virtuose. **H. A.**

« L'Ours de Californie », de Duane Swierczynski, traduit de l'anglais par Sophie Aslanides, Rivages, 400 p., 23 €.

PHOTOS © PHILIPPE MATSAS/SP. FRANCESCA MANTOVANI/GALLIMARD/SP. SP

SPÉCIAL POLARS

POLAR SOCIAL

Ravageuse industrie textile



« Étienne Rozier est comme tout le monde. C'est peut-être quelqu'un de bien, c'est peut-être une ordure, un gentil garçon, un connard. Tout est affaire de contexte. » Après quarante-cinq ans dans la police, marié et père de famille, Rozier est devenu garde du corps pour lobbyistes. Mais il a mal gardé celui d'Anna, une amie de lycée devenue journaliste, avec qui il vient de passer la nuit : elle est assassinée juste après leurs ébats. Sous peine de devenir le suspect idéal, il reprend l'enquête qu'elle menait dans les coulisses de l'industrie textile. Elle se renseignait sur des travailleurs pauvres, peu ou pas déclarés, et des trafics de papiers d'identité. Dans ce face-à-face avec sa conscience, Rozier est amené à revenir sur sa jeunesse. Un roman noir puissant, à la veine sociale et psychologique. **H.A.**

« Dernier cri », d'Hervé Commère, Fleuve noir, 448 p., 21,90 €.

ROMAN NOIR

Quand un ado modèle bascule



Clélia Rivoire est enquêtrice de personnalité auprès des tribunaux de Paris, un métier qui consiste à investiguer « non pas sur le "qui", mais sur le "pourquoi" ». Une démarche similaire, en somme, à celle de Sandrine Cohen, qui choisit de renouer, pour son troisième roman, avec Clélia, héroïne de son premier livre. Toujours motarde, férue d'adrénaline, portée par une colère qui la fait exploser régulièrement, celle-ci prend en charge un dossier de parricide : Antoine Durand, 17 ans, lycéen brillant qui a grandi dans une banlieue huppée, a pointé sur son père un fusil que ce dernier lui apprenait à manier. En détention provisoire, l'adolescent se tait, persuadé que la justice n'aura pas la main lourde. Son geste était-il prémédité ? Quel secret garde-t-il ? En réfléchissant sur la société et la justice des mineurs, l'autrice signe un très grand polar sociétal. **H.A.**

« Antoine, un fils aimant », de Sandrine Cohen, Belfond, 384 p., 20 €.

THRILLER

Sauver Chloé



Julien s'échappe de l'hôpital isolé du sud-est de la France où il avait été placé. Il a perdu la mémoire, mais pressent que Chloé, sa femme, est en danger. Alors il la cherche. Chloé a bien été enlevée et elle est séquestrée dans un appartement factice, équipé d'un écran de télé à travers lequel lui parle son ravisseur, qui porte un masque de Tom Cruise. Il la connaît, il l'aime, il la veut pour lui seul. Cet homme est un *incel* (« célibataire involontaire »), membre d'une communauté masculiniste, et il nourrit un complexe sexuel qui a viré à la haine des femmes. S'engage alors une course contre la montre. Jouant avec la chronologie et, surtout, avec les personnalités de chacun, Niko Tackian, qui est aussi le cocréateur de la série télé policière *Alex Hugo*, déroule l'intrigue avec brio. Le scénario de *La Menace* se révèle haletant, tranchant et efficace. **H.A.**

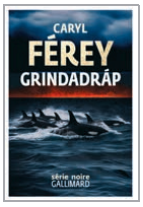
« La Menace », de Niko Tackian, Calmann-Lévy, 400 p., 19,90 €.



POLAR ENGAGÉ

Caryl Férey nous emmène en eaux troubles

Après avoir dénoncé le braconnage dans les réserves sud-africaines (*Okavango*, 2023), Caryl Férey nous emmène aux Îles Féroé, dernier lieu de la planète où l'on s'adonne encore à des battues de cétacés, le *grindadrap*. Soren Berentsen, capitaine de la police, assiste à l'une d'elles. Alors que se lève une tempête, il devine, entre les milliers de cadavres d'orques et de baleines, celui d'un homme. Bent Hansen, chef du *grindadrap* et ancien ministre, a été tué. Un navire de l'association écologiste Sea Shepherd vient aussi de couler, emporté par les bourrasques. Seuls rescapés, deux activistes font figure de coupables idéaux. Mais Berentsen doute. Et, alors que la violence des éléments menace de contaminer les hommes, le temps presse. Un récit magistral, qui touche et convainc peut-être davantage que n'importe quel discours militant. ■ **H.A.**



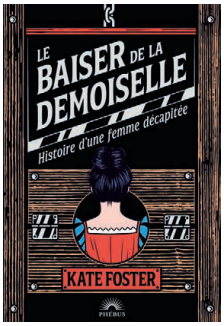
« Grindadrap », de Caryl Férey, Gallimard, 384 p., 20 €.

LA CRÈME DU CRIME

MEURTRES À GOGO, INTRIGUES À FOISON ET BELLES RENCONTRES… NOS COUPS DE CŒUR À L'OCCASION DE LA 21E ÉDITION DU FESTIVAL QUAIS DU POLAR, À LYON.

Du 4 au 6 avril. quaisdupolar.com

Le Baiser de la demoiselle, de Kate Foster



S'INSPIRANT D'UNE AFFAIRE CRIMINELLE dans la ville d'Edimbourg, en 1679, l'auteure écossaise donne la parole, d'une écriture alerte et poétique, à une femme réduite à l'époque au silence. Accusée d'avoir assassiné son amant, lord James Forrester, lady Christian Nimmo va être décapitée en place publique. Pourquoi cette relation avec celui qui, par ailleurs, était son oncle par alliance, ainsi qu'un mondain séducteur et manipulateur, alors qu'elle avait fait un mariage d'amour ? Pourquoi cet acte ? Lady Christian est dans sa cellule, désespérée, la veille de son exécution, et raconte… Captivant. • **I. P.**

Éditions Phébus, 416 p., 22,90 €. Traduit par Christel Gaillard-Paris.
Rencontre avec l'auteure le 5 avril, à 10 h 30, à l'Hôtel de Ville.

Une sale Française, de Romain Slocombe

AU LENDEMAIN DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE, une certaine Aline Beaucaire est interrogée par la police, elle semble pourtant bien innocente, et puis le doute s'installe. Et si elle était aussi cette autre Alice, surnommée la Panthère rouge, une femme beaucoup moins fréquentable, très proche de la Gestapo ? Avec beaucoup d'adresse, l'auteur nous guide dans ce labyrinthe des zones grises en période de guerre, où rien n'est jamais vraiment noir ni vraiment blanc. Passionnant et révélateur. • **B. B.**

Éditions du Seuil, 272 p., 20 €.
Rencontre avec l'auteur le 5 avril, à 15 h 30, à l'Hôtel de Ville.

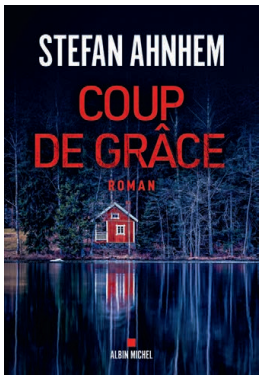




La Fille de Jonathan Becker, d'Antoine Renand

UN PREMIER CHAPITRE SIDÉRANT, puis un rebondissement à chaque page ! Jessica est la fille d'un tueur en série. À 12, ans elle était avec son père au pire moment… alors, était-elle complice ou victime ? Vingt ans après, son père est en prison, elle vit cachée, a refait sa vie, mais un nouveau crime la propulse sur le devant de la scène car il ressemble à ceux de son père. Des chapitres courts, un suspense qui donne envie de se jeter sur la dernière page pour enfin savoir qui est vraiment la fille de Jonathan Becker. • **I. P.**

Éditions HarperCollins Noir, 464 p., 21,50 €. Rencontre avec l'auteur le 5 avril, à 10 h 30, à l'Hôtel de Ville.



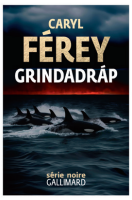
Coup de grâce, de Stefan Ahnhem

COUP DE GRÂCE, mais aussi un sacré coup de cœur pour ce roman du Suédois Stefan Ahnhem, sixième et dernier tome de sa flamboyante série menée tambour battant par l'inspecteur Fabian Risk, qui doit faire face à une bien dure réalité. En héros fatigué, il mène une lutte tenace contre le très sombre patron de la police criminelle de Copenhague, quand on retrouve le chef des services secrets danois mort au fond du port. C'est sûr, il y a quelque chose de pourri au royaume du Danemark. • **B. B.**

Éditions Albin Michel, 544 p., 22,90 €. Traduit par Caroline Berg.
Rencontre avec l'auteur le 5 avril, à 15 h 30, à l'Hôtel de Ville.

PHOTOS MATIAS INDJIC ET S. P.

PAR **BERNARD BABKINE** AVEC **ISABELLE POTEL, COLOMBE SCHNECK** ET **MINH TRAN HUY**



« Grindadrap », de Caryl Férey, éd. Gallimard, 384 pages, 20 euros.



LIVRES

CARYL FÉREY
LA CRÈME DU CRIME

Alors que la Série noire fête ses 80 ans, l'auteur phare de la collection présentera à Quais du polar son nouveau roman, « Grindadrap ».

Par François Lestavel / Photo Patrick Fouque

Dix-sept ans après l'imparable «Zulu», Caryl Férey a triomphé l'année dernière avec un autre roman africain, le passionnant «Okavango»: 120000 exemplaires écoulés à ce jour, tous formats confondus. Preuve que le crime paie et que Marcel Duhamel, qui créa en 1945 la Série noire de Gallimard, avait eu le nez creux. Sauf que, pour rejoindre le Graal du genre – qui a vu défiler au cours du temps des monuments nommés Raymond Chandler, Jim Thompson ou Jean-Patrick Manchette, et publié plus de 3000 titres à ce jour –, l'apprenti Férey a d'abord connu plus qu'une galère, une vraie… série noire.

Après avoir envoyé à la prestigieuse maison parisienne le texte de «Haka», son premier thriller néo-zélandais, l'auteur débutant n'obtient, dépité, aucune réponse. Un petit éditeur, Baleine, producteur du «Poulpe» depuis 1995, finit heureusement par l'accepter… et met la clé sous la porte le jour même de sa publication. Avec quelques exemplaires sous le bras, Caryl parcourt alors les festivals et se retrouve un jour à signer juste à côté de Patrick Raynal… qui dirige la fameuse Série noire. «Il m'a tout à coup dit: "Ah! c'est toi l'auteur de 'Haka'? Mais je le voulais, ton bouquin! Mon fils lui avait donné un avis très favorable, mais il a paumé ton manuscrit… et on ne savait pas comment te joindre!"» s'amuse Férey. Raynal l'édite illico mais lui enjoint d'écrire une suite. Avec «Utu», la machine est lancée, d'autant que Caryl est totalement dans les clous des préceptes du fondateur Duhamel, qui mettait en garde les amateurs de Sherlock Holmes: «On y voit des policiers plus malhonnêtes que les malfaiteurs qu'ils poursuivent.» Ainsi, pour «Mapuche», une enquête au cœur des atrocités perpétrées par la junte argentine, des potes sur place l'avaient prévenu. «Ils m'ont dit: "Attention, chez nous, tu ne peux pas avoir un flic pour héros, personne n'y croirait." Ça tombe bien, ce n'était pas mon intention!»

Pas plus que de s'appuyer sur un enquêteur aussi récurrent qu'une femme de ménage imaginée par Freida McFadden. Seul Mc Cash, son héros borgne et rock'n'roll, s'est permis trois apparitions… en vingt-trois ans. «C'est un peu fainéant: une fois que tu as ce genre de héros, la moitié de ton bouquin est fait, constate Férey. Bien sûr, tu peux le faire évoluer, mais quand tu deviens "adroit", tu n'es plus dans la création. Si j'en étais à "Zulu 12", j'aurais peut-être gagné plein de pognon, mais ça ne m'intéresse pas…»

« Avec un héros récurrent, quand tu deviens "adroit", tu n'es plus dans la création »

Pas question, non plus, de reconduire la formule gagnante d'«Okavango». Aujourd'hui, direction opposée, les îles Féroé, avec «Grindadrap», ce massacre traditionnel où périssent de nombreux dauphins et orques. Deux disciples de Watson – pas l'élémentaire docteur, mais Paul, le fondateur de Sea Shepherd – font naufrage sur l'archipel du Nord après avoir tenté d'intercepter un baleinier. Mais, sur place, ils vont enquêter sur un cadavre, bien humain, pris dans les filets. Résultat: un thriller écolo où les scènes aquatiques flirtent avec les expériences chamaniques vécues par l'ethno-historien Jean Malaurie, et où, pour la première fois, Férey se plie au «je» en se mettant dans la tête d'un jeune activiste. «C'est une évolution naturelle, comme les gars de Radiohead, qui ont commencé par de la pop pour aller vers des choses complètement barrées. Tout en restant les mêmes!» Prochaine étape, le sentier des Indiens d'Amérique. «Ce sera l'histoire d'un frère et d'une sœur, déracinés, qui retournent sur leur territoire pour retrouver le bison qui est en eux. Ils vont être aspirés… comme moi: dans ma tête, il y a plein de Sioux!»



LES QUAIS SE TAILLENT LA PART DU LYON

FESTIVAL

Pour sa 21e édition, la capitale des Gaules met en examen plus de 140 suspects… d'un talent criminel hors normes. Un coup de filet magistral, dans lequel est tombé un gang de redoutables manieurs de plume nommés James Ellroy, Lisa Gardner, Olivier Norek, Sandrine Collette, Franck Thilliez ou Deon Meyer. Parmi leurs acolytes que l'on vous conseille de garder à vue cette année, Frédéric Paulin, qui vient de publier chez Agullo le deuxième tome de sa formidable trilogie libanaise («Rares ceux qui échappèrent à la guerre») et l'Anglais Chris Whitaker, auteur du prodigieux pavé «Toutes les nuances de la nuit» (éd. Sonatine). F.L.

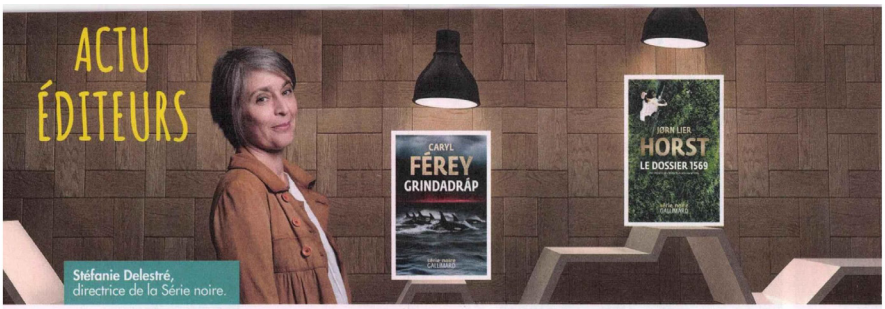
Quais du polar, à Lyon, du 4 au 6 avril.



PRESSE NATIONALE

MENSUELS ET PLUS





Il y a quatre-vingts ans

La Série noire écrivait sa

Depuis 1945, la célèbre collection aux lettres jaunes sur couvertures noires fait rayonner les polars les plus sombres.

Notre but est louable : vous empêcher de dormir ». Ainsi Marcel Duhamel annonçait la couleur en 1945, alors qu'il présentait la Série noire. Baptisée sur une idée de Jacques Prévert, habillée de couvertures noires bordées de blanc aux lettres jaunes par la future Madame Duhamel, cette collection des éditions Gallimard tranche avec les romans à énigme alors en vogue. Les gangsters y ont la vedette, les détectives sont plus à l'aise dans les bas-fonds que dans les salons feutrés. Et tout ce petit monde a pris argot en première langue. C'est toujours vrai, même si au fil de ses 80 années, son catalogue s'est patiné de l'air du temps, comme nous le retrace Stéfanie Delestré, sa directrice.

De quelle façon allez-vous fêter les 80 ans de Série noire ?

Toute l'année 2025 est dédiée à notre anniversaire. Nous avons commencé dès octobre avec *Poison ville*, un jeu de société dans lequel l'un des participants devenu un caïd local doit se constituer un gang, soudoyer des Officiels au nez et à la barbe des Justiciers. Nous profiterons ensuite du festival lyonnais Quais du polar (du 4 au 6 avril, ndlr) pour réunir nombre de nos auteurs. Il y aura également une exposition sur la Série noire et le cinéma, en mai à la Galerie Gallimard.

Et côté édition ?

C'est l'occasion de (re)découvrir ce qui a fait le succès de la Série noire avec ses grands noms David Goodis, Horace McCoy… mais aussi Gertrude Walker, Dolores Hitchens… Car les femmes font partie de notre histoire : elles ont toujours été là comme auteures, traductrices et collaboratrices de son fondateur Marcel Duhamel. Nous publierons également un cahier de jeux autour de notre univers, une gamme de papeterie reprenant notre graphisme avec, en particulier, un agenda disponible en septembre. Toute la maison Gallimard s'est mobilisée.

Comment se passent les débuts en 1945 ?

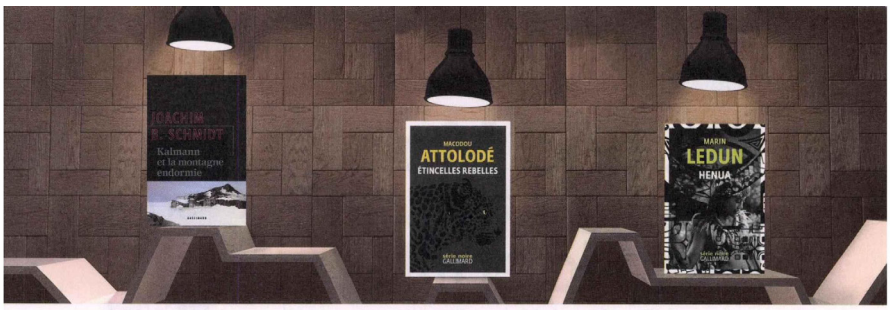
Ses premiers titres, *La Môme vert-de-gris* et *Cet homme est dangereux*, du Britannique Peter Cheyney, sont de suite remarqués, comme le seront les suivants. L'année 1953 reste toutefois déterminante : le prix des Deux Magots est décerné à « notre » *Touchez pas au grisbi !* du Français Albert Simonin. Le parler populaire et le monde des truands sont alors mis à l'honneur. Une sorte de pavé dans la mare bienvenu qui confirme le succès de notre collection affichant quasiment dix ans après sa création dix millions d'exemplaires vendus.

Comment expliquez-vous cet engouement ?

Aux premières heures, la Série noire a bénéficié de la réputation de qualité et d'exigence de la maison Gallimard. Elle s'est ensuite distinguée par sa ligne éditoriale, prête à faire trembler les lecteurs mais en leur parlant des maux et de la noirceur de l'époque. Les personnages sont des bandits et des gens de la rue, loin des manoirs et des héritiers façon Agatha Christie. C'était – et c'est toujours – différent. Le rythme, l'action plaisent aussi, tout comme l'humour décalé qui s'y exprime.

Les premiers auteurs sont anglo-saxons. Qu'en est-il aujourd'hui ?

J'ai à cœur d'équilibrer notre catalogue entre Français et étrangers, entre ceux fidèles à la Série noire comme Caryl Férey, Marin Ledun, DOA, Thomas Bronnec, Chantal Pelletier… et des romanciers attirés par notre identité



légende

très marquée, les Norvégiens Jo Nesbø et Jørn Lier Horst, le Sud-Africain Deon Myer, l'Israélien Dror Mishani, le Taïwanais Chang Kuo-Li, l'Espagnole Dolores Redondo, l'Américain Ron Rash…

Pouvez-vous nous présenter votre catalogue ?

Nos quelque 3 000 titres se répartissent entre *La Noire* et la *Série noire*. La première, lancée au début des années 1990, est avec ses grands formats le pendant de la collection littéraire *Blanche* de Gallimard. Elle a été un temps abandonnée. J'ai choisi de la relancer il y a cinq ans avec des polars un peu en dehors des codes, sur le fil, s'animant d'un semblant d'enquête… ou pas, comme *Manger Bambi* de Caroline De Mulder. La *Série noire*, elle, est l'essence de notre marque, sous la houlette des classiques du genre.

Par exemple ?

Elle réunit ces pépites des premières années que je souhaite rendre à nouveau visibles : Jean Amila et *Y'a pas de Bon Dieu !*, Joseph Bialot et *Le Salon du prêt-à-saigner*. Et évidemment Raymond Chandler proposé dans une nouvelle traduction, ou Dashiell Hammett, le plus politique selon moi. Des chefs-d'œuvre intemporels ! ■

Propos recueillis par Céline Lacourcelle

NOUVEAUTÉS

Massacre

Lors d'un Grindadráp («mise à mort de baleines») au large des Îles Féroé, un corps humain est découvert flottant dans l'eau rougie du sang des cétacés…
***Grindadráp*, Caryl Férey, Série noire – Gallimard.**

Vieille affaire

William Wisting est en vacances lorsqu'une information dans la presse locale le perturbe. Et ce n'est rien, comparée à cette lettre qu'il reçoit et le décide à rouvrir un très vieux dossier pourtant jugé, celui du meurtre d'un jeune homme de 17 ans.
***Le Dossier 1569*, Jørn Lier Horst, Série noire – Gallimard.**

Une aventure américaine

C'est la première fois que Kalmann Óðinsson fête le Nouvel an loin de son petit port islandais. Et il s'en rappellera. Parti rencontrer sa famille biologique aux États-Unis, le voilà embarqué par un oncle et ses copains chasseurs dans une drôle d'histoire, le 6 janvier 2021, à Washington…
***Kalmann et la montagne endormie*, Joachim B. Schmidt, La Noire – Gallimard.**

Terrain miné

Pour avoir trop vivement protesté sur la remise en liberté d'un des plus gros trafiquants de drogue du pays, Gabriel Lafyr Faye est muté en Casamance. Aguène, une journaliste locale, l'aide à cheminer dans cette région du Sénégal, sous haute tension.
***Étincelles rebelles*, Macodou Attolodé, Série noire – Gallimard.**

L'envers du décor

Le corps d'une jeune femme est retrouvé dans l'archipel des Marquises. Le lieutenant de gendarmerie Tepano Morel, en poste à Tahiti, est envoyé sur place. Secondé d'une connaissance de la victime, il découvre l'envers du décor du… paradis.
***Henua*, Marin Ledun, Série noire – Gallimard.**

Tous ces livres sont vendus à partir de 19 €.

F. MANTOVANI/GALLIMARD ; ISTOCK/GETTY IMAGES

BIBLIOTECA
SAS au capital de 10 000 €
Siret : 80048220000022
Siège social : 15, boulevard Bourdon, 75004 Paris

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Anne Steve

SERVICE ABONNEMENT
service-commercial@biblioteca.fr

ISSN : 1266/829 X
CPPAP : En cours

BIBLIOTECA MAGAZINE
SÉLECTION ET COORDINATION
Christel Murcia

RÉDACTION
Christel Murcia

CONCEPTION, MISE EN PAGES ET CORRECTION
Nord Compo

IMPRESSION
Imprimerie de Champagne,
52200 Langres

Dépôt légal : avril 2025
Prix au numéro : 6,90 €

Les prix et les informations techniques des livres communiqués par les éditeurs sont susceptibles de changer jusqu'à la date de parution.

Édito

Nous avons le plaisir de vous annoncer la 21e édition du festival Quais du Polar, qui se déroulera à Lyon du 4 au 6 avril 2025. Ce rassemblement est devenu un rendez-vous incontournable pour tous les passionnés de littérature policière et de thrillers. Ce sera une occasion privilégiée d'explorer l'univers fascinant du roman noir à travers une multitude d'activités telles que des tables rondes, des enquêtes immersives, des dédicaces et des expositions.

Cette année, le festival se concentrera sur la thématique des « Frontières », qu'elles soient littéraires, géographiques, culturelles ou politiques. Cette réflexion enrichissante nous invitera à questionner les limites qui traversent nos sociétés et nos récits. Les auteurs présents partageront leurs visions, leurs inspirations et leurs histoires, ouvrant ainsi un dialogue essentiel sur ces enjeux contemporains.

En tant que partenaire de longue date du festival, l'équipe Biblioteca est heureuse de vous présenter sa rubrique « Spécial polars » dès les premières pages du magazine. Vous y découvrirez les nouveaux titres d'auteurs de renom tels que Caryl Férey, George Pelecanos, Bernard Minier, Olivier Bal, Pascal Dessaint et R. J. Ellory..., mais aussi des premiers romans prometteurs ainsi que des livres audio.

Suspense et intrigues vous attendent !

Bonne lecture !

L'équipe Biblioteca

Sommaire

special polars 4
livres audio 14
romans français 15
romans étrangers 23
romans science-fiction & fantasy 27
romans ados & young adults. 29
documentaires 31

SPÉCIAL

Polar



Coup
D'ENVOI

Black power

Par **JACQUES BRAUNSTEIN**, rédacteur en chef



Quand les détectives ont du vague à l'âme, *La femme de ménage* prend le relais. Son autrice, Freida McFadden, vend 4 fois plus de livres tous formats confondus (chez City et J'ai lu) que son challenger immédiat Franck Thilliez. Et c'est en poche que les deux leaders du classement font leurs meilleures ventes. Le format représente 75 % des ventes, six des dix romans les plus plébiscités sont publiés par J'ai lu ou Pocket. Alors que Le Livre de Poche glisse, lui, 10 titres dans les 50 premiers du classement.

Ce qui démontre que le public du polar, bien souvent gros consommateur de livres, est particulièrement attentif au facteur prix. Néanmoins, c'est un marché très dynamique qui a pris 5 % en deux ans. Et également un marché en mutation permanente. Oliver Gallmeister, dont la maison fête ses 20 ans, note sans se démoraliser que « *les auteurs plus littéraires de nos débuts sont plus difficiles à vendre* ». Alors que Carine Verschaeve chez Belfond parle d'un « *public frileux envers ce qu'il ne connaît pas* ».

Du high concept thriller au cosy crime, le polar est partout, source d'hybridations infinies.

Les valeurs sûres, Franck Thilliez donc, Michel Bussi et Bernard Minier, comme Harlan Coben, Stephen King ou Camilla Läckberg, règnent sur un classement où les nouveaux entrants (Olivier Tournut ou Marie Vingtras, par exemple) ne sont pas légion.

Pourtant, du high concept thriller au cosy crime, le polar est partout, source d'hybridations infinies. Et ses mécanismes irriguent largement les autres formes de littérature. Bien des auteurs franchissent le pas du noir au blanc au fil des années, comme l'ont fait Pierre Lemaitre, Nicolas Mathieu, Sandrine Collette, ou Olivier Norek à la rentrée 2024.

Et c'est donc ce genre de dynamique changeante et protéiforme que *Livres Hebdo* vous propose – comme chaque année au moment du festival Quais du polar à Lyon – de mieux connaître avec ce numéro spécial.

Sommaire
POLAR


OLIVIER DION


OLIVIER DION

PHOTO DE COUVERTURE : OLIVIER DION


OLIVIER DION

QUAI DU POLAR

La 21e édition du festival Quais du Polar se déroule du 4 au 6 avril au palais de la Bourse à Lyon. Parmi les auteurs invités cette année, les incontournables Michel Bussi, Bernard Minier, Franck Thilliez ou Marc Lévy. Mais aussi Caryl Férey et Jérôme Leroy. Des stars internationales du genre comme Arnaldur Indriðason, Victoria Charlton, James Ellroy et Lisa Gardner. Des auteurs qui sont passés du noir au blanc et vice versa, telles Sandrine Collette, Maylis de Kerangal ou Olivier Norek. Les animateurs et néoromanciers Sidonie Bonnec et Ali Rebeihi. Ou encore le légiste Philippe Boxho.

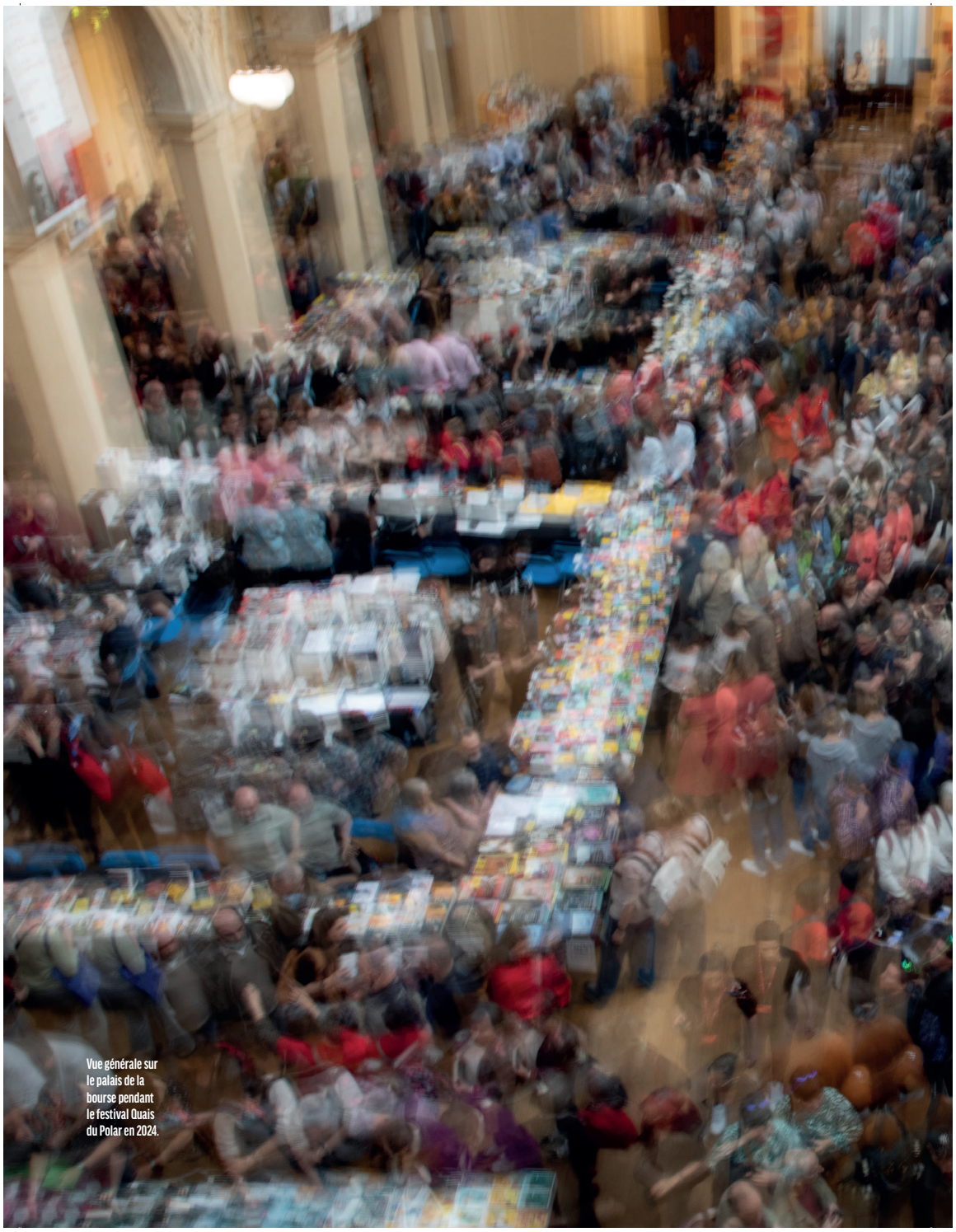
10 LE MARCHÉ PASSÉ AU CRIBLE

16 QUESTION DE PRIX

18 QUAIS DU POLAR, (RE)DÉFINITION

20 LES MEILLEURES VENTE DE L'ANNÉE ÉCOULÉE

24 BIBLIOGRAPHIE : LES 341 ROMANS DE LA SAISON



Vue générale sur le palais de la bourse pendant le festival Quais du Polar en 2024.



OLIVIER DION

Polar

PAR **JULIE MALAURE**

Dépasser les bornes

Quoi de neuf dans le crime ? Le polar va bien, parce qu'il est en pleine mutation, grâce au décloisonnement. Les éditeurs éclairent notre lanterne.

Polar

Aux Cassandre qui voudraient que le polar ralentisse, que ce soit trop beau pour durer et que son succès périclite, c'est un beau pied de nez que leur adresse le genre cette année. Il va bien. Il va même très bien. Le segment a progressé de 5 % au cours de ces derniers 24 mois.

Le chiffre d'affaires avait augmenté de 6,3 % en 2022, mais de façon artificielle, le prix des livres ayant gonflé de 7,1 %. Alors qu'entre 2023 et 2024, les prix se sont stabilisés (-0,1 %), tandis que le volume des ventes a lui augmenté de 5,2 %.

les éditions de poche sont les principales bénéficiaires de ce dynamisme. Avec une hausse de 7,3 %, le miniformat représente presque les trois quarts des ventes, confirmant que les amateurs de polar lisent énormément, et massivement des poches, surtout lorsqu'ils sont fauchés. En termes de saisonnalité, juillet s'avère un mois particulièrement propice au noir, vacances obligent, mais le mois de décembre se révèle indétrônable. Les fêtes de Noël représentaient 13 à 14 % des ventes annuelles en 2024, selon que l'on parle de volume ou de valeur, avec un point de plus comparé à 2023. Ces fêtes ont été suivies d'un mois de janvier spectaculaire en 2025, avec une hausse de 2 %, alors que l'on continue de redouter mars et septembre, des mois particulièrement en retrait.

Carine Verschaeve, responsable éditoriale chez Belfond Noir.



OLIVIER DION

Le lecteur garde le nez dans son cache-col, et ne prend pas de risque. On le constate de façon récurrente chez Belfond, maison qui s'est mise au noir il y a seulement cinq ans, avec des textes plutôt littéraires.

AU TOP

Le top 10 des auteurs de polar en grand format ? Franck Thilliez, numéro 1 avec *Norferville*, chez Fleuve. Un polar dans le grand nord canadien, plus social et moins scientifique qu'à l'accoutumée, qui voit l'auteur de la série Sharko et Hennebelle faire un vrai pas de côté. En deuxième place, Bernard Minier, avec *Les effacées*, chez XO. La deuxième enquête de sa nouvelle héroïne espagnole, la flic Lucia Guerrero, nous entraîne en Galice sur les traces d'un mystérieux tueur de travailleuses pauvres, tandis que ce printemps on s'arrache le retour de son autre héros récurrent, Martin Servaz, dans *H*, qui vient de paraître.

Viennent ensuite les Anglo-Saxons, Stephen King chez Albin Michel, Harlan Coben chez Belfond, et Lisa Gardner, encore chez Albin, une habituée de la liste des best-sellers du *New York Times*, qui s'offre une puissante percée française depuis un an : elle totalise désormais 2 millions d'exemplaires vendus chez nous. Toujours dans le peloton de tête, Maxime Chattam – Albin Michel encore –, et Michel Bussi, qui fait coup double aux Presses de la Cité avec *Les assassins de l'aube* et *Mon cœur a déménagé. Le destin de Folette*.

Dans ce top 10, en intégrant les versions de poche, Thilliez reste numéro un, mais avec cette fois son roman précédent, *La faille*, chez Pocket. On voit Fred Vargas réapparaître avec *Sur la dalle* chez J'ai lu, Jean-Christophe Grangé talonner ceux-là, en onzième position, avec *Rouge karma*, paru en mai dernier au Livre de poche.

Ces lignes statistiques soulignent que les auteurs-locomotives tractent encore l'ensemble du marché, comme c'est le cas depuis des années.

LECTURE-CONFORT

Des auteurs « fétiches », qui confirment que la curiosité ne l'emporte pas en temps de frilosité économique. Le lecteur garde le nez dans son cache-col, et ne prend pas de risque. On le constate de façon récurrente chez Belfond, maison qui s'est mise au noir il y a seulement cinq ans, avec des textes plutôt littéraires. Carine Verschaeve, responsable éditoriale, explique que c'est même devenu un équilibre entre un *« public frileux envers ce qu'il ne connaît pas »*, et les *« best auteurs, comme Harlan Coben, qu'on aime aimer, avec qui on aime être »*. Coben arrive

onzième des ventes avec *Sur tes traces* chez Pocket, dix-septième avec *Méfie-toi*, le grand format. Cette notion de « confort » que procurent les terrains connus – comme le sont les valeurs refuge en économie –, a connu son âge d'or durant la pandémie. Mais on pensait qu'en sortant de la crise sanitaire, la cote serait aussitôt en décrue ; or les « best auteurs » sont restés « les best », avec, pour les Français, la triplette Thilliez-Minier-Bussi.

Selon Carine Verschaeve, les Suédois appartiennent également à cette catégorie de *« lectures doudou »*, puisqu'il s'agit d'une *« littérature relativement codifiée »*. Dans les étrangers qui caracolent en tête, on trouve les deux Camilla suédoises : Camilla Läckberg, qui revient nous glacer ce mois-ci avec *Mirage* (Actes Sud) et Camilla Grebe, qui nous plonge dans *Les ténèbres de Mörkret* (Calmann-Lévy). On note que le virage radicalement féministe pris par Camilla Läckberg depuis *La cage dorée* paru en 2019, deux ans après l'affaire Weinstein, lui a possiblement permis de garder la tête du classement des ventes dans un secteur où les lecteurs sont une majorité écrasante de lectrices. La belle ascension cette année de Johana Gustawsson, la Marseillaise installée à Stockholm, avec le titre de cet hiver, *Les morsures du silence* (Calmann-Lévy), aux accents plus féministes que le précédent, *L'île de Yule*, est sans doute elle aussi amplifiée par cet ancrage.

LES AMATEURS DE POLAR LISENT ÉNORMÉMENT, ET MASSIVEMENT DES POCHES.

LA FRANCE EN POUPE

Dans le classement des meilleures ventes, les Français montent de plus en plus haut. Et l'on peut y voir un effet salon-signatures pour des auteurs qui sont plus présents que les étrangers en région lors d'événements littéraires.

Pour Caroline Lépée, l'éditrice de Guillaume Musso chez Calmann-Lévy, le succès massif des auteurs de polar français est dû en grande partie au fait qu'ils écrivent de plus en plus sur des terrains qu'ils connaissent bien, *« ce que font les Américains depuis longtemps »*. Elle prend pour exemple le succès de Jean-Christophe Rufin avec son enquêteur à imperméable fripé, Aurel le Consul. Au-delà de la légèreté, qui est rare dans le polar, l'ex-diplomate amène une véritable « connaissance du terrain », sans verser dans le roman d'espionnage brut de décoffrage. Dans cette veine, Caroline Lépée nous annonce le prochain objectif de la maison : Alexandra Julhiet, en mai, avec *La fête de l'ours*. Après *Car un jour de vengeance*, paru en 2023, l'autrice amène *« une voix de femme, complète et cohérente »*, affirme Caroline Lépée, qui ajoute détester dire ce genre de choses. Comprenez que son héroïne pense dans le roman comme une femme réelle, c'est-à-dire *« des choses qu'on pense toutes et qu'on n'ose pas dire tout haut »*. Un village de montagne, des souvenirs d'enfance qui remontent peu ou mal pour une femme dont l'environnement va tourner à l'absurde lors de rites ancestraux ; une fête où, comme à Bayonne, il vaut mieux être dans la rue à 16 heures plutôt qu'après 23 heures… On a hâte.

POLAR SANS FRONTIÈRES

En parlant de pas de côté, et d'ours, Gallmeister, la maison dont c'est le symbole, affiche un Italien à son tableau de chasse, ce qui est suffisamment rare pour être mentionné. *« Piergiorgio Pulixi s'installe comme un auteur poids lourd »*, nous explique Oliver Gallmeister,

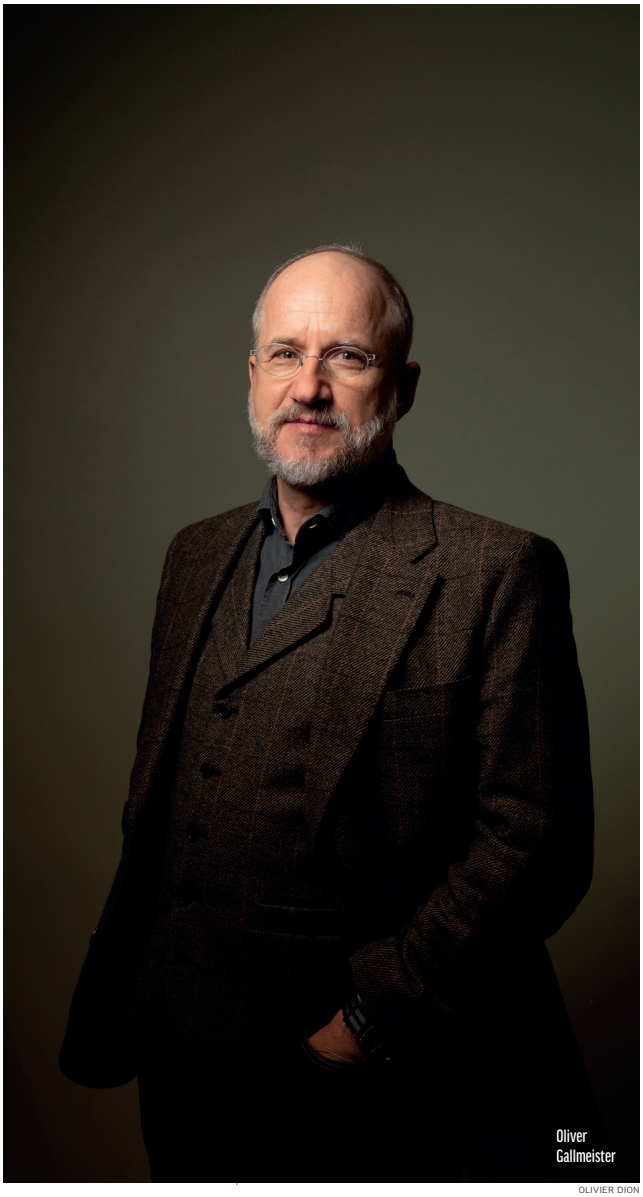
Et puis y a Freida…


Freida McFadden

MIRA WHITING

Inutile d'espionner par le trou de la serrure comme *La femme de ménage* (J'ai lu) pour relever l'apparition de l'autrice au succès phénoménal Freida McFadden. Déjà 1,7 million d'exemplaires vendus en 7 titres, ce qui place la romancière et médecin américaine, jusqu'alors inconnue au bataillon, numéro 1 absolu des ventes 2024. Le 16 avril paraît son nouveau roman, *La prof*, chez City Éditions, doublé de la version poche de *La psy* chez J'ai lu.

Polar



Oliver Gallmeister

OLIVIER DION

le patron qui vient de souffler la vingtième bougie de sa maison. « *Avec le cinquième tome de sa série des enquêtes de Mara et Strega*, Stella, *qui paraît ce mois-ci, on n'est plus très loin des 400 000 exemplaires vendus, ce qui place Pulixi juste derrière Erri de Luca, présent depuis trente ans avec près de 50 livres, et bien devant Elena Ferrante.* »

IL FAUT AMENER UNE VÉRITABLE « CONNAISSANCE DU TERRAIN »

Les éditions Gallmeister, lancées grâce au genre autoproclamé du « nature writing », spécialiste de la littérature des grands espaces américains, qui flaire et publie le deuxième Italien le plus bankable de France, un comble ! Et c'est la preuve que l'agilité, dans le polar, paie. « *Les auteurs plus littéraires de nos débuts, comme James Crumley ou Larry Brown, sont plus difficiles à vendre aujourd'hui,* assure Oliver Gallmeister. *Ce qui fonctionne désormais, ce sont les "high concept thrillers". C'est-à-dire des univers futuristes ou en lien avec la SF, comme les multivers, qui utilisent les recettes du thriller* », nous apprend-il. Ainsi la trilogie *Wayward Pines* de Blake Crouch, disponible en poche chez Totem, s'est vendue à 100 000 exemplaires en douze mois. Alors qu'avec Peter Swanson, auteur de *Huit crimes parfaits*, Gallmeister n'est plus loin de donner, aussi, dans le cosy crime. Mais version rythmée.

LE VENT (DE LIBERTÉ) QUI VIENT

« *Il faut sortir de la case* », corrobore l'éditeur Aurélien Masson, qui, après ses coups de maître à la « Série noire » suivi d'un passage aux Arènes, arrive chez Plon pour ouvrir totalement le champ des possibles. De fait, « *le polar commence à intéresser d'autres lecteurs*, nous assure-t-on chez Michel

« Les auteurs plus littéraires de nos débuts sont plus difficiles à vendre aujourd'hui. Ce qui fonctionne désormais, ce sont les high concept thrillers, des univers futuristes ou en lien avec la SF qui utilisent les recettes du thriller » Oliver Gallmeister, fondateur de sa maison indépendante.



DR

Lafon. *On assiste à une démocratisation du genre, un décloisonnement. Les frontières sont en train de tomber, ce qui permet la conquête de nouveaux territoires* », s'aventure Maïté Ferracci, directrice éditoriale. « *On pensait, il y a peu, que le genre allait se faire écraser par les séries tv, mais les auteurs ont réussi à passer ce cap et ce sont eux que la télé vient désormais chercher* », poursuit Florian Lafani, qui est retourné chez Michel Lafon, après un passage chez Fleuve, pour y développer ce genre en « *perpétuel changement* ». « *Le polar, dans les années qui viennent, ça va être le suspense à la croisée des genres* », nous dit-on chez Belfond. Le marché va « *aux genres très hybrides* », approuve Glenn Tavennec, le directeur du label Verso au Seuil, qui regarde désormais vers la Corée, et mentionne au passage les éditions Sonatine, dont l'hybridation a toujours été l'ADN. Marie Misandeau, cofondatrice et tête chercheuse de Sonatine, nous confirme que « *le polar utilise de plus en plus souvent l'enquête pour flirter avec les autres genres* ». Elle évoque la trilogie *Dernier meurtre avant la fin du monde*, de Ben H. Winters, qui vire au fantastique, comme d'autres le font vers l'horreur ou l'angoisse, tel *La dernière maison avant les bois*, de Catriona Ward, « *la chouchoute de Stephen King* ». « *Quand Ward écrit ses livres, elle se fait peur toute seule ! On est à la limite du possible. Ce n'est même plus du thriller psychologique, mais de l'angoisse pure.* » Marie Misandeau tente « *un coup* » l'automne prochain : « *un livre qui implique totalement le lecteur* ». Un fait divers qui se déroule en Grande-Bretagne est raconté dans la première partie, suivie du même vu par l'enquêteur, puis par le juge. « *Même si on connaît tous les codes, on se fait berner* », conclut-elle à propos de *Coupable !* de Hazel Ward. Des livres « *immersifs* », doublés d'un certain retour au « *mystère* ». Plus besoin de meurtre, ni que ça saigne, « *parfois même plus de crime, à peine macabre, on revient aux fondamentaux, à Christie, et au sens du mystère* », poursuit la cofondatrice de Sonatine.

PLUS BESOIN DE MEURTRE, NI QUE ÇA SAIGNE. ON OBSERVE UN RETOUR AU « MYSTÈRE ».

Les codes changent. Ceux des jeunes adultes débarquent, avec un besoin d'être embarqués émotionnellement, d'immersion plus fort, comme dans les séries. « *Il faut oublier le monde ancien, la bascule s'opère* », certifie Glenn Tavennec. Et quand le polar « sort de la case », que reste-t-il ? Le mystère.

Polar



OLIVIER DION

Hélène Fischbach, directrice du festival Quais du polar.

« What is polar ? »

C'est l'éternelle question que posent les étrangers sur le genre français à laquelle répond chaque année Hélène Fischbach, à la tête du festival Quais du polar. Explications.

« Ce n'est pas un hasard si la thématique de cette année est Frontières », nous assure tout de go Hélène Fischbach, chargée de la programmation du festival lyonnais depuis sa création. Les frontières n'existent plus vraiment dans le polar, ou deviennent *« de plus en plus opaques »*, dit-elle encore. La vocation du festival a toujours été l'ouverture vers d'autres types de littérature mais la venue cette année de Sandrine Collette et Olivier Norek, qui sont passés dans le blanc, comme Pierre Lemaitre ou Nicolas Mathieu avant eux, montre bien selon elle qu'il devient de plus en plus difficile de *« catégoriser le genre »*, surtout avec des auteurs qui *« eux-mêmes se déplacent »*.

« C'est très français cette catégorisation du polar, poursuit-elle. *Les Anglo-Saxons parlent surtout de thriller, et nous posent toujours la même question :* What is polar ? » Impossible de le comparer au *Krimi* allemand, cette forme très classique d'enquêtes policières, puisque dès que cela sort des codes, ce n'est plus considéré comme un *Krimi*. Le *giallo*, peut-être, le polar italien qui tient son nom des anciennes couvertures jaunes ? Quoi qu'il en soit, le polar englobe beaucoup de choses sans être un fourre-tout : *« Il y a un sens à tout ça, une forme de littérature du réel, sociale, mais tellement difficile à expliquer aux étrangers. »*

On en vient à lui demander si le polar ne serait pas une expression symptomatique de la culture française ? *« Sans doute*, répond Fischbach. *C'est très paradoxal, et donc très français, d'avoir une catégorisation un peu foutraque ! »*

La reine mère du grand raout annuel du polar a pourtant conscience du chemin de croix que l'étendue de la catégorie représente pour le classement des libraires, celui des bibliothécaires et même pour les maisons d'édition généralistes, qui doivent trouver le bon rayon, la bonne étagère ou tenir une ligne éditoriale serrée. Mais ce n'est pas cela qui va arrêter le festival dans sa course depuis 2005. Et cette année, dans une nouvelle hybridation, le polar va d'ailleurs pouvoir converser avec… la poésie. **J. M.**

Plutôt cimetière ou autopsie ?

Deux mouvances – que tout oppose – se détachent cette année à Lyon. D'un côté la percée du polar horrifique, qui flirte avec le gothique, dans la veine de Stephen King, l'homme aux soixante livres, dont un nouveau recueil de nouvelles d'horreur, *Plus noir que noir*, est paru fin février chez Albin Michel. Pour nombre d'auteurs invités au festival, le maître de l'horreur est devenu la référence. Exit les papes du noir social, les Manchette, Chandler, Pelecanos… La nouvelle génération se régale et se réclame des titres atroces les plus vintage, comme *Misery* et *Cimetière*. Cette nouvelle vague, ni noire ni blanche mais hybride, prend des accents de fantasy ou voit les zombies débarquer. Tout comme le polar a su se mixer à l'anticipation et la dystopie voici quelque temps.

De l'autre côté, à l'opposé, bien ancré dans le réel, hors catégorie mais totalement affilié, on trouve le succès colossal des livres du médecin légiste belge Philippe Boxho, invité à Lyon. Ses best-sellers parus chez Kennes, *Les morts ont la parole* (2022), *Entretien avec un cadavre* (2023), *La mort en face* (2024), livrent des anecdotes encore chaudes sur son métier, et arrivent en complément de l'univers du polar. En avril, on signale la parution chez Globe de *Corps, corps, corps, carnet d'une médecin légiste*, de la praticienne Karine Dabadie et de l'ex-journaliste du *Monde des livres* Macha Séry. Un opus bouleversant sur les violences conjugales. Qui propose un regard glaçant sur les femmes et enfants victimes de violences psychologiques, sexuelles ou physiques et *« l'engrenage qui les broie »*.



OLIVIER DION

Le festival Quais du polar au palais de la bourse en 2024.

« Le polar est une forme de littérature du réel, sociale, mais tellement difficile à expliquer aux étrangers » Hélène Fischbach, directrice du festival Quais du polar


Quais du Polar
2025
Page
des libraires
Laissez-vous guider
par les libraires
Vendredi 4 – dimanche 6 avril 2025
Polar Connection
2025
Un an de polar
vu par les libraires
QUAIS
DU POLAR
FESTIVAL
INTERNATIONAL
LYON

Chers professionnels

Depuis 12 ans, à l'occasion du festival Quais du Polar dont nous sommes fiers d'être partenaires, les libraires du réseau Page animent des rencontres, dressent des panoramas, proposent de partager leur passion et leur expérience, leurs coups de cœur aussi. Les grandes tendances, les auteurs installés ou les nouvelles voix, les titres qu'ils conseillent, qu'ils vendent. Toute l'année, les libraires Page lisent sur épreuves, donnent leur avis sur les nouveautés, rédigent des articles et mènent des entretiens. *Page*, c'est une aussi une revue, la leur, pour leurs confrères, pour les lecteurs.

C'est leur patte, leur plume, leurs choix pour que chacun puisse faire les siens, c'est leur enthousiasme et engagement, pour défendre le livre et la lecture. Cette année encore, avec l'équipe de Quais du Polar, et grâce au soutien de la Convention Institut français/Ville et Métropole de Lyon, nous avons décidé de donner la parole aux libraires. Voici *Un an de polar vu par les libraires*, un an d'articles, autant de pistes, d'outils, un panorama, à compiler, compléter, commenter.

Car nous avons à cœur de porter ces voix au-delà des frontières à tous les acteurs du livre à l'étranger sur la richesse de la littérature française ainsi qu'aux professionnels de l'audio-visuel pour qui l'actualité littéraire peut constituer un matériau de choix sur le champ des adaptations.

Merci à celles et ceux qui se font le trait d'union indispensable entre les livres et les lecteurs !

Préparons la suite, ensemble, défendons le livre et les libraires indépendants.

L'équipe de *Page des libraires*

QUAIS DU POLAR FESTIVAL INTERNATIONAL LYON

INSTITUT FRANÇAIS + VILLE DE LYON + MÉTROPOLE GRAND LYON

Entretien
Hervé Le Corre





Hervé Le Corre
Qui après nous vivrez

Collection *Rivages-Noir*
Rivages
394 pages, 21,90 €

✚ À propos du livre
Le monde tel que nous le connaissions n'est plus. Au milieu du désordre, Rebecca, Alice Nour et Clara vont, de mère en fille, fuir la barbarie des hommes, dans cette dystopie âpre et violente. Leur histoire est racontée de manière non linéaire, chaque chapitre suivant un binôme mère-fille à différentes époques. Un amour filial inépuisable et leur don de prescience presque surnaturel font de ses femmes des personnages mémorables. Anxiogène car crédible, terrifiant par la brutalité qu'il met en scène, ce livre sait toutefois nous abreuver de ce mince et fragile filet d'espoir caractéristique de notre humanité. Hervé Le Corre est un virtuose et le roman post-apocalyptique français tient son chef-d'œuvre.

© Philippe Matsas – Lecture + Rivages

Ce roman est une sorte de pas de côté dans votre œuvre d'écrivain. Pouvez-vous nous en raconter la genèse ?
HERVÉ LE CORRE J'aime depuis longtemps les histoires de fin du monde, de survivants solitaires affrontant des situations dangereuses ou désespérées. Cela vient sans doute d'un film vu à la télé quand j'avais 12 ou 13 ans, *Le Survivant* de Boris Sagal (*The Omega man*), avec Charlton Heston. C'est un très mauvais film ! Mais le gamin que j'étais a été impressionné par ces scènes tournées dans les rues désertes d'une ville abandonnée. J'ai découvert bien plus tard le roman de Richard Matheson, *Je suis une légende*, dont le film avait était tiré. Bref, je me suis lancé dans l'écriture de ce roman au moment où la pandémie de COVID, les confinements, les images et informations d'une catastrophe globale en train de se produire m'ont donné l'impression que les spéculations imaginaires de la littérature et du cinéma se concrétisaient, que la réalité se mettait à rattraper la fiction. Ajoutez à cela ma perception d'un monde en train de tourner mal, où l'on refuse partout de contrarier la prédation capitaliste et l'avidité des actionnaires (pour le dire vite) : il était donc temps, pour moi, de faire, non pas, peut-être, un pas de côté, mais un pas en avant dans mon travail de romancier. Après avoir montré les violences du monde contemporain dans mes romans noirs, j'ai voulu imaginer (il suffit pour cela de pousser quelques curseurs) la violence du monde après sa chute du haut de la falaise où il se tenait en équilibre instable.

Vous faites le choix d'une narration sur le temps long. L'histoire de quatre femmes, sur quatre générations. Pourquoi ?
H. L. C. Tout de suite, j'ai voulu montrer le début de la tragédie, son aggravation, pour en arriver au récit de cette poursuite errante dans laquelle se lancent mes quatre personnages au début du XXII^e^ siècle, vers 2110, 2120. Mon problème, si je voulais éviter un pavé illisible de 800 pages, était de procéder par ellipses et retours en arrière pour essayer de montrer comment on en était arrivé là et de construire une

Aslak Nore
Les Héritiers de l'Arctique



Le suspense nordique renouvelle le genre grâce à un auteur venu du froid mais installé à Marseille. Retenez son nom : Aslak Nore. Vous serez bluffé par la maîtrise de sa nouvelle fiction politique menée tambour battant et qui tient toutes ses promesses.

L'année dernière est sorti en librairie le premier roman d'un Norvégien encore inconnu dans le milieu : *Le Cimetière de la mer*. Le succès fut immédiat. Aslak Nore nous embarquait à destination de la Norvège, dans une grande fresque sociale, familiale et politique. Ce récit rappelle les grandes sagas du XIXe siècle tant par sa maîtrise narrative que par l'intrigue. La matriarche d'une riche dynastie norvégienne se suicide sur son domaine, laissant dans son sillage un testament disparu et un manuscrit caché qui garderait la mémoire, parfois sombre, de la famille. Ces secrets pourraient provoquer l'effondrement de leur empire. Sa petite-fille Sasha part en quête de ce texte, malgré les injonctions de son père, soucieux de préserver l'image de sa fondation SAGA et de son entreprise. Les Falck sont en effet de grands industriels qui ont bâti leur fortune dans l'exploitation commerciale de bateaux. Pour mener ses visées, Sasha s'allie à son cousin et à un ancien des services secrets, Johnny Berg. Nous tairons la suite de l'histoire. Mais quand nous retrouvons la jeune femme dans *Les Héritiers de l'Arctique*, nous sommes en décembre 2015 et Sasha Falk dirige SAGA. Le jeu se complique quand sa cousine Connie va renverser la donne pour prendre sa place. Celle-ci possède une concession minière au Svalbard qui fait l'objet de convoitise entre la Norvège et la Russie. L'échiquier se met en place alors qu'une taupe fait son apparition dans le jeu. Les anciens ennemis de la guerre froide se donnent rendez-vous dans un nouvel affrontement qui pourrait entraîner des conséquences désastreuses pour les Falck. Fort de son expérience de journaliste au Moyen-Orient, Aslak Nore nous convie à une formidable odyssée contemporaine, entre roman d'espionnage, d'initiation et d'histoire politique, entre vertige de l'ombre et fidélité à soi et à sa famille. **Linda Pommereul (Librairie Doucet, Le Mans)**

❤ **Lu et conseillé par** Aurélie Bouhours (Librairie Au temps des livres, Sully-sur-Loire) ; Valeria Gonzalez y Reyero (Librairie Jeanne Laffitte, Marseille) ; Quentin Franchi (Librairie La Comédie humaine, Avignon) ; Gwenaëlle Battellot (Librairie du Château, Excideuil).



Aslak Nore
Les Héritiers de l'Arctique

Traduit du norvégien par Loup-Maëlle Besançon
Le bruit du monde
512 pages, 25 €

Danü Danquigny
Vieux kapiten

Avec son nouvel opus *Vieux Kapiten*, Danü Danquigny nous offre un voyage entre l'Albanie post-communiste et la cité bretonne de Morclose. Alors que Desmund Sasse, alias Peter Punk, se retrouve embarqué à enquêter sur la mort mystérieuse d'un jeune homme, il croise la route d'Élise Archambault, détective privée chargée de retrouver le fils d'un avocat véreux. En parallèle de ces deux enquêtes qui se situent dans la ville de Morclose et que le lecteur pourra aisément reconnaître avec ses quartiers, ses bars et son fleuve, l'Affreuse, un vieux capitaine de la Sécurité intérieure, en Albanie, décide de pourchasser un ancien ami aujourd'hui à la tête d'une organisation criminelle. Trois enquêtes, des destins qui se mêlent sur fond de vengeance, de vieille haine et de trafic de drogue, et un héros cabossé qui essaie, à sa façon, de réparer les torts. Le libéralisme n'est pas la panacée pour tous mais les laissés-pour-compte ont trouvé leur héros ! **Nicolas Ferreira (Librairie D'un livre à l'autre, Avranches)**

❤ **Lu et conseillé par** Betty Duval-Hubert (Librairie La Buissonnière, Yvetot) ; Nicolas Ferreira (Librairie D'un livre à l'autre, Avranches).

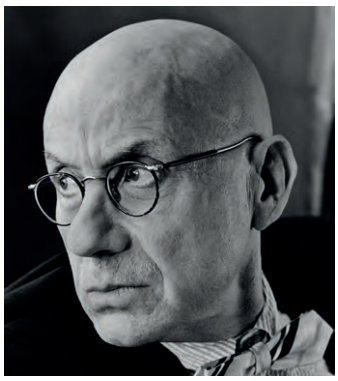


Danü Danquigny
Vieux kapiten

Collection *Série noire*
Gallimard
246 pages, 18 €

© Agnès Brun

James Ellroy
Les Enchanteurs

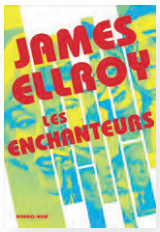


Très attendu par ses fans, James Ellroy, le maître du roman noir américain est de retour ! Après *Panique générale*, paru en 2022, *Les Enchanteurs* est le troisième volet du *« Quintette de Los Angeles »*.

Nous sommes en plein mois d'août 1962. Gwen Perloff, actrice de seconde zone, vient d'être enlevée dans des conditions étranges. La police de Los Angeles l'ignore encore mais un second événement tragique va leur donner du fil à retordre : Marilyn Monroe, star mondiale d'Hollywood, vient d'être retrouvée morte dans son domicile, victime d'une *overdose*. Pour notre plus grand plaisir, l'enquête est confiée à un spécialiste du crime à Hollywood : Freddy Otash. Déjà connu dans divers romans d'Ellroy, ce personnage sulfureux, ayant réellement existé, était un *« flic pourri »* du LAPD capable des pires méthodes, allant jusqu'à tuer des suspects pour arriver à ses fins. Une nouvelle fois, Freddy Otash est le narrateur de ce roman qui débute par les obsèques de ce personnage historique ayant eu lieu en octobre 1992.

Dans ce polar aux multiples rebondissements, dans un style d'écriture qui lui est propre, James Ellroy s'attaque avec vigueur au mythe hollywoodien. L'icône Marilyn Monroe serait finalement une actrice « surcotée ». Les frères Jack et Bobby Kennedy semblent impliqués dans des histoires sexuelles avec Marilyn Monroe et n'ont bien entendu aucun intérêt à ce que ces affaires soient dévoilées. Enfin, la Fox voit le tournage de *Cléopâtre* tourner au désastre financier. Le rythme du livre est intense, la construction des intrigues est limpide. Si l'on pourra parfois être quelque peu désorienté par le très grand nombre de personnages présents tout au long de la lecture, nul doute que les inconditionnels de James Ellroy trouveront leur bonheur dans ce nouvel ouvrage ! •• **Tristan Slimane (Librairie Le Chat se livre, Paris 13e)**

❤ **Lu et conseillé par ✚ de 10 libraires dont** David Ferlay (Librairie Un monde à soi, Roanne) ; Christelle Chaplain (Librairie Les Passeurs de Mots, Sarzeau) ; Sébastien Lavy (Librairie Page et Plume, Limoges) ; Yann Leray (Librairie Alpha Bureau, Monistrol).



James Ellroy
Les Enchanteurs

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Sophie Aslanides et Séverine Weiss
Collection *Rivages-Noir*
Rivages
666 pages, 26 €

Gareth Rubin
L'Énigme de Turnglass

Les éditions 10/18 remettent à la page un format atypique de livre, le « tête-bêche », qui se compose de deux intrigues qui se rejoignent et s'entremêlent pour offrir un final inattendu. Après avoir lu la première enquête, vous retournerez le livre et découvrirez la seconde. *L'Énigme de Turnglass* accentue l'intérêt de lecture car l'auteur joue avec tous les codes. À la manière de poupées russes et grâce à des effets de mises en abyme utilisés avec justesse, il installe plusieurs niveaux de connivence avec le lecteur. Ici nous voyageons dans l'espace, de l'Angleterre à la Californie, et le temps, de 1881 à 1939. Les personnages se dévoilent en miroir, comme des vies antérieures fictionnelles, leur conférant ainsi une psychologie plus complexe et passionnante à suivre. C'est un bel objet éditorial qui vous garantit un plaisir de lecture certain. Un livre qui sort des sentiers battus •• **Mylène Ribereau (Librairie La Machine à lire, Bordeaux)**

❤ **Lu et conseillé par** Martine Coussy (Librairie Entre les lignes, Chantilly) ; Halana Charron (Librairie des Halles, Niort) ; Marion Hannebicque (Librairie Coiffard, Nantes) ; Nicolas Ferreira (Librairie D'un livre à l'autre, Avranches).



Gareth Rubin
L'Énigme de Turnglass

Traduit de l'anglais par Michael Belano
10/18
464 pages, 22 €

© Marion Ettlinger

Satu Rämö
Hildur



Satu Rämö est une autrice d'origine finlandaise mais elle vit en Islande depuis qu'à l'occasion de ses études elle est tombée amoureuse (entre autres) du pays ! Après des ouvrages sur le tricot, elle se lance avec bonheur dans une série policière.

Vous pensez avoir tout lu ou découvert de la littérature nordique et en particulier islandaise ? Grâce à Satu Rämö, un vent de fraîcheur souffle sur le paysage du polar. À l'image de l'autrice, notre enquêteur stagiaire, Jakob, n'est pas islandais d'origine, il vient de Norvège et sera formé par l'héroïne éponyme Hildur. Cette dernière pratique le surf et le sport dans des conditions extrêmes comme pour se prouver qu'elle est bien vivante, elle qui a perdu ses deux jeunes sœurs disparues un soir d'école. Cette affaire non résolue continue de la hanter aujourd'hui. Quant à Jakob, le regard qu'il porte sur cette terre d'accueil n'est pas celui d'un touriste mais conserve une certaine dose de curiosité et d'émerveillement. C'est pour lui peut-être l'occasion d'un nouveau départ car sa situation personnelle est plus que tourmentée. Il s'est séparé de sa compagne et cette dernière refuse qu'il voie et parle à leur garçon bien qu'il en ait le droit. Avec Hildur, ils auront fort à faire. Nous découvrons différents aspects de leur métier : de la protection de l'enfance à l'intervention en cas d'avalanche jusqu'aux scènes de crime. Or leur enquête actuelle leur réserve bien des surprises et des déconvenues. Tout commence avec un incendie causant la mort d'un pédophile. Leur affaire aura des ramifications pour le moins inattendues et spectaculaires. Un premier roman épatant, tout à fait immersif, ancré dans un décor sublime, celui assez sauvage et peu peuplé des grands fjords de l'Ouest. Satu Rämö parvient à donner vie à ses personnages dotés d'une complexité psychologique, d'une profon-deur, d'un passé et de particularités qui nous les rendent d'emblée extrêmement sympathiques et que l'on voit évoluer dans un quotidien prosaïque. L'intrigue, solidement nouée, est impeccable. Nulle fausse note pour ce premier roman ! ⇻ **Anne-Sophie Poinsu (Librairie Le Failler, Rennes)**

❤ **Lu et conseillé par ✚ de 10 libraires dont** Aurélie Bouhours (Librairie Au temps des livres, Sully-sur-Loire) ; Pascale Poisson-Boulgakoff (Librairie Petites histoires entre amis, Chennevières-sur-Marne) ; Halana Charron (Librairie des Halles, Niort) ; Christelle Le Botlan (Librairie Un livre sur l'étagère, Châteaubourg).



Satu Rämö
Hildur

Traduit du finnois par Aleksi Moine
Collection *Cadre noir*
Seuil
448 pages, 22 €

Ragnar Jónasson
La Mort en blanc

Le maître du polar islandais, Ragnar Jónasson, frappe de nouveau très fort avec ce roman particulièrement diabolique ! Un sanatorium dans la petite ville d'Akureyri est le théâtre de deux meurtres en 1983. L'inspectrice Hulda (présente dans la trilogie de *La Dame de Reykjavik*) est en charge de l'affaire mais le mystère reste entier puisque aucun coupable n'est clairement identifié. En 2012, Helgi, jeune criminologue, se sert de ces *cold cases* comme sujet d'étude pour sa thèse. Alors qu'il recontacte tous les protago-nistes de l'affaire, l'un d'entre eux est retrouvé assassiné. Le jeune homme qui se voit proposer un poste d'enquêteur est bien décidé à mettre fin à cette spirale infernale. L'auteur, grand spécialiste d'Agatha Christie, dont il est le traducteur attitré en Islande, reprend les ingrédients de la reine du crime pour proposer un roman tout aussi envoûtant et machiavé lique ! Une intrigue retorse à souhait pour un huis clos addictif et haletant !
⇻ **Katia Leduc (Librairie L'Embarcadère, Saint-Nazaire)**

❤ **Lu et conseillé par** Séverine Véron (Librairie Nouvelle, Asnières-sur-Seine) ; Valérie Barbe (Librairie Au brouillon de culture, Caen) ; Antoine Bonnet (Librairie Michel, Fontainebleau) ; Caroline Gelly (Librairie Le Chat borgne, Belfort).



Ragnar Jónasson
La Mort en blanc

Traduit de l'islandais par Jean-Christophe Salaün
Éditions de La Martinière
416 pages, 22 €

© Birgir Ísleifsson



PRESSE RÉGIONALE

QUOTIDIENS RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Festival

Quais du polar : le monde du roman noir a rendez-vous à Lyon

La 21e édition du festival regroupe plus de 120 auteurs pendant trois jours. Avec des pointures internationales comme James Ellroy ou Deon Meyer et un beau contingent francophone (Bernard Minier, Olivier Norek, Franck Thilliez…)

Vous voulez suivre les frasques d'un tueur en série échappé d'un asile psychiatrique en Italie ? Ou découvrir l'angoissante terreur qui gagne des automobilistes inexplicablement coincés dans un tunnel près de Moscou ? Le festival Quais du polar est sans doute fait pour vous.

Dédicaces, conférences…

De la Norvège au Canada, des États-Unis à la Suède, l'internationale du roman noir accoste en effet à Lyon jusqu'à dimanche avec plus de 120 auteurs de 17 nationalités rassemblés pour esquisser le temps d'un week-end un très vaste panorama du genre (thriller psychologique, enquête humoristique, romans historiques, littérature policière…)

Les auteurs francophones (Olivier Norek, Caryl Férey, Franck Thilliez…) ne sont pas en reste et constituent le gros des troupes d'une 21e édition axée autour du thème des frontières. En plus de leur présence pour signer leurs livres dans la grande librairie du polar située au palais de la Bourse, les auteurs participeront pour la plupart aux nombreuses tables rondes organisées dans les salons de l'hôtel de ville, à la chapelle de la Trinité ou au palais de la Bourse. Les échanges seront ainsi nourris par Michel Bussi, Caryl Férey, Jean-Christophe Rufin et Nicolas Verdan (*Effacer les murs et les frontières, les écrivains voyageurs du noir*, dimanche à 14 heures) ou Attica Locke et Deon Meyer (*Polar et ségrégation : enquêtes au cœur des fractures sociales*, dimanche à 10 heures).

La frontière, c'est aussi celle qu'abat Stephen King au fil d'une œuvre à la croisée des genres (polar, fantastique, horreur…). Plusieurs romanciers évoqueront l'empreinte du géant américain lors d'une rencontre intitulée *Dark minds, a tribute to Stephen King*, samedi à midi à l'hôtel de ville.

James Ellroy à Lyon durant tout le festival

Un autre monument du genre, James Ellroy, sera lui présent en chair et en os pendant trois jours à Lyon. Il devrait y avoir du monde pour passer une heure en compagnie de l'auteur du mythique *Dahlia noir*, samedi à 15 h 30 (il sera aussi présent la veille à l'université Lyon 3 pour une rencontre pour laquelle toutes les places ont été réservées et à l'Institut Lumière dimanche pour présenter le film *Blow up*). Une infime partie d'un programme ultra-copieux à découvrir pendant les trois jours de cette 21e édition.

● Guillaume Beraud

Quais du Polar, du 4 au 6 avril. www.quaisdupolar.com

Des écrans blancs fondus au noir

Cinéma et littérature policière se nourrissent mutuellement. Une nouvelle fois, Quais du Polar permet de passer de la page à l'écran. Plusieurs cinémas de la Métropole (Comoedia, cinémas Lumière, Pathé Bellecour, etc.) se mettent à l'heure du Festival.

(Re) découvrir des classiques

Les thématiques déclinées dans les salles obscures seront : thrillers horrifiques (*Get Out*, *Le Silence des agneaux*…), frontières et fractures (*La Haine*), aux frontières du réel (*Angel Heart*, *District 9*), polar à la barre (*Saint Omer*) comédies noires (*Burn after reading*), polar queer (*L'Inconnu du Nord-Express*), frontières intimes (*Emilia Perez*) ou encore doc noir et non-fiction sous tension.

L'Institut Lumière propose même un « week-end noir » avec des films comme *Usual Suspects* ou *Blow-Up*. Comme ce dernier, choisi par James Ellroy, les séances seront présentées par différents auteurs à Lyon pour Quais du Polar.



Comme chaque année, le palais de la Bourse accueille la grande librairie du polar.
Photo d'archives Joël Philippon

Patricia Tourancheau retrace 25 ans de faits divers à Libé dans son nouveau livre

« Rubricarde du crime » à *Libération* pendant 25 ans et autrice de plusieurs livres d'enquêtes criminelles (*Le Grêlé, Grégory : la machination familiale, Kim et les papys braqueurs*), Patricia Tourancheau revient à Quais du Polar pour présenter un recueil des affaires judiciaires les plus mémorables qu'elle ait eu à traiter. Sobrement intitulé *Rubrique faits divers*, cet ouvrage est le fruit d'un immense travail de sélection parmi les plus de 3 000 articles rédigés par la journaliste entre 1990 et 2015.

Depuis son embauche à « Libé » jusqu'à son départ, la fait-diversière dresse un tableau de la criminologie humaine et révèle les secrets qui lui ont permis de se faire accepter parmi les flics chevronnés du 36, sans jamais négliger le contradictoire recueilli auprès des voyous de tout poil et de leurs proches. Au fil des pages, meurtriers sanguinaires côtoient terroristes, arnaqueurs ou braqueurs de banque, certains restés dans les mémoires, d'autres relégués aux oubliettes de l'Histoire judiciaire.

Un livre qui remet en lumière le travail d'une fait-diversière, ancrée dans la réalité du terrain, confrontée à la violence, et aux drames humains.



Rubrique Faits divers, le nouveau livre de Patricia Tourancheau, aux éditions du Seuil. Photo Bénédicte Roscot

● Jean Arca

Dédicaces Stand Passages - Palais de la Bourse : vend. 4 avril, 14-16 h et 19-20 h ; sam. 5 avril, 10-11 h et 16-19 h ; dim. 6 avril, 10-11 h 30 et 15-17 h.

La grande enquête fidèle au poste

C'est l'une des traditions bien ancrées du festival : la grande enquête de Quais du Polar devrait encore propulser des milliers de personnes dans les rues de la ville ce week-end. Le principe est simple : chaque participant est muni d'un livret avec une énigme à résoudre et des indices à récolter.

Un crime préhistorique

Cette année, les apprentis enquêteurs chemineront entre le quartier de Vaise et l'hôtel de ville en passant par le Vieux-Lyon sur les traces d'un crime préhistorique. Le temps de parcours est estimé entre 3 h 30 et 4 h 30. La remise des livrets s'effectue samedi de 9 à 16 heures et dimanche de 9 à 12 heures au Théâtre Nouvelle Génération, 23, rue de Bourgogne (Lyon 9e).

Sous-représentées, les romancières en quête de visibilité

Alors que le festival accorde de l'attention à la production féminine, certaines autrices francophones n'hésitent pas à s'organiser collectivement pour se frayer un chemin dans un univers historiquement masculin.

La parité semble encore inaccessible mais les choses bougent. Alors que s'ouvre ce vendredi la 21e édition du festival Quais du polar, les autrices de romans noirs seront dignement représentées pendant trois jours à Lyon. « Il y a vraiment eu une évolution par rapport aux débuts du festival il y a une vingtaine d'années », indique Hélène Fischbach, la directrice du festival à la tête d'une équipe… 100 % féminine.

« Les romancières sont de plus en plus présentes année après année et pour cette édition, on n'est pas loin d'une cinquantaine de femmes sur 125 auteurs invités. Ce qui est parfois décevant, c'est de voir qu'il y a de plus en plus de femmes dans la production de polars mais que pour l'instant, elles vendent moins que les hommes. » Avec quelques exceptions tout de même, mais plutôt hors de l'Hexagone, comme la romancière américaine Lisa Gardner, présente cette fin de semaine à Lyon du haut de ses 2 millions d'exemplaires vendus en France (et pas moins de 25 millions dans le monde).

Des héroïnes plus ordinaires

Pour gagner en visibilité, certaines autrices francophones ont fait le choix de se fédérer en créant en septembre 2022 un collectif, Les Louves du polar. « On est parti du constat qu'il y avait un écart colossal des niveaux de vente entre hommes et femmes dans le polar », explique la romancière Céline Denjean, l'une des membres du collectif. « Or les femmes représentent environ 35 % de la production française annuelle de polars. Le collectif est donc né pour rendre les femmes qui écrivent du polar plus visibles qu'elles ne le sont, en librairie, dans les salons, auprès du public en général. ».

Elle-même sera présente à Quais du polar pour présenter *La Mue*, son nouveau roman porté par un personnage principal féminin en enquêtrice. « C'est un personnage de 50 ans, une femme assez ordinaire qui ne dégaine pas son flingue toutes les cinq minutes pour se lancer à la poursuite de tueurs en séries sanguinaires. Mais cela ne veut pas dire qu'il ne se passe rien », avance Céline Denjean, pour qui les autrices ont un rôle à jouer dans l'évolution du genre.

« Ce qui a beaucoup changé avec la reconnaissance et la légitimité progressive des femmes dans le polar, c'est les archétypes des personnages féminins. On va avoir des enquêtrices qui rompent avec ce stéréotype des femmes victimes et surtout très loin des archétypes du flic usé, un peu anti héros, fatigué mais jusqu'au boutiste. On trouve des femmes plutôt ordinaires et qui vont faire au mieux dans leurs fonctions de policières. On restitue à la femme une place qui est plus réaliste et moins fantasmée. »

Avec de l'humour

Les héroïnes ont aussi la part belle chez Sophie Hénaff, autrice du polar humoristique *Poulets grillés*, premier volet d'une série à succès qui a été récemment adaptée pour la télévision. « J'ai des héroïnes féminines, c'est plus courant chez les autrices car si même nous, on ne parle pas de nous, qui va le faire ? » questionne la romancière qui a habité à Lyon pendant plus de 15 ans.

« Mes livres sont féministes comme des ouvrages masculins peuvent l'être : les femmes y sont traitées à égalité avec les hommes, elles ne sont pas là pour faire les potiches, elles ont une fonction au-delà du fait qu'elles viennent soutenir le bonhomme. Je ne cherche pas pour autant à écrire un polar genré, pour plaire à un public majoritairement féminin. », elle présentera à Quais du polar le nouveau tome de sa série *Police people* avec en héroïne une femme ordinaire « plutôt pas commode, très déterminée et très flegmatique aussi » qui enquête sur les affaires liées aux célébrités.

Moins de textes de romancières

Sophie Hénaff croisera sans doute sur place Stéfanie Delestré, qui avait eu du flair en éditant son premier roman en 2015. Elle occupe désormais le poste de directrice de la collection Série noire, l'historique maison des littératures policières qui fêtes ses 80 ans cette année. « Il y a énormément de femmes directrices de collection dans le milieu du polar, avec ça on devrait avoir beaucoup plus de romancières représentées. En fait il y a vraiment une sous-représentation d'autrices dans les textes : en proportion, je reçois 20 à 25 % de textes de femmes par rapport aux textes d'hommes. »

Stéfanie Delestré a lancé un format spécifique qui met en avant les grands titres d'un catalogue qui a compté en France des auteurs comme David Goodis ou Dashiell Hammett. En juin, la maison d'édition ressortira trois romans des auteures Gertrude Walker, Maria Fagyas et Craig Rice. L'occasion de voir de quel bois se chauffaient alors ces pionnières américaines des années 1950 et 60.

● Guillaume Beraud



Une cinquantaine d'autrices seront présentes cette année à Quais du polar.
Photo d'archives Maxime Jegat

> **« Il y a un écart colossal des niveaux de vente entre hommes et femmes dans le polar »**
>
> **Céline Denjean, autrice et membre du collectif Les Louves du polar**

Quais du polar

James Ellroy : « Personne n'a résolu le meurtre du *Dahlia noir* »

Très attendu par les fans, la légende du polar James Ellroy est l'une des têtes d'affiche du festival lyonnais Quais du polar. Dans un style toujours aussi percutant, le septuagénaire livre ses réflexions sur Marilyn Monroe, l'énigme du *Dahlia noir*, ou son dernier roman, *Les Enchanteurs*.



« **Je déteste faire des recherches. Pour *Les Enchanteurs*, j'ai seulement lu un livre sur Marilyn Monroe.** » Photo Maxime Jegat

Le monument du polar américain James Ellroy, qui est à Lyon ce week-end dans le cadre du festival Quais du polar, nous a accordé un entretien avant une séance de dédicace au Palais de la Bourse. Fétichiste des intrigues fleuves aux ramifications multiples, il est entré dans la légende avec le cultissime *Dahlia noir*, fiction policière ultra-détaillée et inspirée d'un fait divers réel (1987). Lorsqu'on évoque la fleur sombre de son œuvre, il balaie d'un revers de main : « C'est trop vieux, tout ça… ».

Votre dernier livre, *Les Enchanteurs*, suit une trame qui part d'un fait réel, la mort de Marilyn Monroe, comme avec le meurtre d'Elizabeth Short pour *Le Dahlia noir*…

« Oui, mes instincts m'ont conduit à Freddy Otash (ancien policier et détective privé de Los Angeles, déjà mentionné par Ellroy dans sa trilogie Underworld USA), et j'ai vu comment je pouvais reprendre l'histoire, déjà bien usée, de Marilyn Monroe — qui m'ennuyait à mourir : une actrice médiocre, une mauvaise personne, ou une aventure stupide avec John F. Kennedy — et la transformer en quelque chose de totalement nouveau. »

Ce projet a-t-il nécessité beaucoup de documentation ?

« Je déteste faire des recherches. Pour *Les Enchanteurs*, j'ai seulement lu un livre sur Marilyn Monroe. C'est un livre scrupuleusement factuel. Il s'appelait Goddess, par un journaliste britannique nommé Anthony Somers. Marilyn Monroe était dépendante aux somnifères et aux amphétamines. Et avec les mélanges qu'elle faisait avec l'alcool, je suis même étonné qu'elle ait vécu jusqu'à 36 ans. »

Et que pensez-vous des théories du complot qui entourent la mort de Marilyn Monroe, notamment celle faisant état d'un assassinat à cause de ses liaisons avec les Kennedy ?

« C'est un mythe, car c'était juste une overdose accidentelle, rien de plus. Elle n'a pas eu d'aventure avec Robert Kennedy. Avec Jack Kennedy, elle a peut-être couché cinq ou six fois, mais cela ne signifiait rien pour lui. Il n'était pas ce genre de gars. J'ai donc tout fictionnalisé. L'avantage, c'est que la plupart des protagonistes de cette affaire sont morts, je peux donc en faire des personnages. J'aurais aimé utiliser le coroner nippo-américain, le pathologiste qui a pratiqué l'autopsie, Thomas Noguchi, mais il est encore en vie — presque centenaire. »

> « Marilyn Monroe était dépendante aux somnifères et aux amphétamines »
> James Ellroy

Et pour le meurtre d'Élizabeth Short – dont vous avez proposé une résolution fictionnelle dans *Le Dahlia noir* –, saura-t-on un jour la vérité ? Beaucoup ont prétendu avoir trouvé la solution…

« C'est des conneries. D'accord, j'ai soutenu le livre de Steve Hodel en 2004 – qui pensait que son père était l'auteur – car c'est un type bien, un ex-policier, et je voulais lui rendre service. Personne n'a résolu le meurtre du *Dahlia noir*, et c'est du passé maintenant. »

Quelle est votre perception de tous ces documentaires d'affaires criminelles sur Netflix ?

« C'est tellement populaire et tellement prévisible. C'est toujours un type qui tue sa femme pour pouvoir être avec sa nouvelle petite amie. Ou consommer de la drogue avec sa nouvelle petite amie. Et les flics savent dès la première nuit qu'il est coupable. Parce que oui, la plupart du temps, c'est le mari. »

● **Propos recueillis par Jean Arca**

Un programme copieux jusqu'à dimanche

Le roman noir est au cœur de toutes les attentions ce week-end à Lyon. La 21e édition du festival Quais du Polar se déploie dans plusieurs lieux de la ville jusqu'à dimanche. Le cœur battant de la manifestation demeure le palais de la Bourse, qui abrite la grande librairie du Polar où se succèdent en dédicaces 120 auteurs. Le lieu programme aussi des tables rondes avec les romanciers (certaines ont également lieu à l'hôtel de ville et à la Chapelle de la Trinité). Le programme, qui englobe aussi des séances de cinéma, des visites guidées… est ultra-copieux et à retrouver sur le site : www.quaisdupolar.com



Hippolyte Luridan-Dusser, auteur de *Quand tu franchiras le fleuve*. Photo fournie par les éditions du Gros Caillou.

Hippolyte Leuridan-Dusser, le local de l'étape

Pour Hippolyte Luridan-Dusser, participer au festival Quais du Polar sera une première. Et pour son premier roman, *Quand tu franchiras le fleuve*. De surcroît, c'est aussi le local de l'étape : il est Lyonnais (du moins quand il ne voyage pas dans les terres australes), édité par une maison d'édition lyonnaise, Les Éditions du Gros Caillou. Son livre nous plonge dans une histoire captivante qui se déroule en grande partie dans un monde souterrain, les égouts de Lyon.

Entre les canalisations, la boue et la poussière, là où vivent, ou plutôt survivent, des enfants et adolescents laissés-pour-compte, sans famille ou l'ayant quittée. Ils se nomment les « Porte-de-Fer ». Romain, qui est un membre éminent de cette bande, est l'une des voix du roman. On le suit, dans l'enquête qu'il a décidé de mener parallèlement à la PJ de Lyon sur une série de meurtres particulièrement horribles, dont les victimes sont des notables lyonnais.

● **N. B.**

Quand tu franchiras le fleuve, Hippolyte Leuridan-Dusser, Éditions du Gros Caillou, 224 p., 19 €. Hippolyte Leuridan-Dusser participera à la rencontre Adulescents en fureur : le parti de la jeunesse, dimanche 6 avril à 12 heures, au salon des Anciennes archives, Hôtel de Ville.

RH060 - V1

Quais du polar

Entre dédicaces et rencontres, les visiteurs mènent l'enquête

La 21e édition du festival Quais du polar aime tellement les rues de Lyon depuis vendredi et se poursuit ce dimanche. Nous avons rencontré les auteurs Olivier Norek et Jacky Schwartzmann, avant de suivre les détectives en herbe qui se sont plongés dans la grande enquête.

Olivier Norek : « Il n'y a pas un truc qui soit inventé dans mon roman »

Le visage est souriant, l'accueil chaleureux et l'attention sincère. Sur un stand de la grande librairie du polar, au palais de la Bourse de Lyon, Olivier Norek entame un marathon de dédicaces, entre deux piles bien garnies de son dernier livre, *Les guerriers de l'hiver*. Un roman historique dans lequel l'ancien policier, passé avec succès à l'écriture de polars, surprend en emmenant son lecteur dans un pays en guerre, la Finlande de 1939. Le jeune état, indépendant depuis 1917, doit mener un combat disproportionné contre le géant soviétique en comptant notamment sur l'un des siens, Simo, modeste paysan devenu un prodigieux tireur d'élite.



Olivier Norek, ancien policier devenu romancier, sur un stand de Quais du Polar. Photo Maxime Jegat

Comment l'écrivain que vous êtes devenus se retrouve à écrire un roman sur cet épisode de la guerre ?

« En février 2022, j'ai entendu Poutine à la radio nous menacer d'un hiver nucléaire si on soutenait l'Ukraine et comme l'ignorance c'est la base de la phobie, j'ai décidé de faire un scan d'un siècle de relation entre la Russie et le reste du monde. C'est là que j'ai découvert la guerre d'Hiver, une guerre oubliée, méconnue, dont personne ne parle et que personne ne connaît, même pas les profs d'histoire. J'ai pris mon sac à dos et suis allé en Finlande pour voir s'il avait autre chose qu'une simple guerre à raconter et j'ai découvert une histoire complètement folle ».

Qu'avez-vous fait une fois en Finlande ?

« La guerre a duré 113 jours, du 30 novembre 1939 au 13 mars 1940 et moi j'y suis resté d'octobre à mars, pour y être sur la même durée et pendant la même saison. Pour chercher de la documentation et aussi pour aller chez les Finlandais car c'est une guerre qui est vieille, mais pas assez pour n'être que dans les archives, donc chez tous les habitants il y a une trace de la guerre d'hiver. Je suis allé récupérer toutes ces choses, qui n'avaient jamais été écrites ce qui fait que même pour les Finlandais, ce livre-là contient des choses qu'ils ne connaissent pas tous ».

> « J'étais flic de terrain donc être auteur de terrain, je sais faire »
>
> **Olivier Norek, auteur**

Votre passé d'ancien policier vous a-t-il servi dans de telles circonstances ?

« Oui car j'étais flic de terrain donc être auteur de terrain, aller chercher l'information, aller trouver la bonne personne, le bon consultant, le bon « sachant », c'est quelque chose que je sais faire. Surtous mes romans, je vais sur place : si je parle de quelqu'un il faut que je le rencontre, si je parle d'un métier il faut que je le fasse, si je parle d'un endroit il faut que j'aille y vivre un minimum de trois mois. Pas comme un vacancier mais pour appartenir à cet endroit ».

Est-ce que ça a été facile de « s'intégrer » au sein de la population finlandaise ?

« Le peuple finlandais vit en accord avec sa terre, qui est une terre où la majeure partie de l'année il y a 4 h de soleil, il fait – 20 degrés, des plaines infinies de granit sur lesquelles tu ne peux rien construire, des forêts glacées, 180 000 lacs, le double de marais… Ça joue sur l'identité, le caractère et les personnalités des gens. Donc c'était encore plus difficile de me faire ouvrir les portes, métaphoriquement et concrètement ».

Quelle a été votre exigence historique pour ce roman ?

« Quand j'écris un roman policier je fais ce que je veux. Là, j'écris l'histoire d'un peuple qui s'est battu pour de vrai, qui a envoyé 300 000 hommes et 100 000 femmes pour de vrai, et qui a perdu 70 000 de ses enfants. Donc quand tu écris quelque chose, tu es responsable des vétérans, des survivants, tu es responsable de leur mémoire, de leur honneur, de leur famille et tu ne peux pas te permettre d'inventer des choses.

Il n'y a pas un truc qui soit inventé dans mon roman. De temps en temps j'ai rapproché des gens, j'ai effacé les kilomètres pour que deux choses se passent à peu près en même temps mais sinon tout est vrai. J'ai passé vraiment deux ans et demi à écrire ce roman dont un an et demi de documentation et quatre mois sur place ».

En 2023, vous avez définitivement quitté la police, un choix facile à faire ?

« Oui car j'ai eu 10 ans de disponibilité et pendant 10 ans je n'ai pas été flic, donc le fait de démissionner, c'était le petit chapitre d'après, j'étais sûr que j'allais rester romancier. Et puis je n'ai pas l'énergie de redevenir flic, il faut de la volonté, du courage, il faut tellement de choses pour être flic, même si ce métier ne me quittera jamais. Par exemple, je ne m'assieds jamais dans un restaurant sans que je voie la porte de l'entrée, c'est un vieux réflexe. Je garde aussi ma méthode de l'enquête : quand j'écris, je fais des tableaux criminels chez moi, je mets mes victimes, mes suspects, mes scènes de crime je les mets sur mon mur. Sauf que ce sont les tableaux criminels des livres que j'invente ».

Propos recueillis par Guillaume Beraud



Impasse de la Courtille à Vaise, les participants à la grande enquête font attention à tous les détails. Il faut bien chercher et lever la tête pour trouver les bons indices. Photo Joël Philippon

Au programme

La grande librairie du polar du palais de la Bourse est ouverte de 10 h à 18 h ce dimanche, dernier jour du festival. Elle accueille les dédicaces des auteurs invités de cette édition mais aussi des tables-rondes (*L'heure est grave mais le ton reste léger*, à 10 heures avec notamment l'ancienne Lyonnaise Sophie Hénaff ; *Femmes victimes, quand le silence s'ajoute à la violence*, avec les journalistes Sabrina Champenois et Patricia Tourancheau et la romancière et scénariste Pauline Guéna à 11h30…)

Des rencontres avec les auteurs ont lieu à la Chapelle de la Trinité (l'écrivaine américaine Lisa Gardner, à 11h30) ou à l'Hôtel de Ville (*Polar et ségrégation, enquête au cœur des fractures sociale* à 10h, avec le Sud-africain Deon Meyer et l'Américaine Attica Locke…). Le romancier américain James Ellroy sera présent à 17 h à l'Institut Lumière pour présenter le film *Blow up* d'Antonioni.

www.quaisdupolar.com

La grande enquête, un « autre regard sur la ville »

On les repérait facilement ce samedi dans le quartier de Vaise, marchant le regard rivé sur un petit carnet à la couverture rouge. Les participants à la grande enquête de Quais du Polar ont passé ainsi près de 4 heures dans les rues de la ville, entre amis, en couple ou en famille, le crayon prêt à noter le moindre indice leur permettant de résoudre l'énigme de cette édition 2025, une série de crimes étrangement liés aux périodes préhistorique, antique et moderne.

« Des endroits dans lesquels on ne va jamais »

Dans ce parcours à travers la cité, le passage par le fort de Vaise constitue une étape de choix, avec sa vue apaisante sur la Saône qui donne à la fois sur le flanc Ouest de la Croix-Rousse et les cimes de Fourvière. C'est là qu'un personnage haut en couleur accueille les participants pour leur livrer un précieux indice après les avoir tenus en haleine pendant 10 minutes.



Les enquêteurs sont venus récupérer leur livret d'enquête et rechercher les indices. Photo Joel Philippon

« Cela permet de voir des endroits dans lesquels on ne va jamais, et d'autres où vous passez d'habitude sans y faire attention, c'est un autre regard posé sur la ville », apprécient Valérie et Hélène, deux amies lyonnaises qui enquêtent ensemble pour la deuxième année de suite. « C'est bien d'être au moins deux cerveaux, c'est parfois un peu dur ! ».

La grande enquête se poursuit ce dimanche : remise des livrets de 9 h à 12 h devant le TNG, 23, rue de Bourgogne (Lyon 9e).

Jacky Schwartzmann : « Lyon était le bon endroit pour ce bouquin »

Un jeune retraité sans histoire infiltre presque malgré lui la mouvance d'ultradroite à Lyon pour protéger son vieil ami tenté de rejoindre la campagne présidentielle d'Éric Zemmour… Avec *Bastion*, Jacky Schwartzmann livre un polar vif et narquois avec en toile de fond une ville qu'il adore et où il a vécu pendant plus de 10 ans.

Comment en êtes-vous venus à traiter ce sujet de l'ultradroite lyonnaise ?

« Le point de départ, c'est un petit reportage dans un journal télévisé sur un gars qui récoltait des parrainages pour Éric Zemmour. C'est quelqu'un que j'avais trouvé touchant : il avait limite un costume de commercial, il avait ses prospectus et il se faisait jeter des mairies. À la fin, il était interviewé en face caméra et il disait comme c'était dur. C'était touchant mais aussi drôle et décalé car il avait un logiciel avec des attitudes et tout l'appareil d'un commercial, mais son produit, c'était Éric Zemmour. À partir du moment où j'ai décidé de faire un personnage qui va récolter des parrainages pour ce candidat, forcément je me suis intéressé à l'ultra-droite. Cela fait quelques années qu'elle éclot en France et notamment à Lyon : le GUD a toujours été très présent à Lyon 3, il y a quelques spécimens dans les rangs des supporters de l'OL, le Bastion social et Génération identitaire y ont été très présents donc je pense que la ville était le bon endroit pour ce bouquin-là. Et puis cela faisait deux romans de suite que je faisais à Besançon où j'habite et je voulais changer d'endroit, or mes romans se passent dans des lieux que je connais ».

Dans le livre vous passez justement en revue les différents groupuscules, est-ce que vous vous êtes documentés pour faire cette radiographie ?

« J'étais tombé sur un article mais cela ne m'intéressait pas de faire quelque chose de précis sur ces vrais groupuscules. En revanche, j'ai rencontré des gendarmes à Lyon, chargés de la surveillance de ces mouvements, ultradroite et ultragauche d'ailleurs, et c'est eux qui m'ont expliqué la différence entre ultradroite et extrême droite par exemple.



Jacky Schwartzmann est presque comme chez lui au festival Quais du Polar. Photo Maxime Jegat

> « Je ne suis pas anti-flic, c'est une posture qui m'agace profondément »
>
> **Jacky Schwartzmann**

L'ultra-droite, c'est ce qui est en dehors du champ politique, ses membres ne veulent pas se faire élire mais sont plus dans une agitation, une espèce de mentalité de combattants des rues. Ils m'ont aussi donné des informations pour découvrir la façon de gérer une source, un informateur, comment c'est rémunéré, la façon de communiquer… »

Vous avez trouvé facilement des gendarmes qui voulaient parler ?

« C'est un contact que j'avais de façon privée, mais je pense que c'est facile, en fait. En tout cas c'était simple à chaque fois que j'ai voulu interroger du personnel de la justice ou de la police. Je pense que c'est des gens qui adorent parler de leur travail, parce que c'est justement l'occasion pour eux de le présenter de façon posée et professionnelle. J'imagine que dans leur esprit, c'est une façon aussi de changer l'image qu'on peut avoir dans la société française, qui est un peu anti-flic, quand même. Moi, je ne suis absolument pas anti-flic, c'est même une posture qui m'agace profondément : ça fait rebelle de lycée. Si les sociétés pouvaient vivre sans police, ça se saurait ».

En maniant un tel sujet, il y avait le risque d'être manichéen, mais vous faites plutôt preuve d'une grande nuance à l'égard de vos personnages…

« Oui c'est comme dans mon roman précédent, qui se passait dans une cité avec des trafiquants : si ce sont tous des super méchants, ce n'est pas intéressant, surtout dans le cadre d'un polar. Dans *Bastion* c'est la même chose : j'ai voulu prendre des personnages de cette mouvance d'ultradroite et les rendre, sinon sympathiques, au moins pétillants, drôles, avec de la repartie. Mon but, c'est que ce soit un peu grinçant pour le lecteur. D'autant que dans la vraie vie, ce n'est pas blanc et noir ».

Propos recueillis par Guillaume Beraud

Bastion, éditions du Seuil 19,9 €. Le romancier participe ce dimanche, à 14 h, à la table-ronde Dénormaliser l'extrême-droite, polar et bête immonde.

LE PROGRÈS

06/04/2025



PRESSE RÉGIONALE

QUOTIDIENS AUTRES RÉGIONS



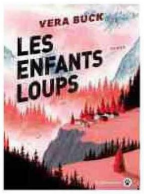
TEMPS LIBRE

LES LIVRES

Les polars ont le crime en poupe



« Les Enfants qui blessent », Eva Björg Aegisdottir (La Martinière). 400 pages. 21,90 euros.



« Les Enfants loups », Véra Buck (Gallmeister). 480 pages. 24,90 euros.

La 21e édition de « Quais du polar », le festival lyonnais du roman noir, se tient ce week-end pour trois jours. Ça vaut bien un petit coup de projecteur. Cette année, le thème est « Frontières ». Un sujet d'actualité développé par trois ouvrages lus récemment et dont les autrices sont, aujourd'hui, sur les bords du Rhône et de la Saône.

D'abord la Française Sidonie Bonnec avec « La Fille au pair » (Albin Michel). Un thriller saisissant. Le drame se passe dans un domaine privé de la banlieue très chic de Londres où vit une petite secte ultra-riche. Les tourments que subit une étudiante bretonne nécessiteuse sont tordus et pervers à souhait, presque horrifiques. Une fois commencé, ce « page turner » ne se lâche plus.

Puis « Les Enfants qui blessent » d'Eva Bjorg Aegisdottir (La Martinière). Dépaysant, tout en étant sociologiquement et psychologiquement très intéressant. Comme beaucoup de polars islandais. Une nouvelle intrigue intime et « tranchante » de la jeune enquêtrice Elma, découverte dans les trois tomes précédents. Cette fois, elle doit comprendre pourquoi un homme d'une quarantaine d'années a été tué au couteau dans sa cabane forestière reculée, une inscription de la Bible au-dessus de son cadavre.

Enfin, un ouvrage sorti l'an dernier et qui met lui aussi en scène des jeunes filles : « Les Enfants loups » de Véra Buck (Gallmeister). Cette fois, nous sommes dans une Allemagne rurale et archaïque qui ressemble à l'Ouest américain d'antan. Seule l'installation d'une antenne de téléphonie en haut de la montagne signale l'époque actuelle. Dans un hameau isolé sans eau ni électricité, vit une communauté d'anabaptistes. Parmi eux, une adolescente qui ne rêve que de s'échapper. Jusqu'à ce qu'elle disparaisse. Un roman d'enquête où chacun des personnages prend la parole. Un vrai coup de cœur.

Marie-Aimée BONNEFOY



« La Fille au pair », Sidonie Bonnec (Albin Michel). 320 pages. 21,90 euros.



PRESSE RÉGIONALE

HEBDOMADAIRES





L'instantané de la semaine

PAR PIERRE FERRANDIS

Frissons littéraires. La 21e édition du festival international Quais du Polar a rassemblé des milliers de visiteurs à Lyon du 4 au 6 avril. L'hôtel de ville et le palais de la Bourse ont accueilli plus de 125 autrices et auteurs internationaux pour des dédicaces et des conférences sur la thématique de l'année : les frontières. Parmi eux, James Ellroy, souvent considéré comme le meilleur auteur de roman policier au monde, était présent pour dédicacer ses œuvres les plus connues, dont *Le Dahlia noir* ou son dernier roman *Les Enchanteurs*. La directrice du festival, Hélène Fischbach, a d'ores et déjà donné rendez-vous aux lecteurs pour la 22e édition, du 3 au 5 avril 2026. **VIOLETTE BISACCHI**

T

Le guide des bons plans près de chez vous

SOMMAIRE

46 **La rencontre avec…** Sophie Hénaff

48 **Top gourmand**
Les meilleurs sujets de Pâques en chocolat 1/2

49 **Chaud devant**
Festival des terroirs

50 **Le restaurant de la semaine**
Gaheca. Voyages, mode d'emploi

51 **Sur le pouce**
Le Dôme. Déjeuner minuté et en majesté
Où boire un verre
UFO. Insolite et envoûtant

«Quais du Polar, c'est un peu chez moi.»



© PIERRE FERRANDIS

53 **Le portrait**
Maxime Sellem. Miniaturiste

54 **Patrimoine**
Il était une fois…
L'église Saint-Bruno-les-Chartreux

55 **Le jour où…**
Lyon intègre le royaume de France
Qui est-ce?
Émile Bollaert
Parlons lyonnais.
Tâcher moyen de


© TOM AUGENDRE

La rencontre avec…

Sophie Hénaff

Spécialiste du polar qui fait sourire, Sophie Hénaff est de retour à Quais du Polar pour la sortie de *Police people*. Une belle occasion de revenir sur son parcours atypique et son attachement viscéral à la capitale des Gaules.

Dans ses romans, les criminels tremblent, mais les lecteurs rient. Depuis le succès de *Poulets grillés* – prix « Polar en séries » à Quais du Polar en 2015 –, Sophie Hénaff s'est imposée comme une figure singulière du polar francophone. Personnages hauts en couleur, dialogues savoureux, intrigues menées tambour battant… ses romans mêlent enquête et comédie, sans jamais perdre de vue l'essentiel : le plaisir de lecture. *« Je voulais écrire un roman policier, mais aussi une histoire de copains divertissante, ce projet m'a permis de marier les deux »*, explique l'autrice. Dans son dernier roman *Police people*, elle fait un pas de plus dans l'exploration de l'absurde à travers les enquêtes d'une brigade spéciale dédiée aux affaires des stars. *« La célébrité est un thème fascinant, cela rend les gens visibles, donc vulnérables »*, s'enthousiasme-t-elle.

Une Lyonnaise de cœur. Avant de se consacrer à l'écriture, Sophie Hénaff a longtemps vécu à Lyon. *« J'y suis restée de mes 18 à mes 35 ans. Je disais que je faisais des études, mais c'était plutôt un prétexte »*, plaisante-t-elle. Entre les bancs de l'université Lyon 2 à Bron et les coulisses de L'Accessoire Café-Théâtre, elle a affûté son humour et son goût pour les dialogues. *« Ça a été une véritable école de la vanne et de l'amitié »*, se remémore-t-elle avec un sourire nostalgique. Passionnée de jeux, elle a également cofondé avec sa meilleure amie un bar à cartes joliment baptisé le Coincoinche. Aujourd'hui, chaque visite à Lyon est synonyme de retrouvailles familiales et de passage incontournable au festival Quais du Polar, celui-là même qui l'a vu naître en tant qu'autrice. *« Mon premier livre, mon premier prix… tout s'est passé là-bas. À l'époque, j'habitais quai de Bondy, du coup, Quais du Polar c'est un peu chez moi ! »* Désormais installée à Paris pour des raisons professionnelles, Sophie Hénaff ne cache pas son désir de revenir un jour à Lyon. Et si la plupart de ses romans se déroulent souvent dans les rues de la capitale, la cité des gones n'est jamais bien loin de son esprit et l'idée d'y consacrer un roman entier la tente de plus en plus : *« Ce sera soit Lyon, soit Les Sables-d'Olonne, mes deux villes de cœur ! »*

JULIEN DUC

SON AUTEUR LYONNAIS PRÉFÉRÉ
René Belletto
« J'adore ses romans comme Sur la Terre comme au ciel *avec son intrigue située près du parc de la Tête-d'Or. Je reconnais le talent dans les* San-Antonio, *mais cet univers me correspond moins. En revanche, j'ai dévoré tous les Exbrayat ! »*

SON DERNIER COUP DE CŒUR
***Journal d'un scénario* de Fabcaro**
Toujours friande de bons mots et d'humour absurde, l'autrice a eu un vrai coup de cœur pour *Journal d'un scénario* de Fabcaro. Elle apprécie particulièrement la manière dont l'auteur tourne en dérision les affres de la création artistique, avec un sens du décalage qui fait mouche à chaque page.


© ALAIN RICO

SON SPOT PRÉFÉRÉ ▲
Les quais de Saône
« Quand je flâne en ville, c'est généralement vers la Presqu'île ou le Vieux-Lyon. Mais ce que j'aime par-dessus tout, ce sont les quais de Saône. J'ai vécu quai de Bondy, juste en face du 1er arrondissement, et j'avais vraiment l'impression d'habiter dans une carte postale. »

◀ SA BONNE ADRESSE
La Brasserie Georges
« J'aime tous les bouchons emblématiques, mais mon incontournable c'est la Brasserie Georges. J'adore cet endroit démesuré, presque hors du temps. Et si je dois choisir un plat, c'est sans hésiter la choucroute ! »
30 cours de Verdun-Perrache, Lyon 2e.

“C’est si énorme”

Attica Locke est venue depuis Los Angeles présenter *Il est long le chemin du retour*, son sixième roman, à Lyon, à Quais du Polar, grand raout européen du genre. Une bouffée d’oxygène pour cette Texane, installée depuis treize ans à Los Angeles, épicentre de ses autres activités de scénariste et productrice… Issue d’une famille engagée pour les droits civiques, prénommée d’après le soulèvement de la prison du même nom en 1971 à New York, elle a vécu son séjour tricolore, comme une parenthèse enchantée, loin d’une Amérique qui la pétrifie.

Propos recueillis par Christophe Laurent
claurent@corsematin.com

Il est long le chemin du retour est sans doute votre roman le plus politique, le plus engagé ? Vous en aviez besoin ?
Oui. *Pleasantville* (2017, La Série Noire) l’était déjà, d’une autre façon. C’est vrai que ce dernier est le plus politique de ma trilogie Darren Mathews et j’avais très peur que les lecteurs s’en détournent parce que ce n’est pas le sujet de la série au départ. Pour mon personnage, il y a toute une poignée d’années qui sont passées depuis la précédente histoire (*Au paradis, je demeure*, 2022, Liana Levi), il y a eu le Covid, mais aussi le meurtre de George Floyd, donc Darren, qui est un homme qui se pose des questions sur son rôle dans la société, sa place, ne pouvait que se confronter à la dimension politique. Il est fatigué. Comme je le suis. Je me suis retrouvée dans une sorte d’état catatonique… paralysée… parce que ce qui est arrivé chez nous est si énorme, si rapide. C’est calculé tout ça, parce que vous passez votre temps à essayer d’économiser un peu d’argent, d’avoir votre couverture médicale et c’est difficile de réfléchir à la politique quand vous devez vous concentrer sur vos factures. C’est un combat quotidien.

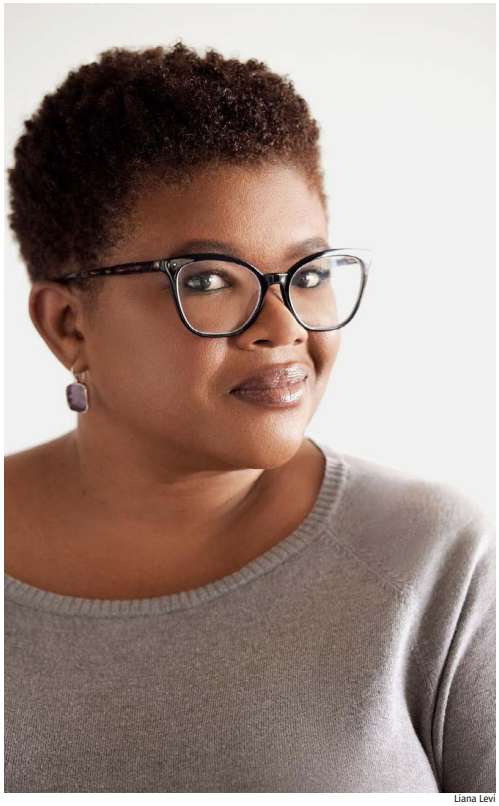
Il y a sept ans, lors de la première mandature Trump vous déclariez, « c’est le pire moment de l’histoire américaine, après la période de l’esclavage ». Et maintenant ?
Oh mon Dieu. Cela ne fait qu’empirer. J’adorerais revenir sept ans en arrière !

Pour revenir à la politique américaine qui vous tient à cœur, qu’est ce qui n’a pas fonctionné avec la candidate démocrate Kamala Harris ?
Cela a commencé avec Jo Biden. C’est un homme très intelligent, très capable mais malheureusement nous vivons dans une nation où l’image compte. Il avait l’air si fatigué, il ne pouvait pas sortir et hélas, les médias se sont attardés là-dessus, sans se demander si Trump n’était pas aussi âgé que Biden. Et puis je pense qu’il y a eu de la triche, bien sûr les votes ont été importants pour Trump c’est une évidence, mais selon moi, c’est mon opinion attention, il s’est passé quelque chose notamment en Pennsylvanie, c’était assez clair dans le message qu’il faisait passer lors de ses meetings. C’est quelqu’un qui disait carrément « *je vais devenir un dictateur* » !… C’est triste mais combien de métisses, de noirs, de latinos se sont dit « *je ne vais pas voter pour une métisse comme Kamala Harris* » et combien de femmes se sont aussi dit « *je ne vais pas voter pour une femme* » ? Mais encore une fois, les médias n’ont pas vraiment cherché à saisir les enjeux, à soulever les problèmes. Pour dire la vérité, je n’ai pas de réponse parce que je ne comprends pas moi non plus. Vous savez aux États-Unis le *Washington Post* appartient à Jeff Bezos, les chaînes du câble sont dans les mains de milliardaires et ils cherchent avant tout le profit. Il n’y a pas d’enquêtes, c’est beaucoup de buzz.

Dans vos romans, vous évoquez une partie plutôt peu médiatisée des USA, l’est du Texas, là où vous avez grandi. Quel genre d’ambiance avez-vous vécu ?
J’ai grandi à Houston en fait. Mais toute ma famille, des deux côtés, est issue d’une toute petite ville le long de la highway 59, je viens donc de paysans et enfant, j’ai toujours pris cette autoroute pour rendre visite à toute la famille, j’y ai passé des jours, des semaines, des mois. C’est dans mon sang. J’ai eu des parents aimants. Ils furent des activistes mais cela n’apparaissait pas vraiment à la maison. Ils ont tout fait pour masquer la douleur de leurs luttes et de ces amis qu’ils ont perdus. J’ai mis du temps à réaliser leur engagement. Mon père, par exemple, était super engagé dans le panafricanisme, pour la décolonisation. Ils avaient ces grandes idées, de liberté, pour changer l’Amérique, élever leurs enfants normalement… Et ils ont vu que l’Amérique ne changerait pas vraiment. De là aussi est né mon premier roman.

Est-ce que vous-même, vous vous considéreriez comme une activiste ?
Non. Aussi parce que je pense que mes parents ont fait plus que je ne ferais jamais. Ils étaient dans la rue ! C’est sûr que j’ai une voix qui porte plus, j’ai comme un mégaphone à travers mes séries ou mes livres. Dans ce dernier roman, il y a des personnages noirs très précis, la mère de Darren Mathews qui est devenue femme de ménage, le père de la fille disparue qui accepte tout de son employeur blanc… Je sais qu’il y a des noirs qui aiment Trump et je voulais essayer de pénétrer leur psychologie. Cela concerne avant tout les hommes noirs et cette fierté masculine de se dire que l’on n’a pas besoin que l’on nous tende la main, pas besoin de se sentir noir mais d’être juste reconnu et c’est ce que les Républicains sont parvenus à répandre comme idée. On l’a vu dans les meetings de Trump avec des gens qui s’approchaient des noirs en leur disant « *on est trop contents de vous voir, bienvenue* », les Républicains pouvaient se dire « *on n’est pas racistes vous êtes là* » et les noirs, eux, se persuadaient d’être aimés, de faire partie de ce pays. C’est une manipulation bizarre que je souhaitais approcher. Sans faire de caricature mais en essayant de s’interroger sur cette étrange séduction.

Dans votre communauté noire, il y a des tensions, rien n’est idyllique et les oncles de Darren sont des gens qui ont réussi et séparent Darren de sa mère, traitée comme une moins que rien.
Juste après la fin de l’esclavage, et je sais que je suis privilégiée, la famille de ma mère a obtenu des terres à travers le Homestead act, quand vous vous engagiez à faire quelque chose de cette terre. Du côté de mon père, ils ont négocié directement avec les propriétaires d’esclaves. Nous avons eu des avantages, j’en suis bien consciente. Mais attention cela restait très dur, il n’y avait pas beaucoup d’argent mais ils avaient ces terrains et ils pouvaient garder l’argent qu’ils gagnaient pour eux. Et c’est ce qui a envoyé une partie de mes oncles et tantes vers les études. Cela ne m’a pas empêché d’observer, de voir ceux qui ne pouvaient pas s’en sortir dans notre région.


Liana Levi

> « Les noirs qui allaient aux meetings de Trump étaient persuadés d’être aimés ! Je voulais m’interroger sur cette étrange séduction »

Et en bonne Texane, le blues est encore très présent dans ce roman, avec Solomon Burke, Gary Clark Jr…
Oui, je suis une grande fan. Je fais ma playlist personnelle pendant l’écriture de chaque roman… Je voudrais que chaque lecteur soit transporté dans l’est du Texas dans tous mes romans, à travers la nourriture, la musique, les arbres, les odeurs. La musique tient une grande place dans ma vie.

Comment arrivez-vous à organiser un agenda entre les séries produites (*From the scratch* avec Zoé Saldana), scénarisées (*Empire*), les romans ?
Je vais continuer d’écrire, j’ai une idée, essayer quelque chose de nouveau, mais il faut d’abord payer les factures et on ne vit pas de ses romans ! Les États-Unis, c’est cher et les enfants à l’université ce sont plusieurs dizaines de milliers de dollars à l’année. Heureusement, il y a Hollywood et Universal m’a demandé d’adapter *Darren* en série, on croise les doigts. Je voudrais bien ne faire que des romans mais c’est un système qui nécessite de travailler beaucoup plus. Le bon côté des choses est que je travaille pour la télévision avec ma sœur, on a les mêmes goûts, on se comprend, je pense aux intrigues, elle réfléchit aux personnages, on se complète. Faire ça toute seule je détesterais, mais c’est fun avec ma sœur.

Comment nourrissez-vous cet appétit d’écriture ?
Je lis beaucoup, tout le temps. Je fais partie du jury du National book award avec cinq autres personnes. Après, comme d’autres, quand il m’arrive des choses un peu étranges, j’y réfléchis. Même lorsqu’il ne m’arrive rien de spécial, mon esprit s’enclenche, je me demande plein de trucs.

Dernier roman : Il est long le chemin du retour (trad. Nicolas Paul), ed. Liana Levi, 332 pages, 21 €

corse matin
corsematin.com
Vennari u 18 di aprile
di u 2025
N°28125
A Corsica in Fatti



JOSE MARTINETTI

Ghjuncaghju
Un kayakiste tchèque décède dans le Tavignanu
P.4



AFP - OLIVIER CHASSIGNOLE

Settimana
LA CORSE, VOTRE HEBDO
corsematin.com
Semaine du 18 au 24 avril 2025

James Ellroy : "J'ai l'ambition d'être le plus grand écrivain populaire"



Settimana

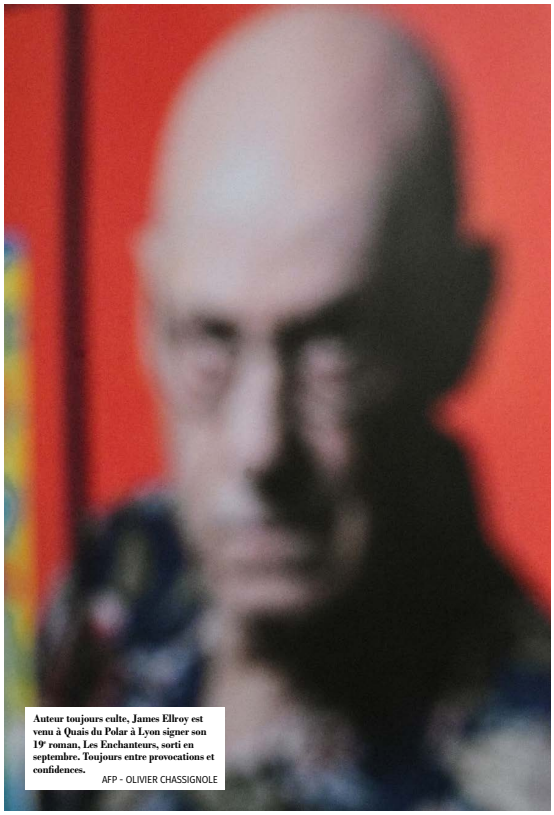
Ellroy confidentiel

Ajaccio : Tél. 04 95 51 74 00 - Bastia : Tél. 04 95 34 54 50
Service Clients : 04 95 32 85 74 - 04 95 32 85 08 - 04 95 32 85 01
service.clients@corsematin.fr ou www.corsematin.com/abonnements
0 20035 - 4,90 € - FÉLIX CABALAR

Aujourd'hui et tous les vendredis avec corse matin

Six mois après la sortie des Enchanteurs, James Ellroy était de retour dans l'Hexagone, dans la capitale des Gaules, à Quais du Polar, puis à Paris. Une nouvelle occasion de savourer l'exubérance, l'outrance mais aussi les goûts d'un auteur à l'influence, et au succès, jamais démentis. Discussion sans filet dans les salons du Carlton lyonnais.

Par Christophe Laurent
claurent@corsematin.com



Auteur toujours culte, James Ellroy est venu à Quais du Polar à Lyon signer son 19e roman, Les Enchanteurs, sorti en septembre. Toujours entre provocations et confidences. AFP - OLIVIER CHASSIGNOLE

Ellroy, M
Charlie Park

James Ellroy porte ses 76 ans avec une certaine énergie, dans une démarche toujours léonine, sûre. Lors de la récente édition de Quais du Polar, à Lyon, l'homme a aligné les sessions de dédicaces matin et après-midi, debout, pendant 90 minutes. Enchaînant par des rencontres pleines à craquer, une première fois avec des étudiants de littérature anglaise à Lyon III puis avec Romain Guibert, journaliste du *Point*.

Le show Ellroy demeure bien rodé mais, derrière l'image de l'amuseur-provocateur, il sait avant tout ce qu'il doit au public français. Et à son ami éditeur, François Guérif à qui il avait promis de revenir le plus vite possible : « *Je lui dois beaucoup. Et j'ai une loyauté naturelle pour lui. J'aurais pu partir de Rivages puisqu'il n'y est plus, j'avais des propositions mais je suis resté… C'est un rapport très particulier que j'ai avec la France et ses lecteurs. Ce sont les meilleurs lecteurs de mon œuvre, ils voient parfaitement le sous-texte, sans doute parce que vous êtes un peuple qui lit énormément. Chez vous, je vends quatre fois plus de livres que chez moi. On vous a donné Dashiell Hammett… et moi ! Mais je lui passe devant, Hammett a cette faiblesse marxiste !* »

« La religion est un voyage depuis les ténèbres »

L'auteur du *Dahlia Noir* aime parler, aime séduire mais il aime aussi évoquer son travail, « *son œuvre* » comme il dit, comme ils sont de plus en plus nombreux à dire. Et *Les enchanteurs*, retour à une forme de simplicité après le labyrinthe de *La tempête qui vient*, tient une place particulière : « *Quand Marylin Monroe meurt le 4 août 1962, c'est un samedi soir et j'ai appris la nouvelle à la radio. J'avais tout juste 14 ans, j'allais au collège et je gagnais aussi ma vie comme livreur de journaux, je livrais notamment* L'Examiner *en vélo. On ne travaillait pas le dimanche et je me souviens très bien que le lundi matin, les gens étaient sous le porche de leurs maisons, debout, à attendre le journal pour lire les dernières infos sur la mort de Marilyn. Et ça, ils ne le faisaient jamais. Si j'ai appelé le roman* The Enchanters, *qui est de la pure ironie, c'est parce que lorsque j'étais ado la plupart des romans de gare qui me tombaient entre les mains, que ce soit des pulps ou des trucs pornos, commençaient par The… je voulais faire une sorte d'hommage.* »

Le Californien, désormais installé à Denver par amour, a commencé un nouveau quintet sous les bombes de Pearl Harbour avec *Perfidia* (2015) mais, il le dit tranquillement, l'époque de la Seconde Guerre mondiale l'a un peu vite ennuyé, pour ne pas dire embrouillé. Il avait envie de retrouver les coulisses du pouvoir, du sexe, de la corruption, notamment avec le personnage de Freddy Otash (1922-1992), ex-flic, ex-privé, vétéran des forces US, journaliste à scandales. Qu'il a vraiment rencontré, fréquenté : « *c'était réellement un sac à merde ! Complètement corrompu. Attention, j'écris de la fiction, il faut savoir qu'il y a une part de vrai et d'autres choses que j'invente. Mais oui, je l'ai connu. On s'était bien engueulé un jour parce qu'au détour d'une conversation, je lui demande s'il est musulman. Ma foi, c'est légitime vu qu'il était Libanais. Il m'a traité de tous les noms pour finir par me dire "*je suis chrétien comme toi !*". Pas vraiment, je lui ai répondu.* »

Et voilà que le Dog du polar, le plus provocateur des auteurs du circuit, grand écrivain de la Rédemption il est vrai, confie sa foi : « *Ma mère m'emmenait au temple. Ou bien j'y allais seul. C'était à côté de chez nous dans le West Hollywood. Je suis luthérien et un vrai dévot en fait, cela me soutient. C'est plutôt présent dans* Les Enchanteurs *et ça le sera encore davantage dans mon roman à venir. Je vis ma religion et je vous conseille la pièce de John Osborne* (1929-1994), Luther, *c'est fantastique… cette difficulté que j'ai à accepter le péché chez les hommes politiques vient peut-être aussi de ma foi. La religion, pour moi, c'est un voyage depuis les ténèbres, vers la lumière.* »

> « Le lundi matin, après la mort de Marilyn, les gens attendaient debout sur le porche de leurs maisons que je leur livre le journal pour connaître les dernières infos »

Ses trois livres de chevet

Pour amadouer James Ellroy, entrer dans ses grâces, il y a un secret : le café. Quand il était venu à Bastia en mai 2015, devant un théâtre comble, il avait réclamé sa dose de double expresso avant de monter sur scène… même si c'était davantage l'heure de l'apéro que d'un arabica colombien ! Alors quand il s'agit de le croiser le matin, le café est plus que de rigueur. Et s'il y a deux croissants, l'homme est quasiment amour. Et se met à développer son approche de la littérature : « *C'est Flannery O'Connor qui disait qu'une littérature qui ne peut pas être lue par tout le monde ne peut pas survivre. Plus jeune, j'ai testé du Fitzgerald, du Hemingway, du Saul Bellow mais je les ai balancés, ce n'était pas ce que je voulais lire. Les romans sociaux, finalement, je n'ai jamais vraiment accroché. Parce que je cherchais du polar US, de la littérature populaire et j'ai l'ambition d'être le plus grand écrivain populaire. Longtemps je me suis gavé de romans, de films et j'ai été une véritable éponge, je me suis construit une image assez dingue du monde, au départ je n'avais pas tellement de recul.* »

Voilà, on prend Ellroy pour un inculte, un brigand et il dévoile toute une théorie sur le roman, une explication sur sa propre éclosion. Qui n'est pas sans lien aussi avec la musique. Prononcez juste *Symphonie Fantastique* et il raconte sa passion pour Berlioz. Pour Beethoven, ça, tout le monde ou presque, le savait. Pour le compositeur tricolore, un peu moins. Et il y en a autant pour Brahms. Sa passion première reste le jazz. Pas qu'il ait grandi avec mais, dans sa jeunesse,



arylin, er, Foreman...

« Hollywood ? Je n'en ai rien à foutre »

Dans le monde des bisounours du cinéma, la voix de James Ellroy détonne, fracasse, pulvérise. *« Orson Welles, c'est de la c... Scorsese ? Je déteste. Avec cette sensibilité catholique, ces films de gangsters ! Spielberg ? C'est tout aussi nul ! Et Robert de Niro est un acteur quelconque, avec son air toujours en colère... »*

Il y a un paradoxe avec cet auteur né à Los Angeles, à deux pas des plus grands studios, qui a grandi à Hollywood, a traîné sa carcasse d'ado dans tous les cinés du coin mais n'a jamais vraiment accroché au monde du 7e art. *« Je n'en ai rien à foutre d'Hollywood parce que le cinéma n'est pas un art où vous avez réellement le pouvoir sur ce que vous faites. Je préfère écrire, je suis le seul responsable. Très sincèrement, je n'ai jamais cherché à me rapprocher de ce milieu parce que je savais que cela me distrairait, m'éloignerait de mes livres. Je n'aime pas les gens d'Hollywood, ils font ce qu'ils veulent y compris avec mes romans. »*

Nul n'ignore qu'Ellroy n'a pas apprécié le *Dahlia Noir* de Brian de Palma (2006) et, pire encore, le *L.A. Confidential* de Curtis Hanson (1997) dont il assure ne pas avoir validé un seul dialogue, une seule scène. Et on ose à peine évoquer *Rampart*, pour lequel il a écrit le scénario avec le réalisateur Oren Moverman, *« c'est de la m... et Woody Harrelson est une catastrophe »*.

On ne peut pas reprocher à l'auteur de louvoyer, d'être tiède ou, sacrilège, conciliant. *« Je suis honnête. J'ai travaillé avec Hollywood sur quelques films pour l'argent. Cela m'en a rapporté beaucoup et j'ai une pension de la Writers Guild, ça me suffit. »*

N'allez pas penser que l'homme déteste le cinéma pour autant.

Evidemment que non. A Lyon, lors de son séjour, il est monté, le dimanche après-midi, sur la scène de l'Institut Lumière pour présenter *Blow Up* de Michelangelo Antonioni, l'un de ses films fétiches. Il avait proposé d'autres titres mais pas forcément disponibles ou ne rentrant pas dans la case ciné de Quais du Polar. Il est par exemple intarissable sur la *Dolce Vita* de Fellini *« alors ça, sur grand écran, c'est formidable. Quasiment trois heures de magie »*.

Et s'il faut parler de film de chevet, de celui qu'il conseille à chacun, le *« plus grand film américain »*, il sort des cartons un Robert Altman de 1975, *Nashville*, film choral - forcément ça lui plaît avec 24 personnages ! - qui, à ses yeux, résume parfaitement l'Amérique en 2 h 40 minutes. Comme ses romans, il aime bien les films qui prennent leur temps.

Il suffirait de peu pour dire de James Ellroy, fan de Sidney Poitier et de son *Paris Blues* (1961), qu'il est aussi un cinéphile averti malgré ses critiques radicales. En cinéma français, il peut évoquer Jean-Pierre Melville, Jacques Tourneur. Et surtout François Truffaut : *« J'adore* Baisers volés, *qui montre combien l'amour est quelque chose de stupide et merveilleux. En revanche,* Ne tirez pas sur le pianiste *ne m'intéresse pas du tout. Et je déteste* Jules et Jim*.... avec ce mec toujours en train de sauter partout. Bon il y a Jeanne Moreau, que j'aime beaucoup. Elle avait cette superbe voix, sans doute liée à la cigarette. Moi aussi, j'ai une grosse voix mais je ne sais pas si cela vient de la cigarette, j'ai arrêté il y a cinquante ans tout de même. »*

Presque comme le cinéma : il assure ne plus s'intéresser à ce qui sort depuis plus de vingt ans... Radical.

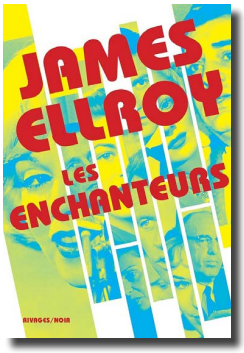
les clubs de L.A., à côté de chez lui, fourmillaient de vedettes. S'il était trop jeune pour voir son musicien favori, Charlie Parker, sur scène, il a eu le bonheur d'aller écouter Dizzy Gillespie en live. Nourri à Louis Armstrong, Duke Ellington, il est de cette génération qui considère le rock comme un braquage marketing, au-delà d'une musique simpliste...

Un premier croissant à peine terminé et il rebondit sur le livre, la littérature. À l'université Lyon III, les étudiants lui avaient réclamé les trois livres qu'il recommanderait devant tous les autres. Jamais désarçonné, il propose ses propres romans dans un rire tonitruant. Puis, plus sérieux, répond : *« Je pense en premier à* Compulsion *de Meyer Levin (*Crime en français*). L'histoire de ces deux jeunes qui commettent un meurtre, c'est du très haut niveau. Après il y a* Libra *de Don De Lillo. Je n'aime pas tout chez lui mais celui-ci, sur Lee Harvey Oswald reste son meilleur. Après il y a le* True confessions *de John Gregory Dunne, qui aborde indirectement l'affaire du* Dahlia Noir, *c'est un sacré bouquin... pour tout dire, je ne fais que relire les polars que j'ai lus plus jeune. Je suis plus ou moins resté bloqué au début des années 70. Un peu comme pour le cinéma* (lire ci-contre). *Je ne suis pas de ce monde vraiment, je ne vais jamais sur Internet, je ne regarde pas les infos et quand j'allume la télé, c'est pour des documentaires criminels ou de la boxe. »*

« Les flics m'ont remis sur le droit chemin »

Re-belote, James Ellroy plus que jamais scribe populaire et fantasque de l'après-guerre américaine, jusqu'aux années 70, se remémore George Foreman, poids lourd légendaire, puncheur XXL, disparu en mars : *« Cet homme avait une force inimaginable. Vous vous rendez compte qu'il est parvenu à avoir deux carrières de champion ! C'est unique, du jamais vu. Je me souviens de cette image, quand il s'entraînait au début des années 90 avant le combat contre Holyfield, en tirant une voiture, une Toyota ! George Foreman était impressionnant. »* Auteur souvent caricaturé comme un réactionnaire, un Républicain buté, le Dog est, sans surprise, un homme d'une grande culture. Oui, on lui reproche souvent un sale caractère et ce goût pour les policiers au mieux corrompus, au pire pourris. *« J'aime surtout les flics qui tombent dans les bras de femmes fortes ! Et je n'ai pas peur de dire que j'aime les flics du Los Angeles Police Department, certains font même partis de mes rares amis. C'est sans doute aussi parce que ce sont eux qui m'ont remis sur le droit chemin quand je partais en vrille, ce sont eux qui m'ont donné les coups de pied au c... au bon moment de ma vie. »*

Durant ce nouveau périple tricolore, James Ellroy a livré toutes les facettes de sa personnalité. Et a toutefois exigé une seule chose de ses lecteurs : que l'on ne lui parle pas de la politique américaine. Le signe clair que ce monde moderne n'est vraiment pas le sien.



Dernier roman : Les Enchanteurs (The Enchanters, trad. Sophie Aslanides et Séverine Weiss), ed. Rivages, 654 pages, 26 euros



PRESSE RÉGIONALE

MENSUELS ET PLUS



LITTÉRATURE

QUAIS DU POLAR, AUX FRONTIÈRES DU NOIR

Du 4 au 6 avril, dans Lyon et sa périphérie, le travail au noir sera encouragé lors de la 21e édition du festival Quais du Polar, dont la programmation s'annonce toujours aussi dense. Avec un thème *"essentiel et universel"* : les frontières.


© Francesca Mantovani / Gallimard

Si la thématique des frontières a été choisie par l'équipe de Quais du Polar, c'est pour *"bâtir des ponts et non des murs"*, selon Hélène Fischbach, directrice de la manifestation qui se déroulera cette année, pour l'essentiel, du 4 au 6 avril (certains événements sont programmés à partir du 2 avril dans une sorte de prologue). D'ailleurs, même si les Français (et francophones) sont les plus nombreux dans la sélection des cent vingt-trois auteurs attendus entre Rhône et Saône (Maylis de Kerangal, Franck Thilliez, Caryl Férey, Bernard Minier, Jean-Christophe Rufin…), il y a dix-sept nationalités représentées, de l'Afrique du Sud de Deon Mayer jusqu'à l'Islande avec Eva Björg, en passant par l'Angleterre (Julia Armfield), la Suède (Åsa Ericsdotter) ou le Canada (Linwood Barclay). Et, *last but not least*, le retour de l'Américain James Ellroy (qui était déjà venu une fois, mémorable, en 2014). Des auteurs qui participeront aux multiples discussions, rencontres et animations de ce premier week-end d'avril. Et bien sûr, ils viendront dédicacer leurs ouvrages dans la plus grande librairie éphémère du polar en France, comme à l'accoutumée installée au palais de la Bourse. On y retrouvera les principales enseignes spécialisées dans la littérature noire de Lyon et de sa région. Toute la chaîne du livre est en effet impliquée dans l'événement.

Festival monstre

Il s'agit d'être à la hauteur de la 20e édition qui avait accueilli pas moins de 100 000 festivaliers. Il nous est comme chaque année impossible de détailler l'intégralité des événements prévus durant cette courte période. Pour vous donner une idée, le programme de la manifestation compte pas moins de cent trente pages. Et ce sont plus de quatre cents bénévoles qui guident les festivaliers entre les différentes animations ayant lieu dans Lyon et la périphérie. Un mot cependant sur l'ADN de "QDP", outre la gratuité, l'inclusivité (avec des accès prévus pour les personnes en situation de handicap, des rencontres doublées en langue des signes), le souci de toucher le plus grand nombre… il y a aussi la volonté de donner une place à toutes les disciplines artistiques en lien avec le polar. Les frontières sont ici poreuses, volontiers franchies, pulvérisées même ! Le succès de la manifestation tient au fait qu'elle a su, dès le début, décliner le genre policier ; s'ouvrant au cinéma, aux séries, à la musique, à la gastronomie, au théâtre, à la danse, au documentaire, aux écrits scientifiques et juridiques…

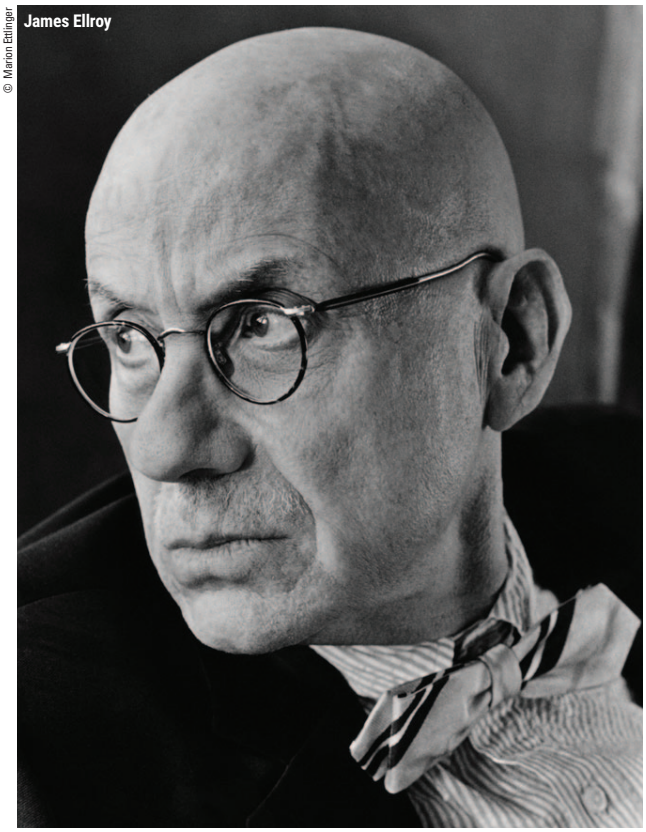
Enquête préhistorique

Avec un budget total qui avoisine le million d'euros, le festival a su garder ses partenariats avec Interpol, le service national de police scientifique d'Écully, le festival Écrans Mixtes ou le Fipadoc, et en a établi de nouveaux : SOS Méditerranée, la police nationale ou encore le festival Hallucinations collectives.

Plusieurs prix seront remis durant le week-end. Et la traditionnelle enquête qui rassemble des centaines de détectives de tous âges à la recherche d'indices dans toute la ville, afin de résoudre une affaire particulièrement épineuse, partira de Vaise. Il faudra se pencher sur des peintures rupestres datant de la préhistoire mais aussi sur un squelette très ancien…

/// CAÏN MARCHENOIR

Quais du Polar. Du 4 au 6 avril, dans Lyon et sa périphérie
quaisdupolar.com


James Ellroy
© Marion Ettinger


Maylis de Kerangal

Maylis de Kerangal, *Jour de ressac*

On pourrait s'étonner de trouver dans la programmation l'autrice de *Réparer les vivants*, *Naissance d'un pont* ou *Un Monde à portée de main*. Trois romans formidables (il y en a d'autres), écrits d'une plume singulière, mais qui ne sont pas à proprement parler des "polars". Ce serait oublier que QDP aime croiser littérature blanche et romans noirs. Et surtout que le dernier ouvrage de Maylis de Kerangal, *Jour de ressac*, flirte outrageusement avec le genre policier. Le livre s'articule d'ailleurs sur une scène qui pourrait être une scène de crime. Un homme est retrouvé mort sur la digue nord du Havre, avec dans la poche une seule chose : un ticket de cinéma sur lequel est recopié un numéro de téléphone, celui de la narratrice, une Parisienne de presque 50 ans, doubleuse au cinéma, mariée et mère d'une jeune fille avec qui les rapports sont tendus. Rien d'autre, rien qui ne pourrait aider à identifier le cadavre, ni portefeuille ni portable. Un policier havrais, taciturne comme il se doit, la convoque pour une audition, elle ne reconnaît pas le défunt… Ce qui n'est pas forcément vrai. À vous de découvrir pourquoi en lisant ce formidable roman de Maylis de Kerangal.

/// **C. M.**

Jour de ressac – Maylis de Kerangal, éditions Verticales, 256 p., 21 €. Maylis de Kerangal participera à la rencontre "Le cadavre n'en finit pas de bouger", le vendredi 4 avril à 16 h à la Manufacture des Tabacs (université Lyon 3).

Hippolyte Leuridan-Dusser : toute première fois !

Hippolyte Leuridan-Dusser est le local de l'étape. Il est lyonnais (du moins quand il ne voyage pas dans les terres australes), édité par une maison d'édition lyonnaise, Les Éditions du Gros Caillou. De surcroît, participer au festival Quais du Polar en tant qu'auteur sera une première pour lui. Qui plus est pour son premier roman, *Quand tu franchiras le fleuve*. Une histoire passionnante qui nous emmène dans un monde souterrain, les égouts de Lyon. Entre les canalisations, la boue et la poussière, là où vivent, ou plutôt survivent, des enfants et adolescents laissés pour compte, sans famille ou l'ayant fuie. C'est le clan des Porte-Fer. Romain, membre éminent de la bande, est l'une des voix du roman. On le suit dans l'enquête qu'il mène parallèlement à la PJ de Lyon sur une série de meurtres particulièrement horribles. Dont certains notables lyonnais sont les victimes. Un roman qui sonne juste, tout en nous plongeant dans un univers qui flirte avec un onirisme sombre.

/// **C. M.**

Quand tu franchiras le fleuve – Hippolyte Leuridan-Dusser, Les Éditions du Gros Caillou, 224 p., 19 €. Hippolyte Leuridan-Dusser participera à la rencontre "Adulescents en fureur : le parti de la jeunesse", dimanche 6 avril à 12 h au salon des anciennes archives de l'hôtel de ville.

Écran total

Quais du Polar, ce n'est plus que des livres, loin de là. C'est aussi, notamment, pas mal de films, car qui dit "polar" dit cinéma, dont la programmation est ici de plus en plus touffue. En vedette, le week-end noir à l'institut Lumière où des auteurs invités viennent présenter quelques-uns de leurs films cultes : par exemple, *Blow-Up* d'Antonioni par Ellroy ou *Usual Suspects* de Bryan Singer par Marc Levy. Le reste de la programmation, divisée en capsules thématiques, s'étend sur tout le réseau de salles lyonnaises. Là encore sur présentation d'auteurs admiratifs. On pourra y admirer dans le genre thriller, l'appétissant *Le Silence des agneaux*, l'effrayant *Get Out* de Jordan Peele ou *Le Maître des illusions* de Clive Barker. Sous l'appellation "Frontières et fractures" ou "Aux frontières du réel" : *La Haine*, le sublime *Wind River* du show runner en vogue Taylor Sheridan ou le culte *Angel Heart*. Mais également des polars judiciaires comme *Je verrai toujours vos visages* ou *Saint Omer*, des docus (*Au nom de Trump…*), des comédies noires dont l'avant-première des *Règles de l'art* de Dominique Baumard, du polar queer, des courts métrages et du jeune public. Liste non exhaustive de ce qui commence à ressembler à un mini festival du film policier.

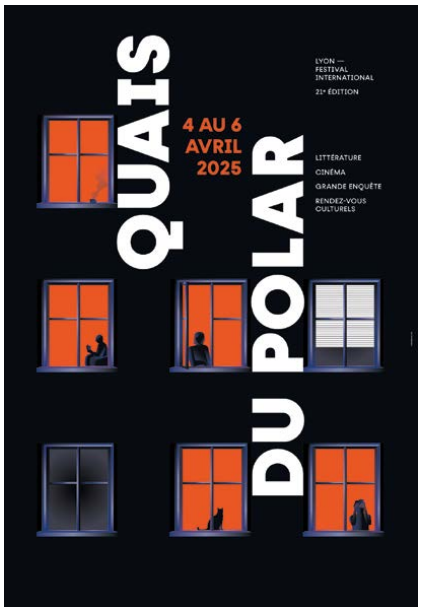
/// **K. M.**

Ellroy, l'Enchanteur déchantant

Il y a onze ans, à l'occasion du 10e anniversaire du festival, James Ellroy était invité à Quais du Polar. En sortie de festival, il déclarait, impressionné sans doute par la foule se pressant au palais de La Bourse à la rencontre de ses idoles : *"Lyon est la capitale mondiale du polar, je reviendrai l'année prochaine."* On sait ce qu'il faut faire de ce genre de promesses. De fait, Ellroy n'est pas revenu ni en 2015 ni d'ailleurs les années suivantes*. Mais pour cette édition, le "Dog" est de retour et il est toujours en pleine forme. L'auteur du *Dahlia noir* et de *L.A. Confidential*, qui décrivent l'envers de la Cité des anges en un enfer de corruption et de crimes lamentables, revient avec *Les Enchanteurs* où il continue de creuser la psyché de l'Amérique de l'âge d'or en même temps que ses propres obsessions. Il y est notamment question de Marilyn Monroe (laquelle est proprement démythifiée), des Kennedy, de Liz Taylor et d'une police de Los Angeles sur les dents et aux mains pas toujours très propres. Et donc d'une Amérique qu'Ellroy continue à 77 ans de sacrément dessaler (si tant est qu'elle en ait actuellement besoin). Le pinacle de ses interventions sera bien évidemment le rendez-vous "Une heure avec…" dans une chapelle de la Trinité qui lui ira comme un gant. Vu l'affluence qu'il risque de provoquer, Ellroy ne manquera sûrement pas de promettre un retour en 2026.

/// **K. M.**

En octobre 2024, James Ellroy est venu à Vienne (38) pour présenter son dernier roman



4 → 6 avril

Quais du Polar : embarquement immédiat

C'est le rendez-vous incontournable des amoureux du roman policier. Cette année, le festival international Quais du Polar aura pour thème les frontières, qu'elles soient littéraires, géographiques ou symboliques. Cent vingt autrices et auteurs du monde entier viendront à votre rencontre lors de séances de dédicaces, projections, tables rondes, expositions, jeux… Plus de 200 événements seront ainsi proposés dans les lieux emblématiques du festival (palais de la Bourse, hôtel de ville, chapelle de la Trinité, théâtre Comédie Odéon) mais aussi dans les médiathèques, librairies, cinémas ou musées partenaires. Le festival est gratuit, à l'exception de certains événements dans les cinémas et musées. Et cette année encore, l'enquête urbaine vous invitera à (re)découvrir Lyon grâce à des énigmes. Point de départ : le TNG-Vaise.

Lyon | Gratuit | Tout public
→ quaisdupolar.com

14, 15 & 26 mars

Rendez-vous avec l'avenir

Des questions sur votre orientation ? Les 14 et 15 mars, le Salon de l'étudiant dédié à l'alternance accueillera les jeunes, du collège au supérieur. La Métropole publiera ses offres d'alternance à pourvoir en 2025 ! Le 26 mars, les étudiants pourront découvrir le marché du travail au Salon jeunes d'avenirs. Au programme : conseils personnalisés, informations sur les métiers et formations.

Centre de Congrès | Lyon 6 | Gratuit
→ jeunesdavenirs.fr

2 → 6 avril

Illusion ou réalité ?

La Fête du livre jeunesse de Villeurbanne revient. Plus de 35 auteurs et dessinateurs jeunesse sont invités pour des rencontres, spectacles, expositions, ateliers… autour du thème « Réalité – Illusion ». Cette année, l'artiste associée est l'autrice-illustratrice Isabelle Simler. Elle dévoilera le travail réalisé avec les enfants de l'école Jean-Zay au cours de sa résidence artistique.

Maison du livre, de l'image et du son | Villeurbanne | Gratuit
→ fetedulivre.villeurbanne.fr



20 → 22 mars

Sénèque plus ultra

La *Médée* de Sénèque est à l'honneur du Festival européen latin grec. Lectures publiques, salon du livre, conférences… Venez en apprendre plus sur cette figure mythologique qui n'a pas fini de fasciner.

Lugdunum | Lyon 5 | De 4,50 à 7 euros | Gratuit pour les -18 ans et +65 ans
→ lugdunum.grandlyon.com

19 mars → 13 avril

Art au CELP

L'automne prochain, le festival Airt de famille investira le 4e étage du Centre d'échanges de Perrache. Une trentaine d'artistes (peintres, photographes, plasticiens…) vont revisiter les lieux en intégrant dans leurs scénographies des objets déposés par les habitants. La collecte se déroule du 19 mars au 13 avril dans l'ancienne billetterie TCL au niveau 1.

Centre d'échanges de Lyon Perrache | Dépôt du mercredi au samedi de 11h à 19h
→ airtdefamille.fr



QUAIS DU POLAR 2025

VOYAGEZ AU CŒUR DES "FRONTIÈRES" À LYON

Du 4 au 6 avril 2025, Lyon sera à nouveau la capitale du polar avec la 21e édition des Quais du Polar. Cette année, le festival explore la thématique des "Frontières", à travers les limites géographiques, sociales et psychologiques, dans une programmation riche et diversifiée. Hélène Fischbach, directrice du festival, déclare : "Les auteurs de polars aiment scruter les limites humaines, qu'elles soient géographiques, mentales ou sociales, ce qui donne au genre sa dimension universelle et actuelle."

UN FESTIVAL AU CŒUR DE LYON

Les Quais du Polar se sont imposés comme le rendez-vous des amateurs de littérature policière. Hélène poursuit : « Au départ, l'idée était de mettre en avant les librairies indépendantes et de créer une véritable dynamique autour de la littérature policière. »

La ville se transforme en terrain d'enquête, avec des événements dans des lieux emblématiques comme le Palais de la Bourse, l'Hôtel de Ville, la Chapelle de la Trinité et le Théâtre Comédie Odéon. Parmi les animations :

- **Rencontres et dédicaces** avec des auteurs internationaux
- **Tables rondes** sur les enjeux littéraires du genre
- **Projections** de films policiers
- Une **grande enquête** urbaine dans les rues de Lyon
- **Expositions** et **performances théâtrales**
- **Découverte de BD** du genre noir et policier

Le festival célèbre la diversité avec des écrivains du monde entier. Parmi les auteurs présents : Kim Fu (Canada), Kate Foster (Écosse), Attica Locke et Liz Moore (États-Unis), Arttu Tuominen (Finlande), Carlo Lucarelli (Italie), ainsi que des talents français comme Harold Cobert, Marc Levy, Iris Pouy et Pascal Dessaint, et des voix internationales comme Leye Adenle (Nigéria), Pascal Engman (Suède) et Nicolas Verdan (Suisse).

Le festival est principalement gratuit, mais certaines projections et événements spéciaux seront payants, avec des tarifs raisonnables.

UN ÉVÉNEMENT MÊLANT LITTÉRATURE, CINÉMA ET SCIENCE CRIMINELLE

Les Quais du Polar offrent aussi des moments forts, comme la grande enquête immersive où les participants résolvent un meurtre dans les rues de Lyon. Hélène Fischbach explique : "C'est un jeu fascinant qui permet de vivre le polar de manière immersive tout en découvrant la ville." Le festival propose également des collaborations avec le Service national de Police scientifique d'Écully, des démonstrations de scènes de crime, et un partenariat avec Interpol pour une conférence sur leur campagne Identify Me, visant à identifier des femmes disparues en Europe.

UN FESTIVAL, UN ENGAGEMENT

Les Quais du Polar 2025 vous plongeront dans l'univers du polar tout en vous invitant à réfléchir sur la société, les frontières et les réalités du monde d'aujourd'hui. Une expérience à ne pas manquer !

Quais du Polar, on aime, on adore !

Quais du Polar - du vendredi 04 avril au dimanche 06 avril à Lyon

quaisdupolar.com

FESTIVALS



©SANDRINE THESILLAT

LYON 2

Le tour du monde des Quais du polar

Frontières : un mot qui résonne aussi bien dans les romans noirs que dans l'actualité. Mais pour Hélène Fischbach, directrice du festival Quais du polar, l'ambition est claire : « Ici, l'objectif est de bâtir des ponts plutôt que des murs ». Comme toujours, le festival fait les choses en grand. Avec 125 auteurs et autrices de 16 nationalités différentes attendus à Lyon pour représenter le genre dans toute sa diversité. Parmi les invités de marque, le légendaire James Ellroy, la reine du suspense Lisa Gardner, le maître du noir nordique Arnaldur Indridason, mais aussi Valerio Varesi, Paula Hawkins, Franck Thilliez et bien d'autres.

Quand le polar fait écho à l'actualité

Frontières géographiques, temporelles, sociales ou psychologiques : les auteurs et spécialistes du crime exploreront ce thème à travers des tables rondes, des lectures, des animations et des échanges passionnants. Parmi les temps forts de cette édition, impossible de passer à côté de la discussion sur Stephen King, maître incontesté du suspense, qui navigue habilement entre polar, fantastique et horreur.

Mais Quais du polar ne se contente pas de raconter des histoires, il les connecte au monde qui nous entoure. Cette année, le festival ouvre le débat sur des thématiques brûlantes : de l'ère Trump aux questions écologiques, en passant par la corruption et les violences faites aux femmes. Un programme riche en réflexions sur la frontière parfois trouble entre fiction et réalité. Qui dit noir dit aussi salles obscures. Cette année, Quais du polar déroule le tapis rouge à des classiques et quelques inédits. *Le Silence des agneaux*, *JSA*, *Usual Suspects*, *L'Inconnu du Nord-Express*… De quoi frissonner tout le week-end. Et pour ceux qui aiment l'actu chaude, direction le Pathé Bellecour pour l'avant-première de *Les Règles de l'art*, en présence de l'équipe du film. Les enfants et ados ne seront pas en reste, avec des ateliers d'écriture, d'illustration et des rencontres avec des auteurs et autrices de littérature jeunesse. Côté cinéma, le Lumière Fourmi projettera *Dilili à Paris*, un conte visuel de Michel Ocelot mêlant intrigue policière et hommage à la Belle Époque. Enfin, comme chaque année, les rues de Lyon deviendront un vaste terrain d'investigation avec la Grande Enquête du festival. Cette fois-ci, il faudra suivre l'enquêtrice Sissi Lex sur la piste de crimes traversant les époques. Une intrigue palpitante qui emmènera les familles lyonnaises de la préhistoire jusqu'aux luttes ouvrières du XXe siècle ! ❑ JULIEN DUC

➡ **21e édition de Quais du polar.** Du 4 au 6 avril 2025. Gratuit. Programmation et réservations quaisdupolar.com

Lyon 2

Maylis de Kérangal, coup de cœur en série noire



© FRANCESCA MANTOVANI - ÉDITIONS GALLIMARD

Maylis de Kérangal vient présenter son nouveau roman, *Jour de ressac*, au festival Quais du polar. Etonnant ? Non ! Dès les premières lignes, on est happé par cette écriture qui pulse, houleuse, comme une lecture à voix haute couchée sur le papier, débordante d'imagination. "*Enfant, je pensais que les doigts des pianistes poussaient dans l'exercice du piano, et j'aime imaginer que les videurs de boîte prennent des épaules dans les encadrements des portes, ou que les bras des basketteuses s'allongent sous les paniers ; mon corps, lui, s'est formé dans la lecture à voix haute.*" Car la nouvelle héroïne de l'autrice de *Réparer les vivants* a un métier pas banal : doubleuse de cinéma, fan des frères Coen et de *Burn after reading*, et voix française de l'actrice Carey Mulligan. Comme toujours, Maylis de Kérangal navigue dans un style impressionnant, foisonnant de détails, de cette écriture organique, dépourvue de psychologie, qui a toujours été la sienne.

Jour de ressac, roman noir et récit rêveur

Mais *Jour de ressac* est aussi un polar, à sa façon. Le numéro de téléphone de cette narratrice pas comme les autres a été retrouvé sur le corps d'un homme mort, vraisemblablement assassiné, au Havre. Voulait-il l'appeler ? Avait-il quelque chose à lui dire ? Le mystère restera intact jusqu'à l'autopsie finale. L'intrigue de départ n'est qu'un prétexte à la divagation autour d'une ville, Le Havre, où Maylis de Kérangal a passé son enfance, et des fantômes de son héroïne, "*qui aime se raconter des histoires*". Les pages sur l'histoire du Havre pendant la Seconde Guerre mondiale sont extraordinaires, tout comme la description architecturale de la ville aujourd'hui. Mais *Jour de ressac* reste avant tout son récit le plus rêveur, selon les propres dires de l'écrivaine. "*J'avais le sentiment trouble, nébuleux, d'être l'agent secret de ma propre existence*", confiera l'héroïne. Un livre en état second, au style composite toujours aussi impressionnant. ❑ L.H.

➡ ***Jour de ressac*, de Maylis de Kérangal**
(256 pages, éditions Verticales, 21 €). Rencontre avec Maylis de Kérangal au festival Quais du polar, vendredi 4 avril de 15h30 à 17h à la Manufacture des tabacs, salle 7, Université Lyon 3. Gratuit sur inscription.





bouger

UN JOUR AVEC

Un jour avec un expert de la police scientifique

TOUT PRÈS DE LYON, PIERRE PASCAUD, COMMISSAIRE DIVISIONNAIRE ET CHEF D'ÉTAT-MAJOR, NOUS A OUVERT LES PORTES DU SERVICE NATIONAL DE POLICE SCIENTIFIQUE EN AVANT-PREMIÈRE DE LA VISITE ORGANISÉE AVEC LE FESTIVAL QUAIS DU POLAR.

PAR JULIE ROCH



© Service national de police scientifique

C'est à Lyon, à Écully plus précisément, que se cache le siège national de la police scientifique française, ainsi que le plus ancien et le plus gros laboratoire de France avec plus de 200 agents, dont 65 % de femmes. La « faute » à « *Edmond Locard, docteur en médecine légale, qui a fondé le premier laboratoire de police scientifique de France dans les combles du palais de justice de Lyon, en 1910* ». On la connaît mal, mais la police scientifique regroupe une diversité extraordinaire de métiers et de missions : « *elle est présente du début à la fin de l'enquête judiciaire et dans tous les types d'affaires* », précise le commissaire divisionnaire Pierre Pascaud. Sur le terrain, les experts en identification judiciaire ou « ijistes » scrutent la scène d'infraction pour prélever les indices pertinents. En laboratoire, des agents analysent méticuleusement les traces et les indices alors que d'autres travaillent sur les fichiers. Pour ces experts, la mission est claire, il faut « *prélever, analyser et comparer* » empreintes digitales, fluides biologiques, supports numériques… En France, une équipe de police scientifique intervient sur une scène d'infraction toutes les deux minutes. Un million d'analyses sont ainsi produites par an, ce qui permet d'identifier un suscpect toutes les dix minutes. « *C'est à la fois un travail industriel pour ce qui relève de la délinquance de masse et un travail d'orfèvre lorsque l'on doit travailler sur le haut du spectre de la criminalité* », résume Pierre Pascaud. Que les fans de séries policières soient rassurés : la réalité n'est pas si éloignée de leurs écrans. « *L'intelligence artificielle, la biologie génétique, le portrait-robot génétique, le numérique… les techniques qui sont montrées à l'écran sont proches de la réalité.* » La différence ? Le temps. Dans la fiction, tout va plus vite. « *Et puis, vous avez un expert qui est à la fois spécialiste de la balistique, des empreintes digitales, de l'ADN. Dans la réalité, les disciplines sont tellement techniques qu'on a des spécialistes pour chaque discipline.* »

POUR ALLER PLUS LOIN

À l'occasion du festival Quais du Polar, la police scientifique ouvre exceptionnellement ses portes. Rencontrez ses experts et participez à des ateliers pour découvrir leurs techniques. Vous préférez être spectateur ? Une pièce de théâtre, *Comme si vous y étiez*, en immersion avec la police scientifique, créée et interprétée par des policiers scientifiques, sera jouée le 6 avril à 16 h 30 au théâtre de la Comédie Odéon. Sur réservation.

FESTIVAL QUAIS DU POLAR

Du 4 au 6 avril 2025

quaisdupolar.com



PRESSE INTERNATIONALE



العرب
الأربعاء 2025/03/12
السنة 47 العدد 13425

شيء سحري يحدث.. كيف ازدهر الكوميكس وما هي انعكاسات ذلك

الكوميكس يصنع قراء المستقبل ويبشر بتغيير جذري في عالم التأليف



مؤشر إيجابي لمستقبل صناعة الكتب

تطور فن الكوميكس بشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة. ورغم التحديات التي فرضتها التكنولوجيا المعاصرة عرف العاملون في هذا الفن كيف يطورونه ويتماشون مع التغيرات الحاصلة والعوالم الرقمية وتقنيات الديجيتال وحتى الفصحى التي عرفت تغييرا كبيرا بدورها. فهل يعتبر ازدهار هذا الفن مؤشرا على مستقبل القراءة والأدب؟

لندن – يشهد عالم النشر ازدهارا لافتا في مبيعات كتب الكوميكس والروايات المصورة الموجهة للأطفال، حيث تجاوزت قيمتها 20 مليون جنيه إسترليني في بريطانيا، مسجلة رقما قياسيا تاريخيا.

ويرى الناشرون والمحللون أن هذا النجاح ليس مجرد إنعاشة عابرة، بل بوابة واعدة لزرع حب القراءة في نفوس الأجيال الجديدة، خاصة مع تزايد شعبية أنواع مثل المانغا والكوميكس الابطال الخارقين.

مؤشر إيجابي

بانبي هذا الانتعاش قبيل انطلاق معرض لندن للكتاب في أوائل هذا الأسبوع، حيث يحتفل الناشرون بهذه الأرقام كمؤشر إيجابي على مستقبل صناعة الكتب و نقلت صحيفة الغارديان عن أيلين سنون، المحلل الإعلامي في NielsenIQ BookData، قوله "على صدى العقد الماضي ارتفعت مبيعات الروايات المصورة للأطفال والمانغا بشكل ملحوظ، مدفوعا بكتب الأبطال الخارقين التي عززتها الإقلاع السيمفوني، إلى جانب نجاح سلاسل المانغا الفتيحة". ويضيف "نحتاج الآن إلى دراسات معمقة لفهم كيف تسهم هذه الكتب في جذب الشباب للقراءة، لكننا نعتقد أنها تلعب دورا كبيرا".

ومن بين العناوين البارزة التي تناسر القراء الصغار، تبرز سلسلة "يوميات طفل حيلة" لجيف كيني و"الرتيب ضد قرد" لجيمي سمارت وغيرها.

ويحظ سمارت، أول "مبدع ملهم" في معرض الكتاب هذا العام، الكوميكس بأنه "أعظم وسائل سرد القصص" موضحا "يتيح للمبدع نقل خياله كاملا إلى القارئ، من المشاهد والشخصيات إلى التفاصيل الدقيقة. ما يوجد عوالم تتفاعل معها الأجيال الجديدة بعمق". ويؤكد أن الأطفال يجذبون إلى الكتب التي لا تتسرعهم بانها دراسة بل مغامرة ممتعة تبدأ بالألوان الزاهية والشخصيات المرحة، لتنتهي برمتهم بالقراءة مدى الحياة.

بانبي هذا الانتعاش المتزايد بالكوميكس وسط تقارير مقلقة من المؤسسة الوطنية لمحو الأمية في بريطانيا، التي أشارت إلى تراجع عادات القراءة لدى الأطفال، حيث يستمتع واحد فقط من كل ثلاثة أطفال بين 9 و14 عاما بالقراءة في أوقات فراغه، بانخفاض 8.8 في المئة عن العام السابق. لكن سمارت يرى في هذا التحول "فرصة سحرية"، خاصة مع القراء المتردين الذين يجدهم الكوميكس ليصبحوا عشاقا للكتب.

في المقابل تواصل الروايات الأدبية للبالغين دفع مبيعات الكتب المطبوعة.

> تطور فن الكوميكس بما يمثله من خطاب للأجيال الجديدة فرصة لتغيير جذري يشمل عالم الأدب والقراءة والتأليف



مع تصدر كتاب مثل كولين هوفر "بمنتهى بدأ الأمر"، وريبكا ياروس "الجناح الرابع" و"التهيب الحديدي"، وسيلي روني "إنترمزل"، وفريدا ماكفاديس "الخادمة"، قوائم الأكثر مبيعا وسجلت الروايات الورقية الفاخرة أعلى قيمة مبيعات في تاريخ بريطانيا، مع تجاوز ستة عناوين حاجز 100 ألف نسخة. ويرى سنون ان انخفاض اسعارها وكونها مالاً من الواقع عاملان رئيسيان في نجاحها.

على النقيض من ذلك يعاني قطاع الكتب غير الروائية من تراجع هو الأدنى منذ عقدين. ويعزو سنون ذلك إلى توافر المحتوى المجاني عبر الإنترنت وارتفاع التكاليف، رغم انخفاض مبيعات الكتب الرقمية.

النشأة والازدهار

وتدعم هذه الرؤية دراسة حديثة أجرتها جامعة مانشستر بالتعاون مع مهرجان المجريات الدولي للكوميكس، أظهرت أن برنامجا تعليميا قائما على الكوميكس رفع متوسط العمر القرائي للأطفال المشاركين بما شهرا خلال عام، مقارنة بـ11 شهرا مسابقا، مع مضاعفة عدد من يعتبرون القراءة نشاطا مفضلا.

الأنسرطة المرسومة في عيون عشاقها فن قائم بذاته، يطلقون عليه لقب "الفن التاسع"، بالرغم من عدم الإقرار بالمنظرين فنا تاسعا، واعتباره تابعا للسينما. ويرعمون ان جذوره تعود إلى العصور الخديمة، ويشرون امثلة على ذلك رسوم المعابد الفرعونية، وبساتير الأبوية لدى شعوب الدانا المعروفة، وأغاريز المتبيون في النبال، ومسلة تراجان في روما، والمخوش المنطقي لعهد النكور في سومريا.

وكلها لوحات تقوم على تعاقب صور او نقوش تروي حكاية.

بيد أن مؤرخي الفنون لا يجدون في العهد السردي لتلك الأعمال ما يقرر لها موقعا داخل الفنون البصرية. والأرجح في رأيهم ان الدعاية الفعلية للأنسرطة المرسومة كانت في أواخر القرن التاسع عشر، عام 1896 تحديدا، مع ظهور شريط "الطفل الأصفر" لـ"تروث" مغازين في الولايات المتحدة. وان اختلفوا في تعريف فهو في نظر روبوتف توفير، مبدع الأنسرطة المرسومة، اب في شمال نوحات مرسومة. وفي نظر ويل إيزنر فن تعاقبي او سرد مرئي. وقد استقر الرأي اليوم على انه مجموعة من رسوم متعاقبة متضوعة بنص سردي حواري في الغالب، يخدم احدهما الآخر. حيث لا يفهم النص إلا بالرسم، ولا يفهم الرسم بغير النص.

استفاد هذا الفن في بدايته إلى الصحف والمجلات، التي كانت تخصص محاولات محدودة اللوحات تروي طرفة او حادثة مضحكة او موقفا ساخرا من بعض مظاهر الحياة في تلك الوقت.

ولما استحسنتها القراء صارت تجمع تلك اللوحات في كتيبات دورية. فمن ان تظهر دور نشر متخصصة في هذا الفن الجديد الذي وجد جمهوره في اوساط الناشئة، عملت على ترسيخه وتطويره. لاسيما إن إنجازه لا يستوجب اكثر من فنان واحد يتولى في الوقت ذاته كتابة السيناريو والرسم حيثما كانت الكتب لا تستعمل الألوان. قبل ان يتم المرور إلى ثلاثة متخصصين في التأليف والرسم والتلوين، فظهرت الموهات متنوعة تحتوي اكثر من حكاية، وسلاسل تحوم حول بطل ما في حلقات متتابعة.

ومع تزايد الاهتمام شريحة معينة من القراء تستهويها قراءة الكتب المرسومة، ظهرت روايات مرسومة في كتب مستقلة Graphic novel.

لكن فن الأنسرتة المصورة الذي عرف أوج ازدهاره بعد منتصف القرن العشرين عرف تراجعا مع الوقع التكنولوجي المعاصر، قبل ان يساهم تكاتفه مع الأساليب التكنولوجية وعوالم الصورة والديجيتال في استعادته، كتابة بارزة بين مختلف الفنون الأخرى. ولكن لازدهار الكوميكس أسباب تتجاوز ما ذكر.

مع شبكي التواصل الجدد اتخذ هذا الفن موقعا متقدما استعدادا لتطوير المواجهة الاجتماعية والسياسية مع السلطة وادواتها ورموزها، في تصعيد إبداعي وسايكولوجي خلاق، كما ساهم ابتكار الأبطال الذين يتماشون مع العصر الحالي والتعاون مع السينما والتلفزيون والإنترنت والديجيتال في إيجاد مساحة لهذا الفن ليكون في صدارة اهتمام الأجيال الجديدة التي زادت اعمارها بنسبة ملحوظة مقارنة بالقصارعه على الأطفال الأصغر عمرا سابقا.

ولعل الكوميكس بما يمثله من خطاب للأجيال الجديدة فرصة لتغيير جذري يشمل عالم الأدب. وقد تشهد السنوات القادمة تأثيرات هذا الفن بشكل ملحوظ أكثر.

مهرجان «كيه دو بولار» لأدب الجريمة في فرنسا يثير قضية «الحدود»

ديجون (فرنسا) – سيكون الكاتب الأميركي جيمس إلروي محط اهتمام خاص خلال الدورة الحادية والعشرين من مهرجان "كيه دو بولار" (Quais du polar) الفرنسي لأدب الجريمة الذي يقام في مدينة ليون من 4 إلى 6 أبريل، واختار هذه السنة موضوع "الحدود" محورا رئيسيا له.

ويهتم المهرجان أساسا بأدب الجريمة أو قصة التحري، أو لغز القتل، أو رواية الغموض، أو الرواية البوليسية، وكلها مصطلحات تصف هذا النمط من الروايات التي ترتكز على الأفعال الإجرامية وخاصة على أطوار البحث والتحقيق، سواء من قبل أحد المحققين الهواة أو المحترفين في جريمة مخطيرة، وبشكل عام تكون جريمة قتل، وتسرع هذه الأعمال الأدبية في حبكتها التي تقوم على التشويق والغموض وحدب القارئ لمتابعة البحث والتأويل والتفسير والاستنتاج، ما يجعله يعيش القصة بشكل كامل.

واعتبر المهرجان في بيان له أن "الأدب بلغت أنه جسر في عالم تتزايد فيه الانقسامات وتعاظم فيه الحدران، إذ يتيح لنا السفر والتفهم والتسعور، إنه يجمع الناس حيث تفشل الخطابات". ومن هذا المنطلق دعا "كتابا من كل الخلفيات" ليكونوا شهودا على "هذه الحدود التي يعبرونها أو يواجهونها، سواء أكانت مادية أو رمزية".

ويشارك جيمس إلروي (77 عاما)، أحد أهم مؤلفي روايات الجريمة في العالم، في لقاء بعنوان "ساعة مع..". وسيكون موضوع مؤتمر جامعي ضمن فعاليات المهرجان.

ويشارك أيضا 125 ضيفا من 17 دولة، من بينهم الأميركيون أنجا كوك ونوعلاص بريسكون وعمر سوانسون والإسلندي أرنالدور إندريدأسون والجنوب أفريقي ديون ماير والإنجليزية باولا هوكينز والكندي ليمبوود، ماركلي والإيطالي كارلو لوكارييني.

ويزخر المهرجان بعدد كبير من الأنشطة، من بينها 78 لقاء ومؤتمرا، وبرامج سينمائية وموسيقية.

وسيُمنح أيضا 11 جائزة أدبية الجمعة 4 أبريل، من بينها جائزة أفضل رواية جريمة بالثقة الفرنسية، ويتنافس عليها كل من غويليام بولتو وباستيان بيتريش وسيباستيان جابان، وبولين غيما وشوزف إنكاريدونا وان صوفي كالبلانيش.

وكان المهرجان قد انطلق في أبريل 2005 بتنظيم من رابطة كواييس دو بولار، بالشراكة مع مدينة ليون، والمؤسسات والمنظمات الثقافية في ليون، والشركاء من القطاع الخاص.

وسنويا يقدم المهرجان على امتداد ثلاثة أيام برنامجا حافلا حول أدب الجريمة والسينما وجميع أشكال الفن والثقافة المهيمنة بأنوع "الأسود"، علاوة على تقديمه لمعارض الكتاب والمؤتمرات والمناقشات وعروض الأفلام والألعاب والتحقيقات والعروض المسرحية والحفلات الموسيقية والزيارات وغيرها.

ويبلغ عدد زوار المهرجان العام الفائت أكثر من مئة ألف فيما شارك فيه أكثر من 130 مؤلفا، ما جعل المهرجان الذي تجاوز عمره العشرين عاما "فضاء فريدا من نوعه حيث يستكشف الأدب حدود الأنواع والتخصصات والمجتمعات" وفقا للمنظمين.

ويهدف المهرجان إلى تقديم مانوراما من الأدب البوليسي الحالي، متيحا عددا من اللقاءات المباشرة مع رموز ومؤلفي هذا الأدب، ومقدما أهم الأعمال الأدبية الجديدة في هذا النمط علاوة على المؤتمرات أو جلسات التوقيع أو الأحداث المختلفة المرتبطة به.

ومن خلال هذا المهرجان وغيره من فعاليات تدير رابطة كواييس دو بولار العديد من المشاريع لمكافحة الأمية، وتدعو بشكل عام إلى الوصول إلى القراءة والكتابة والثقافة للجميع (بما في ذلك هذا المهرجان المجاني)، وتتخذ الإجراءات مع التلاميذ من رياض الأطفال إلى الجامعة، وتشرك أيضا المستشفيات ومراكز السجون في المنطقة.



المهرجان الذي تجاوز عمره العشرين عاما للقاء فريد حيث يستكشف الأدب حدود الأنواع والتخصصات والمجتمعات

ووفق المنظمين قرر المهرجان الأول من نوعه في فرنسا وأوروبا في دورته الجديدة استكشاف حدود النوع والمجتمعات من خلال تناول موضوع "الحدود" وما يتبعه من قضايا الهجرة وغيرها. واعتبر المنظمون في بيان لهم أن جميع كتاب من جميع أنحاء العالم ومن مختلف أنماط الكتابة، من النشر وروايات التجسس والقصص المصورة وغيرها، يمكّن من تجاوز الحدود. الحجر الصبا والأكبية، كما يعتبر فرصة للإصغاء إلى حرفية المجتمع.

وبخصوص اختيار ثيمة "الحدود" لهذه الدورة من المهرجان أشار المنظمون إلى أن المقصود ليس الحدود المكانية فحسب، بل الهدف كشف الحدود الرمزية التي تفصل بين عناصر المجتمع، الحدود الثقافية أو الاجتماعية أو الدينية أو السياسية، وغيرها، وهي متجذرة بعمق في الواقع الاجتماعي، وقد ساهمت في إبرازها أكثر الأحداث الجارية والانقسامات التي شهدت المجتمع ولدا فإنهم يسعون في هذا الحدث إلى رصد هذه الانقسامات وإعادة التفكير في هذه الحدود الرمزية العديدة.

ومن خلال قصصهم سيسلط المؤلفون الضوء على عدة التوترات التي تفرق بين مكونات المجتمع علاوة على الندوات والعروض التي ستقام بدورها هذه المسألة الحساسة التي لا تتوقف عند المجتمع الفرنسي بل في ظاهرة باتت تشاهد.



جيمس إلروي ضيف المهرجان الرئيسي

العرب

Le festival du crime du Quai du Polar en France soulève la question des « frontières ».

Mercredi 12 mars 2025



James Ellroy est l'invité principal du festival

Lyon (France) - L'écrivain américain James Ellroy fera l'objet d'une attention particulière lors de la 21e édition des Quais du polar, le festival français de littérature policière qui se tient à Lyon du 4 au 6 avril et qui a choisi cette année le thème des « frontières » comme fil conducteur.

Le festival s'intéresse principalement à la littérature policière, au roman policier, au roman d'énigme ou au polar, autant de termes qui désignent ce type de romans centrés sur les actes criminels et surtout sur les étapes de recherche et d'investigation, que ce soit par un détective amateur ou professionnel dans le cadre d'un crime grave, généralement un meurtre, et ces œuvres littéraires excellent dans leur intrigue, qui repose sur le suspense et le mystère et qui attire le lecteur à poursuivre la recherche, l'interprétation et la conclusion, lui faisant vivre pleinement l'histoire.

« La littérature s'avère être un pont dans un monde où les divisions et les murs se multiplient, nous permettant de voyager, de comprendre et de ressentir », a déclaré le festival dans un communiqué. Elle rassemble les gens là où les discours échouent ». C'est dans cette optique qu'il a invité « des écrivains de tous horizons » à témoigner « des frontières qu'ils franchissent ou rencontrent, qu'elles soient physiques ou symboliques ».

Le festival, qui existe depuis 20 ans, est une rencontre unique où la littérature explore les frontières des genres, des disciplines et des sociétés.

James Ellroy (77), l'un des plus grands auteurs de romans policiers au monde, participera à une « Heure avec... », qui fera l'objet d'une conférence universitaire dans le cadre du festival. Il y a également 125 invités de 17 pays, dont les Américains Attica Locke, Douglas Preston et Peter Swanson, l'Islandais Arnaldur Indridason, la Sud-Africaine Dionne Meyer, l'Anglaise Paula Hawkins, la Canadienne Lindwood Barclay et l'Italien Carlo Lucarelli.

Le festival propose un large éventail d'activités, dont 75 rencontres et conférences, des programmes cinématographiques et musicaux.

Onze prix littéraires seront également décernés le vendredi 4 avril, dont celui du meilleur roman policier en langue française, avec Gwenael Bolteau, Pascal Dietrich, Sébastien Gendron, Pauline Guéna, Joseph Incardona et Anne-Sophie Kalbfleisch en lice.

Lancé en avril 2005, le festival est organisé par l'association Quais du Polar, en partenariat avec la Ville de Lyon, les institutions et organismes culturels lyonnais et des partenaires privés.

Chaque année, ce festival de trois jours propose un programme dense sur la littérature policière, le cinéma et toutes les formes d'art et de culture qui s'intéressent au genre « noir », ainsi qu'un salon du livre, des conférences, des débats, des projections de films, des jeux, des enquêtes, des représentations théâtrales, des concerts, des visites et bien d'autres choses encore.

Plus de 100 000 personnes ont visité le festival l'année dernière et plus de 130 auteurs y ont participé, faisant de ce festival vieux de 20 ans « une rencontre unique où la littérature explore les frontières des genres, des disciplines et des sociétés », selon les organisateurs.

Plus de 100 000 personnes ont visité le festival l'année dernière et plus de 130 auteurs y ont participé.

Le festival a pour objectif de présenter un panorama de la littérature policière actuelle, en proposant un certain nombre de rencontres avec les icônes et les auteurs de cette littérature, en présentant les nouvelles œuvres littéraires les plus importantes du genre, ainsi que des conférences, des séances de dédicaces ou divers événements liés à cette littérature.

À travers ce festival et d'autres manifestations, l'Association Quais du Boulard mène plusieurs projets d'alphabétisation et milite de manière générale pour l'accès à l'alphabétisation et à la culture pour tous (dont ce festival gratuit). Les actions sont menées auprès des élèves de la maternelle à l'université, et concernent également les hôpitaux et les centres pénitentiaires de la région.

Selon les organisateurs, le premier festival de ce type en France et en Europe a décidé d'explorer les frontières des genres et des communautés en abordant le thème des « frontières » et les questions de migration et autres qui en découlent. La réunion d'écrivains du monde entier et de différents genres d'écriture - poésie, roman d'espionnage, bande dessinée, etc. - permet au festival de transcender les frontières géographiques et littéraires,

et constitue une occasion d'être à l'écoute des dynamiques de la société, ont indiqué les organisateurs dans un communiqué.

En ce qui concerne le choix du thème « Frontières » pour cette édition du festival, les organisateurs ont souligné que le sens n'est pas seulement les frontières spatiales, mais l'objectif est d'exposer les frontières symboliques qui séparent les éléments de la société, culturels, sociaux, religieux, politiques, etc. qui sont profondément enracinés dans la réalité sociale et ont été mis en évidence par les événements actuels et les divisions qui ont entaché la société. Dans cet événement, ils cherchent à surveiller ces divisions et à repenser ces nombreuses frontières symboliques.

À travers leurs récits, les auteurs mettront en lumière ces tensions qui divisent la société, ainsi que des séminaires et des spectacles qui aborderont cette question sensible, qui ne se limite pas à la société française, mais qui est devenue un phénomène généralisé.

JAMES ELLROY N'A PAS DIT SON DERNIER MOT

Weekend

KARINE VILDER Collaboration spéciale
03 mai 2025

AFP | Le monde d'aujourd'hui ne l'« intéresse pas ». À 77 ans, James Ellroy continue de revisiter le Los Angeles de son enfance, violent, corrompu, sordide, et attend un rival pour le titre autoproclamé de « meilleur auteur de roman policier » au monde.

Invité vedette du festival Quais du polar à Lyon, en France, le maître du roman noir, connu pour son art consommé de la provocation et son caractère éruptif, reconnaît dans un entretien avec l'AFP être « obsessionnel ». Ses idées fixes : le sexe, les flics véreux et les voyous, les magouilles politiques, les excès d'alcool ou de drogues, les journaux à scandales et bien sûr les meurtres.

Dans Le dahlia noir, American tabloïd, L.A. Confidential ou Le grand nulle part, il dépeint une Amérique poisseuse en diable dans un style qu'il dit avoir « inventé », mélange d'argot des bas-fonds, de phrases courtes, syncopées, comme écrites sous acide.

« C'est le langage du dénigrement », résume celui qui déboulonne au passage plusieurs mythes américains, dont les frères Kennedy ou Marylin Monroe, particulièrement maltraitée dans son dernier ouvrage Les enchanteurs.

Elle « était stupide, creuse, prétentieuse à l'extrême, et avec autant d'épaisseur qu'une tortilla. Je ne suis pas sensible à son charme, la méprise comme actrice et n'en ai rien à faire de son statut soi-disant légendaire », assène-t-il, assumant l'avoir placée au coeur de son ouvrage « parce qu'elle est reconnaissable ». « Et j'avais besoin d'une femme morte. »

Les livres de James Ellroy, dont la mère a été tuée à Los Angeles en 1958, un crime jamais résolu, tournent souvent autour d'un personnage féminin mystérieusement disparu.

Après le décès, alors âgé de dix ans, il est confié à son père, un homme permissif qui le laisse vaquer à son gré. Le jeune Ellroy part peu à peu à la dérive, passe une dizaine d'années à la rue, vivant de larcins et de drogues.

Des problèmes de santé suscitent un sursaut et il se range autour de la trentaine, travaille comme caddie de golf, et commence à coucher ses obsessions, nourries par ses années d'errance, sur le papier.

PROCHAIN LIVRE

Un demi-siècle plus tard, il ne s'en est toujours pas débarrassé : « je veux transmettre mes obsessions aux lecteurs, je veux qu'ils lisent mes livres de manière obsessionnelle », dit celui que l'on surnomme « le chien fou » de la littérature.

Installé à Denver, dans le Colorado, il prépare son prochain livre – toujours situé en 1962 – ne lit pas le journal, mais pas non plus de littérature contemporaine.

« Je suis le meilleur auteur de roman policier qui ait jamais existé, personne n'est aussi bon, aussi profond que moi. Mais peut-être qu'un jour, je serai surpassé… », conclut-il.

Avec Superhôte, l'écrivaine et journaliste française Amélie Cordonnier nous invite à réfléchir aux dessous d'Airbnb et de toutes les autres plateformes de location de maison.

Depuis qu'elle s'est mise aux romans, en 2018, Amélie Cordonnier se penche surtout sur l'intimité de la famille, sur ce qui se passe derrière la porte de nos intérieurs bien chauffés. Ce qui l'intéresse là-dedans ? C'est tout simple : voir de quelle façon et sous quelle forme la violence du monde va y pénétrer. Car veut veut pas, ça finit toujours par arriver.

« Après avoir écrit En garde ,qui est paru en 2023, je me suis dit : "Oh là là, quatre romans qui se déroulent dans un appartement, ça suffit, il faut que je passe à autre chose !" explique Amélie Cordonnier depuis son propre appartement, à Paris. Superhôte ,mon cinquième roman, ne se passe donc pas dans un appartement, mais dans une maison, poursuit-elle. J'ai eu envie d'explorer le phénomène Airbnb, qui m'a paru absolument fou, parce que ce genre de plateforme de location nous conduit à commercialiser ce qu'on a de plus précieux, l'intimité, alors que, par définition, elle devrait échapper à toute marchandisation… »

Le déclic, elle l'a eu en louant un logement sur Airbnb pour ses vacances.

« Moi, ce qui m'a appelée en tant que romancière, c'est qu'Airbnb met en relation trois types de personnes qui n'ont absolument rien en commun et qui ne se rencontrent généralement jamais dans la vie, précise Amélie Cordonnier. Les premières sont celles qui mettent leur appartement ou leur maison en location pour gagner un peu d'argent, les deuxièmes sont celles qui vont les louer pour voyager à moindres frais, et les troisièmes sont celles sans qui rien ne serait possible, mais dont on ne parle pas : les femmes de ménage. Je me suis rendu compte que c'était sur elles que reposait tout le business. »

UNE PERLE RARE

Camille Bonhomme, l'une des héroïnes de Superhôte, est justement la fille de l'une de ces femmes de ménage. D'aussi loin qu'elle se souvienne, elle a toujours vu sa mère récurer, épousseter et balayer chez les autres. Notamment chez Adrien et Anaïs Besnard, qui possèdent dans la commune française du Pas-de-Calais, Touquet, une maison secondaire à 300 m de la mer.

Mais comme ils y séjournent de moins en moins souvent, ils auront un jour l'idée de la mettre en location sur Airbnb. Et pour la gestion des locataires et le ménage, c'est à Sylvie Bonhomme qu'ils confieront tout.

Elle travaille pour eux depuis déjà une bonne quinzaine d'années, et ils lui font entièrement confiance.

« J'avais à coeur de montrer dans ce livre les conditions de travail des femmes faisant le ménage pour Airbnb ou toute autre plateforme de location, souligne Amélie Cordonnier. Elles n'ont absolument rien à voir avec celles du nettoyage hebdomadaire d'un appartement ou d'une maison. Dans la vraie vie, personne ne demande à sa femme de ménage de nettoyer tous les trois jours le four, l'intérieur du lave-vaisselle, l'intérieur des placards, etc. Ça, ça n'existe que dans l'univers impitoyable d'Airbnb, qui a importé les critères de propreté drastiques de l'hôtellerie de luxe. Sauf que dans un palace, aussi grande les suites soientelles, vous n'avez pas de cuisine !

« J'ai eu envie de décrire et de dénoncer toute cette violence invisible de notre système, poursuit-elle. S'il y a de la poussière sur un comptoir ou quelques miettes sur le canapé, les locataires laissent un commentaire mitigé ou une appréciation négative sous le profil des propriétaires, et là, malheur. Ces derniers pourraient voir leur nombre d'étoiles baisser et leurs conditions de location remises en question. »

COMME UNE TRAGÉDIE

Dès les premières pages de Superhôte, on comprend qu'il est arrivé quelque chose de terrible dans la maison du Touquet. Quoi ? On ne le saura qu'à la toute fin.

« J'ai épluché tous les faits divers qui sont liés à Airbnb, dit Amélie Cordonnier. Il y en a beaucoup. J'ai ensuite écrit le roman, qui est construit en cinq actes, comme une tragédie. Il raconte le surgissement du malheur dans nos quotidiens, comment des gens ordinaires mus par le désir d'arrondir les fins de mois sont pris dans un engrenage. Finalement, tout est à louer aujourd'hui. La maison des uns, mais aussi les bras, la force de travail des autres.

« Les gens ne vont pas arrêter de louer un appartement sur Airbnb, conclut Amélie Cordonnier. Mais s'ils pensent maintenant à la femme de ménage quand ils louent un appartement, eh bien, je n'aurai pas écrit ce livre pour rien ! »



RADIO



LISTE NON EXHAUSTIVE D'ÉMISSIONS

ÉCHELLE RÉGIONALE

Chérie FM :

– Interview Conférence de Presse (11/03/2025)

Europe 2 :

– Interview Conférence de Presse (11/03/2025)

Radio Espace :

– Interview Conférence de Presse (11/03/2025)

Radio Pluriel :

– Hélène Fischbach présente les Quais du Polar 2025 (18/03/2025)

Radio Couleurs :

– Les Quais du Polar : le roman noir irrigue Lyon (23/03/2025)

Lyon Demain :

– Le 1/4 d'heure Lyonnais : Toute l'actualité de ce mardi 1er avril 2025 (01/04/2025)

– Podcast : Quais du Polar 2025 : sur la thématique des « Frontières » (03/04/2025)

Radio Scoop :

– Lyon : des livres offerts dans les TCL (04/04/2025)

– Lyon : 100.000 visiteurs pour la 21e édition du festival de Quais du Polar (07/04/2025)

Tonic Radio :

– Le Quais du Polar rencontre un franc succès (07/04/2025)

ÉCHELLE NATIONALE

France Inter :

– Etcetera : Gloire au polar ! (31/03/2025)

– La 20e heure : Marc Trévidic : "Il y a plein de cadavres suspects" (31/03/2025)

– Matinale : Annonce du festival (03/04/2025)

– Le Polar sonne toujours 2 fois : Quais du Polar à Lyon : le festival explore les frontières du roman noir (03/04/2025)

– L'invité d'un jour dans le monde : 21e Festival international Quais du Polar : entretien avec Deon Meyer (03/04/2025)

– Grand bien vous fasse ! Le plaisir de lire des polars (04/04/2025)

– Flash 15H : Émission en direct du théâtre de l'Odéon à Lyon (04/04/2025)

–Affaires sensibles : Les petites filles du printemps 87 en direct du "Quais du Polar" à Lyon (04/04/2025)

– Le Masque et la Plume : Les critiques littéraires du Masque & la Plume depuis le festival "Quai du Polar" à Lyon (06/04/2025)

LISTE NON EXHAUSTIVE D'ÉMISSIONS

– 19H : Quais du Polar : La vengeance féminine, nouvelle tendance du polar (06/04/2025)

– 10/14 : Quais du Polar : L'engagement des auteurs et les liens entre littérature policière et audiovisuel (06/04/2025)

RFI :

– Littérature sans frontière : Lisa Gardner : mortelle randonnée aux États-Unis (02/04/2025, 04/04/2025 et 05/04/2025)

France Info :

– Tout public : La disparition de Val Kilmer, le nouveau film de Mike Leigh et la BD de Pauline Guéna et Mahi Grand (02/04/2025)

– Autrement dit : Le succès de Quais du Polar et l'importance des événements littéraires (08/04/2025)

France Culture :

– Le Regard culturel : Ce que Trump fait au roman policier (03/04/2025)

– Mauvais Genres : Festivals du polar et discussion littéraire (05/04/2025)

– Le Book Club : James Ellroy désenchante le monde (08/04/2025)

– L'Économie du livre : Le public extrêmement accro des polars (15/04/2025)

Europe 1 :

– La prescription culture : Quatre romans de Jim Thompson et la pièce « Scarlett O'Hara - La dernière conférence de presse de Vivien Leigh » (03/04/2025)

– Bonjour : Recommandations littéraires pour le festival Quais du Polar à Lyon (03/04/2025)

– Matin : Quais du Polar et la réédition des romans de Jim Thompson (03/04/2025)

RTL :

– RTL Foot et Laissez-vous tenter : une soirée de passion pour le football et la culture sur RTL (05/04/2025)

ÉCHELLE INTERNATIONALE

RTS (Suisse) :

– L'histoire du polar racontée dans une BD par Claire Caland, spécialiste du genre (22/04/2025)



TV



LISTE NON EXHAUSTIVE D'ÉMISSIONS

ÉCHELLE RÉGIONALE

BFM Lyon :

– Lyon : le festival Quais du Polar explore cette année le thème des frontières (10/03/2025)

– Quais du Polar : le programme du festival lyonnais dévoilé (11/03/2026)

– Lyon City du vendredi 28 mars 2025 - Quais du Polar : Lyon royaume du roman policier (28/03/2025)

– "C'est un rendez-vous de passionnés" : la 21e édition du festival Quais du Polar a ouvert ses portes à Lyon (05/04/2025)

– Le festival Quais du Polar se tient à Lyon ce week-end (05/04/2025)

– "C'est le Cannes du roman noir" : à Lyon, le festival Quais du Polar s'est ouvert pour ce week-end (05/04/2025)

– 12/17 : Succès du festival Quais du Polar à Lyon (07/04/2025)

Lyon Décideurs :

– L'objet d'Hélène Fischbach : « Germinal, le déclencheur de l'envie de travailler dans cet univers » (04/04/2025)

Ici TV Rhône-Alpes :

– 19/20 Grand Lyon : Actualités de Lyon : Procès de l'attentat et festival Quais du Polar (04/04/2025)

France 3 Rhône-Alpes :

– Interview Sandrine Collette et lancement de Quais du Polar (04/04/2025)

– **12h :** L'évènement culturel à Lyon : Julien Sauvadon en direct du festival (04/04/2025)

ÉCHELLE NATIONALE

France Info :

– Portrait : James Ellroy, le "chien fou" du roman noir (12/04/2025)

France 5 :

– La Grande Librairie : Annonce du festival : "Grand rendez-vous des amateurs du noir" (02/04/2025)

BFM TV :

– Ouverture du Quais du Polar à Lyon (05/04/2025)

Agence France Presse :

– À 77 ans, James Ellroy, le "chien fou" du roman noir, mord encore (07/04/2025)

ÉCHELLE INTERNATIONALE

RTBF (Belgique) :

– **Sujet Polar :** Quais du Polar (31/03/2025)



SÉLECTION INTERNET

PRESSE FRANÇAISE



Quais du polar à Lyon 2025

Du 04/04/2025 au 06/04/2025

Lyon

Envie de frissonner ? Les Quais du Polar 2025 vous invitent à plonger dans l'univers du roman noir . En avril, Lyon accueille les plus grands noms du polar pour une édition riche en surprises. Découvrez le programme complet et préparez votre week-end noir !



Avec plus de **100 000 visiteurs**, **Quais du Polar** à Lyon est LE rendez-vous incontournable des amateurs du genre policier. Un large programme d'animations attend tous les visiteurs du festival.

Quais du Polar 2025, le festival du polar à Lyon : programme et auteurs invités

Sur place sont notamment attendus des **auteurs du monde entier** venant présenter leurs œuvres et signer des dédicaces, des **spécialistes** du sujet tenant des **conférences**, des **réalisateurs** projetant leurs **films**, des **jeux et divertissements** pour toute la famille, des **concerts**, des **théâtres** et bien d'autres activités liées au genre "noir".

Pour les candides et néophytes, il s'agit de l'occasion de découvrir cet univers riche en suspens et en rebondissements. Pour les férus d'enquêtes en tout genre, c'est le moment rêvé de partager vos avis avec d'autres passionnés, de rencontrer vos artistes préférés ou de parfaire vos connaissances sur le sujet.

Au programme également : la remise des prix ! Si le **prix des lecteurs** est le plus connu d'entre eux, le festival décerne aussi le **prix jeunesse** pour les jeunes auteurs de la 6e à la 3e ainsi que le **prix de la meilleure BD jeunesse**.

> **Le programme détaillé des Quai du Polar 2025 sera dévoilé prochainement**

Quais du Polar : renseignements, accès, dates...

Vous vous demandez où se déroule les Quais du Polar ? Un peu partout en fait. Pendant plusieurs jours, des **dizaines de lieux** partenaires de l'événement propose des activités au public. De nombreuses **librairies**, **théâtres** et même des **lieux historiques** de Lyon plongent le nez dans les enquêtes.

Si l'accès à l'intégralité du salon est **gratuit**, certaines activités mises en place par des partenaires privés (comme des concerts ou spectacles) peuvent être payantes.

Pour obtenir toutes les informations sur les Quais du Polar, rendez-vous sur le **site officiel** de l'événement.

Par ailleurs, dans le thème de la littérature, au sein de l'agglomération de Lyon se tient également la Fête du livre de Bron, rassemblement les pointures de la littérature contemporaine.

Date de dernière mise à jour le 18/07/2024.

Quais du polar 2024 : les deux rendez-vous exclusifs de cet automne avant la 21e édition en avril

Sorties - Publié le 15 septembre 2024 à 06h00, par Famke Panissières

Alors que la 21e édition de Quais du polar se déroulera à Lyon dans 7 mois, le festival international du roman noir organise deux conférences cet automne.



La célèbre autrice de roman noir Julia Chapman sera présente pour une rencontre à la Ville Gillet, (© Colin Bullock)

Cet octobre, deux conférences sont organisées autour des auteurs **David Joy et Julia Chapman**, reconnus dans le monde du roman noir. L'occasion de découvrir leurs nouvelles œuvres pour patienter d'ici avril... avec la 21e édition de Quais du polar.

Quais du polar : une rencontre avec David Joy le 3 octobre...

David Joy est originaire de Charlotte, en Caroline du Nord. Auteur de cinq romans, dont les notables *Nos vies en flammes* et *Le Poids du monde*, il a reçu de nombreuses distinctions comme le **Hamett Prize en 2020**.

Son nouveau roman, *Les Deux Visages du Monde*, est sorti le 14 août 2024. Il raconte l'histoire de Toya Gardner et Ernie Allison, l'une activiste afro-américaine et l'autre policier ayant arrêté il y a peu un suprémaciste blanc. Leurs actions respectives ne sont pas très bien vues dans leur petit village de **Caroline du Nord** et petit à petit, la violence prend place alors que le **passé esclavagiste** refait surface.

La conférence se passera le jeudi 3 octobre à 19h au théâtre de la **Villa Gillet**.

… et Julia Chapman le 17 octobre

Julia Chapman est une autrice **britannique**, notamment reconnue pour le succès de sa série "Les Détectives du Yorkshire". Ancienne professeure d'anglais et grande voyageuse, elle écrit ce qu'on appelle des *cosy mysteries*. A comprendre : des histoires à lire avec une bonne tasse de thé et une grosse couverture.

Le 17 octobre, elle viendra présenter le **10e tome de la saga** : "Les Détectives du Yorkshire : Rendez-Vous Avec le Destin". Dans cette nouvelle aventure, les personnages principaux Samson et Delilah sont sur le point de se marier. Entre questionnements sur leur amour et l'arrivée d'un nouveau meurtre à *Fellside Court* dont un de leurs amis est accusé, rien n'est simple. Cette enquête sera décisive pour leur relation, causant tantôt sa consolidation, tantôt sa destruction.

La conférence se passe le 17 octobre, au théâtre de la Villa Gillet.

Après l'échange, des **séances de dédicaces** sont organisées. Il est également possible d'acheter les livres des auteurs sur place.

Infos pratiques :

Les 3 et 17 octobre 2024 à 19h au théâtre de la Villa Gillet situé 25 rue Chazière, 69004 Lyon.

Rencontre accessible sur réservation uniquement (tarif à 5 euros ou gratuit pour les membres de Quais du polar).

La Provence.

Le Festival du polar de Villeneuve, "c'est vraiment le festival de mes premières amours" confie Sandrine Colette

Par La Provence Sarah Deveaux
Publié le 29/10/24 à 14:55



Sandrine Collette, Grand prix de littérature policière en 2013, prix Renaudot des lycéens en 2022, et encore en lice pour le Goncourt ...
Photo O. Culmann

Villeneuve-lez-Avignon

Sandrine Collette, qui fait partie des quatre derniers auteurs en lice pour le prix Goncourt, est, ce week-end, la marraine du Festival du polar.

Sandrine Collette, auteure à la plume acérée, connue pour ses romans noirs exceptionnels, tel *Nœuds d'acier*, est la marraine du festival du Polar de Villeneuve-lez-Avignon, à l'occasion de son 20e anniversaire. Avec son dernier roman *Madelaine avant l'aube*, elle interroge l'ordre établi et explore les liens familiaux. Une fiction de la lauréate du Grand prix de littérature policière qui, une nouvelle fois, a séduit les lecteurs autant que la critique.

Si l'auteure ne fréquente que rarement les festivals littéraires, elle fait une exception pour Villeneuve. Ce festival national, membre du Top 5 des rendez-vous du polar en France, a, sans suspense, gagné ses faveurs.

Vous avez eu le prix des lecteurs du Festival du polar de Villeneuve-lez-Avignon en 2013 pour votre premier roman. Avez-vous un rapport spécial avec Villeneuve ?

"Oui, c'est le vraiment le festival de mes premières amours. C'est pour cela que cela me fait vraiment plaisir de venir à chaque fois que je le peux. Il y a un festival qui est hors normes, c'est bien sur Les Quais du polar à Lyon. Villeneuve-lez-Avignon, pour moi, se situe juste après. Le cadre, l'atmosphère, la qualité de l'organisation est impressionnante, tout est parfait.

7 À LYON
LE MAGAZINE DES EPICURIEUX

CULTURE

Quais du Polar 2025 : dates, programme, auteurs

LA RÉDACTION - 3 SEMAINES AGO 0



Depuis sa création en 2005, **Quais du Polar** est devenu l'événement phare pour les amateurs de littérature noire et de suspense, attirant à Lyon des écrivains de renommée internationale, des lecteurs passionnés, et des curieux en quête de frissons littéraires.

Un rendez-vous incontournable

Chaque printemps, **Quais du Polar** transforme Lyon en épicentre de la littérature noire. Depuis vingt ans, cet événement attire des visiteurs de tous horizons pour une expérience unique autour du polar, avec des animations immersives, des rencontres d'auteurs, et une programmation captivante. Le festival est particulièrement apprécié pour son aspect interactif, entre l'enquête grandeur nature dans les rues de Lyon, les projections de films noirs, les tables rondes et les séances de dédicaces. Plus qu'un simple festival littéraire, Quais du Polar est une invitation à plonger dans l'univers du suspense, des mystères et de la réflexion sociale.



Retour sur l'édition 2024 des Quais du Polar

L'édition 2024, sous le thème « Justice et Révolution », a captivé le public par ses réflexions engagées et ses débats sur des questions de justice et de droits. Avec des auteurs renommés tels que Don Winslow et Jean-Christophe Grangé, cette édition a proposé des discussions enrichissantes sur les valeurs de justice et d'équité. Les participants se sont immergés dans une enquête grandeur nature au cœur de Lyon, reliant les sites historiques de la ville et explorant ses coins les plus énigmatiques.

Un nouveau site internet

Quais du Polar se réinvente et dévoilera en novembre un site internet entièrement repensé. Cette nouvelle interface offrira une navigation plus intuitive et interactive, permettant à chacun de s'immerger dans l'univers du festival et de découvrir la programmation en quelques clics. Cette refonte marque deux décennies de succès et témoigne de la modernité d'un événement qui a su se renouveler tout en restant fidèle à son ADN.

Le thème de l'édition 2025 : « FRONTIÈRES »

Quais du Polar 2025 adopte une thématique forte : « FRONTIÈRES ». Cette thématique propose d'explorer les barrières visibles et invisibles, géographiques et symboliques, que l'on retrouve dans le polar. Des zones de friction entre pays, les défis migratoires, les limites de la moralité et de la justice, autant de thèmes qui seront abordés par les auteurs invités. La frontière, dans le monde du polar, peut incarner à la fois l'obstacle, le secret, ou l'inconnu. Ce thème offrira des perspectives captivantes sur le polar contemporain et sur les récits de transition, de passage et de défis.

Programme et auteurs invités

L'édition 2025 des Quais du Polar promet un programme riche et varié qui sera révélé dès décembre 2024. Des tables rondes, des projections de films noirs, et des animations inédites viendront explorer le thème des « Frontières » en profondeur. Les auteurs invités incluront des figures internationales du polar, ainsi que des talents émergents. En écho au thème, les discussions porteront sur les conflits de territoires, l'espionnage et les frontières morales.

Événements phares :

- **Enquête grandeur nature** : Les rues de Lyon deviennent le décor d'une enquête interactive où les participants devront résoudre une série d'énigmes en lien avec les frontières.
- **Expositions et projections de films** : Des expositions consacrées à l'art du polar et des projections de films emblématiques du genre auront lieu, offrant aux visiteurs une immersion visuelle complémentaire.

Quais du Polar : renseignements, accès, dates…

La 21e édition des Quais du Polar se déroulera du 4 au 6 avril 2025. Lyon accueillera le festival dans plusieurs de ses lieux emblématiques, dont l'Hôtel de Ville, la Chapelle de la Trinité et les quais de Saône. Avec la refonte du site internet, il sera désormais encore plus simple de trouver les informations et de préparer votre visite.

- **Accès** : Le festival est accessible en transports en commun et se déroule dans différents quartiers du centre de Lyon.
- **Entrée et billetterie** : La plupart des événements sont gratuits, mais certaines activités peuvent nécessiter une réservation. Restez connectés pour connaître les derniers détails !

Hervé Troccaz

Voir la version en ligne

LIBÉPOLAR

ÉDITO

Des fêtes en pagaille

Deux auteurs de polars ou romans noirs ont ravi les jeunes générations cette année: Olivier Norek a obtenu le Prix Renaudot des lycéens avec les Guerriers de l'hiver (Michel Lafon) et, cela vient de tomber, Sandrine Collette le Goncourt des lycéens avec Madelaine avant l'aube (JCLattès). Deux livres que nous avons aimés et chroniqués, et deux auteurs qui seront fêtés au prochain festival Quais du polar du 4 au 6 avril!

Au premier semestre 2025, vous risquez d'entendre parler aussi de **Benjamin Dierstein** qui, sous la houlette d'Aurélien Masson, publie en février chez Flammarion *Bleus, Blancs, Rouges*, point de départ d'une trilogie. Ce premier tome nous plonge dans la France de 1978-1979, marquée par la fin de règne de Valéry Giscard d'Estaing et la montée des mouvements révolutionnaires de gauche, mais aussi dans le Paris de la nuit et de la pègre, annonce l'éditeur. C'est sacrément alléchant. L'Israélien **Dror Mishani** revient également en librairie mais son livre ne sera pas un polar même s'il s'annonce très très noir puisqu'il s'agit d'un *Journal de guerre*, post-7 Octobre, qui sera publié chez Gallimard. Autre Israélien à guetter, **Yishaï Sarid**, dont on avait adoré *le Poète de Gaza* en 2013 et qui publie en début d'année *la Nuit du hackeur* chez Actes noir.

Ne vous inquiétez pas, vous aurez droit à votre **Caryl Ferey** annuel, *Grindadráp*, qui paraîtra début avril à la Série noire, pile pour un festival Quais du polar qui sera consacré aux frontières. Et aussi, début février, à un nouveau roman de **Céline Denjean**, *la Mue*, chez Michel Lafon. Le même mois, vous pourrez retrouver les aventures de l'enquêtrice foldingue qu'on aime beaucoup, Chastity Riley, sous la signature de l'allemande **Simone Buchholz** dans *River Clyde* (Fusion-l'Atalante). Et on attend avec beaucoup d'impatience *Une minute de silence*, le *true crime* de **Sophie Loubière** à paraître en avril chez Dark side.

Et puis, en 2025, les anniversaires vont se succéder. Outre les 80 ans de la Série noire, nous célèbrerons les 20 ans de Gallmeister! De belles fêtes en perspective...

Alexandra Schwartzbrod
Directrice adjointe de la rédaction

SÉLECTION

Les sélections des prix Quais du Polar 2025



Le Festival Quais du Polar se tiendra à Lyon du 4 au 6 avril 2025 pour une 21e édition. L'organisation a révélé les sélections du prix des lecteurs Quais du Polar, du prix BD Polar Quais du Polar/ Librairie expérience/ France 3 Auvergne-Rhône-Alpes, du prix jeunesse Quais du Polar/ Ville de Lyon, du prix Quais du Polar des bibliothécaires de la métropole de Lyon et du prix Polar et Justice.

Par Antoine Masset
le 09.12.2024

Le festival international Quais du Polar revient en 2025 du 4 au 6 avril à Lyon. La ville sera la scène de nombreuses rencontres, d'évènements axés sur le thème des « Frontières » en compagnie d'un large panel d'auteurs polars français et étrangers.

Le festival Quais du Polar distribuera également 11 prix littéraires le vendredi 4 avril au Palais de la Bourse. Parmi eux, on trouve le prix Polar en séries qui récompense un roman noir, un thriller ou un polar avec un potentiel d'adaptation en série audiovisuelle ; le Court Polar distinguant

trois nouvelles à destination des lycéens ; un concours de nouvelles, ainsi que le prix « Le Point » du Polar européen et le prix Claude Mesplède.

Cinq autres prix ont fait l'objet de premières sélections que le festival a dévoilées lundi 9 décembre.

Sélections des prix littéraires de Quais du Polar :

Prix des lecteurs Quais du Polar

- *Malheur aux vaincus* de Gwenaël Bulteau (La Manufacture de livres)
- *L'Agent* de Pascale Dietrich (Liana Levi)
- *Chevreuil* de Sébastien Gendron (Gallimard)
- *Reine* de Pauline Guéna (Denoël)
- *Stella et l'Amérique* de Joseph Incardona (Finitude)
- Eureka dans la nuit d'Anne-Sophie Kalbfleisch (Le Rouergue)

Prix BD Polar Quais du Polar/ Librairie expérience/ France 3 Auvergne-Rhône-Alpes

- *American Parano* d'Hervé Bourhis et Luca Varela (Dupuis)
- *L'Expert* de Jennifer Daniel (Casterman)
- *Le Cas David Zimmerman* de Lucas et Arthur Harari (Sarbacane)
- *Les Navigateurs* de Serge Lehman et Stéphane De Caneva (Delcourt)
- *Copenhague* d'Anne Caroline Pandolfo et Terkel Risbjerg (Dargaud)
- *Les Contes de la mansarde* d'Elizabeth Holleville et Iris Pouy (L'employé du moi)

Prix jeunesse Quais du Polar/ Ville de Lyon

- *La Folle évasion* de Sandrine Bonini (Seuil Jeunesse)
- *Soie-Les Orphelins d'Argentan* d'Alice Brière-Haquet (Le Rouergue)
- *Inspecteur Gambas et l'agente spéciale La Crevette* de Caryl Férey et Irène Bonacina (Robert Laffont Jeunesse)

- *Détectives Grébor de père en fille* d'Yves Grevet et Carole Trébor (Little Urban)
- *Éloïse, mousquetaire du roi* de Jean-Luc Marcastel (Gulf Stream éditeur)

Prix Quais du Polar des bibliothécaires de la métropole de Lyon

- *Malheur aux vaincus* de Gwenaël Bulteau (La Manufacture de livres)
- *Reine* de Pauline Guéna (Denoël)
- *La Sagesse de l'idiot* de Marto Pariente, traduit par Sébastien Rutés (Gallimard/Série noire)
- *Les Âmes féroces* de Marie Vingtras (Éditions de l'Olivier)

Prix Polar et Justice

- *Le Procès Mein Kampf* d'Harold Cobert (Les Escales)
- *Les Babylones* de Pauline Guéna et Mahi Grand (Denoël)
- *Le Crime organisé en France* de Christophe Korell (Denoël)
- *Une minute de silence* de Sophie Loubière (Darkside)
- *On n'est plus des gens normaux* de Justin Morin (La Manufacture de livres)
- *Cramés : Les enfants du Monstre* de Philippe Pujol (Julliard)
- *La Disparue de la réserve Blackfeet* d'Anaïs Renevier (10/18)
- *Action Directe Lyon – De l'ultragauche au terrorisme* de Richard Schittly (La Manufacture de livres)

VIDÉOS NEWSLETTERS MÉTÉO LIBRA MEMORIA BOUTIQUE LeCLUB IMMOBILIER MON SÉJOUR EN MONTAGNE
Lire le journal
LE PROGRÈS
Offrir un abonnement
S'abonner
Se connecter
Actualité Départements Sport Sorties et loisirs Magazine Services
Accueil > Economie
Retraites
Retrouvez-nous sur LinkedIn
Casino en crise

Haute-Loire

Quais du Polar : les lycéens invités à participer à un concours de nouvelles

Le Progrès - Hier à 14:50 | mis à jour hier à 15:48 - Temps de lecture : 2 min



La 21e édition du festival Quais du polar à Lyon est prévue du 4 au 6 avril 2025. Photo illustration Joël Philippon

En quête d'un nouveau challenge ? Si vous avez entre 15 et 18 ans, vous pouvez participer au concours créé par la police nationale et le festival international Quais du Polar, se déroulant du 4 au 6 avril à Lyon.

Cinq pages minimum

Aujourd'hui, un livre publié sur cinq est un polar. Une statistique faisant du roman policier un des genres les plus prisés par les Français. Les organisateurs du concours ont à cœur d'interroger le regard de la jeunesse sur ce qui entoure ces récits. Le Court Polar, en partenariat avec la police nationale, invite les lycéens altiligériens à participer et tenter de gagner l'un des trois prix. Écrite individuellement ou en groupe, la nouvelle policière devra faire cinq pages minimum et ne doit pas dépasser 40 000 signes. Au centre de l'intrigue, le personnage principal devra être un policier.

Un jury composé de 16 réalisateurs, auteurs et criminologues

Pauline Guena, autrice de *18.3 - Une année à la PJ* qui a inspiré le film *La nuit du 12,* récompensé à sept reprises aux César en 2022, est la présidente du jury. Elle sera accompagnée d'autres têtes connues telles que Sonya Lwu, diplômée d'un diplôme de criminologie et youtubeuse spécialisée, ou encore Elise Lepine, journaliste littéraire au Point.

Pour les intéressés, il faut s'inscrire avant le 20 janvier et envoyer la nouvelle avant le 20 février. Les lauréats verront leur récit posté sur les réseaux sociaux de la police nationale, gagneront une dotation de polars et pourront faire une immersion dans les services de la police.

FRANCE CULTURE

La police nationale lance un concours littéraire de polar pour les jeunes

Publié le 15/12/2024 - 14:02
Mis à jour le 12/12/2024 - 16:27

En partenariat avec le festival international Quais de Polar qui se déroulera à Lyon du 4 au 6 avril 2024, la police nationale lance un concours littéraire à destination des jeunes de 15 à 18 ans. Les inscriptions sont ouvertes...



© Cassandre B.

Les jeunes ont jusqu'au 20 janvier pour s'inscrire et jusqu'au 20 février pour travailler individuellement ou en groupe sur une nouvelle policière, soit un "court polar", de 40.000 signes maximum, faite de suspens, de rebondissements et d'action. Un seul critère : le personnage principal devra être un policier.

Des ateliers d'écriture, avec des policiers, en binôme avec des référents de maison d'édition ou de journalistes, seront mis en place sur demande des lycées participants. À la clé pour les lauréats de nouvelles primées : une médiatisation sur les réseaux sociaux de la police nationale forte de ses 4,2 millions d'abonnés, une dotation de polars, et des immersions exclusives dans des services prestigieux de la police nationale.

Trois lauréats dans trois catégories

Trois lauréats, pour trois catégories de prix - le prix "intrigue", le prix "frissons" et le prix "écriture" - seront désignés par un jury de professionnels composé de représentants de Quais du Polar et de la police judiciaire, de criminologues, d'auteurs, de YouTubeurs spécialisés dans le "true crime", de journalistes, de scénaristes et d'éditeurs. Les prix seront décernés pendant la 21e édition de Quais du Polar à Lyon.

Le calendrier :

- 20 janvier 2025 à minuit : date limite d'envoi du formulaire d'inscription à l'adresse mail ci-dessus ;
- 20 février à minuit : fin des candidatures ;
- 28 mars 2025 : délibération du jury et communication du résultat aux lauréats pour organiser leur venue sur le festival ;
- 4 - 6 avril : festival Quais du polar à Lyon et remise des prix

Pour s'inscrire : www.police-nationale.interieur.gouv.fr

QUAIS DU POLAR À LYON : LES DATES ET LES INVITÉS DÉVOILÉS !

Mercredi 18 Décembre - 11:27



Culture

L'affiche des Quais du Polar 2025 - © Quais du Polar

L'édition 2025 des Quais du Polar, qui fête ses 21 ans, aura lieu du 4 au 6 avril à Lyon, sur le thèmes des frontières.

Après une édition anniversaire mémorable pour ses 20 ans en 2024, le festival Quais du Polar revient à Lyon **du 4 au 6 avril 2025**, pour une 21e édition qui place cette année les frontières au cœur de sa thématique, qui sera déclinée en trois axes.

Ruffin, Collette et Ellroy en vedettes

Les frontières du genre littéraire : de la littérature blanche au roman noir, en passant par la bande dessinée et la poésie, le polar transcende les catégories traditionnelles. Le festival accueillera des auteurs qui incarnent cette diversité, tels que **Sandrine Collette, Jean-Christophe Rufin, Julia Armfield, ou encore Kim Fu.**

16 nationalités représentées

Les frontières géographiques : avec 16 nationalités représentées, Quais du Polar invite ses visiteurs à un voyage littéraire autour du globe. Des grands noms comme **James Ellroy, Arnaldur Indridason, Lisa Gardner, ou Deon Meyer** partageront leurs perspectives sur un monde en constante mutation.

Les frontières symboliques : polar et société étant intimement liés, cette édition mettra en lumière les tensions culturelles, sociales ou politiques qui marquent notre époque. Des conférences, débats et projections inviteront à réfléchir sur ces divisions et sur la manière dont la littérature peut les dépasser.

Une programmation riche et engagée

En partenariat avec SOS MEDITERRANEE, le festival abordera les thématiques des migrations via **un concours de nouvelles parrainé par Michel Bussi**, dont le lauréat sera révélé durant l'événement. La collection **"Polars à 4 mains"**, fruit d'une collaboration entre Lyon et Milan, s'enrichira également d'un nouveau volume signé par Valerio Varesi et Michèle Pedinielli.

Les actions de médiation, signature de Quais du Polar, seront encore renforcées. **Rencontres scolaires, ateliers en milieu carcéral et conférences dans les médiathèques** de la région permettront de toucher un public élargi, de tous âges et horizons.

Retour sur une édition record

En avril 2024, près de **100.000 visiteurs** se sont pressés pour célébrer deux décennies d'un festival devenu une référence dans le monde du polar. Avec un **chiffre d'affaires de 350 000 euros pour les libraires**, cette édition anniversaire a largement dépassé les attentes, marquant un moment de convivialité et d'échanges mémorables entre auteurs, lecteurs et passionnés.

JE M'ABONNE
DÉPOSER ICI UNE ANNONCE LÉGALE
ESPACE ENTREPRISES

TRIBUNE DE LYON

Quais du polar 2025 : Norek, Kérangal... les premiers noms dévoilés

Luc Hernandez - 18 décembre 2024, mis à jour le 29 décembre 2024

On vous annonce en avant-premières les premiers noms du prochain Quais du polar 2025, et il y a du beau monde !



Maylis de Kerangal.

En 2025, Quais du polar franchira "les frontières", le thème choisi pour sa 21e édition. 100 000 visiteurs sont toujours attendus du 4 au 6 avril prochains, avec déjà quelques noms alléchants : Maylis de Kérangal pour son *Jour de ressac*, véritable enquête se déroulant dans sa ville du Havre, ou Olivier Norek et son impressionnant *Les Guerriers de l'hiver*, polar historique qui ne peut que faire écho à la guerre que mène la Russie aujourd'hui en Ukraine.

Côté littérature étrangère, s'il s'agira de dépasser "les frontières" du genre, Julia Armfield et A.K. Blakemore (Angleterre), John Langan (Etats-Unis) ou Kim Fu (Canada) seront déjà du voyage... en attendant d'autres noms à venir d'ici le printemps prochain.

21e édition de Quais du polar. Du 4 au 6 avril 2025.

Maylis de Kerangal, Julia Armfield, Sandrine Collette : Quai du Polar explore les frontières

Par **Clémence Depresle**
Publié Jeudi 19 décembre 2024



Photo : © Vanessa Ceroni

Festival littérature / Pour sa 21e édition, Quais du Polar embrasse une thématique transversale : les frontières. Ce concept, exploré sous toutes ses facettes, invite plus de 120 auteurs et autrices de 16 nationalités à réinterroger les limites du genre, des territoires et des cultures.

Avec un concours de nouvelles parrainé par Michel Bussi *(Un avion sans elle)*, des médiations en établissements pénitentiaires et des croisements artistiques variés, Quais du Polar inscrit son festival comme un espace de dialogue et d'ouverture.

Laboratoire d'hybridations

Sandrine Collette, autrice de *Des nœuds d'acier*, primé par le Grand prix de littérature policière en 2013 et récemment récompense pour son roman *Madelaine avant l'aube* du prix Goncourt des lycéens et le Goncourt des détenus, explore des territoires à la lisière de l'humain, où la violence s'entrelace à la survie. **Maylis de Kerangal**, reconnue pour *Réparer les vivants* et son dernier ouvrage *Jour de Ressac* pousse les frontières du roman noir vers une poésie narrative singulière en cœur de la ville du Havre. Ou encore **Olivier Norek** déjà invité lors de la dernière édition qui présentera *Les guerriers de l'Hiver* qui narre l'épopée héroïque de ces soldats finlandais, souvent oubliés de l'Histoire, qui ont tenu tête à l'armée de Staline.

Parmi les figures internationales, l'anglaise **Julia Armfield** *(Nos épouses sous la mer)*, avec son mélange de fantastique et d'horreur intime, dévoile les fractures psychologiques cachées sous les apparences. Dans sa sélection Pépite du Quai dédiée aux auteurs et autrices émergent(e)s figure la canadienne **Kim Fu**, dont le livre *For today I am a boy* questionne les frontières de l'identité sexuelle à travers son personnage Peter.

Littérature et géopolitique : un dialogue nécessaire

Dans un monde en crise, les auteurs invités ne se contentent pas de raconter : ils interrogent. **James Ellroy**, le "Demon Dog" du roman noir américain et auteur de *American tabloid*, déconstruit les mythes de son pays à travers des récits denses où se croisent politique, corruption et histoire. **Arnaldur Indriðason** devenu maître islandais du polar avec *La Femme en vert*, scrute les fractures humaines et sociales au cœur de paysages glacés, offrant une méditation sur le poids du passé.

Leye Adenle, avec son œuvre engagée *Lagos Lady*, qui place les tensions urbaines nigérianes au centre de ses intrigues, illustrant le polar comme miroir des sociétés contemporaines. **Deon Meyer**, auteur de *L'Année du lion*, brosse un tableau post-apocalyptique de l'Afrique du Sud, où les frontières morales deviennent aussi importantes que celles du territoire.

Des frontières symboliques à questionner

Réunissant des écrivains de tous horizons, le festival dépasse symboliquement les frontières en invitant des figures comme Valerio Varesi, auteur italien de *Le Fleuve des brumes*, et Lisa Gardner, référence du thriller psychologique avec *Disparue* qui présentera son nouveau roman *Still see you everywhere* qui plonge les lecteurs à la recherche d'une sœur perdue.

Au-delà des frontières physiques, cette édition interroge les barrières invisibles – sociales, culturelles, ou religieuses. Les débats avec des auteurs comme **Franck Thilliez** *(Pandemia)* ou **Bernard Minier** *(La Vallée)* éclaireront les fractures actuelles. Une démarche renforcée par le partenariat avec SOS Méditerranée, une association agissant contre les naufrages en Méditerranée.

Quai du Polar
Du 4 au 6 avril 2025, partout à Lyon

QUAI+DU+POLAR QUAI+DU+POLAR+2025 LITTERATURE

LIVRES

Jeudi 19 Décembre 2024 à 11h43

James Ellroy, Deon Meyer, Patricia Tourancheau... à Lyon, Quais du Polar dévoile sa programmation



Deon Meyer, invité 2025 de Quais du Polar © Deon Meyer

Quais du Polar, une fois de plus, accueillera le meilleur du polar et du roman noir à Lyon en avril 2025.

Les équipes de **Quais du Polar,** festival de littérature le plus populaire de l'agglomération, ont dévoilé un large pan de la programmation de la 21e édition prévue pour 2025.

Parmi les 120 auteurs et autrices conviés à Lyon du 4 au 6 avril, quelques très grands noms du polar : **James Ellroy** bien sûr, grincheux styliste, génie réac', obsessionnel du détail au style de plus en plus sec comme une trique, peut-être bien au risque de lasser — son récent *Les Enchanteurs*, centré sur Marylin Monroe et JFK, a tendance à rebuter en usant les fonds ce culotte des figures de style qui ont fait son succès par le passé. Mais n'oublions pas qu'on lui doit le *Dahlia Noir* ou encore *Americain Tabloïd*, désormais classés classiques intemporels : son œuvre est une autopsie d'une Amérique crâmée depuis longtemps. Sa venue, qui n'est pas la première sur le festival, reste un événement.

Autre figure du genre, **Deon Meyer** sera également présent. Le Sud-Africain est revenu cet automne en Série Noire avec *Leo*, au sein duquel on retrouve le duo d'enquêteurs Benny Griessel et Vaughn Cupido : toujours la même acuité pour décrire un pays, le sien, en proie à la corruption et à la violence.

Autre star que l'on suit avec assiduité, la *frenchy* **Patricia Tourancheau**, ancienne journaliste à *Libération* et *Les Jours*, désormais scénariste (*Grégory* sur Netflix et *Les Femmes et l'Assassin* sur Guy Georges, c'est elle) et écrivaine spécialiste du *true crime*. On lui doit de nombreux scoops, des enquêtes scotchantes comme *Le Magot* (Seuil ; 2019), *Le Grêlé : le tueur était un flic* (Seuil ; 2022) ou encore le tout récent *Kim et les papys braqueurs*, sur le vol des bijoux de Kim Kardashian. Plume alerte et sens du détail comme du récit, enquêtes au long-cours et révélations : sa recette est connue et emporte systématiquement ses lecteurs.

Qui d'autre ? La liste est longue, centrée au tour du thème des "frontières". On notera ainsi les noms de quelques très gros vendeurs et/ou de figures du noir comme Maylis de Kerangal, Jean-Christophe Rufin, Olivier Norek, Marc Levy, Franck Thilliez, Michel Bussi, Bernard Minier et les toujours excellents Thomas Cantaloube et Caryl Férey côté français ; de Arnaldur Indridason (Islande), Paula Hawkins (Angleterre), Carlo Lucarelli (Italie) ou encore Lisa Gardner et Attica Locke (États-Unis) pour les étrangers. Un large contingent nordique sera bien entendu de la fête. D'autres auteurs et autrices devraient s'ajouter encore à cette liste déjà excitante.

Tous ces auteurs et autrices seront présents pour les traditionnelles dédicaces sur les stands ; nombreux seront celles et ceux qui passeront les portes des écoles, des prisons pour aller à la rencontre d'autres publics et expliquer leur art ou leur monde ; qui participeront à des débats et conférences, ou présenteront des films noirs à l'Institut Lumière. Et se rendront dans diverses librairies ou médiathèques de la région. Car Quais du Polar essaime un peu partout dans et au-delà de la ville.

Ah, et on se retrouvera devant le TNG, à Vaise, pour débuter la traditionnelle grande enquête ! À vos loupes.

Sébastien Broquet

Tags :

#Quais du Polar #Deon Meyer #Patricia Tourancheau #James Ellroy #Thomas Cantaloube

Quais du polar : dates, thème, auteurs… l'édition 2025 se dévoile

Sorties - Publié le 20 décembre 2024 à 09h54, par Tout Lyon

Du 4 au 6 avril 2025, le festival international de littérature policière Quais du polar réinvestira Lyon. Plus de 120 auteurs sont déjà annoncés pour cette 21e édition, sur le thème des "Frontières".



La programmation 2025 de Quais du polar se dessine. Les lecteurs lyonnais (ou d'ailleurs) pourront retrouver leurs auteurs préférés comme ici au palais de la Bourse de Lyon. (© Archives Stéphanie Borg)

Après une édition anniversaire de tous les records (100 000 festivaliers, 135 auteurs, 350 000 euros de chiffre d'affaires pour les libraires), **Quais du polar** entretient déjà le suspens pour la prochaine et 21e édition.

Le festival international de **littérature policière** fera son retour à **Lyon** du **4 au 6 avril 2025** sur la **thématique des "Frontières"**. Dans un communiqué, les organisateurs de l'événement expliquent : "*Genre profondément ancré dans la réalité sociale, le polar s'intéresse de près à l'actualité et aux fractures de notre société. En explorant ces divisions, il nous invite à réfléchir à ces nombreuses frontières symboliques. À travers leurs récits, les auteurs nous éclaireront sur ces tensions qui nous séparent et l'actualité ne manquera pas de nourrir leurs débats.*"

Parmi les **plus de 120 auteurs annoncés**, de grands noms du genre iront à la rencontre des lecteurs lyonnais. Parmi les auteurs français, on retrouvera par exemple Olivier Norek, Sandrine Collette, Maylis de Kerangal, Franck Thilliez, Sophie Hénaff ou encore Bernard Minier.

Outre-Atlantique, James Ellroy, Lisa Gardner, Douglas Preston, Liz Moore ou Attica Locke viendront

aussi défendre leurs œuvres dans l'antre des Gones. Les auteurs scandinaves seront aussi représentés avec Arnaldur Indridason ou encore Satu Rämö. L'auteure finlandaise est annoncée dans la sélection "Pépites des quais" parmi 20 autres noms.

Lyon : en 2025, le festival Quais du Polar s'associe avec SOS Méditerranée

Pour cette nouvelle édition, Quais du Polar a noué un **partenariat avec SOS Méditerranée** : les questions de migrations seront abordées au travers de conférences, projections de films et de rencontres avec les auteurs. Cette association se traduira aussi par un **concours de nouvelles**, parrainé par l'incontournable **Michel Bussi**.

Parmi les autres nouveautés de 2025, **Court Polar**, un **concours d'écriture pour les lycéens**, a été créé en partenariat avec la **Police nationale**. Trois nouvelles seront récompensées : le prix "intrigue", le prix "frissons" et le prix "écriture". Les jeunes écrivains primés recevront une dotation de polars, mais ils seront surtout autorisés à s'immerger au sein des services du **Raid** et de la **police scientifique**.

Puisqu'il n'y a pas de polar sans énigme, les organisateurs reconduisent l'animation de la Grande enquête dans la ville. Le top départ sera donné au **Théâtre nouvelle génération (TNG)** dans le quartier de Vaise. Actuellement en travaux, celui-ci devrait rouvrir ses portes le 21 mars 2025.

Propose une actualité / un événement

GÉNÉRATION #HDF



Du 30/12/2024 au 20/01/2025

UN CONCOURS "COURT POLAR" EST LANCÉ !

Publié le 30/12/2024 # Etudiants · # Lycéens

partager partager

La police nationale et le festival international Quais du polar créent un concours littéraire à destination des 15/18 ans et des lycéens. Ils peuvent participer en groupe ou en individuel.

Une nouvelle policière de 40 000 signes maximum (un « court polar », entre 5 et 20 pages) avec pour personnage principal une ou un policier, faite de suspense et de rebondissements… Tel est le principe de ce nouveau concours. Les lycéens ont jusqu'au 20 février pour envoyer leur création. Ils peuvent concourir individuellement ou en groupe (par classe).

Trois catégories de prix existent : le prix « intrigue », le prix « frissons » et le prix « écriture ». Les trois lauréats seront désignés par un jury de professionnels, composé de représentants de Quais du polar, de criminologues, d'auteurs, de YouTubeurs spécialisés dans le « True Crime »*, de journalistes, de scénaristes et d'éditeurs.

Les prix seront décernés pendant la 21e édition de Quais du Polar à Lyon, du 4 au 6 avril 2025.

Les courts polars qui seront primés bénéficieront d'une médiatisation sur les réseaux sociaux de la police nationale (qui compte 4,2 millions d'abonnés). Les lauréats recevront une dotation de polars et auront la chance de vivre des immersions exclusives dans des services prestigieux de l'institution, comme le service national de la police scientifique ou le RAID.

Informations pratiques

L'inscription au concours du court polar des lycéens pour le prix police nationale est gratuite.
Les candidatures et dépôts d'œuvres s'effectuent sous un format word (20 pages maximum) par mail à l'adresse suivante : **courtpolar@interieur.gouv.fr**

Planning

- 20 janvier 2025 (minuit) : date limite d'envoi du formulaire d'inscription à l'adresse mail : **courtpolar@interieur.gouv.fr**
- 20 février (minuit) : fin des candidatures ;
- 28 mars 2025 : délibération du jury et communication du résultat aux lauréats pour organiser leur venue sur le festival ;
- 4 – 6 avril : festival Quais du polar à Lyon et remise des prix (date communiquée ultérieurement).

Infos : **https://www.police-nationale.interieur.gouv.fr/actualite/court-polar-prix-litteraire-des-lyceens**

Proposé par Police nationale de l'Oise

FESTIVALS CINÉ

Métropole

Christine Vachon, icône queer

Elle fut la première à produire Todd Haynes, pour son tout premier film, *Poison*, film à sketches inspiré de Jean Genet. Christine Vachon est une des grandes productrices indépendantes d'aujourd'hui. Elle sera l'invitée du festival Écrans mixtes pour sa quinzième édition, du 5 au 13 mars, avec de très beaux cadeaux sous les bras : *Velvet Goldmine* et *Carol*, deux des plus beaux films de Todd Haynes très très queer, ainsi que *Kids* de Larry Clark ou *A Dirty Shame* de John Waters, deux autres figures importantes du ciné indé américain, pionnier du cinéma queer contemporain. Le festival Écrans mixtes disposant d'une compétition dotée, Christine Vachon présidera aussi le jury de cette quinzième édition, avec du beau monde autour d'elle : le réalisateur Karim Dridi, l'écrivain Abdellah Taïa ou la comédienne Garance Marillier. Enfin, en plus d'une soirée spéciale dédiée à Catherine Corsini en sa présence, le festival LGBT le plus cinéphile de France consacrera deux grandes rétrospectives à des géants du cinéma du siècle dernier : Pasolini pour les 50 ans de sa mort, et Paradjanov, figure libre et gay du cinéma. Des conférences seront consacrées à chacun de ces cinéastes pour mieux entrer dans leur univers, en plus de la grande soirée Kaboom au Transbordeur pour lâcher les chevaux (de feu). ❑ L.H.



© DR

Jonathan Rhys-Meyers et Ewan McGregor dans *Velvet Goldmine* de Todd Haynes (1998)..

➡ **15e édition du festival Écrans mixtes.** Du 5 au 13 mars à l'Institut Lumière, au Pathé Bellecour, au TNP, au Transbordeur et dans plusieurs salles dans toute la Métropole. festival-em.org

Lyon 2

Quais du polar 2025 : les premiers noms dévoilés



© FRANCESCA MANTOVANI - EDITIONS GALLIMARD

Maylis de Kérangal

En 2025, Quais du polar franchira les « frontières », le thème choisi pour sa 21e édition. Cent mille visiteurs sont toujours attendus du 4 au 6 avril prochains, avec déjà quelques noms alléchants : Maylis de Kérangal pour son *Jour de ressac*, véritable enquête se déroulant dans sa ville du Havre, ou Olivier Norek et son impressionnant *Les Guerriers de l'hiver*, polar historique qui ne peut que faire écho à la guerre que mène la Russie aujourd'hui en Ukraine.
Côté littérature étrangère, s'il s'agira de dépasser les « frontières » du genre, Julia Armfield et A.K. Blakemore (Angleterre), John Langan (États-Unis) ou Kim Fu (Canada) seront déjà du voyage… en attendant d'autres noms à venir d'ici le printemps prochain, et bien sûr la sélection des polars au cinéma. ❑ L.H.

➡ **21e édition de Quais du polar.** Du 4 au 6 avril. quaisdupolar.com



Court Polar : le concours de nouvelles policières pour les lycéens

Vous êtes lycéen ou lycéenne et aimez écrire des nouvelles policières ? Participez au concours littéraire Court Polar, proposé par la police nationale et le festival Quais du Polar. La RATP est partenaire de cet événement.

Modifié le 3 janvier 2025

Vous aimez écrire et êtes au lycée ? C'est l'occasion de participer au concours de nouvelles Court Polar, proposé par la police nationale et le festival littéraire Quais du Polar !

Trois lauréats, pour trois catégories de prix (Prix de la meilleure intrigue, Prix "Frissons" et Prix de la meilleure écriture) seront désignés par un jury de professionnels, composé de représentants du festival Quais du Polar, de criminologues, d'auteurs, de créateurs de contenus spécialisés dans le *true crime*, de journalistes, de scénaristes et d'éditeurs.

Les prix seront décernés pendant la 21e édition du festival Quais du Polar, qui aura lieu à Lyon du 4 au 6 avril 2025.

A la clé pour les lauréats : une médiatisation sur les réseaux sociaux de la police nationale (3,5 millions d'abonnés), une dotation de polars et des immersions exclusives dans des services prestigieux de la police nationale, tels que le service national de la police scientifique et le RAID.

Comment participer ?

Si vous souhaitez participer, vous devez d'abord vous inscrire en remplissant le formulaire disponible sur le site web de la police nationale, **avant le 20 janvier 2025 à minuit**.

Vous avez ensuite **jusqu'au 20 février 2025 (minuit)** pour travailler sur une nouvelle policière de **40 000 signes maximum**, faite de suspens, de rebondissements et d'actions. Un seul critère : **le personnage principal devra être un policier ou une policière**.

Vous pouvez participer individuellement ou en groupe (par classe).

Bonne chance à tous !

MANIFESTATION

Le festival Quais du polar révèle sa programmation 2025

La 21e édition du festival international Quais du polar se déroulera du 4 au 6 avril à Lyon sous le thème « Frontières ». La ville accueillera pour l'occasion 120 auteurs et autrices français et internationaux.

J'achète l'article 1.5 €



QUAIS DU POLAR. LE PALAIS DE LA BOURSE. - PHOTO OLIVIER DION

Par Louise Ageorges
le 06.01.2025

Le festival international Quais du polar revient à Lyon pour une 21e édition du 4 au 6 avril 2025. Après une affluence record de 100 000 visiteurs l'année dernière pour les 20 ans du festival, l'évènement revient pour une nouvelle édition dédiée à la thématique « Frontières ». Le festival annonce pour l'occasion un partenariat avec SOS Méditerranée mettant en valeur son « *engagement à utiliser la littérature et le polar comme leviers de réflexion et de dialogue sur des sujets actuels.* »

Dépasser les frontières

Quelque 120 auteurs et autrices de 16 nationalités différentes sont ainsi attendus à Lyon pour représenter le genre dans toute sa diversité. Parmi les têtes d'affiche internationales sont attendus, entre autres, James Ellroy (États-Unis), Arnaldur Indridason (Islande), Valerio Varesi (Italie), Paula Hawkins (Angleterre) et Carlo Lucarelli (Italie).

Dans une volonté de penser le polar à l'international, un cinquième volume s'ajoutera à la collection de « Polars à 4 mains ». Créée avec la collaboration des éditions Points, l'ouvrage associera l'auteur italien Valerio Varesi et l'autrice française Michèle Pedinielli. Tous deux établiront ainsi un lien entre les deux villes de littérature du réseau mondial des Villes créatives Unesco : Lyon et Milan.

Le festival compte également dépasser les frontières du genre et mettre en valeur sa pluralité : roman dystopique, BD, poésie, non fiction, roman horrifique, etc. Dans ce but, une série d'auteurs et d'autrices seront présents, parmi lesquels la lauréate du Goncourt des lycéens et des détenus Sandrine Collette, mais aussi Maylis de Kerangal, Olivier Norek, Franck Thilliez, Marc Levy, Julia Armfield (Angleterre), John Langan (États-Unis) ou encore Kim Fu (Canada).

Médiations et partenariats

Le festival maintient cette année encore son rôle de médiateur auprès des plus jeunes avec la mise en place d'une programmation jeunesse et scolaire notamment à travers une série de rencontres auteurs-élèves. Des médiations sont également prévues dans le milieu pénitentiaire notamment à Grenoble-Varces et Saint-Quentin-Fallavier. Enfin des rencontres seront organisées dans plusieurs médiathèques de la région.

Quais du polar poursuit également de nombreux partenariats avec les événements et structures de la ville tels que le festival *Ça Presse*, le festival *Écrans Mixtes*, le Musée des Beaux-Arts mais aussi avec des festi internationaux comme le *Festival International du court métrage Clermont-Ferrand*. Parmi ses nouveaux partenariats, Quais du pol s'associe en 2025, entre autres, au Centre régional des œuvres

universitaires et scolaires (CROUS), à l'Établissement Français du Sang (EFS) et au service archéologique de la Ville de Lyon.



Cette édition marque le retour au coeur de la ville de *La Grande Enquête*. L'activité grandeur nature débutera cette année dans le quartier de Vaise, au Théâtre Nouvelle Génération (TNG) qui rouvrira ses portes en mars 2025.

Enfin, dans le cadre du programme professionnel *Polar Connection* et de la journée de formation à l'ENSSIB, les professionnels du polar seront également amenés à échanger, développer des projets et partager leurs expériences.

Découvrir de nouvelles plumes

Depuis 2005, le festival met un point d'honneur à valoriser les jeunes autrices et auteurs du genre. Dans ce but, le festival dévoile comme chaque année sa sélection de « Pépites des quais » parmi lesquelles figure[redacted] Freu (France), Sidonie Bonnec (France), Michaëla Watteaux (Fran

Moore (États-Unis), Julia Armfield (Angleterre) ou encore Marto Pariente (Espagne).

Cette année encore, les auteurs et autrices en herbes seront invités à faire leurs preuves notamment au cours des deux traditionnels concours de nouvelles du festival. En partenariat avec Babelio et SOS Méditerranée, le concours de nouvelles adultes 2025 parrainé par Michel Bussi sera dédié au thème « traversées ». Un concours de nouvelles jeunesse parrainé par Jean-Luc Marcastel, sera quant à lui dédié au thème « Aux frontières du réel ».

De plus, pour cette 21e édition, Quais du polar s'associe à la Police Nationale pour créer un nouveau concours de nouvelles à destination des lycéens : le prix Court polar.

Enfin, cette nouvelle édition sera l'occasion de décerner les 11 prix littéraires de Quais du polar dont les sélections ont été dévoilées le 9 décembre. Les récompenses seront remises le vendredi 4 avril au Palais de la Bourse. Seront notamment remis le prix des lecteurs Quais du polar, le prix jeunesse Quais du polar, le prix Claude Mesplède ou encore le prix Polar en série.

“Court polar” : la police nationale organise un concours de nouvelles à destination des lycéens

La police nationale et le festival international Quais du Polar lancent un concours littéraire “Court Polar“. Dans l’Oise, des visites dans un commissariat et un atelier d’écriture sont prévues pour aider les candidats.



Policier dans l’Oise, Geoffrey Decoëne a déjà quatre romans policiers à son actif. Il animera des ateliers d’écriture avec les lycéens. - Police nationale de l’Oise

Par Fanny Dolle
Publié: 13 Janvier 2025 à 16h24

Temps de lecture: 1 min

Partage :

La police nationale et le festival international Quais du Polar créent ensemble un concours littéraire à destination des lycéens, baptisé « Court polar ». Les candidats auront jusqu’au 20 février pour travailler sur une nouvelle policière de 40 000 signes maximum (entre 5 et 20 pages), faite de suspens, de rebondissements et d’actions. Un seul critère : le personnage principal devra être un policier. Les élèves peuvent concourir individuellement ou en groupe (par classe).

Trois prix (« Intrigue », le prix « Frissons », le prix « Écriture ») seront décernés par un jury de professionnels composé de grands noms du monde du polar, du true-crime et des domaines police/justice (l’auteur Olivier Norek (https://www.courrier-picard.fr/id581104/article/2024-11-24/olivier-norek-prix-renaudot-des-lyceens-2024-avec-les-guerriers-de-lhiver-je), l’influenceuse Sonya Lwu ou encore le professeur de criminologie Alain Bauer). Les récompenses auront lieu pendant la 21e édition de Quais du Polar, à Lyon, du 4 au 6 avril 2025.

Un écrivain-policier pour les coacher

Les candidats doivent s'inscrire avant le 20 janvier. Pour leur permettre de nourrir leurs écrits, la police nationale de l'Oise proposera une visite d'un commissariat, un échange avec un commissaire de police sur son métier, et un atelier d'écriture avec un auteur local de polars. Geoffrey Decoëne (https://www.courrier-picard.fr/id568162/article/2024-10-12/une-enquete-au-parc-saint-paul-pour-le-polar-destination-des-enfants-de-geoffrey) est l'homme de la situation. Policier dans l'Oise, il a déjà quatre romans policiers (https://www.courrier-picard.fr/id540561/article/2024-07-08/suspense-et-patrimoine-local-geoffrey-decoene-et-ses-polars-font-fremir-oisemont) à son actif. Son premier ouvrage, *Les passagers incertains*, publié en mars 2021 chez Aubane éditions, a remporté le prix du salon du polar régional de Dainville et s'est écoulé à 2 000 exemplaires. Biberonné aux romans de Simenon, Fred Vargas ou Franck Thuilliez, Geoffrey Decoëne s'apprête à donner des conseils à la jeune génération. « *Se lancer dans l'écriture peut parfois faire peur, comme l'impression de se retrouver au pied d'une montagne », confier l'auteur en replongeant dans ses souvenirs. « Je vais voir ce qu'ils ont en tête, les aider à structure leur pensée. Leur histoire doit être vraisemblable, mais ils peuvent aussi laisser libre cours à leur imagination. À eux de choisir où mettre le curseur.* »

À la clé pour les lauréats : une médiatisation sur les réseaux sociaux de la police nationale, une dotation de polars, et des immersions exclusives dans des services prestigieux de la police nationale.

PRIX LITTÉRAIRES #AUTEURS

Toutes les sélections des Prix Quais du Polar 2025

Le festival international Quais du Polar, qui célèbre le genre policier, se tiendra du du 4 au 6 avril prochain. Une occasion pour célébrer la littérature noire, et remettre de nombreux prix littéraires.

PUBLIÉ LE :
14/01/2025 à 18:18

Hocine Bouhadjera



Prix des Lecteurs Quais du Polar

Chaque année, le festival Quais du Polar attribue le Prix des Lecteurs à un roman policier francophone publié durant l'année écoulée. Le jury est composé de dix lecteurs et lectrices choisis par Quais du Polar, accompagnés de deux représentants de l'association Quais du Polar et d'un représentant du Figaro. Ils sélectionneront le lauréat parmi six romans préalablement choisis par les libraires partenaires du festival.

Ensemble, ils désignent « *le* » polar francophone de l'année précédente parmi une sélection de six romans préalablement choisis par les libraires partenaires du festival.

La sélection 2025 :

Malheur aux vaincus de Gwenaël Bulteau – La Manufacture de livres

L'Agent de Pascale Dietrich – Liana Levi

Chevreuil de Sébastien Gendron – Gallimard

Reine de Pauline Guéna – Denoël

Stella et l'Amérique de Joseph Incardona – Finitude

Eureka dans la nuit de Anne-Sophie Kalbfleisch – Le Rouergue

Le prix a été remis en 2024 à Morgan Audic pour *Personne ne meurt à Longyearbyen.*

Prix Jeunesse Quais du Polar / Ville de Lyon

Lancé en 2015, ce prix cible les élèves de CM1 et CM2, récompensant un roman ou un album policier jeunesse publié en 2024.

De décembre à février, les jeunes jurés issus des écoles élémentaires participantes découvrent les cinq œuvres sélectionnées lors d'ateliers dirigés par les Ambassadeurs du livre, sous la supervision de l'Association de la fondation étudiante pour la ville (Afev). L'auteur ou l'autrice du livre qui obtient le plus de votes de la part des élèves sera invité·e à recevoir le Prix Jeunesse lors du festival, le vendredi 4 avril 2025.

La sélection 2025 :

La folle évasion de Sandrine Bonini – Éditions Seuil Jeunesse

Soie – Les orphelins d'Argentan d'Alice Brière-Haquet – Éditions Le Rouergue

Inspecteur Gambas et l'agente spéciale La Crevette de Caryl Férey et Irène Bonacina – Éditions Robert Laffont Jeunesse

Détectives Grébor de père en fille d'Yves Grevet et Carole Trébor – Éditions Little Urban

Éloïse, mousquetaire du roi de Jean-Luc Marcastel – Gulf Stream Éditeur

Les écoles participantes au jury 2025 sont : l'école Jean de La Fontaine (Lyon 4e), l'école Louis Pradel (Lyon 6e), l'école Françoise Héritier (Lyon 7e), l'école Marie Bordas (Lyon 8e), l'école Louis Pasteur (Lyon 8e), l'école Simone Signoret (Lyon 8e), l'école Léon Jouhaux (Lyon 3e) et l'école Joannes Masset (Lyon 9e).

Le prix a été remis en 2024 à Bertrand Puard pour *Les Arsène, La Clef aux trois joyaux.*

Prix Polar en Séries / SCELF

Le Prix Polar en séries – Scelf 2025 met en avant le roman policier francophone, en soulignant les œuvres pour leur aptitude à être adaptées en séries audiovisuelles. Ce prix est le fruit d'une collaboration avec la SCELF – Société Civile des Éditeurs de Langue Française – et fait partie intégrante du programme professionnel de Polar Connection, établissant un lien entre le monde de l'édition et celui de l'audiovisuel.

Suite à un appel à candidatures lancé par la SCELF auprès des maisons d'édition, le comité de présélection de Polar en séries - Scelf a choisi 6 ouvrages finalistes parmi les 69 soumissions. La cérémonie de remise du Prix Polar en Séries se tiendra le vendredi 4 avril 2025, lors de l'événement Polar Connection.

La sélection 2025 :

Poker (Tomes 1 & 2), Derrien et Simon Van Liemt, Le Lombard, 2009

Bleus, blancs, rouges, Benjamin Dierstein, Editions Flammarion, 2025

Un pays sans chemin, Eric Goffin, Editions du Rouergue, 2025

Les âmes fragmentées, Charlotte Monsarrat, Editions Anne Carrière, 2023

Les bons sentiments, Karine Sulpice, Liana Levi, 2024

Huitième section, Marc Trévidic, Gallimard, 2024

Cette sélection salue d'ores et déjà le potentiel d'adaptation en séries de ces six finalistes, et c'est maintenant au tour du jury, composé de 8 professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, de choisir le lauréat de l'édition 2025.

Pour cette 11e édition du prix Polar en séries - Scelf, le jury du Prix est composé de :

Michel ABOUCHAHLA, président d'Écran Total
Matthieu DONCK, réalisateur (La Trêve (saison 1 et 2), Des gens bien…)
Aurélie INIESTA, productrice, Gaumont télévision (Le Signal…)
Lamara LEPRÊTRE-HABIB, scénariste (D'argent et de sang, Les Monstres, Dans l'ombre…)
Fanny FROMENTAL, Literary Adaptations Executive, Studiocanal Stories
Carole LE BERRE, conseillère de programmes, Unité Fiction, France Télévision
Xavier LEHERPEUR, journaliste, critique de cinéma et de séries (France Inter)
Véra PELTEKIAN, vice-présidente en charge des productions originales françaises, HBO Max, chez Warner Media International

Le prix a été remis en 2024 à Hachin pour *SkilledFast (tomes 1, 2, 3)*.

Prix Polar et Justice du Tribunal Judiciaire de Lyon / Libération

Le Prix polar et justice, initié par le Tribunal judiciaire de Lyon en partenariat avec le journal Libération, est attribué annuellement à une œuvre de non-fiction — enquête, true crime, témoignage, etc. — qui explore des thématiques liées à la justice ou aux faits divers.

Le jury de ce prix est composé de magistrats du tribunal judiciaire de Lyon, de professionnels de la justice, d'une journaliste de Libération, d'un représentant de Quais du Polar, et d'un invité d'honneur.

La sélection 2025 :

Le Procès Mein Kampf de Harold Cobert - Les Escales

Les Babylones de Pauline Guéna et Mahi Grand - Denoël

Le Crime organisé en France de Christophe Korell - Denoël

Une minute de silence de Sophie Loubière - Darkside

On n'est plus des gens normaux de Justin Morin - La Manufacture de livres

Cramés : Les enfants du Monstre de Philippe Pujol - Julliard

La Disparue de la réserve Blackfeet d'Anaïs Renevier - 10/18

Action Directe Lyon - De l'ultragauche au terrorisme de Richard Schittly - La Manufacture de livres

Le prix a été remis en 2024 à Chris De Stoop pour *Le Livre de Daniel.*

Prix BD Polar Expérience / France 3 Auvergne-Rhône-Alpes

La sélection 2025, réalisée par la librairie Expérience (Lyon) :

American Parano – Tome 2 de Hervé Bourhis et Luca Varela – Dupuis

L'Expert de Jennifer Daniel – Casterman

Le Cas David Zimmerman de Lucas et Arthur Harari – Sarbacane

Les Contes de la mansarde de Elizabeth Holleville et Iris Pouy – L'employé du moi

Les Navigateurs de Serge Lehman et Stéphane De Caneva – Delcourt

Copenhague de Anne Caroline Pandolfo et Terkel Risbjerg – Dargaud

Habemus Bastard, un cœur sous une soutane de Jacky Schwartzmann et Sylvain Vallée – Dargaud

Le Prix BD Polar Quais du Polar / Librairie Expérience / France 3 Auvergne-Rhône-Alpes sera décerné par… vous ! Pour sélectionner votre BD préférée et participer au prix, rendez-vous sur cette page. Les votes sont ouverts jusqu'au 14 février 2025.

Le prix a été remis en 2024 à Christophe Dabitch et Piero Macola pour *Le Passeur de lagunes*.

Prix Quais du Polar des bibliothécaires de la métropole de Lyon

En 2025, Quais du Polar collabore avec les Bibliothèques Municipales de la Ville et de la Métropole de Lyon pour mettre en place le quatrième Prix polar des bibliothèques de la Ville et de la Métropole de Lyon.

Engagés activement dans le festival par des rencontres, animations et valorisations de leurs collections, les bibliothécaires ont sélectionné leurs polars favoris de l'année. Ils ont ensuite décerné le prix à leur titre préféré publié entre le 1er septembre 2023 et le 31 août 2024.

La sélection 2025 :

Malheur aux vaincus de Gwenaël Bulteau - La Manufacture de livres

Reine de Pauline Guéna - Denoel

La Sagesse de l'idiot de Marto Pariente - Gallimard/Série noire

Les Âmes féroces de Marie Vingtras - Éditions de l'Olivier

Sera également remis le Prix du Polar européen du Point, qui distingue chaque année un polar d'un auteur français ou européen. Mais aussi le Prix Claude Mesplède / Quais du Polar du livre de non-fiction sur le polar, qui récompense chaque année une œuvre participant à une meilleure connaissance du genre polar, sous la forme d'essai, d'ouvrage historique, de correspondance, de document, d'enquête, de traduction, d'édition originale d'œuvres complètes ou inédites, de traduction nouvelle ou encore de travaux académiques et universitaires.

En outre, pour la première fois, Quais du Polar s'associe avec la Police Nationale pour lancer le prix Court Polar, un concours de nouvelles destiné aux lycéens. Ce concours récompensera trois lauréats dans les catégories « *intrigue* », « *frissons* » et « *écriture* ». Les gagnants seront choisis par un jury composé de membres de Quais du Polar, criminologues, auteurs, YouTubeurs spécialisés en True Crime, journalistes, scénaristes et éditeurs. Les nouvelles primées seront promues sur les réseaux sociaux de la Police Nationale et les lauréats recevront une collection de polars ainsi que des expériences immersives au sein de services prestigieux comme le service national de la police scientifique ou le RAID.

Les nouvelles, d'un maximum de 40.000 signes, doivent être envoyées en format Word, mettre en scène un policier ou une policière et être riches en suspense et rebondissements. Les textes peuvent être écrits individuellement ou en groupe, et doivent être rédigés en français. Les inscriptions se terminent le 20 février 2025 à minuit, avec une date limite pour l'envoi des textes fixée au 21 décembre 2024. Les résultats seront annoncés le 28 mars 2025, avant la remise des prix qui aura lieu lors du festival Quais du Polar à Lyon, du 4 au 6 avril 2025. Le règlement complet est disponible sur le site de la Police Nationale et peut également être téléchargé.

Quais du Polar et Babelio s'associent également pour un concours de nouvelles lors de la 21e édition du festival, sur le thème « *Traversées* » et en partenariat avec SOS MEDITERRANEE. Les participants sont invités à écrire des récits policiers autour de voyages, d'exils, et de rencontres en Méditerranée, intégrant des éléments de crime et d'humanité. Michel Bussi parraine ce concours.

Le concours de nouvelles Quais du Polar 2025 invite les auteurs à soumettre des œuvres de genre policier ou noir en langue française, avec une longueur maximale de 30 000 signes, espaces compris. Les candidatures doivent être envoyées à concoursdenouvelles@quaisdupolar.com avant minuit le 16 février 2025. Le lauréat, qui sera annoncé et récompensé le 4 avril 2025 lors du festival, bénéficiera d'une publication numérique sur Babelio, recevra un lot de livres des Presses de la Cité et une formation en narration de 30 heures offerte par Les Artisans de la Fiction. Les participants doivent inclure leurs coordonnées personnelles et le nombre de signes dans le corps du mail de soumission. Le lauréat sera contacté en mars pour organiser sa présence à la cérémonie de remise des prix à Lyon.

Quais du Polar collabore enfin avec les Artisans de la Fiction pour organiser un concours d'écriture jeunesse destiné aux enfants de 11 à 15 ans, parrainé par l'auteur Jean-Luc Marcastel. Le thème de 2025 est *Aux Frontières du réel,* encourageant les participants à intégrer des éléments fantastiques dans des histoires policières marquées par le suspense et l'action.

Les soumissions, qui doivent être des œuvres originales en français ne dépassant pas 8000 signes, espaces compris, sont à envoyer à nouvelles@quaisdupolar.com avant le 16 février 2025. Le gagnant sera annoncé et récompensé lors du festival le 4 avril 2025, recevant un exemplaire d'Éloïse, mousquetaire du roi ainsi qu'une session de deux heures sur la narration offerte par les Artisans de la Fiction. La participation est gratuite, mais les lauréats devront prévoir un budget de transport pour se rendre à Lyon pour la remise des prix.

L'édition 2025 du Festival International Quais du Polar explorera la thématique des *Frontières*.

Crédits photo : Quais du Polar 2025

Par Hocine Bouhadjera
Contact : hb@actualitte.com

Se connecter pour lire mon journal en ligne J'achète mon journal ou je m'abonne Mon panier

L'Observateur DE BEAUVAIS

ANNONCES CONTACT S'ABONNER Rechercher...

Nos départements Nos secteurs Hauts-de-France France Nos thématiques Guide des Seniors Vidéos

A la une Beauvais Oise

Oise : La police organise un concours de polar pour les lycéens

Par **L'Observateur de Beauvais** | Jeudi 16 Janvier 2025 à 17h20min | Temps de lecture: 1 minute(s)



Geoffrey Decoëne interviendra pour un atelier d'écriture dans un établissement de l'Oise.

Pour la première fois, la police nationale organise un concours "court polar" pour les lycéens. Les policiers de l'Oise organiseront plusieurs ateliers d'écriture ainsi qu'une visite du commissariat.

La police nationale et le **festival international Quais du Polar** créent pour la première fois un concours littéraire à destination des **lycéens**, qui peuvent concourir individuellement ou en groupe. Trois prix, « Intrigue », « Frissons » et « Écriture », seront décernés par un jury de professionnels composé de représentants de Quais du Polar, de criminologues, d'auteurs, de YouTubeurs spécialisés dans le True Crime, de journalistes, de scénaristes et d'éditeurs, pendant la 21e édition de Quais du Polar à Lyon du 4 au 6 avril 2025.



Les lycéens ont jusqu'au **20 février** pour travailler sur une nouvelle policière, un « court polar », de 40 000 signes maximum (entre 5 et 20 pages), faite de suspens, de rebondissements et d'actions. Un seul critère : le personnage principal devra être un policier. Les lycéens pourront postuler individuellement ou en groupe (par classe).

À la clé pour les lauréats : une médiatisation sur les réseaux sociaux de la police nationale qui compte plusieurs millions d'abonnés, une dotation de polars, et des *"immersions exclusives dans des services de la police nationale"*.

*"Pour permettre aux candidats de nourrir leurs écrits, **la police nationale de l'Oise** proposera une visite du commissariat, un échange avec le **commissaire Inard** sur son métier et son quotidien, et un atelier d'écriture avec Geoffrey Decoëne"*. La personne idéale pour le rôle. Policier dans l'Oise, il a déjà sorti 3 polars et un autre pour les enfants. *"Je ne pourrais pas guider l'écriture puisque le temps laissé est très court mais je pourrais tout de même donner quelques conseils et mon avis personnel"*, détaille l'auteur Goincourtois.

Les candidats doivent s'inscrire **avant le 20 janvier**, et rendre **leur oeuvre avant le 20 février.** Les séquences avec la police nationale de l'Oise seront donc organisées entre **le 20 janvier et le 15 février.**

LYON

Rechercher | Arrondissement | Accéder à mon espace

Démarches | Sortir et découvrir | Vie pratique | Actions et projets

Accueil > Agenda > Quais du Polar

Quais du Polar

Du 4 au 6 avril 2025 | Lyon



Livre | Festival

Cet évènement est accessible aux personnes en situation de handicap auditif, cognitif, moteur et visuel.

Cette année, cap sur une thématique inspirante au cœur de l'actualité : les frontières !

JEU CONCOURS
Gagnez vos deux places pour l'un des rendez-vous "Bus des Experts" organisés les 5 et 6 avril 2025. Durant ces rendez-vous, Lyon City Tour et Quais du Polar vous invitent à une balade singulière en bus à impériale dans les rues de la ville à la rencontre de celles et ceux qui vivent au quotidien tout ce qui nous fait frissonner dans les polars.
Le gagnant ou la gagnante remportera également **deux exemplaires du nouveau Polar à 4 mains initié par Quais du Polar et les éditions Points : *Contrebandiers*, écrit par Michèle Pedinielli et Valerio Varesi.**
Jouez par ici avant le 10 mars à minuit !
(Attention seuls les gagnants recevront un email).

Les frontières du genre littéraire : le polar, loin d'être un genre cloisonné, s'affirme aujourd'hui comme un espace d'expérimentation infini, où se croisent et se réinventent des influences multiples. En dialogue constant avec d'autres formes littéraires et artistiques, il se renouvelle sans cesse devenant lui-même une véritable source d'inspiration. De la littérature blanche au roman noir, des romans dystopiques aux romans horrifiques, de la non-fiction à la poésie en passant par la bande-dessinée et la littérature jeunesse, le polar transcende les frontières et enrichit ces univers. Cette hybridation féconde sera au cœur de cette édition, explorant la richesse et la diversité de ces croisements.

Les frontières du genre littéraire ensuite, avec un plateau d'auteurs internationaux qui fera voyager les lecteurs aux quatre coins du globe. Dans un contexte géopolitique complexe, la littérature joue un rôle essentiel en créant des ponts entre les cultures. En réunissant des écrivains venus du monde entier, Quais du Polar offre des occasions de dialogue et d'échanges, permettant de dépasser les frontières géographiques pour partager des visions du monde variées et singulières, convaincu que la littérature peut aider à bâtir un monde plus apaisé.

Enfin, nous évoquerons plus largement **les frontières symboliques** qui nous séparent : culturelles, sociales, religieuses ou politiques. Genre profondément ancré dans la réalité sociale, le polar s'intéresse de près à l'actualité et aux fractures de notre société. En explorant ces divisions, il nous invite à réfléchir à ces nombreuses frontières symboliques. À travers leurs récits, les auteurs nous éclaireront sur ces tensions qui nous séparent et l'actualité ne manquera pas de nourrir leurs débats.

Infos pratiques

Du 4 au 6 avril 2025

L'accès aux lieux principaux du festival, aux conférences, aux rencontres et aux animations jeunesse est en accès libre et **gratuit** dans la limite des places disponibles.

Toutes les conférences organisées dans les lieux du festival : Palais de la Bourse, Hôtel de Ville, Chapelle de la Trinité sont sans réservation.
Les places sont limitées, nous vous conseillons de venir 30 min avant le début des conférences. Il vous sera alors remis un ticket que vous devrez présenter pour entrer dans la salle.

→ Site de Quais du Polar

Bloc recherche - Agenda

Recherche par mots clés

Filtrer par thématique

Tous les thèmes

Filtrer par lieux

Tous les lieux

Accessibilité :

☐ auditif ☐ cognitif ☐ moteur ☐ visuel

◉ Aujourd'hui ○ Période

Date de début (ex : 26-02-2025) jj/mm/aaaa

Date de fin (ex : 26-02-2025) jj/mm/aaaa

☐ Gratuit ☐ Jeune public

Valider →

Prix Jeunesse Quais du Polar / Ville de Lyon : les titres en lice pour l'édition 2025

Initié en 2015, ce prix s'adresse aux élèves de CM1/CM2 et récompense un roman ou un album policier pour la jeunesse paru en 2024.

Entre décembre et février, les jeunes jurés des écoles primaires participantes se familiarisent avec les cinq titres en lice au cours d'ateliers animés par les Ambassadeurs du livre, encadrés par l'Association de la fondation étudiante pour la ville (Afev). L'auteur ou l'autrice lauréat ayant recueilli le plus de voix des élèves est invité lors du festival pour la remise du Prix Jeunesse le vendredi 4 avril 2025.

- *La folle évasion* de Sandrine Bonini – Éditions Seuil Jeunesse
- *Soie – Les orphelins d'Argentan* d'Alice Brière-Haquet – Éditions Le Rouergue
- *Inspecteur Gambas et l'agente spéciale La Crevette* de Caryl Férey et Irène Bonacina – Éditions Robert Laffont Jeunesse
- *Détectives Grébor de père en fille* d'Yves Grevet et Carole Trébor – Éditions Little Urban
- *Éloïse, mousquetaire du roi* de Jean-Luc Marcastel – Gulf Stream Éditeur

Le jury
Les écoles participantes au jury 2025 sont : l'école Jean de La Fontaine (Lyon 4e), l'école Louis Pradel (Lyon 6e), l'école Françoise Héritier (Lyon 7e), l'école Marie Bordas (Lyon 8e), l'école Louis Pasteur (Lyon 8e), l'école Simone Signoret (Lyon 8e), l'école Léon Jouhaux (Lyon 3e) et l'école Joannes Masset (Lyon 9e).

Les précédents lauréats
Lors des précédentes éditions, le prix a été remis à Séverine Vidal pour Drôle d'évasion (2015), Jean-Christophe Tixier pour *Dix minutes à perdre* (2016), Aurélie Neyret et Joris Chambain pour *Les carnets de Cerise T4* – La déesse sans visage (2017), Anne-Gaëlle Balpe pour *Le mystère Vandam Pishar* (2018), Jean-Claude Mourlevat pour *Jefferson* (2019), Claire Renaud pour *Les Mamies attaquent* (2020), Anaïs Vachez pour *Les élèves de l'ombre* (2021), Richard Petitsigne pour *La Cité des squelettes* (2022), Anne Schmauch pour *Rose Asphalte, enquêtrice de l'étrange – Tome 1, La colo des zombis* (2023) et Bertrand Puard pour *Les Arsène, La Clef aux trois joyaux* (2024).

Cet évènement est accessible aux personnes en situation de handicap moteur, visuel, auditif ou cognitif.
Depuis 2022, fidèle à sa volonté d'être un événement ouvert à tous et toutes, Quais du Polar a fait de l'accueil des personnes en situation de handicap(s) une priorité. Grâce au projet **Quais Solidaires**, les équipes du festival ont ainsi développé l'accessibilité du festival et inclus tous les publics. La programmation de Quais du Polar a notamment été rendue plus accessible en proposant 8 conférences traduites en langue des signes française, et des temps de sensibilisation aux livres édités en grands caractères et à ceux adaptés aux personnes ayant des troubles DYS. Quais du Polar a ainsi pris contact avec plus de 40 associations, structures et médias spécialisés, lyonnais et nationaux. Des échanges enrichissants qui ont permis et qui permettront de contribuer ensemble à un meilleur accès à la culture pour tous et toutes.
Plus d'infos sur la page dédiée à l'accessibilité du festival

Cet évènement s'inscrit dans le programme Lyon ville créative Unesco en Littérature.

VILLE DE LYON
VILLE DE LITTÉRATURE
unesco
Membre du Réseau des Villes créatives

La Ville de Lyon est membre du réseau des Villes créatives de littérature de l'UNESCO.

Lyon est une véritable scène de la vie littéraire avec une longue histoire liée au livre, un soutien municipal majeur à la lecture publique, la présence active de nombreux auteurs, autrices et professionnels du livre dans la ville, des festivals et évènements d'envergure.

VILLE DE LYON

PRIX LITTÉRAIRES #AUTEURS

Les huit finalistes du Prix Le Point du Polar européen 2025

Depuis 2003, le prix du Polar Européen du Point est attribué chaque année au festival Quais du Polar à Lyon. Il récompense un roman policier (thriller, roman noir) publié dans l'année par un auteur européen. Parmi les lauréats figurent des auteurs renommés tels que Pierre Lemaitre, qui y a reçu son premier prix, Arnaldur Indridason, Philip Kerr, Victor del Arbol, Petros Markaris, Hervé Le Corre, Olivier Norek, Tim Willocks, Hannelore Cayre...

PUBLIÉ LE :
06/02/2025 à 11:26

Hocine Bouhadjera



Le jury, présidé par Jean-Louis Debré (ancien président du Conseil constitutionnel, président du Conseil supérieur des archives, écrivain), inclut également Hannelore Cayre (lauréate du prix Le Point du Polar européen 2017), Jacques Dupont (Le Point), Irène Frain (écrivaine), René Fregni (écrivain), Élise Lépine (Le Point), Christophe Ono-dit-Biot (Le Point), et François Pirola (membre du festival Quais du polar). Il s'est réuni pour sélectionner les huit romans finalistes pour l'actuelle édition du prix.

Les voici :

Les enfants loups, de Vera Buck, Gallmeister (trad. Brice Germain)

Dernier cri, de Hervé Commère, Fleuve Editions

Huitième section, de Marc Trévidic, Gallimard

Mourir en juin, d'Alan Parks, Rivages (trad. Olivier Deparis)

La fille au pair, de Sidonie Bonnec, Albin Michel

Les saules, de Mathilde Beaussault, Seuil

Versant Noir, de Lison Lambert, Hugo Publishing

Tous les silences, d'Arttu Tuominen, La Martinière (trad. Claire Saint-Germain)

Le lauréat du prix sera révélé dans l'édition du 3 avril du magazine Le Point, accessible en ligne dès le 2 avril. La remise du prix aura lieu à Lyon, le 4 avril 2025. L'Italien Davide Longo est le lauréat de l'édition 2024, pour *L'Affaire Bramard,* publié aux éditions du Masque, dans une traduction de Marianne Faurobert.

Crédits photo : ActuaLitté (CC BY-SA 2.0)

Un coup fatal pour la lecture : la culture de l'abandon ?

Le festival Quais du polar lance un appel urgent : les diminutions de ressources découlant du Pass Culture ne sont finalement qu'un des nombreux éléments en jeu actuellement. Dans une tribune, la manifestation lyonnaise pointe les dangers d'une politique culturelle qui joue actuellement à la terre brulée...

PUBLIÉ LE :
07/02/2025 à 10:02

Auteur invité



Depuis quelques semaines les coups s'enchaînent, violents, nombreux, et très difficiles à accepter pour un secteur culturel et associatif fragilisé comme jamais.

Nous avons appris la semaine dernière le gel, jusqu'à la fin de l'année scolaire, du budget alloué à la part collective du Pass Culture. En clair, le dispositif qui permet aux collèges et lycées de mener des projets culturels pour leurs élèves.

Cette mesure budgétaire d'une brutalité inouïe va directement à l'encontre de la vocation de l'association Quais du Polar : rendre la lecture et le goût des livres accessibles à toutes et tous en proposant un accès gratuit à l'ensemble de notre festival, mais aussi en offrant une programmation spécifique au public scolaire tout au long de l'année.

À LIRE - Budgets, pass culture, TVA, RSA : "*L'étouffement programmé*"

Depuis notre création, nous travaillons main dans la main avec les enseignants pour développer des projets éducatifs autour du polar. Au fil des ans, nous avons patiemment structuré un réseau de soutiens pour financer ces activités avec le Rectorat de Lyon, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon, l'Agence Nationale de Lutte Contre l'Illettrisme ou encore la Fondation Crédit Mutuel pour la lecture, ainsi que de nombreux partenaires culturels et institutionnels engagés à nos côtés.

Sous le coup de multiples menaces budgétaires venant de toutes parts, c'est tout l'édifice qui risque désormais de s'écrouler si chacun commence à abdiquer ses responsabilités les plus élémentaires en espérant lâchement que quelqu'un d'autre les assume à sa place.

En 2024, ce ne sont pas moins de 2 774 élèves de la région, de la maternelle au lycée, qui ont participé à nos ateliers et concours d'écriture, projections de films, dictées, rencontres avec des auteurs et autrices, et bien d'autres activités… Que pouvons-nous leur dire ? À eux, comme à leurs enseignants, aux auteurs, traducteurs, journalistes ou éditeurs et à tous ceux qui ont travaillé à ces projets pour 2025 ?

À LIRE - Le gel budgétaire brutal du Pass Culture met les auteurs en péril

Cette décision vient fragiliser l'engagement exceptionnel mené par les enseignants et les acteurs culturels pour sensibiliser les enfants et les jeunes à la littérature. Elle met en péril la difficile promotion de la lecture, pourtant cruciale dans une société où l'accès aux livres devrait être un droit fondamental, et non un privilège.

Et pour couronner le tout, l'Agence du Service civique annonçait également une suspension de toutes les missions de volontariat et une annulation de tous les contrats devant commencer en février. Ces missions représentent un engagement conséquent de la part des jeunes et des structures qui les accueillent et son arrêt entraîne des conséquences graves pour les volontaires qui allaient entrer en mission.

À LIRE - Pass Culture : certaines dépenses ne passeront plus

Nous appelons le Gouvernement à reconsidérer ses décisions. L'État enverrait un signal désastreux, non seulement au secteur associatif, mais aussiaux collectivités locales et aux partenaires publics qui, au moment de construire leurs budgets dans des conditions difficiles, tentent de maintenir leurs engagements pour la culture et l'éducation comme cela semble être le cas dans notre territoire.

La culture joue un rôle fondamental dans notre société, mais elle est constamment sommée de prouver sa valeur tout en ne coûtant rien. Elle ne peut plus être traitée comme une dépense superflue, toujours la première à être coupée lorsque des arbitrages budgétaires sont faits. Une société sans soutien pour la culture ou l'éducation ne serait vouée qu'à l'échec.

Crédits photo : ActuaLitté, CC BY SA 2.0

Par Auteur invité
Contact : contact@actualitte.com

franceinfo: TV Radio Live

3 hauts-de-france changer de région

Accueil > Hauts-de-France > Oise

"Ça nous aide à rendre notre histoire plus réaliste" : des lycéens écrivent un polar avec les conseils de vrais policiers



Le temps d'un atelier d'écriture, trois policiers de l'Oise ont aidé des lycéens à écrire un polar, qu'ils vont présenter à un concours. ● © Olivia Brisse / FTV

Publié le 07/02/2025 à 12h10

Écrit par Claire-Marine Selles

Trois fonctionnaires de la Police nationale ont animé un atelier d'écriture au lycée professionnel de Chantilly (Oise), pour accompagner les élèves dans l'écriture de romans qu'ils comptent présenter à un concours national. L'occasion de découvrir la réalité du travail d'enquête.

Les uniformes sombres se détachent sur les murs jaunes de cette salle de classe du lycée professionnel Jean Rostand de Chantilly. "*Tout le monde est bien installé ?*", lance la voix forte du major de police, dont le gilet porte les inscriptions "*Cybercrime, police judiciaire*". Les trois fonctionnaires de la Police nationale ne sont pas là pour une saisie ou une opération de prévention, mais pour aider les élèves à libérer leur plume.

Les adolescents de ces deux classes de première participent en effet à un concours d'écriture de polar, coorganisé par la Police nationale et le festival lyonnais Quais du Polar. Ils doivent présenter leurs écrits au jury le 20 février prochain, alors ces policiers de l'Oise sont venus leur donner un coup de main.

Imaginaires criminels

Les traits de leurs visages témoignent d'une enfance pas si lointaine et pourtant, ce sont des mots glaçants qu'articulent leurs lèvres encore pleines. "*Je peux le dire ? La victime a la bouche agrafée et ses yeux ont été enlevés*", raconte l'une des auteures en herbe. Leur nouvelle, *L'épouvantail*, est une histoire de drogue, de vengeance et d'Urbex. Ses camarades ont préféré écrire sur un tueur en série dans un chalet de montage, son titre *Le cri de l'hiver* laisse présager des litres d'hémoglobine sur la poudreuse.

Il en faut plus pour déstabiliser Geoffrey Decoëne, policier à Beauvais et auteur de quatre polars déjà publiés. "*Les descriptions sont surprenantes, mais elles sont très, très bien. C'est vraiment bien parti, elles n'ont même pas besoin d'idées, elles savent qu'elles vont se débrouiller toutes seules*", salue l'auteur-policier.



Geoffrey Decoëne est policier à Beauvais et auteur de quatre polars déjà publiés, il a aidé ces élèves de première à améliorer leur historie avant de la proposer au concours Court polar. ● © Olivia Brisse / FTV

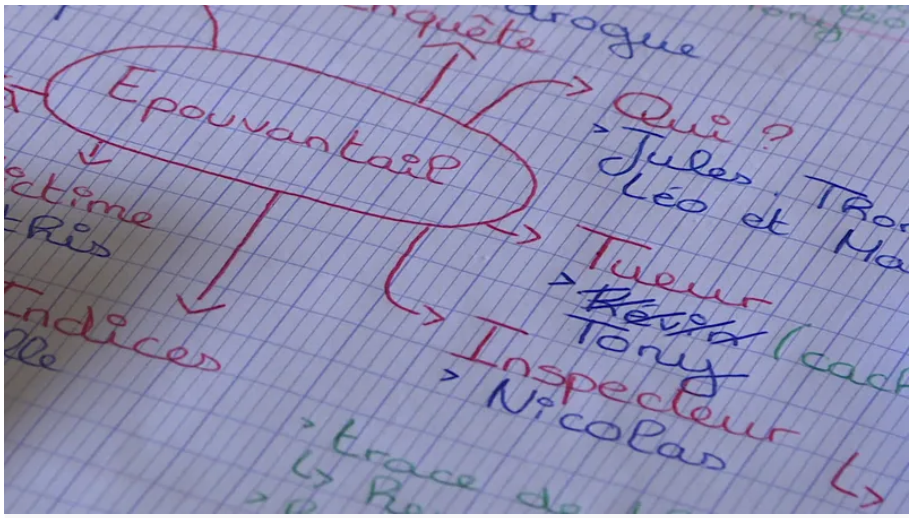
"*On en est à l'inspecteur qui a un flash-back, il retourne quelques mois en arrière dans ses souvenirs, on a l'histoire et la description du corps, il ne nous manque que le dénouement*", confirme Cassandra Roger-Monteiro, l'une des auteures de *L'épouvantail*. "*Ce que j'aime, c'est qu'on est entre nous, tout le monde donne ses idées et on les met dans l'histoire, tout le monde est content*", conclut-elle.

"*Un bon polar, c'est quand le lecteur a envie de connaître la suite dès qu'il arrive en bas d'une page. Et là, il y a tout ce qu'il faut*", ajoute Geoffrey Decoëne en feuilletant le manuscrit. Pour participer à ce concours de polar, les élèves doivent écrire un roman court, entre 5 et 20 pages, dont le personnage principal est policier.

L'expertise technique au service du True crime

Si certains élèves ont choisi de laisser libre cours à leurs idées macabres, d'autres ont cherché l'inspiration dans les faits divers les plus tragiques qui ont secoué l'Oise ces dernières années. Alors ils apprécient particulièrement les enseignements du major Mickaël Ferreira, investigateur en cybercriminalité et officier de police judiciaire à Creil.

Avec pédagogie, il explique comment il procéderait sur la sanglante scène de crime qu'ont décrit les élèves. "*Ce sont de longs cotons-tiges, comme pendant le COVID, qui servent à prélever de l'ADN, du sang : on appelle ça du matériel biologique. Donc, ces écouvillons vont nous permettre de déterminer s'il y a plusieurs ADN, plusieurs sortes de sang, car on peut imaginer que l'auteur s'est blessé, aussi*", souligne le major, ouvrant une nouvelle piste pour le roman.



Cela fait plusieurs semaines que les élèves travaillent méthodiquement pour écrire le meilleur roman policier possible. ● © Olivia Brisse / FTV

"*Ce qui est réel, c'est l'enquête, le meurtre et certains développements, mais nous avons changé tous les noms et tout ce qui pourrait porter atteinte à la vie privée*, explique Malya Bochain, enthousiasmée par le projet. *J'aime bien écrire et regarder des 'true crimes', donc c'est deux choses qui me passionnent qui se mélangent.*"

Elle apprécie cette intervention de professionnels aguerris : "*Ça nous aide à rendre notre histoire plus réaliste car on ne sait pas comment se déroule une vraie enquête, l'autopsie, les interrogatoires.*" Plaisir partagé par le major Ferreira, qui souligne que ce cadre informel change de leurs missions habituelles.

"*Dans leurs écrits on voit un petit peu les préjugés qu'ils peuvent avoir vis-à-vis de notre profession, notre travail est aussi de leur expliquer pourquoi on fait les choses, à quel moment, quelles sont nos obligations, quelles sont nos méthodes*", détaille l'officier spécialisé dans la cybercriminalité.

Une expertise très particulière qui lui permet de faire progresser l'histoire de l'un des groupes : "*Là, on est sur un crime avec une prise de contact sur Snapchat. Ils n'avaient pas évoqué le fait de saisir le téléphone portable de la victime, qui était restée sur place. Donc on est partis sur l'idée qu'à l'exploitation du téléphone portable, ils arrivaient à déterminer les profils des auteurs et ça leur permet de rebondir sur l'identification.*" L'occasion également de glisser quelques mots aux élèves à propos de tout ce que leur smartphone peut révéler de leurs vies.

Pour continuer cette découverte de la police, les élèves devraient visiter prochainement un commissariat de l'Oise et découvrir quelques techniques d'enquête. Chacune des deux classes sélectionnera l'une des histoires produites pour la soumettre au jury du concours, les meilleurs polars lycéens de France seront ensuite récompensés au festival Quais du Polar de Lyon, en avril.

LYON CAPITALE

Se connecter S'enregistrer Magazines Boutique

ACTUALITÉS SOCIÉTÉ PRÈS DE CHEZ VOUS CULTURE ART DE VIVRE SPORT 6 MINUTES CHRONO

S'abonner à lyoncapitale.fr

ACTUALITÉ



Le festival Quais du Polar se tient chaque année au Palais de la Bourse de Lyon. © Sandrine Thesillat

"C'est tout l'édifice qui risque de s'écrouler" : le festival Quais du Polar s'inquiète des coupes budgétaires

7 FÉVRIER 2025 À 08:49 PAR V.G. 3 Commentaires

Dans un communiqué de presse, l'association qui organise le festival Quais du Polar, s'inquiète des différentes coupes budgétaires dans le secteur culturel et en appelle à l'Etat.

"*Sous le coup de multiples menaces budgétaires venant de toutes part, c'est tout l'édifice qui risque désormais de s'écrouler*". L'association Quais du Polar tire la sonnette d'alarme. Dans un communiqué de presse publié sur ses réseaux sociaux ce jeudi, l'association qui organisera en avril 2025 la 21e édition du festival international se dit inquiète "*pour un secteur culturel et associatif fragilisé comme jamais*".

"*Nous avons appris la semaine dernière le gel, jusqu'à la fin de l'année scolaire, du budget alloué à la part collective du pass Culture*" explique l'association. Ce pass Culture permettait jusqu'à présent aux collèges et lycées de mener des projets culturels pour leurs élèves. "*Cette mesure budgétaire d'une brutalité inouïe va directement à l'encontre de la vocation de l'association*".

En 2024, pas moins de 2774 élèves de la région, de la maternelle au lycée, ont participé aux ateliers, concours d'écriture, projections de films ... proposés par l'association. "*Cette décision vient fragiliser l'engagement exceptionnel mené par les enseignants et les acteurs culturels*" estime Quais du Polar.

Face à ce constat, l'association en appelle au gouvernement et lui demande de "*reconsidérer ses décisions*". "*Une société sans soutien pour la culture ou l'éducation ne serait vouée qu'à l'échec*" conclut le communiqué.

Culture 14 février 2025

Quais du Polar 2025 : l'interview croisée !



Bloc recherche - Actualités
Recherche par mots clés
Tous les thèmes
Valider

Dans le cadre d'un partenariat littéraire entre Quais du Polar et les éditions Points*, *Contrebandiers* est le fruit de la collaboration entre deux auteurs, la Française Michèle Pedinielli et l'Italien Valerio Varesi. Ils ont uni leurs voix et leur talent pour écrire un polar où la frontière franco-italienne joue un rôle important…

Comment vous définissez-vous en 3 mots ?
Michèle Pedinielli : Beaucoup de doutes.
Valerio Varesi : Indépendant, têtu, inventif.

Qu'est-ce qui vous a amené vers le roman noir ?
MP : Ils constituent l'essentiel de mes lectures depuis toujours. Ils parlent de la violence collective qui nous est imposée à tous (enfin aux 99 % d'en bas). J'ai l'impression que ce sont les derniers romans sociaux.
VV : La capacité du roman noir de décrypter les maux de l'homme et les dysfonctionnements de la société dans laquelle nous vivons.

Que symbolise la notion de "frontière" pour vous ?
MP : Une ligne administrative qui tranche dans le vif, dans le vivant. Elle n'est jamais aussi intéressante que quand elle est poreuse.
VV : Rien de physique, ni quelque chose qui évoque les douanes. La frontière marque une différence et, pour moi, les différences se situent au niveau des idées avec lesquelles on aborde le monde et notre rapport aux autres. C'est une géographie mentale. J'érige une frontière contre l'intolérance, l'autoritarisme et l'abus de pouvoir. Je crois que nous devons tous l'ériger. Une frontière idéale, très différente de celles faites de murs qui surgissent là où l'autoritarisme prévaut.

La frontière entre l'Italie et la France est-elle vraiment réelle ?
MP : Oui, nous sommes deux pays séparés. La frontière s'est même élargie de dizaines de kilomètres (ce n'est pas une simple « ligne ») pour pouvoir arrêter les clandestins même lorsqu'ils l'ont franchie et sont arrivés en France. Aujourd'hui les Italiens n'ont plus de problème pour venir chez nous mais à l'époque de ma grand-mère c'était très différent : elle est arrivée par les mêmes chemins empruntés aujourd'hui par les migrants africains, avec la même angoisse j'imagine.
VV : Je pense que non, et j'espère que ce ne sera jamais le cas. L'Italie et la France sont unies dans l'Europe qui, je l'espère, naîtra bientôt comme un complexe politique et culturel unique. Malheureusement, des restes de nationalisme subsistent, comme dans le cas de la gestion des migrants et de certains jeux économiques, mais j'espère qu'ils seront surmontés avec le temps.

Comment fait-on pour écrire un roman à 4 mains ?
MP : On se fait mutuellement confiance. J'adore les livres de Valerio depuis *Le fleuve des brumes* alors, lorsque le premier chapitre de *Contrebandiers* est arrivé, j'ai été enthousiaste tout de suite : son idée d'histoire était parfaite et j'ai pu embrayer le deuxième chapitre immédiatement. On est allés très vite en se téléphonant une fois pour régler les grandes lignes et en s'envoyant ensuite des messages pour régler les détails.
VV : Pour moi, c'était la première fois, mais l'expérience a été concluante. Je pense qu'il est très important d'être d'accord sur ce que l'on veut raconter et de "sentir" l'histoire que l'on va raconter. Deuxièmement, il est bon d'uniformiser le style afin de ne pas montrer trop de différences entre les deux parties. Enfin, une compatibilité entre les auteurs est nécessaire, tant du point de vue du caractère que d'un point de vue théorique plus délicat sur le sens que l'on donne à la littérature. Et avec Michèle, j'ai trouvé une partenaire idéale.

Quel est votre livre de chevet en ce moment ?
MP : *Black Magic* de Davide Ferrario (encore un Italien !)
VV : Elias Canetti : *Il libro contro la morte* (Le livre contre la mort).

(*) date de parution de *Contrebandiers* le 28 mars chez Points en partenariat avec Quais du polar.

ÉDITION

Les Louves du polar : Une sororité au service des autrices

Du 17 au 27 février, l'association d'autrices de polar francophones lance un jeu-concours en partenariat avec le festival Quai du Polar. L'occasion de revenir sur ce collectif qui tente de faire bouger les lignes du genre littéraire.

Par Louise Ageorges
le 17.02.2025

LOGO LES LOUVES DU POLAR - PHOTO LES LOUVES DU POLAR

À l'approche du festival Quai du polar (4-6 avril), le collectif d'autrices de polar francophones Les Louves du Polar lance un jeu-concours « Info-Int » du 17 au 27 février.

quais_polar et leslouvesdupolar
12.7K followers

Voir le profil



Voir plus sur Instagram

172 mentions J'aime

quais_polar

[JEU CONCOURS]

Cette année encore, Quais du Polar a le pl
un jeu concours aussi intrigant que passio

Du 17 au 27 février 2025, les Louves vous
Peut-être s'agit-il d'une intox ? Pour le sav
gagner des cadeaux !

🎧 Découvrez le dernier épisode de notre nouveau podcast "Les voix du livre"

À travers des photos et vidéos publiées sur les réseaux sociaux, le jeu vise à faire connaître des autrices et des ouvrages encore trop peu connues. Une action parmi d'autres, menée depuis maintenant quelques années par Les Louves du Polar pour mettre les écrivaines du genre en avant.

« Les femmes aussi savent écrire de bons polars »

L'idée du projet est née en 2021 d'une conversation entre Céline Denjean, l'une des fondatrices, et Sonja Delzongle, autrice de polar depuis plus 15 ans. Toutes deux font alors le même constat : bien que de plus en plus nombreuses, les autrices de polar francophones restent sous représentées.

« *Si on me demandait de donner cinq noms d'autrices francophones avant de rejoindre le collectif, à part Fred Vargas, j'en aurais été incapable* », déplore Luce Michel, autrice et membre des Louves interrogée par *Livres Hebdo*.

Le collectif prend corps en 2022 et marque le coup en publiant une vidéo d'annonce sur YouTube :

Les premières louves sont six autrices : Céline Denjean, Agathe Portal, Cécile Cabanac, Céline de Roany, Chrystel Duchamp et Marlène Charine. Trois ans après sa fondation, le collectif compte 31 adhérentes, toutes animées par le même slogan : « *Les femmes aussi savent écrire de bons polars.* »

« On se soutient, on se partage les contacts, c'est une vraie sororité »

Interrogée par *Livres Hebdo*, Céline Denjean souligne qu'il n'est pas question de rejeter les auteurs ou de mettre exclusivement en avant les membres de l'association. Elle précise : « *Le ton du collectif n'est pas vindicatif. L'idée n'est pas d'opposer les sexes mais d'offrir une visibilité équivalente aux auteurs et aux autrices qui restent pour l'instant largement invisibilisées* »

A découvrir

Contre l'auto-promo, le collectif joue du champ lexical de la meute dans sa communication : « *Les louves ne se tirent pas dans les pattes* », peut-on lire par exemple sur le site de l'ass

🎧 Découvrez le dernier épisode de notre nouveau podcast "Les voix du livre"

Louise Oligny, autrice de pola *jeune louve* », témoigne : « *Dan élève, on me mettait en opposition avec mes collègues féminines. Les Louves ont cassé ce mythe concurrentiel : on se soutient, on se partage les contacts, c'est une vraie sororité.* » Composée d'une importante variété d'autrices, certaines moins célèbres bénéficient via les réseaux sociaux de la visibilité des plus connues.

Actions menées et partenariats

Avec le temps, le groupe s'agrandit, multiplie les partenariats (Cultura, Gibert Joseph) et les actions menées. Cette année, par exemple, se tiendra du 21 mai au 21 juin la 3e édition de l'opération *Vitrines des Louves*. Près de 150 librairies partenaires s'engageront, pendant un mois, à mettre en avant des autrices francophones. En 2023, 60 libraires en France et 40 libraires du groupe Club en Belgique ont ainsi joué le jeu.



Affiche de l'évènement les Vitrines du polar 2023- Photo CHRYSTEL DUCHAMP, COFONDATRICE DU COLLECTIF

A découvrir

Le regroupement d'autrices sc
d'abord suscité des réticences
il y avait un vrai silence des m

🎧 Découvrez le dernier épisode de notre nouveau podcast "Les voix du livre"

vidéos mettant des autrices en concurrence. Mais finalement, ça a marché : c'est un collectif inter frontalier **», s'enthousiasme Céline Denjean.**

Aujourd'hui parmi les partenaires réguliers, les autrices comptent notamment sur Pocket, qui publiera en juin 2025 *Dérapages*, un recueil de 19 nouvelles écrites par 19 Louves. Les bénéfices seront reversés à Cop1, une association venant en aide aux étudiants précaires.

Depuis 2024, le collectif a acquis le statut d'association, ouvrant la voie à de nouvelles perspectives : recherche de donateurs, mise en place d'un système de cotisations, actions de communication et de promotion.



Quais du Polar 2025 | Le Polar sous le signe des Frontières

Du **4 au 6 avril 2025**, **Quais du Polar** revient à Lyon pour une **21e édition** placée sous le signe des **frontières**. Ce thème explorera les limites du genre littéraire, les barrières géographiques et les tensions culturelles, sociales et politiques qui traversent les intrigues du polar contemporain.

Une Programmation Internationale et Immersive

Chaque année, le festival rassemble des auteurs du monde entier, offrant une scène aux plus grands noms du thriller et du roman noir. Les amateurs de polar nordique y retrouveront quelques figures emblématiques du genre :

- Pour la Norvège : Aslak Nore
- Pour la Suède : Stefan Ahnhem, Pascal Engman, Åsa Ericsdotter et Strömberg
- Pour la Finlande : Satu Rämö et Arttu Tuominen
- Pour l'Islande : Eva Björg Ægisdóttir et Arnaldur Indriðason

En plus des traditionnelles rencontres et dédicaces, l'événement proposera :
🔎 Enquête grandeur nature dans les rues de Lyon
📖 Conférences et tables rondes autour du thème des frontières
📽️ Projections de films noirs et adaptations littéraires
📚 Librairie éphémère pour découvrir les dernières nouveautés

Actions culturelles

La Classe reporters du Festival Quais du Polar

Publié le Mercredi 26 février 2025

Le CFC est partenaire du programme Classe reporters du festival Quais du polar, dédié au genre policier et dont la 21e édition aura lieu à Lyon, du 4 au 6 avril 2025.

L'association qui porte le festival Quais du polar a créé le programme Classe reporters : un dispositif permettant aux collégiens de se glisser dans la peau de reporters pendant le festival, pour que les élèves deviennent des reporters, journalistes et animateurs lors d'une journée d'un festival dédié au polar.

Grâce à un travail en classe en amont du festival, les élèves de la région de Lyon pourront ensuite mener des interviews, réaliser des enquêtes et modérer des rencontres sur le site du festival, au contact des auteurs, éditeurs et festivaliers, le temps d'une journée pour découvrir le métier sur le terrain.

Météo Immo Emploi Obsèques Légales Boutique Jeux Nos événements Contenus partenaires Je m'abonne

LA MONTAGNE À LA UNE VIE LOCALE SPORTS LOISIRS ÉCONOMIE

Le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand joue les prolongations bien au-delà de l'Auvergne

Que ce soit à travers le dispositif Circuit court partout en Auvergne-Rhône-Alpes, ou dans de grandes villes françaises (et anglaise), le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand 2025 va continuer à faire parler de lui.

Par Thierry Senzier
Publié le 26 février 2025 à 17h00



La plupart des projections à venir puisent dans le palmarès de la 47e édition, dévoilé lors de la cérémonie de clôture, le 8 février dernier. © Rémi DUGNE

Écouter l'article

00:00

La reprise du palmarès du 47e Festival du court métrage de Clermont-Ferrand débute ce dimanche, à Paris. Suivront des dates prestigieuses à Lyon, Marseille ou Londres.

Le 2 mars à Paris

C'est au Forum des images, dimanche 2 mars, que démarre la deuxième vie du Court 2025. Trois séances de reprise du palmarès sont prévues (labo à 15 h 30, international à 18 h 30, national à 21 heures).

Circuit court. Chaque année, le court métrage se diffuse sur tout le territoire d'Auvergne-Rhône-Alpes grâce au dispositif Circuit court (150 dates en 2024). Le catalogue 2025, concocté par Sauve qui peut le court métrage, compte plus de 320 films.
À noter : une première projection du programme Coups de cœur 2025 est prévue lundi 10 mars, à 14 h 30, salle Conchon à Clermont-Ferrand.

Le 12 mars à Riom

À la suite du vernissage de l'exposition Anatomie du labo (qui se tiendra du 12 mars au 12 avril aux écoles d'art et de musique de Riom), une séance spéciale palmarès labo est prévue mercredi 12 mars à 20 heures, au cinéma Arcadia.

Les 18 et 19 mars à Lyon

Le beau cinéma Comoedia de Lyon accueillera deux séances : le programme Plans rapprochés 2025, mardi 18 mars à 20 h 30, et une sélection du palmarès 2025, mercredi 19 mars à 20 h 30.

Les 3 et 4 avril à Marseille

Dans le cadre de Petit Ciné Criée, le Court proposera une séance jeune public pour les 3-6 ans, jeudi 3 et vendredi 4 avril, au théâtre La Criée à Marseille.

Le 4 avril à Saint-Ouen

La ville de Saint-Ouen-sur-Seine, la fabrique de cinéma Commune image et le Festival de Clermont-Ferrand se retrouvent pour la troisième fois. Avec au programme des films primés dans les compétitions du Court 2025.

Les 5 et 6 avril à Lyon

Le Court et Quais du polar, c'est une histoire qui dure. Une sélection de cinq films sera proposée pour cette 20e édition du festival lyonnais.

Les 26 et 27 avril à Londres

Le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand fera une nouvelle fois parler de lui à Londres. Plusieurs séances sont prévues au Garden cinéma, regroupant des films des compétitions nationale et internationale, et un focus sur les productions britanniques de l'édition 2025.

Commenter Partager :

ENQUÊTE

Les autrices françaises, grandes oubliées du polar



FESTIVAL QUAI DU POLAR 2023 - PHOTO OLIVIER DION

Quoique de plus en plus nombreuses, les autrices françaises de polar restent, sauf exception, peu connues du grand public. Une anomalie au regard du succès des autrices étrangères qui s'imposent quant à elles en tête des meilleures ventes. À l'approche de Quais du polar, du 4 au 6 avril prochains, *Livres Hebdo* s'est penché, données GFK à l'appui, sur la réalité d'un marché où le volontarisme des éditeurs ne suffit pas toujours à inverser la tendance.

Par Louise Ageorges
le 27.02.2025

A découvrir

En 2022, déjà, Laurence Seguy créatrice des Assises du polar au féminin livrait cette analyse dans *Livres Hebdo* : « *C'est simple, il y a plus d'autrices, mais les meilleures ventes et les plus connus sont toujours des auteurs de polars masculins* ». À regarder le top 100 des ventes de polars en F r l'année 2024 (données GFK), le constat est sans appel : dans un cla

dominé par les auteurs étrangers, seuls sept ouvrages d'autrices françaises surnagent, contre 38 signés par des auteurs français.

Une exception française

Dans le tableau reproduit ci-après sur la base du top 100 GFK des meilleures ventes de polar en 2024, nous proposons quatre classements distincts : les meilleures ventes par autrices françaises ; les meilleures ventes par auteurs français ; les meilleures ventes par autrices étrangères et les meilleures ventes par auteurs étrangers.

Il en ressort que la France fait figure d'exception : la surreprésentation des auteurs masculins français par rapport à leurs homologues féminines dans les 100 meilleures ventes de l'année écoulée n'existe pas du côté des étrangers. Les écrivaines étrangères de polar, notamment américaines, britanniques et nordiques, sont 27 à voir leurs ouvrages se classer dans le top 100 des meilleures ventes de 2024, contre 28 pour leurs homologues masculins.

A découvrir

Le top 100 des polars les plus vendus en 2024 en quatre catégories

Ouvrages Autrices Françaises				
Classement	Titre	Auteur(s)	Éditeur(s)	Classement Top 100
1	Sur la dalle	Fred Vargas	J'ai lu	9
2	Glen Affric	Karine Giebel	Harper Collins	22
3	Et chaque fois, mourir un peu vol.1. Blast	Karine Giebel	Récamier	39
4	Les âmes féroces	Marie Vingtras	Ed. De L'olivier	43
5	Précipice	Céline Denjean	Pocket	48
6	Mémoires d'un expert psychiatre	Angelina Delcroix	Hugo Poche	57
7	Et chaque fois, mourir un peu. vol.2. Trauma(s)	Karine Giebel	Récamier	99

GFK pour Livres Hebdo / Février 2025

Share made with infogram

		University	No. of FTE Students	No.of students per staff	International Students
		University of Oxford	20409	11.2	38%
		University of			

Le top 100 des polars les plus vendus en 2024 en quatre catégories Infogram

A découvrir

**La différence serait-elle culturelle ? David Gressot, éditeur chez Actes Sud, est formel : « *Chez "Actes Noirs", les autrices étrangères envoient [illegible] plus de manuscrits que leurs homologues masculins* ». « *En Franc[illegible]n attrait spécifique pour les auteurs étrangers, le polar a toujours ét[illegible]re*

anglo-saxon. En revanche, c'est mon désespoir depuis toujours, mais les Français peinent à s'exporter », regrette Stéphanie Delestré, éditrice à la « Série Noire » (Gallimard). Si, dans l'Hexagone, les auteurs français gardent la cote avec sept ouvrages dans le top 10, on n'y compte cependant qu'un roman écrit par une femme : *Sur la dalle* de Fred Vargas (J'ai Lu, 9e).



Couvertures polars- Photo SYLVIE ACCARDI

« *Le constat est terrifiant* »

De manière plus large, pour ce qui est des autrices, « *le constat est terrifiant* » déplore David Gressot, qui ne compte qu'une seule Française, Hélène Clerc-Murgier, au catalogue d'« Actes Noirs ». Chargé de la littérature française chez Actes Sud depuis deux ans, il poursuit : « *C'est l'un de mes objectifs d'avoir plus d'autrices françaises, mais je reçois peu de leurs textes, peut-être 30 % de mes manuscrits* ». Un constat partagé par Stéphanie Delestré, qui l'estime à 20 %.

A découvrir



David Gressot, éditeur chez Actes Sud- Photo OLIVIER DION

Les deux géants du polar en France se retrouvent également confrontés à des réalités purement structurelles. Les deux maisons comptent déjà un certain nombre d'auteurs installés, limitant de facto l'arrivée de nouvelles recrues.

« *Pour casser le plafond de verre, je pense que cela doit passer par l'immense succès de deux ou trois autrices, à l'image de l'effet Millénium* », estime Céline Denjean, autrice et fondatrice de l'association Les Louves du polar, dédiée à la valorisation des autrices francophones. En effet, depuis la parution de la saga mythique écrite par Stieg Larsson (Actes Sud, 2005), auteurs et autrices nordiques sont particulièrement populaires dans l'Hexagone.

A découvrir

« *J'aimerais mieux lire en blind test* »

Des collections récentes souvent plus petites donnent aux autrices françaises une place de choix. Hélène Gédouin, éditrice chez Blac (Hachette Fictions), compte parmi ses auteurs 90 % de femmes : « .

reconnaître que les autrices proposent de bons sujets et de bons textes, et c'est pour ça que je les choisis », précise cette dernière.



Helene Gédouin, directrice éditoriale de Black Lab- Photo ASTRID DI CROLLALANZA

Aux éditions du Rouergue, aussi, les femmes sont nombreuses « *Nous n'avons pas fabriqué cette dynamique, elle est le résultat de nombreux manuscrits coups de coeur* », explique Nathalie Démoulin, éditrice dans la collection « Rouergue noir ».

Sur ce point, petites et grandes collections tombent d'accord. Valoriser les autrices, certes, mais jamais aux dépens de la qualité des textes. « *J'aimerais mieux lire en blind test* », s'amuse Stéphanie Delestré, qui co toutefois choisir à qualité égale le manuscrit d'une autrice sur celui d'un auteur.

A découvrir

De nouveaux sujets pour de nouvelles plumes

« *Pendant longtemps il* (le polar) *a été la chasse gardée des homm genre vu comme viril, avec des détectives masculins qui vont sau monde* », écrit Caroline Garnier dans son essai *À armes égales, Les femmes*

armées dans les romans policiers contemporains **(Ressouvenances, 2018). Face à cette réalité, éditrices et autrices de polars s'emparent de nouveaux sujets pour donner au genre littéraire un second souffle.**



Clémentine Thiebault, directrice d'Hugo Thriller- Photo OLIVIER DION

C'est le cas notamment de Clémentine Thiebault, directrice de la collection « Impact », chez Hugo Publishing : « *Ce qui nous plaît, c'est de travailler avec des jeunes écrivains porteurs de sujets d'actualité comme l'environnement et le post-Metoo.* » Un phénomène décrypté par Nathalie Démoulin qui, si elle reconnaît cette tendance dans les manuscrits, ne la retrouve pas dans les ventes.

« *Je retrouve une cohérence entre les convictions de mes autrices et ce qu'elles écrivent* »

Chez Black Lab, Hélène Gédouin se réjouit de voir ses écrivaines s'emparer de ces questions : « *Je retrouve une cohérence entre les convictions de mes autrices et ce qu'elles écrivent* », donnant notamment l'exemple de

A découvrir

Oligny. Travaillant à la maison des femmes de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), l'autrice écrit régulièrement sur les violences sexistes et sexuelles.



Louise Oligny, autrice de "Colère chronique" (Hachette Fictions)- Photo ASTRID DI CROLLALANZA

Cette dernière témoigne d'ailleurs des difficultés que peuvent impliquer ces choix éditoriaux : « *Quand j'ai sorti* ADN féminin (Hachette Fictions / Black Lab), *on m'a déconseillé d'user du terme "féministe" sur le bandeau, me mettant en garde sur le fait que cela ferait fuir les lecteurs.* »

« *Si les lectrices sont de plus en plus nombreuses, ce n'est pas vers notre collection qu'elles se tournent* »

**Des nouveautés qui se heurtent parfois aux lignes de certaines maisons d'édition et aux réalités d'un genre littéraire particulièrement cloisonné. Chez Actes Sud, par exemple, David Gressot témoigne : « *La majorité de nos autrices partent en littérature blanche. Je réserve la littérature no roman d'enquête et peu m'en proposent. En réalité, même si je sui*

A découvrir

décloisonnement des genres, nous gardons une tradition de personnage de flic ».

De son côté, Stéphanie Delestré se trouve également confrontée aux réalités éditoriales de sa collection. Étant l'une des plus anciennes du genre, les stéréotypes de la collection « Série Noire », ont la peau dure : « *Si les lectrices sont de plus en plus nombreuses, ce n'est pas vers notre collection qu'elles se tournent* », explique l'éditrice.



Stéphanie Delestré, directrice de la collection "Série noire" chez Gallimard- Photo OLIVIER DION

Et nombreuses, elles le sont. D'après l'enquête du Centre national du livr sur les pratiques de lecture, menée en 2023, 48 % des lectrices disent av lu des romans policiers ou d'espionnage au cours de l'année, contre 40 % lecteurs.

A découvrir

Un lectorat réfractaire au changement ?

Auteurs et éditeurs se retrouvent ainsi bien souvent tributaires de volonté de leur lectorat, bloqués par les réalités d'un genre littérai

peine à se réinventer.

Au festival Quais du polar, le prix des Lecteurs / Le Figaro n'a été remis en 20 ans qu'à trois femmes (deux Québécoises et une Franco-italienne) : « *C'est un jury populaire, ce qui montre bien qu'il y a un problèm*e », analyse Nathalie Démoulin.



Nathalie Démoulin, éditrice de la collection "Rouergue noir" au Rouergue- Photo OLIVIER DION

Éditeurs et autrices évoquent d'ailleurs, plus ou moins exaspérés, « *l'exception Fred Vargas* ». L'autrice française, classée 9e des ventes en 202 et première en 2023, surpasse ses pairs. Certains pointent du doigt des lecteurs réticents, par principe, envers les « *plumes féminines* », le prén neutre Fred créant une confusion parmi eux.

« *Les lecteurs sont rassurés d'aller vers des auteurs connus* »

D'autres, comme Sophie Le Flour, éditrice chez « Impact » passée p collection « Hugo Thriller » et la collection « Hugo Poche Suspens pointent un manque de curiosité : « *Cela rassure les lecteurs d'aller vers des*

A découvrir

auteurs connus, d'où l'importance des festivals qui donnent une chance aux plus jeunes. » Dans sa librairie spécialisée Sur les lieux du crimes (Gironde), Sylvie Accardi, partage d'ailleurs cette observation : « *Il arrive que des femmes demandent à lire des polars écrits par des autrices mais elles sont bien les seules à le faire* »



Librairie Sur les lieux du crime (Gironde)- Photo SYLVIE ACCARDI

Pour expliquer ce manque d'intérêt, beaucoup déplorent un manque de visibilité. « *Des femmes qui écrivent des polars, il y en a toujours eu. Simplement elles ont été absentes des anthologies, sous-estimées, peu interviewées et mises en avant* », déplore Caroline Garnier dans *À armes égales, Les femmes armées dans les romans policiers contemporains* (Ressouvenances). L'essayiste n'est d'ailleurs pas la seule à pointer du doigt la presse : « *Les lecteurs s'appuient sur les critiques et pour l'instant ce sont surtout des hommes qui les écrivent.* » constate Sylvie Accardi.

« *Dès que je peux, j'essaie de mettre des auti… en avant* »

A découvrir

Pour inverser la tendance, certains tentent d'ajouter leur pierre à l'édifice. Pour les 80 ans de la collection « Série Noire », Stéphanie Delestré rééditera en 2025, au format semi-poche, uniquement des titres de femmes dans le catalogue. Sortira également à la fin de l'année une rétrospective historique de la collection visant à mettre en avant les femmes qui l'ont construite (assistantes, traductrices, etc.).



Mise en avant Louves du polar- Photo CÉLINE DENJEAN

De son côté, Sylvie Accardi tente dès qu'elle le peut, via des mois thématiques, de mettre en avant des autrices. Une action parmi d'autres menée également par Les Louves du polar durant l'événement annuel de Vitrines des Louves. À cette occasion, 150 librairies s'engagent à mettre avant des autrices françaises pendant un mois.

Une action ciblée qui ne plaît pas à tout le monde, comme l'explique Luce Michel, membre des Louves et autrice de polar : « *On a de bons retours, mais certains bloquent : "on ne veut pas entendre parler de genre littérature"*. »

A découvrir

Quais du Polar pulvérise les frontières

#ACTIVITÉS 10-12 ANS #ACTIVITÉS 7-9 ANS #ACTIVITÉS ADOS

Mis à jour le 27/02/2025



Le Festival Quais du Polar revient avec une 21e édition placée sous le signe des « Frontières », une invitation à explorer les époques, les genres et les imaginaires aux côtés d'auteurs et autrices du livres noirs.

Lire aussi sur Grains de Sel : *Que voir au cinéma pendant le festival Tous en salle ?*

Sandrine Bonini guidera les petits curieux lors d'un atelier d'illustration à l'Hôtel de Ville tandis que Guillaume Le Cornec embarquera les ados au Musée des Beaux-Arts pour apprendre à écrire des intrigues captivantes.

Nathalie Somers partagera elle les secrets de son métier d'écrivaine à la médiathèque de Grigny et le Cinéma Lumière Fourmi projettera *Dilili à Paris*, un conte visuel de Michel Ocelot mêlant intrigue policière et hommage à la Belle Époque.

Envie de bons plans en famille à Lyon ? Inscrivez-vous à notre newsletter hebdomadaire.

Une grande enquête à travers le temps

Au Palais de la Bourse, la librairie jeunesse À Titre d'Aile réunira des auteurs de renom pour des dédicaces, tandis que le concours de nouvelles jeunesse, parrainé par Jean-Luc Marcastel, offrira une chance aux plumes en herbe d'explorer « les frontières du réel ».

Enfin, comme chaque année, les rues de Lyon deviendront un vaste terrain d'investigation avec la Grande Enquête du festival. Cette fois ci les détectives en herbe suivront l'enquêtrice Sissi Lex sur la piste de crimes traversant les époques. Une intrigue palpitante qui les emmènera de la préhistoire jusqu'aux luttes ouvrières du XXe siècle !

Quais du Polar, du ven. 4 au dim. 6 avril. Atelier illustration avec Sandrine Bonini, dim. 6 avril à 10h à l'Hôtel de Ville (Lyon 1er), de 7 à 10 ans. Ateliers écriture ados avec Guillaume Le Cornec, dam. 5 avril à 10h15 au Musée des Beaux-Arts (Lyon 1er), de 11 à 14 ans. Rencontre avec Nathalie Somers, mer. 2 avril à 16h à la médiathèque Léo Ferré. *Dilili à Paris*, dim. 6 avril à 14h50 au cinéma Lumière Fourmi (Lyon 3e).

Merci d'avoir lu cet article ! Si vous avez un peu de temps, nous aimerions avoir votre avis pour nous aider à nous améliorer. Pour ce faire, vous pouvez répondre anonymement à ce questionnaire ou nous envoyer un email à cbioud@grainsdesel.com. Merci beaucoup !

Julien Duc

PARTAGER CETTE PAGE
PARTAGER CETTE PAGE
PARTAGER CETTE PAGE



CULTURA

Lyon, Epicentro De La Literatura Negra Con Quais Du Polar 2025

Por Descubre Magazine | 7 marzo, 2025

SHARE TWEET SHARE SHARE 0 COMENTARIOS

El festival internacional Quais du Polar regresa a Lyon del 4 al 6 de abril de 2025 con una edición que promete seguir sorprendiendo a los amantes de la literatura negra. Tras el éxito de su 20.º aniversario en 2024, que reunió a cerca de **100 000 visitantes**, el evento continúa su expansión con una programación rica en debates, encuentros, proyecciones y actividades interactivas. Este año, **el tema central será "Las Fronteras"**, exploradas desde diferentes perspectivas literarias, geográficas y simbólicas.



Fotos: Festival Quais du Polar.

MÁS DE 120 AUTORES DE TODO EL MUNDO

La literatura negra ha trascendido sus propios límites, adoptando influencias de otros géneros como la ciencia ficción, el terror, la poesía, la literatura juvenil y el cómic. **Quais du Polar 2025** celebra esta riqueza híbrida, con **la participación de más de 120 autores y autoras de 16 nacionalidades**, que han sabido llevar el género más allá de lo convencional.

Entre los escritores destacados se encuentran los franceses Sandrine Collette, Maylis de Kerangal, Jean-Christophe Rufin, Marc Levy y Olivier Norek, junto con autores internacionales como Julia Armfield (Reino Unido), John Langan (EE. UU.), Kim Fu (Canadá) y Yves Sente (Bélgica).

Este año también contará con la presencia del escritor español Marto Pariente, quien presentará su obra *La Sagesse de l'idiot*, seleccionada en una de las categorías de premios del festival, lo que refuerza la presencia hispana en esta edición.





Fotos: Festival Quais du Polar.

MÁS QUE LIBROS: UN FESTIVAL MULTIDISCIPLINARIO

Quais du Polar va más allá de la literatura, integrando diversas disciplinas como el cine, la música, la gastronomía y el arte. Para esta edición, el festival colaborará con instituciones culturales de Lyon, incluyendo:

- El Instituto Lumière, que presentará un ciclo de cine negro.
- El Museo de Bellas Artes y el Museo de la Imprenta, con exposiciones temáticas.
- El Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand, que explorará la relación entre el polar y el cine.

También se fortalecerán las colaboraciones con Interpol, la Policía Científica de Écully y el Tribunal Judicial de Lyon, ofreciendo una visión realista sobre la investigación criminal.



Fotos: Festival Quais du Polar.

QUAIS DU POLAR: UN FESTIVAL CON PROPÓSITO

En línea con su compromiso social, Quais du Polar 2025 anuncia su asociación con SOS MEDITERRANÉE, organización que trabaja en la crisis migratoria del Mediterráneo. Este vínculo permitirá abrir espacios de debate sobre las fronteras humanas y los desplazamientos forzados, integrando la literatura como herramienta de conciencia y transformación.

Además, los autores invitados participarán en actividades dentro de prisiones y centros educativos, con el fin de llevar la literatura a espacios que suelen estar al margen de los circuitos culturales.

EVENTOS DESTACADOS Y CONCURSOS LITERARIOS

Entre las actividades más esperadas del festival destacan:

1. **La Gran Investigación en la Ciudad:** Un juego interactivo que llevará a los participantes a resolver un misterio en las calles de Lyon.
2. **Concursos de Escritura:** El "Court Polar", en colaboración con la Policía Nacional, premiará relatos cortos escritos por estudiantes de secundaria. El Concurso de "Nouvelles" Adulto, patrocinado por Michel Bussi, se centrará en el tema de las "travesías". Por otro lado, el Concurso de "Nouvelles" Juvenil, con la participación de Jean-Luc Marcastel, explorará el concepto de las "fronteras del real".
3. **Premios Literarios:** El festival otorgará 11 premios literarios, destacando el Premio Quais du Polar / Le Figaro al mejor polar francófono, y el Premio Polar y Justicia, en colaboración con el Tribunal Judicial de Lyon y *Libération*.

Con una programación vibrante y diversa, Quais du Polar 2025 transformará, una vez más, a Lyon en el epicentro mundial de la literatura negra.

Para más información, la programación completa y detalles sobre los invitados, visita: www.quaisdupolar.com.

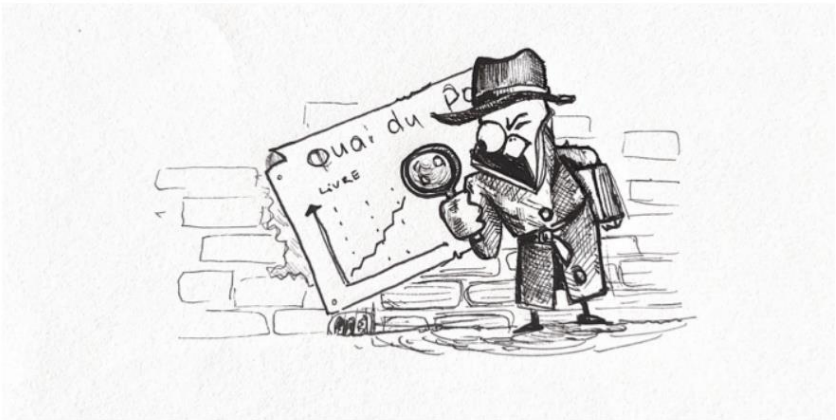
Lire le PDF
Lire la Lettre Quotidienne
Écran total
NOUVEAU - Personnalisez votre veille →
Découvrez nos offres
Connexion
Cannes 2025 Outils Cinéma Télévision Dossiers Plus de contenus
Accueil → Événements → Festivals → Quai du Polar : Benjamin Di...

Accès Libre Événements Production Série Fiction +1

10 mars 2025

Quai du Polar : Benjamin Dierstein (“Bleus, Blancs, Rouges”), “La cinéphilie m’a amené à raconter des histoires”

Benjamin Dierstein et son roman Bleus Blancs Rouges concourent au festival lyonnais Quais du Polar pour le prix Polar en série.



Dans le cadre du Festival international Quais du Polar, Ecran total interroge chaque semaine l’un des nommés au prix Polar en série, qui récompense un roman noir, thriller ou polar francophone pour son potentiel d’adaptation en série audiovisuelle. Cette semaine, Benjamin Dierstein auteur du roman *Bleus, Bancs, Rouges* (Flammarion).

Synopsis. Printemps 1978 : la police française est sur les dents. Mesrine est en cavale, Action direct se lance dans une série d’attentats, le Service d’action directe (SAC) continue ses sales besognes… Deux jeunes policiers brillants et rivaux, Jacquie Lienard et Marco Paolini, sont au cœur de toutes ces affaires. Premier tome d’une (brillante) trilogie sur la France des années 70/80.

Comment est né ce projet titanesque ?

Ça faisait longtemps que j'avais en tête un roman sur la période 78-84 mais en élaborant mon plan, je me suis rendu compte que j’allais atteindre plus de 2500 pages. J'ai dû changer la structure de l’ensemble pour en faire une trilogie et je me suis lancé. Je traverse trois phases d'écriture. La première consiste à accumuler de la documentation : j'ai passé un an et demi à lire, à regarder des reportages, je me suis rendu aux archives nationales, aux archives de la préfecture de police et j'ai construit mon plan en détaillant mes personnages. Ensuite j'ai commencé à écrire. Là, j'y vais à l’instinct. C'est assez fiévreux. La troisième phase est celle de la réécriture : je passe et je repasse sur le texte.

Quel rapport entretenez-vous avec le monde des images ?

Je suis un fou cinéma. C'est ma première passion, plus que la littérature. Enfant et adolescent, j’ai vu énormément de films. J'aime autant Piège de cristal qu'Andreï Roublev. À la fac de cinéma, à Rennes, j'ai commencé à un mémoire sur Visconti puis j’ai écrit des scénarios de longs-métrages, dont un des 250 pages… Là encore, ça débordait. J’ai tout arrêté pendant dix ans. J’ai bossé dans la musique puis j’ai repris mon scénario qui est devenu mon premier roman [La Sirène qui fume, 2011]. La cinéphilie m’a amené à raconter les histoires. Concernant les séries, notamment françaises, je suis souvent déçu, mis à part *Le Bureau des légendes* et *D’argent et de sang*.

Vous avez une écriture très cinématographique, proche de celle de James Ellroy. Est-ce conscient ?

Oui, c'est évidemment volontaire. Je découpe les scènes très précisément et il y a beaucoup de dialogues. C'est de l'action pure sans psychologie si ce n'est celle du comportement. Je visualise la scène et je l'écoute aussi. Je fais attention au nombre de syllabes d'un mot, à sa forme, pour créer un rythme propre au texte qui va embarquer le lecteur. Sans vouloir essayer d'arriver à la cheville d'Ellroy, j'essaie de me rapprocher au maximum de sa force de frappe.

Comment imaginez-vous l'adaptation de Bleus, Blancs, Rouge ?

Il faudra sans doute faire des coupes pour une question de budget. Mais c'est tout de même très adaptable. Je rêverais de le faire moi-même. Ça serait forcément sous une forme de série : trois saisons pour l'ensemble de la trilogie… J'ai déjà imaginé ce qu'il faudrait enlever, ce qu'il faudrait simplifier, les personnages qu'il faudrait fusionner…

=

Où en est d'ailleurs cette trilogie ?

Le troisième tome est encore en phase de réécriture. Le deuxième sortira en juin prochain ou à l'automne. Je suis déjà en période de recherche pour le prochain roman qui racontera

la scène musicale techno en France entre 1993 et 2003

franceinfo: TV Radio Live
3 auvergne rhône-alpes changer de région

Quais du Polar : James Ellroy tête d'affiche d'une 21e édition qui veut franchir les frontières



L'année dernière, près de 100 000 visiteurs ont participé au festival international "Quais du Polar". ● © France Télévisions

Écrit par Razièle Giscon

Publié le 10/03/2025 à 19h13

copier le lien

Le festival incontournable du roman noir "Quais du Polar" revient à Lyon du 4 au 6 avril. Cette 21ème édition, placée sous la thématique des "frontières", entend décloisonner le genre pour se réinventer à travers les influences multiples des auteurs.

Cette 21e édition des "Quais du polar" rassemblera des figures du genre à l'image de l'écrivain américain James Ellory, auteur de plusieurs best-sellers, dont Le Dahlia noir, Le Grand Nulle Part, L.A. Confidential et White Jazz. Des oeuvres qui pour certaines ont été adaptées au cinéma.

L'autrice américaine Lisa Gardner, la britannique Paula Hawkins et l'auteur islandais Arnaldur Indridason figurent également parmi les invités, tout comme les Français Marc Levy ou Sandrine Colette.

Au total, 125 auteurs de 17 nationalités différentes doivent participer à ce rendez-vous 2025 des amoureux du polar.

Les nouveautés du festival en 2025

Cette année, le festival explorera la question migratoire à travers des conférences et des projections de films.

De plus, un concours, organisé en partenariat avec la Police nationale, récompensera les lycéens à travers trois prix : "intrigue", "frissons" et "écriture". Les gagnants recevront des polars, sans suspense. Et surtout, ils pourront découvrir les services du Raid et pénétrer au cœur de la police scientifique, née à Lyon, il y a plus d'un siècle.

Le premier festival du polar de France et d'Europe, a décidé d'explorer les limites du genre et des sociétés en se tournant cette année vers la thématique " des frontières".

> **“ La volonté est de décloisonner le genre et de ne pas enfermer le polar. ”**
>
> **Hélène Fishbach**
> Directrice du festival Quais du Polar

Des écrivains venus du monde entier, de la poésie, des romans d'espionnage, de la bande dessinée... Le festival affiche son ambition : dépasser les frontières géographiques et littéraires. La thématique du polar " *se veut en mouvement et à l'écoute de la société*", affirme la directrice du festival.

2024, année record pour les "Quais du Polar"

L'édition 2024 avait accueilli près de 100 000 visiteurs venus de toute la France. Les organisateurs souhaitent accueillir un public varié et pas uniquement des amoureux du roman noir. Autre vertu de cet événement, permettre aux librairies indépendantes de renflouer les caisses. Durant ces trois jours, les ventes peuvent représenter 10 % de leurs chiffres d'affaires annuels.

LYON CAPITALE

Se connecter S'enregistrer Magazines Boutique

ACTUALITÉS SOCIÉTÉ PRÈS DE CHEZ VOUS CULTURE ART DE VIVRE SPORT 6 MINUTES CHRONO

S'abonner à lyoncapitale.fr

ACTUALITÉ



La Grande Librairie de Quais du polar © Sandrine Thesillat

Lyon : la 21e édition de Quais du Polar dévoilée

10 MARS 2025 À 17:43 - MIS À JOUR LE 11 MARS 2025 À 07:17 PAR LA RÉDACTION

En 2025, le festival Quais du Polar à Lyon accueillera 125 invités de 17 nationalités différentes.

La 21e édition du festival Quais du Polar se tiendra cette année du 4 au 6 avril autour de la thématique "*essentielle et universelle*" des frontières indiquent les organisateurs. 125 invités de 17 nationalités différentes exploreront ainsi les frontières géographiques, sociales et politiques "*car dans un monde où les divisions s'intensifient et où les murs s'érigent, la littérature se révèle être un pont*", poursuivent-ils.

Parmi les têtes d'affiche, l'auteur américain James Ellroy, l'autrice de *La Fille du train*, Paula Hawkins ou encore l'Islandais, Arnaldur Indridason. "*Pendant ces trois jours, des écrivains et écrivaines de tous horizons viendront témoigner de ces frontières qu'ils franchissent ou affrontent, qu'elles soient physiques ou symboliques*", indique le festival qui a accueilli en 2024 plus de 100 000 festivaliers.

Comme chaque année, plusieurs prix seront remis et des longs-métrage seront présentés par des auteurs. L'intégralité du programme est à retrouver sur le site de Quais du Polar.

Quais du polar 2025 à Lyon : un festival pour casser les frontières

Sorties - Publié le 10 mars 2025 à 17h25, par Julien VERCHÈRE

Le festival international Quais du polar explorera le thème des frontières du 4 au 6 avril 2025, avec 125 invités de 17 nationalités attendus à Lyon.



Le palais de la Bourse à Lyon, l'un des soixante lieux qu'investira du 4 au 6 avril 2025 le festival international Quais du polar. (© Stéphanie Borg- photo d'archives)

Le festival **Quais du polar** s'apprête à écrire un nouveau chapitre de sa déjà longue histoire, avec une 21e édition programmée **du 4 au 6 avril 2025** entre Rhône et Saône. Un an après une vingtième tonitruante et un record de 100 000 festivaliers, l'association organisatrice a choisi de ne toucher qu'à la marge à une recette qui fonctionne.

Quais du polar 2025 : investir des lieux, rencontrer les publics

Pas de révolution à attendre donc en 2025, mais un programme foisonnant faisant la part belle à l'ouverture sur la ville, la métropole et au-delà Auvergne-Rhône-Alpes. Le festival investira des **lieux emblématiques** (palais de la Bourse, hôtel de ville...), mais aussi des cinémas, musées et bien évidemment bibliothèques. "*Nous aurons des rendez-vous culturels dans une soixantaine de lieux différents*", se satisfait **Hélène Fischbach**, directrice de l'organisation.

Quais du polar partira à la rencontre de publics parfois éloignés de la lecture, dans neuf prisons et deux hôpitaux de la région. Plusieurs milliers d'élèves, de la maternelle au collège (une résidence

d'auteur au collège Laurent-Mourguet à Ecully) toucheront également du doigt un **genre littéraire** qui peut aussi s'adapter au jeune public.

125 auteurs à Lyon dont James Ellroy, Paula Hawkins...

Parmi les **125 invités** de **17 nationalités** différentes (du Canada au Nigéria), les fans ont rendez-vous avec leurs auteurs et autrices fétiches avec la présence annoncée de James Ellroy, Lisa Gardner (Etats-Unis), Arnaldur Indridason (Islande), Paula Hawkins (Royaume-Uni), Carlo Lucarelli (Italie) ou encore Deon Meyer (Afrique du Sud).

Côté français, beaucoup de grands noms du genre seront aussi là : Franck Thilliez, Michel Bussi, Bernard Minier, Sophie Hénaff, Céline Denjean, Caryl Férey, Olivier Truc, Nicolas Beuglet, Cédric Sire...

Outre les traditionnelles séances de dédicaces, plus de **75 rencontres** sont prévues selon des formats divers (conférences, visites et balades, spectacles, musique, cinéma...). "*La marque de fabrique de Quais du polar*", selon François Villet, président de l'association organisatrice.

Quais du polar veut explorer le thème des frontières

En résonance avec l'actualité mondiale, le festival a choisi d'explorer les thèmes des **frontières**. "*On parle bien de frontières sous leurs différents aspects, à commencer par les frontières du genre littéraire, le polar étant loin d'être cloisonné*", souligne Hélène Fischbach.

> "*Nous aurons par exemple une rencontre autour de l'univers de Stephen King, en compagnie de plusieurs auteurs se revendiquant de son travail*", illustre la directrice de l'organisation.

L'édition 2025 mettra donc en lumière des romans horrifiques, dystopiques, de la non-fiction, et même de la poésie. Des auteurs comme Maylis de Kérangal, Olivier Norek, Marc Levy ou Gilles Legardinier illustrent cette volonté.



© Julien Verchère - Pour Hélène Fischbach, directrice de Quais du polar, le genre littéraire est idéal pour explorer le thème des frontières, retenu en 2025.

De Trump à SOS Méditerranée

Il sera évidemment question de frontières géographiques. Samedi 5 avril, une rencontre avec des auteurs américains et **Marc Lévy** permettra par exemple de réfléchir à "Trump, acte II : l'Amérique qui s'annonce". Quant à **Michel Bussi**, soutien de l'association SOS Méditerranée, il mettra en perspective la question des migrations. Partager des visions du monde variées, c'est pour Quais du polar une petite contribution à apaiser le monde.

Il y a enfin les frontières symboliques, qu'elle soient culturelles, sociales, religieuses ou politiques. Ancré dans la réalité sociale, le polar navigue souvent dans ces confins.

Polar connection, le lieu du business

En parallèle de la programmation grand public, le salon professionnel **Polar connection** se présente comme un point de convergence des acteurs français et internationaux qui gravitent dans l'univers du genre polar, qu'il s'agisse d'écrit mais aussi de production audiovisuelle, de numérique... Occasion d'échanger, de nouer des liens et de faire du business.

Lyon capitale européenne du polar ?

Evénement culturel à la fois professionnel et grand public, Quais du polar s'est fait une place au soleil en Europe, permettant à Lyon de tenir son rang parmi les **Villes créatives "littérature" Unesco**, aux côtés de Milan, Barcelone, ou Reykjavik.

Le projet de **polar à quatre mains** qui sera présenté en exclusivité pour cette édition 2025 entretient le feu de ce réseau européen. A travers *Contrebandiers* (éditions Points), la romancière

française Michèle Pedinielli et l'auteur italien Valerio Varesi alternent leurs voix au service d'une intrigue transalpine.

Plusieurs délégations étrangères seront par ailleurs présentes à Quais du polar début avril, histoire d'évoquer de possibles futures collaborations et projeter un peu plus le festival lyonnais vers l'avenir.

La "grande enquête" de retour au départ de Vaise

C'est un peu l'événement dans l'événement et l'opportunité de découvrir Lyon autrement. Accessible au public et adapté à une activité en groupe, la "grande enquête" propose de résoudre une énigme en suivant des pistes, en collectant des indices et en tirant les (bonnes) conclusions au fil des rues de Lyon.

En 2025, c'est le quartier de Vaise et le TNG qui serviront de point de départ d'une enquête intitulée "préhistoriquement vôtre". De Vaise à l'hôtel de ville en passant par le Vieux-Lyon, il faudra compter quatre heures minimum et avoir de bonnes chaussures au pied pour cette balade pleine de frissons. L'inscription est gratuite et de nombreux lots sont à gagner.

JE M'ABONNE
DÉPOSER ICI UNE ANNONCE LÉGALE
ESPACE ENTREPRISES

TRIBUNE DE LYON

Quais du Polar révèle sa programmation 2025

Julien Duc - 10 mars 2025, mis à Jour le 6 avril 2025

Le Festival Quais du Polar revient avec une 21e édition placée sous le signe des "Frontières ". Une invitation à explorer les époques, les genres et les imaginaires aux côtés d'auteurs et autrices du livres noirs.



©Marine Azzari

Frontières : un mot qui résonne aussi bien dans les romans noirs que dans l'actualité. Mais pour Hélène Fischbach, directrice du festival Quais du Polar, l'ambition est claire: "*ici l'objectif est de bâtir des ponts plutôt que des murs.*"

LIRE AUSSI : **Festival Quais du Polar, les six rencontres littéraires à ne pas rater**

Comme toujours, le festival fait les choses en grand. Avec 125 auteurs et autrices de 16 nationalités différentes attendus à Lyon pour représenter le genre dans toute sa diversité. Parmi les invités de marque, le légendaire James Ellroy, la reine du suspense Lisa Gardner, le maître du noir nordique Arnaldur Indridason, mais aussi Valerio Varesi, Paula Hawkins, Franck Thilliez et bien d'autres.

Quand le polar fait écho à l'actualité

Frontières géographiques, temporelles, sociales ou psychologiques : les auteurs et spécialistes du crime exploreront ce thème à travers des tables rondes, des lectures, des animations et des échanges passionnants. Parmi les temps forts de cette édition, impossible de passer à côté de la discussion sur Stephen King, maître incontesté du suspense, qui navigue habilement entre polar, fantastique et horreur.



©Sandrine Thesillat

Mais Quais du Polar ne se contente pas de raconter des histoires, il les connecte au monde qui nous entoure. Cette année, le festival ouvre le débat sur des thématiques brûlantes : de l'ère Trump aux questions écologiques, en passant par la corruption et les violences faites aux femmes. Un programme riche en réflexions sur la frontière parfois trouble entre fiction et réalité.

Le polar sur grand écran

Qui dit noir dit aussi salles obscures. Cette année, Quais du Polar déroule le tapis rouge à des classiques et quelques inédits. *Le Silence des Agneaux*, *JSA*, *Usual Suspects*, *L'Inconnu du Nord-Express*... De quoi frissonner tout le week-end. Et pour ceux qui aiment l'actu chaude, direction le Pathé Bellecour pour l'avant-première de *Les Règles de l'Art*, en présence de l'équipe du film.



© Spelling Entertainment

Des activités pour toute la famille

Les enfants et ados ne seront pas en reste, avec des ateliers d'écriture, d'illustration et des rencontres avec des auteurs et autrices de littérature jeunesse. Côté cinéma, le Lumière Fourmi projettera *Dilili à Paris*, un conte visuel de Michel Ocelot mêlant intrigue policière et hommage à la Belle Époque.

LIRE AUSSI : En images. Patience et sang froid à Lyon à Quais du Polar

LIRE AUSSI : **En images. Patience et sang froid à Lyon à Quais du Polar**

Enfin, comme chaque année, les rues de Lyon deviendront un vaste terrain d'investigation avec la Grande Enquête du festival. Cette fois-ci, il faudra suivre l'enquêtrice Sissi Lex sur la piste de crimes traversant les époques. Une intrigue palpitante qui emmènera les familles lyonnaises de la préhistoire jusqu'aux luttes ouvrières du XXe siècle !

21e édition de Quais du polar. Du 4 au 6 avril 2025. Gratuit.
Programmation et réservations quaisdupolar.com

#LITTÉRATURE #C'EST AUSSI POUR LES ENFANTS #C'EST GRATUIT #LYON 1ER #LYON 2E #PRESQU'ÎLE LYON #QUAIS DU POLAR

Lyon : frissons garantis au festival Quais du Polar !

Lundi 10 Mars - 15:30



Le festival Quais du Polar fait son retour à Lyon début avril. - © DR

Le festival littéraire fait son retour à Lyon du 4 au 6 avril prochain. Au programme des Quais du Polar : des rencontres, des ateliers, des visites... Et une grande enquête pour toute la famille.

Cette 21e édition des **Quais du Polar** accueillera ce qui se fait de mieux dans le vaste domaine du polar. Ce sont **120 auteurs**, venus de **17 pays différents**, qui ont répondu présent pour participer aux rencontres, dédicaces et autres conférences.

Une programmation riche, sur trois jours, à laquelle il faut ajouter les visites dans les coulisses du palais de Justice ou sur les traces de la police scientifique à Lyon... Le festival propose aussi des escape game et des ateliers d'écriture. Si la plupart des rendez-vous sont gratuits, il faut penser à réserver !

Cette 21e édition viendra explorer le thème des Frontières : "*avec l'objectif de construire des ponts plutôt que des murs*", a assuré **Hélène Fiscbach**, la directrice du Festival lors de la présentation devant la presse. Une dizaine de prix littéraires seront remis cette année.

Une enquête XXL et du cinéma

Les Quais du Polar se déclinent enfin à travers une sélection de films qui ne manqueront pas de faire frissonner les amateurs de thrillers... L'occasion de voir ou revoir des grands classiques comme ***Le Silence des Agneaux*** ou ***La Haine***. D'autres films qui mettent la Justice et l'enquête au cœur de l'intrigue seront aussi à l'affiche comme ***Je verrai toujours vos visages*** et ***Saint-Omer***, ainsi que des comédies noires comme ***Burn after reading*** avec Brad Pitt.

Enfin cette année, la grande enquête mènera les Lyonnais **dans le quartier de Vaise** au départ du TNG à la recherche d'indices... Le petit livret sera disponible gratuitement **sur le site du festival** dès le 1er avril. L'année dernière, 20.000 personnes y avaient participé.

Près de 100.000 personnes s'étaient rendus au festival en 2024.

ROMANS – NOUVELLES

Quais du polar à Lyon du 4 au 6 avril 2025

Par Valérie Guédot

Publié le mardi 11 mars 2025 à 11h02 | 4 min | PARTAGER

Une 21è édition qui part à la conquête des Frontières, entre les époques, les genres et les imaginaires autour du roman noir. Un partenariat France Inter

Les Frontières en ligne de mire au Festival international Quais du polar 2025 !

La 21e édition se tient du 4 au 6 avril 2025 à Lyon. Cette année, cap sur une thématique inspirante au cœur de l'actualité : Les Frontières dans tous leurs états avec plus de 120 auteurs et autrices.



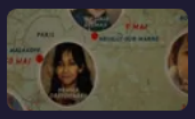
Quais du polar Palais de la Bourse - (c) Marine Azzari

Le polar, loin d'être un genre cloisonné, s'affirme aujourd'hui comme un espace d'expérimentation infini, où se croisent et se réinventent des influences multiples. En dialogue constant avec d'autres formes littéraires et artistiques, il se renouvelle sans cesse devenant lui-même une véritable source d'inspiration. De la littérature blanche au roman noir, des romans dystopiques aux romans horrifiques, de la non-fiction à la poésie en passant par la bande-dessinée et la littérature jeunesse, le polar transcende les frontières et enrichit ces univers. Cette hybridation féconde sera au cœur de cette édition, explorant la richesse et la diversité de ces croisements.

France Inter, 1re radio de France, mélange les genres et les générations, encourage la curiosité et s'intéresse à toutes les disciplines. Fidèle à son engagement envers la littérature sous toutes ses formes, elle lui accorde une place privilégiée sur son antenne.
La chaîne est heureuse de s'associer à la 21ème édition du Festival International Quais du polar qui se tient à Lyon.
Fidèle partenaire, France Inter vous propose deux émissions en public depuis le Théâtre de la Comédie (6, rue Grolée- Lyon / dans la limite des places disponibles), vendredi 4 avril, avec :

► A 15h, Affaires sensibles de **Fabrice Drouelle**, en direct
Les petites filles du printemps 87. Un récit documentaire de **Juliette Prouteau**
Et **Thierry Lévêque**, journaliste d'investigation, en invité

À écouter



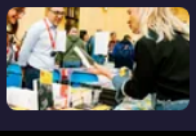
Les petites filles du printemps 87 en direct du "Quai du Polar" à Lyon

Affaires sensibles | Écouter plus tard

48 min

► A 17h, Le masque et la plume par **Rebecca Manzoni** pour un enregistrement (diffusion dimanche 6 avril).
Avec **Bernard Poirette** (journaliste, Podcast C'est à lire), **Patricia Martin** (France Inter), **Elisabeth Philippe** (Le Nouvel Obs) et **Arnaud Viviant** (Regards), autour des livres :
- *A qui sait attendre* de Michael Connelly, Calmann-Lévy
- *Bastion* de Jacky Schwartzmann, Seuil
- *Théorie de la disparition* de Séverine Chevalier, La manufacture de livres
- *Piège à loup* d'Aslak Nore, Le bruit du monde
- *Henua* de Marin Ledun, Gallimard/Série Noire

À écouter



Les critiques littéraires du Masque & la Plume depuis le festival "Quai du Polar" à Lyon

Le Masque et la Plume | Écouter plus tard

48 min



Quais du polar Conférence - (c) Nicolas Morales

Cette année des auteurs illustrent à merveille cette transcendance des genres comme les français **Sandrine Collette**, **Maylis de Kerangal**, **Jean-Christophe Rufin**, **Olivier Norek**, **Marie Vingtras**, **Marc Levy**, **Johanna Krawczyk**, **Gilles Legardinier**, **Harold Cobert**, et les auteurs étrangers **Julia Armfield** (Angleterre), **John Langan** (États-Unis), **A.K. Blakemore** (Angleterre), **Kim Fu** (Canada), **Kate Foster** (Écosse), **Yves Sente** et **Iouri Jigounov** (Belgique)...

Un plateau d'auteurs internationaux vous fera voyager aux quatre coins du globe. Dans un contexte géopolitique complexe, la littérature joue un rôle essentiel en créant des ponts entre les cultures. En réunissant des écrivains venus du monde entier, **Quais du Polar** offre des occasions de dialogue et d'échanges, permettant de dépasser les **frontières géographiques** pour partager des visions du monde variées et singulières, convaincu que la littérature peut aider à bâtir un monde plus apaisé.

16 nationalités seront représentées à travers les auteurs invités, l'occasion de rencontrer les grands noms du polar international et de faire de belles découvertes littéraires : **James Ellroy** (États-Unis), **Arnaldur Indridason** (Islande), **Valerio Varesi** (Italie), **Paula Hawkins** (Angleterre), **Carlo Lucarelli** (Italie), **Roxanne Bouchard** (Canada), **Leye Adenle** (Nigéria), **Deon Meyer** (Afrique du Sud), **Lisa Gardner** (États-Unis), **Attica Locke** (États-Unis), **Arttu Tuominen** (Finlande), **Marto Pariente** (Espagne), **Aslak Nore** (Norvège), **Douglas Preston** (États-Unis), **Linwood Barclay** (Canada), **Joseph Incardona** (Suisse), **Liz Moore** (États-Unis), **Pascal Engman** (Suède), **Vera Buck** (Allemagne)...



Quais du Polar - (c) Sandrine Thesillat

Les **frontières symboliques** qui nous séparent sont évoquées également : culturelles, sociales, religieuses ou politiques. Genre profondément ancré dans la réalité sociale, le polar s'intéresse de près à l'actualité et aux fractures de notre société. En explorant ces divisions, il nous invite à réfléchir à ces nombreuses frontières symboliques. À travers leurs récits, les auteurs nous éclaireront sur ces tensions qui nous séparent et l'actualité ne manquera pas de nourrir leurs débats.

Les plus grands auteurs de polar français sont aussi présents pour échanger : **Franck Thilliez, Michel Bussi, Bernard Minier, Sophie Hénaff, Nicolas Beuglet, Olivier Truc, Céline Denjean, Caryl Férey, Niko Tackian, Jérôme Leroy, Gabrielle Massat, Cédric Sire, Michèle Pedinielli, Thomas Cantaloube, Pauline Guéna, Frédéric Paulin...**



Quais du polar Dédicace - (c) Nicolas Morales

La question des frontières, qu'elles soient physiques, culturelles ou symboliques, sera explorée à travers une série de rencontres, conférences, projections de films et autres événements.

Enfin, la collection de « **Polars à 4 mains** » initiée avec la complicité des **éditions Points** s'enrichira d'un cinquième volume avec un auteur italien, **Valerio Varesi**, et une autrice française, **Michèle Pedinielli**, qui feront le lien entre les deux villes de littérature du réseau mondial des Villes créatives **Unesco : Lyon et Milan**. Le livre paraîtra pour le festival.

Mis en place avec des partenaires fidèles comme de nouveaux partenaires engagés, **les 11 prix littéraires de Quais du Polar** seront décernés le vendredi 4 avril 2025 au Palais de la Bourse.

► **Prix des lecteurs :**

- *Malheur aux vaincus* de Gwenaël Bulteau (La Manufacture de livres)
- *L'Agent* de Pascale Dietrich (Liana Levi)
- *Chevreuil* de Sébastien Gendron (Gallimard)
- *Reine* de Pauline Guéna (Denoël)
- *Stella et l'Amérique* de Joseph Incardona (Finitude)
- *Eureka dans la nuit* d'Anne-Sophie Kalbfleisch (Le Rouergue)

▶ Prix BD

- *American Parano* de Hervé Bourhis et Luca Varela (Dupuis)
- *L'Expert* de Jennifer Daniel (Casterman)
- *Le Cas David Zimmerman* de Lucas et Arthur Harari (Sarbacane)
- *Les Contes de la mansarde* de Elizabeth Holleville et Iris Pouy (L'employé du moi)
- *Les Navigateurs* de Serge Lehman et Stéphane De Caneva (Delcourt)
- *Copenhague* de Anne Caroline Pandolfo et Terkel Risbjerg (Dargaud)
- *Habemus Bastard* de Jacky Schwartzmann et Sylvain Vallée (Dargaud)

▶ Prix Jeunesse

- *La Folle évasion* de Sandrine Bonini (Seuil Jeunesse)
- *Soie - Les Orphelins d'Argentan* d'Alice Brière-Haquet (Le Rouergue)
- *Inspecteur Gambas et l'agente spéciale La Crevette* de Caryl Férey et Irène Bonacina (Robert Laffont Jeunesse)
- *Détectives Grébor de père en fille* d'Yves Grevet et Carole Trébor (Little Urban)
- *Éloïse, mousquetaire du roi* de Jean-Luc Marcastel (Gulf Stream éditeur)

De multiples prix seront décernés lors d'un festival qui promet encore de repousser les frontières !



Quais du polar Remise prix - © Vanessa Ceroni

actu.fr Nos régions Mon actu Connexion Services
actuLyon Je m'abonne
Dernières actus Société Économie Faits divers Politique Loisirs-Culture Sports Insolite Rugby Cinéma Planète Monde Lifestyle Enquêtes Vidéos Newsletters

Lyon. Ce grand festival qui attire 100 000 personnes revient : un grand nom annoncé

La 21e édition du festival Quais du polar se déroulera à Lyon du 4 au 6 avril 2025. Cette année, l'Américain James Ellroy sera à l'honneur.



Le festival Quai du polar à Lyon mettra cette année l'écrivain James Ellroy à l'honneur. (©Nicolas Zaugra / actu Lyon)

Écouter cet article 1:47

Par Rédaction Lyon
Publié le 11 mars 2025 à 9h58

L'Américain James Ellroy sera à l'honneur de la 21e édition du festival Quais du polar, à Lyon, du 4 au 6 avril, « premier festival de polar en France et en Europe », qui a cette année choisi une thématique d'actualité : les frontières.

Une heure avec James Ellroy

« Dans un monde où les divisions s'intensifient et où les murs s'érigent, la littérature se révèle être un pont. Elle nous permet de voyager, de comprendre, de ressentir. Elle rassemble là où les discours échouent », estime le festival militant qui a donc invité « des écrivains et écrivaines de tous horizons » pour les faire témoigner « de ces frontières qu'ils franchissent ou affrontent, qu'elles soient physiques ou symboliques ».

James Ellroy, 77 ans, un des maîtres mondiaux du polar, participera notamment à une rencontre « Une heure avec… », et sera l'objet d'une conférence universitaire.

Un rendez-vous unique de la littérature

Il sera accompagné de ses compatriotes Attica Locke, Douglas Preston, Peter Swanson ainsi que de l'Islandais Arnaldur Indridason, du Sud-Africain Deon Meyer, de l'Anglaise Paula Hawkins, du Nigérian Leyle Adenle, du Canadien Lindwood Barclay, de l'Italien Carlo Lucarelli… parmi les plus de 125 invités de 17 nationalités différentes.

L'an dernier, plus de 100.000 festivaliers étaient venus rencontrer plus de 130 auteurs, faisant de l'événement vieux de plus de vingt ans « un rendez-vous unique où la littérature explore les limites des genres, des disciplines et des sociétés », selon les organisateurs.

De multiples événements, **tous gratuits**, seront organisés : 75 rencontres et conférences, des « coups de cœurs cinéma », des programmations musicales…

Onze prix littéraires seront par ailleurs décernés le vendredi 4 avril, dont celui du meilleur polar francophone où concourent Gwenaël Bulteau, Pascale Dietrich, Sébastien Gendron, Pauline Guéna, Joseph Incardona et Anne-Sophie Kalbfleisch.

AFP

Suivez toute l'actualité de vos villes et médias favoris en vous inscrivant à Mon Actu.

#Livres #Presqu'Ile

NEWSLETTERS MÉTÉO LIBRA MEMORIA BOUTIQUE LeCLUB IMMOBILIER MON SÉJOUR EN MONTAGNE
Lire le journal
LE PROGRÈS
Offrir un abonnement
S'abonner
Se connecter
Actualité Départements Vidéos Sport Sorties et loisirs Magazine Services
Accueil > Culture - Loisirs

Lyon

Précisions : le festival Quais du polar s'installe en ville du 4 au 6 avril

La 21e édition aura lieu pendant trois jours en présence de 125 auteurs.

Le Progrès - 11 mars 2025 à 19:15 | mis à jour le 31 mars 2025 à 14:15 - Temps de lecture : 1 min



Le palais de la Bourse sera l'épicentre du festival. Photo Joël Philippon

La 21e édition du festival Quais du polar se déroulera cette année du 4 au 6 avril (et non du 2 au 4 avril comme nous l'avons écrit par erreur dans notre édition de ce mardi 11 mars). Il rassemblera pendant un long week-end 125 auteurs de 17 nationalités différentes, dont le romancier américain James Ellroy, le Sud-africain Deon Meyer ou encore les auteurs français Maylis De Kerangal, Caryl Férey et Patricia Tourancheau.

Site : www.quaisdupolar.com.

Culture - Loisirs | Livres - BD +

QUAIS DU POLAR : UNE 21ÈME ÉDITION PLACÉE SOUS LE SIGNE DES « FRONTIÈRES »

victoire dubust le 11 mars à 07h12 Culture et divertissement



Le Quais du Polar revient à Lyon du 4 au 6 avril avec le thème des frontières. 125 auteurs de 17 nationalités différentes viendront animer cette 21ème édition.

Le rendez-vous des amateurs et amatrices de polar est de retour pour une 21ème édition. Le festival Quais du Polar se tiendra du 4 au 6 avril à Lyon. Avec ces plus de 100 000 festivaliers en 2024, Quais du Polar est devenu l'un des événements les plus importants autour du livre.

Le festival sera porté par la présence de 125 auteurs de 17 nationalités différentes. Le festival accueillera James Ellroy, Lisa Gardner, Marc Lévy, Arnaldur Indridason, et bien d'autres.

Franchir ces limites et explorer les territoires inconnus avec la thématique

Cette année, Quais du Polar nous invite à explorer de nouveaux territoires avec la thématique des « frontières ». Une thématique qui s'articulera en plusieurs axes.

Les frontières du genre, avec l'hybridation du polar. Du roman noir à la littérature blanche, des romans dystopiques aux romans horrifiques, le polar est loin d'être un genre cloisonné.

Les frontières géographiques, avec la présence de 17 nationalités différentes. Quais du Polar va faire voyager les lecteurs. L'occasion de créer des échanges et partager des visions du monde variées.

Enfin, les frontières symboliques qui nous séparent : culturelles, sociales, religieuses ou politiques. Cette édition mettra en avant les fractures de notre société à travers de conférences, de débats et de projections sur des sujets d'actualité.

Une grande enquête pour les plus joueurs

Comme chaque année, la grande enquête est de retour. Quais Polar propose aux participants de suivre un parcours où des indices sont disséminés dans des endroits insolites de la ville. Pour y participer, rendez-vous au Théâtre Nouvelle Génération dans le 9ème arrondissement pour retirer votre livret d'enquête. Les participants pourront remporter des billets long-courriers aller-retour Air France pour l'Amérique en cas de première place. D'autres lots sont à gagner du 2ème au 50ème prix.

Vendredi 4 avril 11 prix littéraires seront remis au Palais de la Bourse. Parmi les prix, on retrouve encore le prix des lecteurs Quais du Polar / Le Figaro, mais aussi le prix jeunesse Quais du Polar / Ville de Lyon ou encore le prix polar et justice / Libération.

TAGS

festival littérature Lyon Quais du polar

PARTAGER



Les informations liées à l'actualité ne sont pas toujours roses et peuvent jouer sur le moral. Avec ce format 100% positif, qui paraît tous les jours, on essaie de vous donner le sourire en vous informant.

La loi sur la refonte du métier d'infirmier adoptée par l'Assemblée

Les députés ont approuvé, en première lecture lundi, la réforme sur la refonte du métier d'infirmier. Ce projet de loi vise à créer une "consultation infirmière" et le droit pour ces professionnels de prescrire certains médicaments. Le but est ainsi, entre autres, de lutter contre la désertification médicale.

L'Espagne sur le point de sortir de son épisode de sécheresse

L'Espagne est sur le point de sortir de l'épisode de sécheresse auquel elle est confrontée depuis 2021, a annoncé ce mardi l'Agence météorologique espagnole (Aemet). Le pays a en effet connu de fortes pluies cet automne. Par ailleurs, entre le 1er et le 9 mars, il a plu ce qui tombe habituellement sur l'ensemble du mois, a assuré le porte-parole de l'Aemet.

La SNCF dévoile les images du TGV M

La SNCF a dévoilé, ce mardi, les premières images de l'intérieur des rames des nouveaux TGV M, qui circuleront début 2026 sur la ligne Paris-Lyon-Marseille. Parmi les nouveautés, des sièges plus confortables en première classe, mais aussi un nouveau wagon-bar sur deux étages. Une voiture, équipée d'un ascenseur, sera par ailleurs dédiée aux personnes à mobilité réduite.

TikTok : de nouvelles mesures pour limiter le temps d'écran des ados

Depuis ce mardi, une nouvelle fonctionnalité, nommée "connexion famille", permet aux parents, partout dans l'Union européenne, de limiter le temps que passent leurs enfants sur l'application TikTok. Le réseau social chinois va également déployer une mise à jour qui permettra de proposer des exercices de relaxation et de "méditation" après une certaine heure. Ainsi, lorsqu'un adolescent de moins de 16 ans se connectera, à partir de 22 heures, un message l'invitera à aller dormir ou à couper les écrans.

Lyon : James Ellroy mis à l'honneur au festival Quais du Polar

L'auteur américain James Ellroy sera à l'honneur du festival Quais du Polar, du 4 au 6 avril à Lyon. Le premier festival du genre en Europe a choisi pour thème cette année les frontières. L'événement sera également l'occasion de rencontrer l'homme derrière "Le Dahlia noir" ou encore "L.A. Confidential", deux de ses œuvres adaptées en film.

Diffusé le 11 mars 2025

Quais du polar : le festival littéraire immanquable pour les fans de romans policiers

Publié le 12 mars 2025 à 19h02



Quais du polar 2024 - ©Sandrine Thesillat

La 21e édition du festival international Quais du polar s'installe à Lyon, du 4 au 6 avril 2025.

C'est un rendez-vous incontournable pour tous les amoureux·ses des romans policiers. Du 4 au 6 avril 2025, la 21e édition du festival international Quais du polar posera ses bouquins à Lyon. La thématique de cette année ? Les frontières. Et quoi de mieux qu'un bon livre pour les franchir et s'évader ? Afin d'explorer les frontières géographiques, sociales et politiques, 125 invité·es de dix-sept nationalités différentes sont attendus.

À lire aussi >>> Joël Dicker : « Ceux qui ont aimé mes livres précédents retrouveront ma patte et cette envie de tourner les pages »

Parmi eux ? Les Français Franck Thilliez, Ariane Astier, Sidonie Bonnec, Michel Bussi ou encore Marc Levy. Du côté des romanciers internationaux, sont attendus James Ellroy (États-Unis), Arnaldur Indridason (Islande), Attica Locke (États-Unis), Deon Meyer (Afrique du Sud), Paula Hawkins (Angleterre), Douglas Preston (États-Unis), Leye Adenle (Nigeria), Linwood Barclay (Canada), Carlo Lucarelli (Italie), Aslak Nore (Norvège), Marto Pariente (Espagne), Peter Swanson (États-Unis), Arttu Tuominen (Finlande), Yana Vagner (Russie), Valerio Varesi (Italie), entre autres.

>>> LA LISTE COMPLÈTE ET LE PROGRAMME DE L'ÉVÉNEMENT ICI.

Pendant ce week-end placé sous le signe du polar, de nombreuses masterclass, rencontres, séances de dédicaces et même escape games sont proposés. Des tables rondes seront également animées par nos journalistes Clémentine Goldszal et Nathalie Dupuis. Ainsi qu'une programmation musicale attrayante. L'an dernier, plus de 100 000 festivaliers se sont bousculés pour rencontrer plus de 130 auteurs.

Par ELLE La Rédaction

13 mars 2025

QUAIS DU POLAR (4 AU 6 AVRIL 2025) : LE POLAR SANS FRONTIÈRES...



On en sait un peu plus sur la 21e édition du festival "Quais du polar", à Lyon, du 4 au 6 avril, "premier festival de polar en France et en Europe", qui a cette année choisi une thématique d'actualité : les frontières.
James Ellroy (USA), Arnaldur Indridason (Islande), Attica Locke (USA), Deon Meyer (Afrique du Sud), Paula Hawkins (Angleterre), Douglas Preston (USA), Leyle Adenle (Nigeria), Lindwood Barclay (Canada), Carlo Lucarelli (Italie), Aslak Nore (Norvège), Marto Pariente (Espagne), Peter Swanson (USA), Arttu Tuominen (Finlande), Yana Vagner (Russie), Valerio Varesi (Italie) sont parmi les auteurs et autrices étrangers invités cette année.

Depuis plus de deux décennies, Quais du Polar s'impose comme un rendez-vous unique où la littérature explore les limites des genres, des disciplines et des sociétés.

Qui sommes-nous ?

Webzine crée en 2010, d'abord en solo puis désormais avec une équipe de six rédacteurs avec la même envie : partager notre passion de la culture sous toutes ses formes : critiques cinéma, littérature, théâtre, concert , expositions, musique, interviews, spectacles.

Flux RSS

Suivre @@blog_bazart

RECHERCHER SUR LE SITE

Recherche...

Recherche

Visiteurs

Depuis la création 7 878 922

Découvrez l'affiche du festival Off Avignon 2025 !



L'affiche de l'édition 2025 du festival Off Avignon se dévoile!



Les frontières, thématiques essentielles et universelles

Quais du Polar, a prévu, avec ces plus de 125 invité·e·s de 17 nationalités différentes d'explorer les frontières géographiques, sociales et politiques.
Car dans un monde où les divisions s'intensifient et où les murs s'érigent, la littérature se révèle être un pont.
Elle nous permet de voyager, de comprendre, de ressentir. Elle rassemble là où les discours échouent.
Pendant ces trois jours, des écrivains et écrivaines de tous horizons viendront témoigner de ces frontières qu'ils franchissent ou affrontent, qu'elles soient physiques ou symboliques.
L'an dernier plus de 100 000 festivaliers qui sont venus rencontrer plus de 130 auteurs, une barre qu'on imagine encore franchie allégrement cette année.
Vous trouverez la liste des auteurs présents ci dessous :



Liste des auteurs et autrices 2025

Enfin ! Le festival Quais du Polar a le plaisir de vous présenter la liste officielle des auteurs et autrices de l'édition 2025. Ce qui vous attend ? Un tour du monde de l'écriture qui traverse les

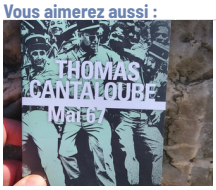
https://quaisdupolar.com/auteurs-2025/

Posté par Bazaart à 11:39 - Commentaires [0] - Permalien [#]

Tags: quais du polar, frontières, james ellroy

« Live report Concert - SO FLOYD Hom… [ANNONCE] |: Toute la programm… »

Vous aimerez aussi :



Quais du polar 2025 /Mai 67, de Thomas Cantaloube

Pour la quatrième année consécutive, l'affiche de la prochaine édition du festival Off Avignon a été réalisée par un étudiant de l'École Supérieure d'Art Avignon - ESAA : Luca Mira.

Depuis 2022, ce partenariat invite les étudiant·es du territoire à proposer un regard nouveau sur le festival Off Avignon.

https://www.festivaloffavignon.com/

Sélection officielle du Festival d'Annecy 2025 // 2025 Annecy Festival Official Selection



Pour l'édition 2025, le Festival international du film d'animation d'Annecy a reçu plus de 3 900 films en provenance d'une centaine de pays.

Retrouvez l'intégralité de la Sélection officielle 2025.

Découvrez l'affiche de la sélection Acid Cannes 2025 !

LYON CAPITALE

Se connecter S'enregistrer Magazines Boutique

ACTUALITÉS SOCIÉTÉ PRÈS DE CHEZ VOUS CULTURE ART DE VIVRE SPORT 6 MINUTES CHRONO

S'abonner à lyoncapitale.fr

ACTUALITÉ



Kernel3 : Très conceptuel, le projet d'illumination proposé sur la cathédrale Saint-Jean par le duo allemand de Ruestungsschimie fait bouger la primatiale avec des formes géométrique. (Photo Hadrien Jame)

La Métropole de Lyon retire sa subvention à la Fête des lumières

14 MARS 2025 À 16:37 - MIS À JOUR À 16:47 PAR NATHAN CHAIZE 7 Commentaires

La Métropole de Lyon n'accordera pas de subvention à la Fête des lumières en 2025.

Alors qu'elle participait plusieurs années, à la demande de la Ville de Lyon, au financement de la Fête des lumières, la Métropole de Lyon a décidé de supprimer la subvention qu'elle accordait à cet évènement incontournable. À la recherche d'économies dans l'élaboration de son budget 2025, la collectivité a ainsi demandé des efforts aux cinq grandes structures culturelles dont elle est le principal financeur, à savoir le musée des Confluences, les Nuits de Fourvière (- 300 000 €), le musée Lugdunum, les Biennales de la danse (-200 000€) et d'art contemporain ainsi que le festival Lumière (- 100 000 €).

Lire aussi : "Un très mauvais signal" : à Lyon, la baisse de subvention du musée des Confluences passe aux forceps

Un million en moins pour la Cité de la gastronomie

Mais la Métropole de Lyon a également décidé de retirer les 80 000 € accordés à la Fête des lumières ont indiqué ce vendredi Bruno Bernard et Cédric Van Styvendael, président et vice-président à la culture. Pour rappel, le budget total de la Fête des Lumières en 2024 s'élevait à 3,2 millions d'euros. Le planétarium de Vaulx-en-Velin voit lui aussi son soutien financier être réduit de 20 %. La Métropole ne reconduira pas l'aide d'un million d'euros accordée en 2024 à la Cité internationale de la gastronomie. Enfin, le théâtre des Célestins perd de son côté 5,8 % de sa dotation annuelle.

Au total, les subventions aux évènements culturels du territoire représentent 6,6 millions d'euros dans le budget 2025, contre 7,2 millions en 2024. "*Nous avons fait le choix de faire porter les efforts sur les grosses structures avec toujours un budget 5,5 fois plus important qu'à notre arrivée dédié à l'éducation artistique*", indique Cédric Van Styvendael qui rappelle que le budget global de la culture reste supérieur de 1,5 million d'euros par rapport à son montant lors du précédent mandat. Il s'élève, pour sa partie fonctionnement, à 37,1 millions d'euros, pour un total de 152 structures culturelles soutenues.

À noter également que le conseil métropolitain devrait adopter lundi 17 mars une délibération relative à la subvention accordée au festival Quais du Polar pour son édition 2025 dont la programmation a récemment été annoncée. Cette dernière s'élève ainsi à 45 000 €, contre 50 000 € pour l'édition 2024.

Lyon
[La confluente]

.evous

Rechercher sur .evous
OPTIMISÉ PAR Google
OK

Les temps forts du Quais du Polar 2025 à Lyon

Du 4 au 6 avril 2025

samedi 15 mars 2025, par Morgan

La 21e édition de Quais du Polar investit Lyon du 4 au 6 avril 2025. Placé sous la thématique des « Frontières », le festival convie plus de 120 auteurs venus du monde entier et propose plus de 250 événements allant des conférences aux jeux d'enquête. Pendant trois jours, les passionnés de roman noir et de cinéma policier pourront assister à des rencontres littéraires avec leurs écrivains favoris, des tables rondes thématiques et des séances de dédicaces réparties dans des lieux emblématiques du centre-ville de Lyon (Palais de la Bourse, Hôtel de Ville, Chapelle de la Trinité, Comédie Odéon, ...)



Grand rendez-vous du polar en France, le festival Quais du Polar est un incontournable du genre pour les professionnels du livre et de l'édition ainsi que pour le grand public, friand de ce genre de lectures et de cinéma.
Comme chaque année, de nombreux auteurs français et internationaux sont attendus.

Programme du Quai du Polar 2025 :

De grandes conférences exploreront **la notion de frontières sous toutes ses formes** – qu'elles soient géographiques, culturelles ou même numériques – en écho à l'actualité et au thème fédérateur de cette année.
Dès le **vendredi après-midi**, le ton sera donné avec l'enregistrement en public de deux émissions phare de **France Inter** : « **Affaires Sensibles** » animée par Fabrice Drouelle, suivie du célèbre talk « **Le Masque et la Plume** » mené par Rebecca Manzoni, tous deux exceptionnellement délocalisés à Lyon pour le festival.
Le samedi, place à des rendez-vous innovants comme la discussion autour des **influenceurs du crime** à l'ère du darknet et du métavers – une table ronde qui promet de brouiller les frontières entre fiction et réalité digitale – ou la rencontre inédite avec les **youtubeuses Victoria Charlton** et **Sonya Lwu**, grandes vulgarisatrices d'affaires criminelles réelles.
Tout au long du week-end, **les salons du Palais de la Bourse** seront animés par des entretiens, interviews et débats avec les auteurs internationaux invités, offrant aux festivaliers des échanges privilégiés et éclectiques autour du polar.

Les auteurs incontournables de Quais du Polar 2025

Cette année, le festival Quais du Polar réunit à Lyon une constellation d'auteurs passionnants à ne surtout pas manquer. Parmi les auteurs internationaux de renom à ne surtout pas manquer figurent **James Ellroy**, légende américaine du roman noir, **Paula Hawkins**, maîtresse du thriller psychologique britannique, ou encore **Arnaldur Indridason**, figure emblématique du polar nordique. À leurs côtés, plusieurs auteurs français font honneur au genre : **Michel Bussi**, **Franck Thilliez** et **Bernard Minier** seront de la partie, trois maîtres du polar hexagonal. Enfin, la relève est assurée par des auteurs émergents prometteurs tels que **Johana Gustawsson** – une Française installée en Suède déjà remarquée sur la scène internationale du thriller ou l'Islandaise **Eva Björg Ægisdóttir**, jeune étoile montante du polar scandinave.
Voir tous les rendez-vous avec les auteurs invités du festival

La Grande Enquête urbaine du Quai du Polar 2025 : « Préhistoriquement vôtre »

Événement incontournable de Quais du Polar, la Grande Enquête revient cette année avec un nouveau mystère à résoudre à travers la ville. Intitulée « **Préhistoriquement vôtre** », l'énigme 2025 entraîne les détectives en herbe sur les traces d'une série de crimes commis à différentes époques de l'histoire lyonnaise.

Munis d'un **livret d'enquête** (disponible gratuitement dès le 1er avril), les participants parcourent Lyon – de Vaise au Vieux-Lyon jusqu'à la Presqu'île – à la recherche d'indices disséminés dans des lieux insolites ou révélés par des comédiens complices. **Le départ** est libre depuis **le Théâtre Nouvelle Génération** (Lyon 9e) le samedi et le dimanche matin, et l'enquête se conclut à l'Hôtel de Ville, où les enquêteurs déposeront leur bulletin de réponses une fois l'énigme résolue.
Accessible à tous, cette chasse au trésor policière est entièrement gratuite et sans inscription – il suffit de se présenter sur le créneau indiqué pour se lancer dans l'aventure. Comptez environ 4 heures pour résoudre l'affaire en entier. Les plus perspicaces auront la chance de remporter l'un des nombreux lots en jeu, dont des billets d'avion pour l'Amérique, des voyages en train, des nuitées d'hôtel et bien sûr des piles de livres noirs à souhait. La Grande Enquête est l'occasion de (re)découvrir Lyon autrement, en mêlant patrimoine, jeu de piste et frissons de l'intrigue.

Quais du Polar 2025 et grand écran : projections spéciales et spectacles

Les amoureux de cinéma noir auront de quoi faire, puisque Quais du Polar s'associe **aux cinémas Institut Lumière** pour proposer six projections exceptionnelles durant le festival.
Au programme figure notamment l'avant-première de **Stranger Eyes** (thriller singapourien primé à Venise 2024) présentée le vendredi soir. Le samedi, une soirée double-séance rendra hommage au réalisateur **Neill Blomkamp** avec ses films cultes District 9 et Chappie, en présence du romancier sud-africain Deon Meyer qui apportera son éclairage d'expert.
Pour le **jeune public**, un ciné-goûter dominical projettera le film d'animation **Dilili à Paris**, suivi d'un atelier ludique et d'un goûter offert aux enfants. En parallèle, le festival investit aussi la scène : le théâtre **Comédie Odéon** accueillera un jeu d'enquête théâtral interactif intitulé **Les 4 Vérités**, où le public pourra endosser le rôle d'apprentis détectives le temps d'une soirée. Le même lieu verra également une animation originale, **Crime au théâtre**, conçue avec de vrais experts de la police scientifique pour initier les spectateurs aux techniques d'investigation en plein spectacle.

Ces propositions, entre projections thématiques et performances scéniques, élargissent le polar à d'autres formes d'art pour le plus grand plaisir des festivaliers.

Quais du Polar 2025 : Événements associés à ne pas manquer

En marge des conférences et rencontres, Quais du Polar 2025 propose plusieurs animations originales qui enrichissent l'expérience festivalière :

Le Bus des Experts

Embarquez à bord d'un bus à impériale pour une visite guidée pas comme les autres dans les rues de Lyon. En partenariat avec Lyon City Tour, ces balades thématiques embarquent de vrais spécialistes du crime qui partagent leur expérience au fil du trajet. Quatre sessions différentes sont programmées sur le week-end, chacune dédiée à un domaine : « True Crime » (faits divers réels), violences intrafamiliales, crimes environnementaux ou encore police scientifique. L'ambiance du bus, les anecdotes des experts et les arrêts insolites promettent une immersion totale dans les coulisses du polar. (Gratuit sur réservation préalable – les places partent vite tant le succès est au rendez-vous !)

Dans les coulisses de la police

Les amateurs d'investigation pourront prolonger leur exploration avec des visites exceptionnelles de sites habituellement fermés au public. D'un côté, **le Service National de Police Scientifique à Écully** ouvre ses laboratoires pour des démonstrations interactives : analyses d'indices, révélations d'empreintes et autres secrets forensiques n'auront plus de mystère pour vous. De l'autre, **l'École Nationale Supérieure de Police de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or** propose une journée d'immersion dans la formation des commissaires et officiers – une occasion rare de se glisser dans la peau des élèves policiers le temps d'une visite. Ces deux activités, gratuites sur inscription, offrent un regard privilégié sur la réalité du travail d'enquête et de la formation policière.

Polar et gastronomie

Lyon oblige, le polar se met à table lors d'une rencontre gourmande organisée à la **Cité Internationale de la Gastronomie**. Samedi midi, un événement inédit explorera les liens entre roman noir et art culinaire autour d'auteurs français et italiens – un « dialogue transalpin » qui promet de titiller autant les neurones que les papilles. L'occasion de découvrir comment l'atmosphère d'un bon repas ou le poison dans l'assiette peuvent devenir des ingrédients littéraires savoureux. Ce rendez-vous insolite entre chefs et écrivains, au cœur du Grand Hôtel-Dieu, illustre l'esprit d'ouverture du festival qui n'hésite pas à sortir des sentiers battus pour aborder le polar sous des angles inattendus.

Quai du Polar 2025 : Informations pratiques

Dates et horaires

La 21e édition du festival international Quais du Polar se déroulera du vendredi 4 au dimanche 6 avril 2025 à Lyon. Les horaires sont ceux de chaque événement.

Lieux principaux du festival

Les événements majeurs auront lieu dans plusieurs lieux emblématiques du centre-ville de Lyon :

- **Hôtel de Ville**, 1 Place de la Comédie (Lyon 1er)
- **Palais de la Bourse**, Place de la Bourse (Lyon 2e)
- **Chapelle de la Trinité**, 29-31 Rue de la Bourse (Lyon 2e)

Ces sites accueilleront la majorité des rencontres littéraires, conférences et séances de dédicaces.

Billetterie et réservations

La majorité des événements de Quais du Polar sont gratuits et en entrée libre, dans la limite des places disponibles. Pour certains événements spécifiques nécessitant une réservation, les billetteries ouvriront le vendredi 14 mars 2025. Il est recommandé de consulter la page des événements sur le site officiel du Quai des Polars pour obtenir des informations détaillées sur chaque activité.

Spécial Parisiens en quête de frissons lyonnais

Vous habitez Paris et souhaitez participer à Quais du Polar le temps d'un week-end ? Voici quelques conseils pour préparer votre escapade : **le plus simple est de prendre le train**. Des TGV fréquents relient la capitale à Lyon en environ 2 heures, avec une arrivée soit en gare de Lyon Part-Dieu (la principale), soit en gare de Lyon Perrache – idéalement située à la pointe de la Presqu'île, à quelques minutes à pied des sites du festival. En vous y prenant à l'avance, vous pourrez trouver des tarifs intéressants (y compris via les TGV Ouigo au départ de Marne-la-Vallée).
Une fois sur place, nul besoin de voiture : Lyon dispose d'un excellent réseau de transports en commun (métro, tram, bus) et **la plupart des lieux du festival sont regroupés dans le centre historique**. Par exemple, le Palais de la Bourse et l'Hôtel de Ville – où se tiennent de nombreuses dédicaces et conférences – sont distants de quelques pas l'un de l'autre, près de la place des Terreaux. La Chapelle de la Trinité et le théâtre Comédie Odéon se trouvent également dans le même périmètre, entre Rhône et Saône. Vous pourrez donc aisément tout faire à pied en profitant du charme de la ville.

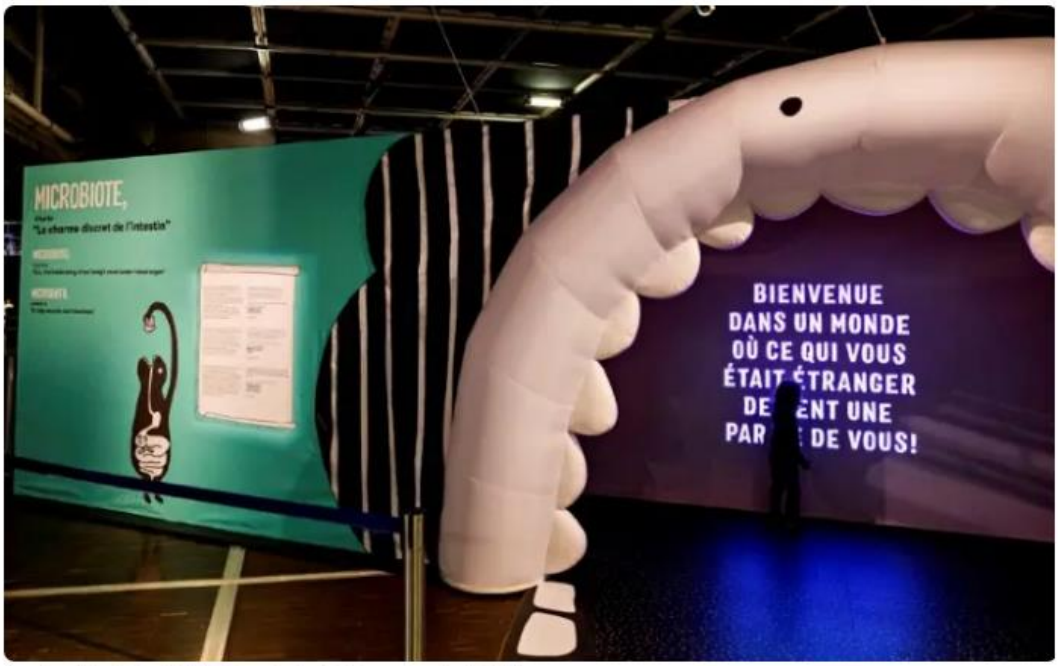
À l'affiche | Concerts et Spectacles | Fêtes et Festivals | Musées | Quartiers | Salons | Saveurs lyonnaises | Shopping
Avec les enfants | Sports | Loisirs | Ville pratique | Se déplacer | À visiter et découvrir | Adresses | Un arrondissement
Autour de Lyon | Aujourd'hui | Un engagement



Quais du Polar

Se connecter S'enregistrer Magazines Boutique
ACTUALITÉS SOCIÉTÉ PRÈS DE CHEZ VOUS CULTURE ART DE VIVRE SPORT 6 MINUTES CHRONO
S'abonner à lyoncapitale.fr

ACTUALITÉ



Exposition « Microbiote » à la Citée internationale d la Gastronomie en février 2024.

Budget 2025 : la Métropole de Lyon retire un million d'euros à la Cité de la gastronomie

15 MARS 2025 À 17:09 PAR CLÉMENCE MARGALL 1 Commentaire

La Métropole de Lyon a annoncé qu'elle retirait un million d'euros de sa subvention à la Cité internationale de la gastronomie dans le cadre de son budget 2025.

Alors que la Métropole de Lyon s'apprête à voter son budget 2025 lundi 17 mars, la collectivité écologiste a annoncé vendredi 14 mars la coupe d'un million d'euros de subvention à la Cité internationale de la gastronomie. Une décision qui intervient après que la Métropole de Lyon cherche à faire de nombreuses économies.

Lire aussi : La Métropole de Lyon retire sa subvention à la Fête des lumières

D'autres coupes budgétaires dans la culture

Depuis son ouverture le 19 octobre 2019, la Cité internationale de la gastronomie souffre d'un problème d'image et d'attractivité. Elle avait fermé une première fois en le 6 juin 2020, faute de visiteurs, et de la pandémie de Covid-19. Le gestionnaire de l'époque, le groupe espagnol MagmaCultura, avait abandonné le projet, demandant dans le même temps à la Métropole de Lyon, locataire du site, de lui verser 1,7 million d'euros au titre de la résiliation de son contrat. La Cité internationale de la gastronomie avait finalement rouvert ses portes le 21 octobre 2022. Mais là encore, l'engouement peine à prendre : entre sa réouverture et mi-décembre 2023, seulement 61 000 visiteurs s'y sont rendus.

D'autres structures et événements vont également pâtir de ces économies. Les cinq principales structures dont la Métropole de Lyon est le principal financeur, à savoir le musée des Confluences, les Nuits de Fourvière (- 300 000 €), le musée Lugdunum, les Biennales de la danse (-200 000 €) et d'art contemporain ainsi que le festival Lumière (-100 000 €) vont donc perdre une partie de leur subvention. Évènement majeur de la métropole lyonnaise, la Fête des Lumières voit elle aussi son budget amputé des 80 000 euros que la collectivité lui accordait, à la demande de la Ville de Lyon. L'année dernière, le budget de la Fête des Lumières s'élevait à 3,2 millions d'euros.

Le planétarium de Vaulx-en-Velin voit lui son soutien financier être réduit de 20 %, quant au théâtre des Célestins, il perd 5,8 % de sa dotation annuelle. Ainsi, le budget alloué aux événements culturels sur le territoire devrait s'élever à 6,6 millions en 2025, contre 7,2 millions en 2024. Le Quai du Polar devrait également perdre 5 000 euros de subventions lors de la délibération prévue lundi 17 mars. Mais Cédric Van Styvandael, vice-président à la culture, a précisé que le budget global de la culture reste supérieur de 1,5 million d'euros par rapport à son montant lors du précédent mandat, soit 37,1 millions d'euros pour la partie fonctionnement. Au total, ce sont 152 structures culturelles qui bénéficient d'une aide de la Métropole de Lyon.

Start Free Trial Explore Sign In Blog

Categories

ALL CINEMA & SERIES LEARN FRENCH THE FC GUIDE TO PARIS

GASTRONOMY TRAVEL FRANCE FRENCH CULTURE

March Festivals Across France: From Carnival de Nice to Lyon's Quais du Polar Literary Festival

THE FC GUIDE TO PARIS 3/17/2025



Image courtesy of France Channel, "Echappées belles: Lyon gourmand"

March is a lively month in France, as winter fades and spring festivals take center stage. From grand carnivals along the Riviera to literary gatherings in historic cities, there's something for everyone. Here's a guide to some of the best festivals across France in March.

1. Carnival de Nice (Nice, Early March)

One of the most famous carnivals in the world, the Carnival de Nice transforms the French Riviera into a vibrant spectacle of parades, floats, and music. The Battle of Flowers, where decorated floats toss thousands of flowers to the crowd, is a

Start Free Trial Explore Sign In Blog

2. Menton Lemon Festival (Menton, Early to Mid-March)

Just a short journey from Nice, the Fête du Citron in Menton is a citrus lover's dream. Gigantic sculptures made entirely of lemons and oranges fill the streets, accompanied by themed parades, music, and fireworks. Each year brings a new creative theme, making it a unique and fragrant festival to experience.

3. Paris Book Fair (Salon du Livre) (Paris, Mid-March)

For book enthusiasts, the Salon du Livre de Paris is a must-visit. Held at the Grand Palais, this international literary event attracts writers, publishers, and readers from around the world. With book signings, panel discussions, and guest-of-honor authors, it's a fantastic celebration of literature and publishing.

4. Quais du Polar (Lyon, Late March)

Lyon hosts the Quais du Polar, one of Europe's most important crime fiction festivals. Mystery lovers gather to meet best-selling authors, attend readings, and participate in detective-themed activities. The festival takes over the city with thrilling events in historic venues, including the majestic Hôtel de Ville and the Palais de la Bourse.

5. Printemps des Poètes (Nationwide, Throughout March)

Celebrating the beauty of poetry, the Printemps des Poètes festival brings readings, performances, and workshops to cities across France. From Parisian cafés to provincial libraries, poetry comes alive in unexpected places, inspiring new audiences to embrace the power of words.

6. Strasbourg Mon Amour (Strasbourg, Early March)

Strasbourg's Mon Amour festival extends Valentine's Day celebrations into March with concerts, poetry readings, and romantic-themed events. The city's picturesque canals and half-timbered houses provide the perfect backdrop for this celebration of love and culture.

CityCrunch
Tous les bons plans sorties à Lyon

Fun fun fun

10 choses GRATUITES à faire à Lyon au printemps

18 mars 2025 | 2 commentaires | 13.5K vues | Pierre Qyrool



Le printemps est là, les oiseaux chantent, les terrasses se remplissent, mais votre porte-monnaie reste désespérément vide… Pas de panique, la Team CityCrunch vous a concocté une liste de 10 activités gratuites à Lyon qui sentent bon le retour des beaux jours.

Et oui, les températures un peu plus clémentes (mais pas encore étouffantes) permettent de nombreuses activités à Lyon. L'hibernation est définitivement terminée et on retrouve notre chère ville dans toute sa splendeur. Alors on sort et on en profite.

Profiter des nombreux événements culturels gratuits



Lyon au printemps, c'est un festival de culture en plein air ! Entre le Printemps des Poètes, Quais du Polar et la Nuit des Musées, vous avez de quoi vous occuper sans sortir un seul billet de votre portefeuille. Des rencontres avec des auteurs, des expos et des spectacles, que demander de plus ?

Rayons fnac Rechercher un produit Besoin d'aide Trouver mon magasin
l'Éclaireur FNAC
FESTIVAL DE CANNES FNAC LIVE 2025 CULTURE TECH POP CULTURE AGENDA

Culture · Livres / BD

ACTU

Alexis Laipsker pousse le suspense à son paroxysme avec son nouveau polar

20 mars 2025 · Par **Sarah Dupont**



"À couper le souffle" d'Alexis Laipsker est disponible en librairie depuis le 13 mars. ©Michel Lafon

Avec *À couper le souffle*, en librairie depuis le 13 mars, Alexis Laipsker entraîne ses lecteurs dans un thriller suffocant où chaque seconde compte. Un suspense redoutable qu'il viendra présenter au festival Quais du Polar à Lyon début avril.

Membre de la Ligue de l'Imaginaire et désormais figure du thriller français, Alexis Laipsker revient avec un nouveau roman. Après *D'entre les morts* publié en 2024, l'auteur révèle *À couper le souffle* aux éditions Michel Lafon, un ouvrage qui s'inscrit dans la saga du commissaire Venturi. Disponible depuis le 13 mars en librairies, ce thriller psychologique promet de mettre une fois de plus les nerfs des lecteurs à rude épreuve.

Une voix du polar français

L'intrigue s'ouvre sur un compte à rebours insoutenable : une jeune femme est enlevée et enterrée vivante, ne disposant que de 17 heures avant que l'air ne vienne à manquer. Mais pour Venturi, cette enquête dépasse l'horreur qu'il côtoie au quotidien. Cette fois, la victime n'est autre que sa fille...

Ancien joueur et commentateur professionnel de poker, Alexis Laipsker s'est imposé en quelques années comme un maître du genre. Son premier roman, *...Et avec votre esprit* (2020) a immédiatement marqué les esprits, décrochant le Prix Pocket Nouvelles Voix du Polar.

Un maître du thriller psychologique

Il enchaîne ensuite avec *Le mangeur d'âmes* (2021), qui connaît un succès retentissant et une adaptation à l'écran. Suivront *Les poupées* (2022) et *Hurlements* (2023), deux thrillers qui confirment son goût pour les récits sous tension et les descentes aux enfers psychologiques.

Son style se distingue par une écriture précise et percutante. Chapitres courts, rebondissements, personnages aux nombreuses fêlures rythment ses romans, qui cherchent à plonger le lecteur dans un état de tension permanent. Son commissaire Venturi, figure centrale de plusieurs de ses ouvrages, incarne cette lutte contre le chaos et la fatalité.

Le festival Quais du Polar et dédicaces

Le romancier sera présent lors de la prochaine édition du festival Quais du Polar, qui se tiendra à Lyon du 4 au 6 avril. Cet événement, devenu une référence pour les amateurs de polar, accueillera d'autres grands noms du genre comme James Ellroy, Paula Hawkins, Arnaldur Indridason, Franck Thilliez et Bernard Minier.

Avant cela, les passionnés pourront retrouver Alexis Laipsker en dédicace à la Fnac Créteil le vendredi 21 mars 2025, de 15h30 à 18h30. Une occasion pour discuter de son œuvre, de son processus d'écriture et des ficelles du suspense qu'il manie avec talent.

Quais du Polar s'apprête à investir pour sa 21e édition la ville de Lyon. Du 4 au 6 avril 2025, le festival accueillera de nombreux auteurs et autrices, et vibrera au rythme de conférences et de rencontres passionnantes. Retrouvez ici toutes les actus et articles liés à l'événement.

Le rendez-vous littéraire autour des thrillers et des romans noirs sera bientôt de retour. Cette année, Quais du Polar — dont la Fnac est partenaire — se déroulera du 4 au 6 avril 2025 à Lyon, la ville de la région Rhône-Alpes accueillant la 21e édition du festival. Après un rassemblement anniversaire réussi, l'année passée, Quais du Polar consacre son nouveau rendez-vous au thème des Frontières.

Entre exploration des frontières liées intrinsèquement au genre, les frontières géographiques séparant les auteurs et autrices, mais aussi les frontières symboliques (sociales, politiques, ou culturelles), la nouvelle édition de Quais du Polar propose de revenir sur un thème inédit, profond et passionnant. Pour cela, l'événement français et international accueillera des auteurs phares du genre tout en mettant en lumière la nouvelle génération.

Quais du Polar investira également la Fnac Lyon Bellecour avec des rencontres et des séances de dédicaces. Le vendredi 4 avril, Cédric Sire sera entre les murs de l'enseigne pour une rencontre inédite suivie d'un showcase du groupe Mind Impérium. Le samedi 5 avril, une rencontre avec M.W. Craven et Marin Ledun, suivie un showcase du groupe Vnus est également prévue.

De nombreux auteurs et autrices invités

Pour ce nouveau rassemblement littéraire plus d'une centaine d'auteurs et d'autrices ont répondu à l'invitation de Quais du Polar. Seront notamment présents Marc Levy, Franck Thilliez, Jérôme Leroy ou encore Michèle Pedinielli.

Pour ce qui est des écrivains et écrivaines internationaux, cette 21e édition mettra à l'honneur le travail de James Ellroy. L'auteur du mythique *Dahlia Noir* (1987) et de *L.A Confidential* (1990) sera présent à Quais du Polar, tout comme Carlo Lucarelli, Leye Adenle, Lisa Gardner et Linwood Barclay.

Philippe Boxho, à qui l'on doit récemment *Entretien avec un cadavre* (2024) sera également présent durant cette nouvelle édition afin d'évoquer son travail d'écrivain et de médecin légiste. La nouvelle sensation de la littérature francophone, Célestin de Meeûs, auteur de *Mythologie du 12.* (2024) fera l'objet d'un focus, tout comme Maylis de Karengal autrice de *Jour de ressac* (2024) ou Alexis Laipsker qui vient de sortir son dernier thriller, *À couper le souffle* (2025).

MANIFESTATIONS

Festivals littéraires : les incontournables d'avril 2025

Festival du livre de Paris, Italissimo ou encore Quais du polar… Livres Hebdo a établi une liste non exhaustive des principaux festivals littéraires francophones du mois d'avril 2025.

Par Adèle Buijtenhuijs
le 20.03.2025



DE GAUCHE À DROITE, L'AFFICHE DU FESTIVAL QUAI DU POLAR ET ITALISSIMO 2025

4e édition du festival du livre de Paris, au Grand Palais du 11 au 13 avril. L'emblématique festival parisien fait son retour au Grand Palais avec une nouvelle édition plus riche encore que la précédente : pas moins de 1 200 auteurs français et internationaux et 450 maisons d'édition seront présents le long du week-end. Cette année, le Maroc est l'invité d'honneur de l'événement qui célèbre la littérature française et internationale. Les visiteurs pourront assister à de nombreuses rencontres ainsi qu'à des représentations organisées en partenariat avec Le Centre Pompidou, la Scelf ou le ministère de la Mer. Plus d'informations ici.

A découvrir



Affiche du festival du Livre de Paris 2025

- **10e édition du festival Italissimo (Paris) du 1er au 6 avril. Célébrant la littérature italienne sous toutes ses formes, le festival propose des projections de films et expositions en plus des traditionnelles rencontres, séances de dédicaces, ateliers d'écritures et apéritifs littéraires. Divers lieux parisiens serviront de théâtre à cet événement tels que la Maison de la Poésie, l'Institut culturel italien, le Théâtre de l'Île Saint-Louis ou encore la BNF. Côté auteurs, le festival accueillera notamment Silvia Avallone, Dacia Maraini, Emanuele Trevi, Erri De Luca ou Matteo Bianchi. Les Français seront eux aussi de la partie : Daniel Pennac lira Antonio Moresco et Pie Adrian rendra hommage à Cesare Pavese. Enfin, Alessandro Baricco, présent lors de la première édition du festival en 2016, assurera la clôture cette 10e édition. Plus d'informations ici.**

- **21e édition de Quais du Polar à Lyon (Rhône-Alpes), du 4 au 6 avril. de la Fête du livre jeunesse de Villeurbanne, la métropole lyonnais l'honneur le polar le temps d'un week-end. Cette année, le festival explorera**

A découvrir

la thématique des frontières, offrant une réflexion sur les limites géographiques, culturelles et psychologiques au sein du genre. Figure emblématique du polar américain, James Ellroy, auteur de *L.A Confidential* (Rivages) et *Le Dahlia Noir* (Rivages) sera présent en tant qu'invité d'honneur. À ses côtés, Eva Björg, Douglas Preston, Paula Hawkins, Michel Bussi, Franck Thilliez et Ariane Astier. Plus d'informations ici.

- 18e édition du festival de la BD de l'Alpe d'Huez (Auvergne Rhône-Alpes), du 4 au 6 avril. Co-organisé avec les éditions Glénat, cet événement, gratuit et ouvert à tous, propose des rencontres, séances de dédicaces, projections de films d'animations et ateliers. Julien Arnal, Loic Clément, Anne Montel, Gloria Marino ou Lyse Tarquin figurent parmi la liste d'auteurs et illustrateurs présents pour l'occasion. Plus d'informations ici.

- 32e édition du Salon international du livre de Québec (Canada), du 9 au 13 avril. Attirant plus de 60 000 visiteurs chaque année, cet événement offre une plateforme aux auteurs et aux maisons d'éditions québécoises. Durant cinq jours au centre des congrès de la ville, les visiteurs pourront participer à des rencontres, conférences, séances de dédicaces et ateliers. La journaliste, autrice et comédienne Janette Bertrand, sera l'invitée d'honneur de cette édition. Plus d'informations ici.

- 29e édition des Journées nationales du livre et du vin à Saumur (Maine-et-Loire), les 5 et 6 avril. Associer littérature et oenologie, telle est la volonté de ce festival qui s'articule cette année autour du thème Liberté. Au programme, des rencontres, conférences, tables rondes, cafés littéraires avec les auteurs présents mais également des dégustations animées par sommeliers renommés, permettant de découvrir les vins locaux. Lectures publiques, expositions et concerts finiront d'enrichir l'événement. Plus d'informations ici.

A découvrir

Focus, Littérature, Rendez-vous

Quais du Polar lyonnais : Le roman noir à l'assaut des frontières

Par Yves Le Pape | 20 mars 2025

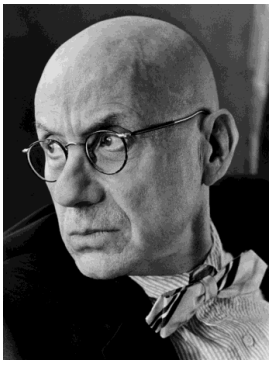


Quais du Polar : la 21e édition se déroulera du 4 au 6 avril 2025, à Lyon

Livres. La 21ème édition des **Quais du Polar** se déroulera à Lyon du 4 au 6 avril 2025. « **Au-delà des frontières** » est le thème retenu cette année. Il donnera lieu à de passionnantes rencontres avec les 125 invités de 17 nationalités qui seront présents à Lyon. Ces frontières seront bien sûr géographiques, sociales et politiques. Mais ce seront aussi celles des genres littéraires et le festival se propose de mettre à l'honneur toutes les passerelles qui peuvent rapprocher le polar et le roman noir avec la BD, la poésie, le roman d'espionnage et la littérature « blanche ».

Toutes les frontières

Les frontières de genre littéraire seront évoquées avec des autrices et des auteurs qui les transcendent dans leur écriture. Ils étaient nombreux dans ce cas lors de la rentrée littéraire de l'automne 2024 et on retrouvera donc à Lyon **Sandrine Collette**, **Maylis de Kerangal**, **Jean-Christophe Ruffin**, **Marie Vingtras** ou **Marc Lévy**. **Olivier Norek**, un habitué du Festival, a publié un des romans les plus saisissants de 2024 en s'échappant pour la première fois du roman noir pour se plonger dans l'histoire et dans la guerre avec ses glaçants ***Guerriers de l'hiver***.



Quais du Polar : James Ellroy. Photo Marion Ettlinger

Les frontière géographiques sont bien sûr franchies comme chaque années avec des écrivains venus du monde entier. On y retrouvera les grands noms du polar international comme **James Ellroy** (USA), **Arnaldur Indridason** (Islande), **Valerio Valeri** (Italie), **Deon Meyer** (Afrique du Sud) ou **Paula Hawkins** (Angleterre). On pourra y découvrir des auteurs et autrices moins connus comme **Aslak Nore** (Norvège), **Arttu Tuominen** (Finlande) et **Joseph Incardona** (Suisse).

- **LIRE AUSSI** : **macLYON : quand l'art contemporain dialogue avec le numérique**

Les fractures de la société seront abordées par de nombreux auteurs et autrices français comme **Frédéric Paulin, Franck Tilliez, Michel Bussi, Bernard Minier, Caryl Férey, Sophie Hénaff ou Nicolas Beuglet.**

Avec son label « **Pépites des quais** » le festival souhaite mettre en avant des nouveaux talents comme **Vera Buck** (Allemagne)**, Sidonie Bonnec** (France), **Lison Lambert** (France) ou **Anne-Sophie Kalbfleish** (Belgique).

Rencontres, films et balades

Comme chaque année le festival propose de nombreuses formes de découvertes et de rencontres. Il y aura d'abord les grands entretiens et masterclass à l'Hotel de Ville et à la belle Chapelle de la Trinité avec **Maylis de Kerangal, Gilles Legardinier, James Ellroy, Sandrine Collette, Lisa Gardner** ou **Arnaldur Indridason**.

La majeure partie des rencontres sont programmées au Palais de la Bourse où se tiendra aussi l'immense librairie et les impressionnants rendez-vous de dédicaces particulièrement recherchés par les festivaliers. Des balades en bus sont organisées en présence d'experts de la justice tandis que. des rencontres sont prévues au Musée des Beaux Arts, au Centre d'Histoire de la Résistance ou à l'Ecole nationale supérieure de la police.



Quais du Polar : Michèle Pedinielli. Photo DR

La Cité de la Gastronomie recevra pour sa part un des moments les plus chaleureux de la programmation. En effet les **Quais du Polar** et les éditions Point renouvellent leur initiative de **Polar à 4 mains** qui associe cette année la française **Michèle Pedinielli** et **l'italien Valerio Varesi**. Ils ont écrit ensemble un polar qui explore les liens entre Lyon et Milan, un livre qui sera présenté à cette occasion, un moment qui se conclura par un buffet italien offert par l'Institut culturel italien de Lyon.

L'Institut Lumière est un partenaire historique essentiel du Festival. Il accueillera un « **Week-end noir** » qui donnera l'occasion à des auteurs invités de venir présenter leurs films coup de cœur. C'est ainsi qu'**Ellroy** viendra présenter le **Blow-Up** d'Antonioni tandis que **Marylis de Kerangal** présentera **38 témoins** de Lucas Belvaux. D'autres films sont programmés dans plusieurs salles de la région comme l'**Emilia Pérez** d'Audiard introduit par Caryl Férey.

Le festival sera présent également en milieu hospitalier, dans des établissements scolaires et dans les prisons. Les **Grandes Dictées Noires** sont aussi des moments très recherchés, expression d'une passion pour la dictée assez étonnante qu'on observe un peu partout en France aujourd'hui.

Comme chaque année des milliers de festivaliers partiront à la découverte de Lyon à l'occasion de la **Grande Enquête** dans un parcours qui les conduit à découvrir des indices disséminés dans des endroits insolites pour résoudre une énigme qui leur est soumise, une énigme qui serait cette année une sorte de **serial crime** lié au monde du spectacle.

Yves Le Pape

- **Quais du Polar** : du 4 au 6 avril 2025 -Lyon. Plus d'informations sur le site du festival ICI

TAGS

Focus, Littérature, Rendez-vous

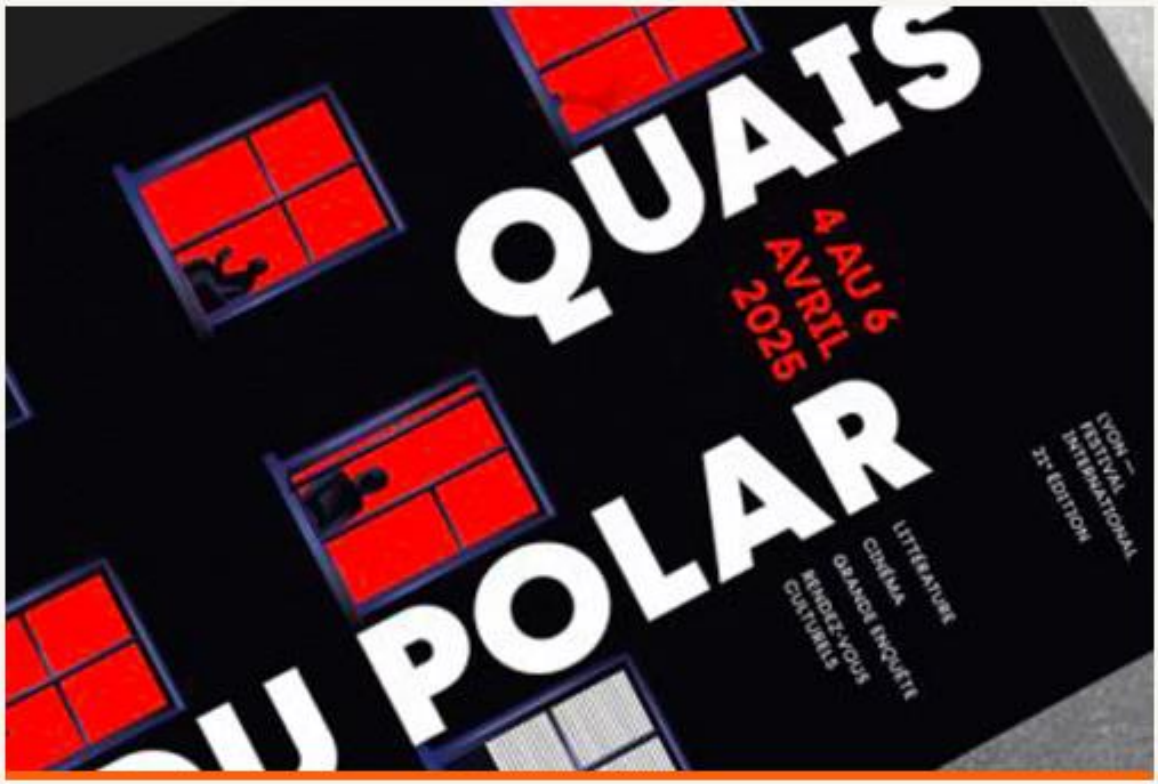
fnac Rayons Rechercher un produit Besoin d'aide Trouver mon magasin
l'Éclaireur FNAC
FESTIVAL DE CANNES FNAC LIVE 2025 CULTURE TECH POP CULTURE AGENDA

Culture · Livres / BD

ACTU

Quais du Polar : dates, invités, animations... Tout ce qu'il faut savoir sur le festival littéraire

21 mars 2025 · Par **Lisa Muratore**



Affiche de Quais du Polar 2025. ©Quais du Polar

Des conférences et des rencontres passionnantes

Pendant deux jours, tous ces acteurs du monde littéraire donneront des conférences et seront au cœur des rencontres de Quais du Polar. Romans d'espionnage, fictions politiques, violences sexuelles au cœur des thrillers mais aussi l'Amérique de Trump seront autant de thèmes explorés pendant le festival.

Plusieurs écrivains et écrivaines iront également à la rencontre de leurs lecteurs et de leurs lectrices. C'est le cas de Sandrine Collette, à qui l'on doit le dernier prix Goncourt des Lycéens, *Madelaine avant l'aube* (2024), de Lisa Gardner, mais aussi de Victoria Charlton et Sonya Lwu qui évoqueront notamment le lien entre YouTube et le crime. James Ellroy sera également présent le samedi 5 avril au cœur de la Chapelle de la Trinité pour une rencontre exceptionnelle d'une heure baptisée *L'enchanteur*.

Au programme également des animations, des projections, des jeux, des rencontres musicales, mais aussi des escape game et des clubs de lecture.

Gratuit et pluridisciplinaire, Quais du Polar a pour objectif de rendre la culture accessible au plus grand nombre. Grâce à un large programme, le festival promet encore une fois de connaître un véritable succès. L'année passée, 100 000 festivaliers avaient assisté à ce rendez-vous littéraire incontournable. Le programme complet de Quais du Polar est à retrouver sur le site officiel de l'événement.

21e édition du festival international – Quais du polar, du 4 au 6 avril 2025, à Lyon.

FamilyCrunch

Le meilleur de Lyon avec les enfants

Activités | Expos | Brunchs | Parcs de loisirs | Balades | Week-end | Vacances | Guides | Par âge

Agenda des sorties en famille à Lyon

10 super événements à faire en famille à Lyon au printemps 2025

21 mars 2025 | Aucun commentaire | 2.6K vues | Léa M.



Le printemps lyonnais annonce de beaux moments en famille ! Entre festivals, spectacles et autres événements, petits et grands, vous aller pouvoir profiter de beaux moments partagés avec vos enfants.

Vikings déchaînés, opéra spatial, jeux en folie, musique pour les tout-petits ou encore enquête géante... il y en aura pour tous les goûts ! Prêts à remplir vos week-ends de découvertes et d'aventures en famille ? Suivez le guide !

Quais du Polar | du 4 à 6 avril 2025 | dès 7 ans



Quais du Polar 2025 : l'événement incontournable des amateurs de mystère ! Du Palais de la Bourse à l'Hôtel de Ville, Lyon devient le terrain de jeu des enquêteurs en herbe et des passionnés de polars. Rencontres avec auteurs, projections, spectacles, BD, **et une Grande Enquête urbaine inédite**, place à l'intrigue et au suspens !

📅 *Du 4 au 6 avril 2025, voir programmation*

🔴 ***GRATUIT*** *(sauf certains lieux partenaires)*

👉 **Plus d'infos**

Menu L'EXPRESS Connexion 1€ seulement - S'abonner
POLITIQUE MONDE ÉCONOMIE CLIMAT TECH SCIENCES SOCIÉTÉ IDÉES NEWSLETTERS

CULTURE | LIVRES

Livres : ces deux polars qui vont animer les prochaines semaines

Billet. C'est la saison des polars. Entrainés par le printemps et le festival Quais du polar, les éditeurs publient le noir à tout-va. Zoom sur les romans à frissons de Jérémie Claes et de Jacques Baudouin.

Par Marianne Payot | Publié le 25/03/2025 à 08:30



Ces polars qu'on recommande.
Getty Images

Écouter cet article 00:00 / 03:07

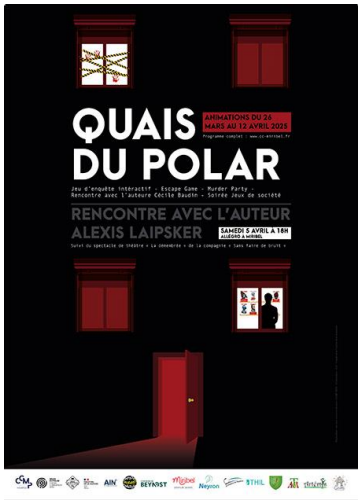
James Ellroy, Arnaldur Indridason, Deon Meyer, Paula Hawkins, Leyle Adenle, Valerio Varesi, Attica Locke, Eva Björg Ægisdóttir, Alask Nore, Cédric Sire, Harold Cobert, Nicolas Lebel, Caryl Férey, Niko Tackian, Bernard Minier, Marc Levy, Olivier Norek, Franck Thilliez, Céline Denjean... font partie des 125 invités au festival Quais du polar, à Lyon, du 4 au 6 avril, et vont, assurément, avoir droit aux honneurs de la presse. Pour notre part, nous avons choisi deux auteurs moins connus, mais tout aussi méritants.

Ainsi du Belge Jérémie Claes qui, après, *L'Horloger* en 2024, enchante ses lecteurs avec *Commandant Solane* (EHO), un polar sociétal et humaniste, en prise avec la tragédie des réfugiés et la progression de l'extrême droite dans les Alpes-Maritimes. Claes n'y va pas de main morte : 42 cadavres calcinés viennent s'échouer sur la plage de Cannes-La Bocca, tandis qu'un groupuscule identitaire, créé par la députée du coin, nièce d'une certaine Marie-Louise Prigent, présidente du Rassemblement patriotique, multiplie les commandos contre les homos, les migrants, les plannings familiaux, etc. Mais sa gouaille, ses personnages - Bernard Solane, flic anar à la retraite et à l'appétit féroce, Victor Daumergue, son ami et ancien chef, Jasmine, l'activiste de Breil-sur-Roya, le jeune Moussa, seul migrant rescapé - et ses rebondissements sont des plus délectables, il est vrai que Claes est aussi caviste. On navigue ainsi de Cannes à Nice, de la vallée de la Roya à Vintimille et à Gourdon (le village de la grand-mère de l'auteur), appelé "le Nid d'Aigle" avec son piton rocheux à 800 mètres d'altitude, et on assiste aux pires carnages comme aux moments les plus doux.

L'éditeur et écrivain Jacques Baudouin, lui, est spécialiste du monde asiatique et s'en donne à cœur joie avec son histoire d'espionnage mêlant la Chine, le Vatican et la DGSE. Nick Fergus, ancien clandestin des services secrets français exilé au Canada, est réactivé pour convoyer Mgr Liu, évêque de l'Église clandestine chinoise, de Vancouver à Paris, après son exfiltration de l'Empire du Milieu. C'est que ce dernier détient d'importantes révélations sur la dangerosité pour la communauté catholique de l'accord que le pape s'apprête à signer avec Pékin. Avec Florence, sa maîtresse, par ailleurs charmante et richissime femme d'affaires, Fergus accomplit sa mission, et retrouve ses anciens chefs, Kircher, le patron de l'Annexe, une unité ultrasecrète et Brax, le DG de la DGSE. Diablement intéressé par cette possible déflagration, le président de la République apparaît également dans ces pages palpitantes, Mais rien n'est encore joué, Mgr Liu se faisant kidnapper à Rome tandis que le chef de l'Etat décide subitement d'arrêter toute l'opération. Avec *L'Espion et le cardinal* (Nouveau Monde, collection Sang-froid), Jacques Baudouin nous tient en haleine, jusqu'à l'étonnant dénouement. ✷

Quais du Polar 2025, à Lyon du 4 au 6 avril 2025

Du 4 au 6 avril 2025, Lyon vibrera une fois de plus au rythme du polar avec la 21e édition du festival international Quais du Polar. Véritable institution pour les amateurs de romans noirs et de thrillers, cet événement réunit chaque année les plus grands auteurs, scénaristes et cinéastes du genre. Pour cette édition, les Cinémas Lumière accueillent six séances exceptionnelles, mêlant classiques du film noir et avant-premières captivantes.
Avec *LaboutiqueLYFtv*



Le festival Quais du Polar 2025 promet une immersion totale dans l'univers du crime et du mystère, entre littérature et cinéma. Les projections étant très prisées, il est fortement conseillé de réserver vos places à l'avance, en ligne ou aux accueils des Cinémas Lumière. Ne manquez pas cet événement incontournable du polar à Lyon !

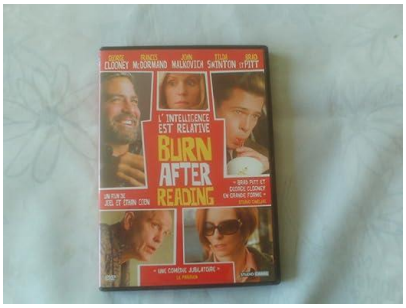
Un programme cinématographique d'exception

Le festival débute en avant-première dès le jeudi 3 avril avec **Angel Heart** d'**Alan Parker**. Adapté du roman *Le Sabbat dans Central Park* de **William Hjortsberg**, ce film culte plongera les spectateurs dans un New York des années 1950, empreint de mystère et d'occultisme. La séance sera suivie d'un échange avec l'écrivain **Jean-Luc Marcastel**.

Le vendredi 4 avril, place à la découverte avec **Stranger Eyes de Siew Hua Yeo**, un thriller singapourien présenté en compétition à Venise et récompensé à Valladolid. Une intrigue haletante où la disparition d'une enfant entraîne son père dans une traque obsessionnelle.

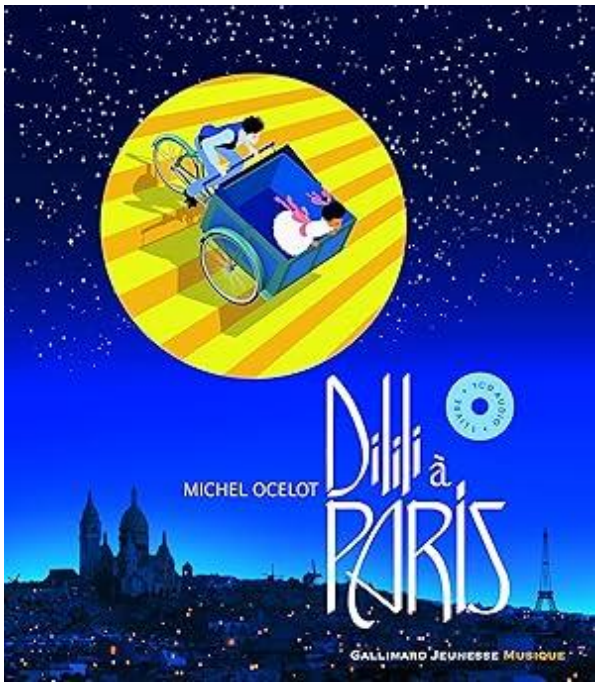
Une soirée dédiée à Neill Blomkamp

Le samedi 5 avril, les amateurs de science-fiction et de dystopie auront rendez-vous avec le réalisateur sud-africain Neill Blomkamp. Deux de ses films phares seront projetés lors d'**une soirée spéciale en présence de l'écrivain Deon Meyer** : **District 9**, récit poignant sur l'oppression et l'altérité, suivi de **Chappie**, une réflexion sur l'intelligence artificielle et l'émancipation des machines.



Un dimanche riche en surprises
Le dimanche 6 avril débutera avec **une séance spéciale de Burn After Reading des frères Coen**, un thriller burlesque porté par un casting cinq étoiles (**George Clooney**, **Brad Pitt**, **Frances McDormand**). **Sébastien Gendron**, auteur de polars, introduira cette projection.

Enfin, les plus jeunes auront droit à un ciné-goûter avec **Dilili à Paris de Michel Ocelot** (césar 2019 du meilleur film d'animation), une enquête animée au cœur de la Belle Époque. Un atelier ludique et un goûter bio viendront clôturer cette séance familiale.



Réservez vos places !

#cinéma #littérature #lyon #festivals

Quais du polar passe en mode "no border"

Par **Lisa Dumoulin**
Publié Mardi 25 mars 2025



Photo : Maylis de Kerangal ©Francesca Mantovani / Gallimard

Festival / Quais du polar se penche cette année sur les frontières. Matérielles, symboliques ou littéraires, elles sont allègrement abolies pour cette 21e édition. Avec plus de 125 auteurs et autrices, 75 rencontres et conférences, le festival se déploie dans toute la ville, pour quatre jours de festivités autour de ce genre littéraire majeur.

Maylis de Kerangal a créé la surprise de la rentrée littéraire avec *Jour de ressac*, un polar en bonne et due forme. C'est donc une belle nouvelle de la voir programmée au festival (rendez-vous samedi à 11h30 pour passer une heure avec l'autrice). Les incartades entre littérature noire et blanche sont également incarnées par Sandrine Collette, qui franchit les frontières du roman noir tout en restant fidèle à ses thématiques avec son roman *Madelaine avant l'aube*, ou encore Olivier Norek, ancien policier révélé par le polar, dont le dernier roman *Les guerriers de l'hiver* a reçu les prix Renaudot et Jean Giono. Ces trois auteurs seront réunis autour de la table ronde "Du genre littéraire à la littérature sans frontières : ces plumes sous influence" (vendredi à 17h30). Mais le polar fricote aussi avec l'horreur et le fantastique ("Toutes les nuances du noir" vendredi à 17h30), la BD ("La bande dessinée aux frontières du réel" avec notamment les géniaux Lucas Harari et Iris Pouy, samedi à 13h), la comédie ("L'heure est grave, mais le ton reste léger" dimanche à 10h), la poésie et bien d'autres.



Quai du Polar 2023 au Palais de la Bourse ©Luc Maillot

Aux frontières du réel

Réunissant des autrices et auteurs de 17 nationalités, le festival dresse un portrait de l'état du monde, au travers de tables rondes qui abordent des sujets fondamentaux, tels que la défense de l'environnement avec "Le mal qu'on fait à notre monde : allier le vert et le noir" (samedi à 14h) qui réunit Morgan Audic, breton récompensé du prix des lecteurs Quais du Polar / Le Figaro l'an dernier pour son thriller sauvage *Personne ne meurt à Longyearbyen* (Albin Michel, 2024), la québécoise Roxanne Bouchard, autrice de la série Joaquin Moralès (dont *Nous étions le sel de la mer* a également été récompensé par les lecteurs de Quais du Polar en 2023), Grégoire Osoha, journaliste passé par Amnesty International, pour *Atome 33* (éditions Marchialy, 2025) qui dénonce la pollution à l'arsenic du géant minier Glencore au Québec, et enfin la suédoise Sara Strömberg dont le *Terrain glissant* (Harper Collins, 2025), couronné meilleur polar de l'année en Suède, convoque promoteurs et politiciens peu soucieux de l'environnement.

On explorera aussi la sombre actualité avec "Trump, acte 2 : l'Amérique qui s'annonce" où Marc Levy, Attica Locke, Douglas Preston et Duane Swierczynski sont attendus en nombre (à la Chapelle de la Trinité, samedi à 14h) pour partager leurs ressentis "de citoyens". Pour "Littérature et humanité : SOS Méditerranée à travers les voix des auteurs", la table ronde réunira des autrices, des auteurs et des bénévoles de l'association (samedi à 18h30).

À lire aussi dans Le Petit Bulletin :
· 100 000 visiteurs à Quais du polar 2024
· La success story Quais du polar

"Dénormaliser" l'extrême droite

Ancré dans la réalité sociale, le polar se nourrit de l'actualité et témoigne des fractures de nos sociétés. "Dénormaliser l'extrême droite : polar et bête immonde" (dimanche à 14h) proposera une réflexion sur cette tendance inquiétante, celle-là même qui nourrit la réflexion de nombreux auteurs. En présence de Jérémie Claes, auteur et chroniqueur à la télévision belge, ainsi qu'Harold Cobert (*Le procès Mein Kampf*, Les Escales, 2025), Jérôme Leroy, Nicolas Martin et Jacky Schwartzmann, dont le tout dernier roman *Bastion* (Seuil, 2025) plonge en immersion dans l'ultra-droite lyonnaise.

Autre thématique essentielle : "Orphelins, mineurs isolés, enfants placés : protection littéraire de la jeunesse !" se tiendra samedi à 16h au tribunal judiciaire, en présence d'un magistrat spécialisé, ou encore "Polar et ségrégation, enquête au cœur des fractures sociales" avec les grands Attica Locke et Deon Meyer qui explorent dans leurs livres les tensions raciales aux États-Unis et en Afrique du Sud. Une ouverture des frontières salutaire.

Quais du Polar
Du 4 au 6 avril au Palais de la Bourse, à l'Hôtel de Ville et dans divers lieux à Lyon ; gratuit

QUAIS+DU+POLAR MAYLIS+DE+KERANGAL SANDRINE+COLLETTE OLIVIER+NOREK

Met' Le magazine de la Métropole de Lyon
Met' n°53



événement

Explorez les frontières avec Quais du Polar

Du 4 au 6 avril 2025

On sort

Publié le 26 mars 2025 par Amandine Le Blanc

Lieu
Palais de la Bourse (Lyon 2)

Après une édition anniversaire des 20 ans record, Quais du Polar est de retour pour parcourir les frontières dans tous leurs états.



Le rendez-vous incontournable des amoureux du roman policier est de retour. Le festival international **Quais du Polar** se tiendra cette année du **4 au 6 avril** et aura pour **thème les frontières**, qu'elles soient littéraires, géographiques ou symboliques.

Une thématique qui se prête particulièrement bien au polar, puisque c'est un genre où se sont toujours croisées des influences multiples et en perpétuel dialogue avec d'autres formes littéraires et artistiques.

200 événements



Pour l'occasion, ce sont **plus de 120 autrices et auteurs** qui sont attendus pendant ces trois jours. Parmi eux, certains qui transcendent les frontières du genre comme **Maylis de Kerangal**, **Jean-Christophe Rufin**, **Gilles Legardinier**, **Sandrine Collette** ou encore **Johanna Krawczyk**. Et d'autres qui traversent les frontières géographiques avec des auteurs représentant seize nationalités, parmi lesquels **James Ellroy**, **Arnaldur Indridason**, **Lisa Gardner**, **Liz Moore**, **Marto Pariente** ou encore **Pascal Engman**.
Les grands auteurs de polar français seront aussi présents pour échanger autour des frontières symboliques : **Franck Thilliez**, **Michel Bussi, Sophie Hénaff**, **Caryl Férey** etc.

Séances de dédicaces, projections, tables rondes, expositions, jeux … plus de 200 événements seront ainsi proposés dans des lieux emblématiques du festival : palais de la Bourse, hôtel de ville, chapelle de la Trinité, théâtre Comédie Odéon, mais aussi dans les médiathèques, librairies, cinémas ou musées partenaires.

Toute la programmation

Une enquête préhistorique

Moment incontournable de Quais du Polar chaque année, la **Grande enquête urbaine** vous ramènera cette année à l'époque préhistorique. Avec comme point de départ le TNG-Vaise, cette enquête vous permettra de découvrir Lyon à la recherche d'indices disséminés dans la ville. La participation à ce parcours est gratuite et sans réservation, il vous suffira simplement de récupérer le livret d'enquête à partir du 1er avril.

En savoir plus

Le prix des bibliothécaires

Divers prix sont remis au cours du festival et cette année encore, Quais du Polar s'associe aux bibliothèques municipales de la Ville et de la Métropole de Lyon pour organiser le **prix des bibliothécaires**. Ces derniers ont réalisé une sélection de polars parmi leurs coups de cœur de l'année et récompenseront leur titre préféré paru entre le 1er septembre 2023 et le 31 août 2024. Les titres en lice cette année sont :

— *Malheur aux vaincus* de Gwenaël Bulteau (La Manufacture de livres)
— *Reine* de Pauline Guéna (Denoël)
— *La Sagesse de l'idiot* de Marto Pariente, traduit par Sébastien Rutés (Gallimard/Série noire)
— *Les Âmes féroces* de Marie Vingtras (Éditions de l'Olivier)

En savoir plus

https://quaisdupolar.com/

Bonnes adresses et bons plans à Lyon

GIRLS TAKE LYON

ACCUEIL CE WEEK-END BONNES ADRESSES BONS PLANS C'EST LYONNAIS CONTACT



Ce week-end à Lyon, nos coups de cœur (28 au 30 mars)

26/03/2025 Par Alexandra 0

Attention, on change d'heure ce week-end ! 1h de moins pour profiter de tout ce qu'il y a à faire à Lyon ce week-end, ça ne nous arrange pas... ! Mais on s'adapte et on se prévoit un programme aux petits oignons ! Soirées, ateliers, balades, expositions, on espère que nos recommandations de sorties vous inspireront.

Pour animer vos soirées à Lyon

Murder House au Livestation

Le Quai du Polar approche (4 au 6 avril), et ça se sent ! Le Livestation DIY commence à nous mettre dans l'ambiance avec un **jeudi soir Murder House** ! Sur un set house et deep house d'Azdin, viens résoudre des énigmes, tout en sirotant des Bloody Mary (ou autre !) toute la soirée !

➡️ Infos et inscription ici.



CityCrunch

Tous les bons plans sorties à Lyon

bonnes adresses | culture | activités | balades | escapades | agenda | plus

Agenda du mois

Que faire à Lyon en avril 2025 : les 10 événements incontournables

27 mars 2025 | 2 commentaires | 12.4K vues | Pierre Qyrool



Avril 2025 à Lyon : le printemps s'installe, les apéros en terrasse reprennent du service, et surtout, la ville se transforme en un gigantesque terrain de jeu culturel et festif.

Ce mois-ci, impossible de s'ennuyer ! Entre festivals littéraires, salons gourmands, conventions geek et expos fascinantes, il y en aura pour tous les goûts. Voici une sélection des événements à ne pas manquer. Suivez le guide !

Quais du Polar (4 au 6 avril 2025)

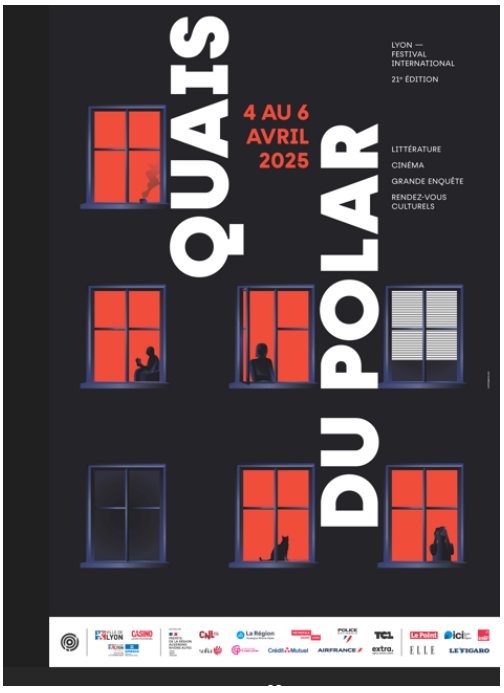


Les amateurs de crimes, d'enquêtes et de mystères vont se régaler avec le retour de Quais du Polar. Ce festival de référence pour les passionnés de romans noirs et de thrillers promet encore une fois des rencontres avec des auteurs de renom, des conférences palpitantes et bien sûr, la fameuse grande enquête urbaine dans les rues de Lyon. Un rendez-vous à ne pas manquer pour se prendre pour Sherlock Holmes le temps d'un week-end !
Plus d'infos

28 mars 2025

SPÉCIAL QUAIS DU POLAR : UNE BD, UN POLAR ISLANDAIS ET UNE SÉLECTION CINÉMA AU CINÉMA LUMIÈRE

Bon, là, on arrête de rigoler, on entre dans le dur.
Le festival Quais du polar, à Lyon, c'est la semaine prochaine et la liste des invités prestigieux (et de celles et ceux qui le deviendront bientôt) donne assurément le tournis.
L'occasion pour nous de mettre le turbo dans nos chroniques de parutions en lien avec la manifestation, avec trois focus différent un seul (billet)!



1. Histoire du polar en Bande dessinée (Les Humanoïdes associés)

Qui sommes-nous ?

Webzine crée en 2010, d'abord en solo puis désormais avec une équipe de six rédacteurs avec la même envie : partager notre passion de la culture sous toutes ses formes : critiques cinéma, littérature, théâtre, concert , expositions, musique, interviews, spectacles.

Flux RSS

Suivre @@blog_bazart

RECHERCHER SUR LE SITE

Recherche...

Recherche

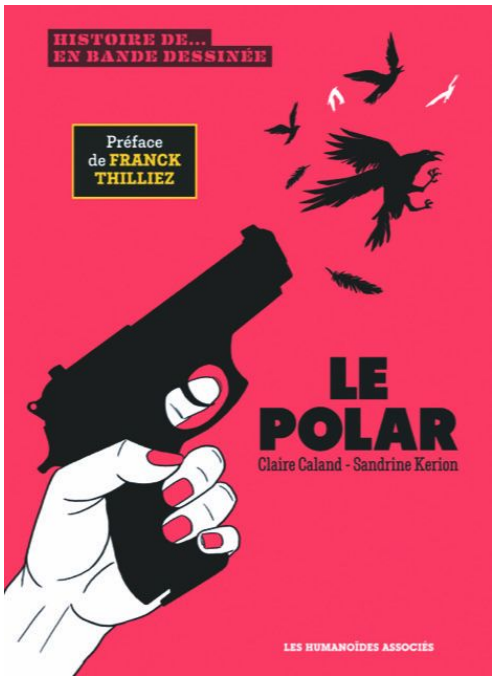
Visiteurs

Depuis la création 7 878 922

Découvrez l'affiche du festival Off Avignon 2025 !



L'affiche de l'édition 2025 du festival Off Avignon se dévoile!



Focus sur la première BD sur l' histoire du « POLAR » aux Humanoïdes Associés, par Claire Caland, chercheure en littérature de l'imaginaire et en mythologie comparée, et qui depuis 2021 préside et développe le Festival international Vins noirs, consacré aux littératures policières à Limoges.
Aux dessins, Sandrine Kerion plutôt orientée vers la BD documentaire et de reportage, avec une sensibilité particulière pour les sujets liés à l'actualité sociale.
Cette histoire du polar en BD est une première et l'exercice (vaste) est plutôt très périlleux.
Les autrices ont consacré deux ans à la recherche et fait un travail de synthèse absolument remarquable.
Elles nous plongent dans des époques et des ambiances différentes grâce à une construction scénaristique variée qui permet aussi de le lire par séquence.
C'est à la fois un hommage aux grands classiques, mais aussi un zoom sur l'extraordinaire vivacité du genre actuellement.

Les plus
• Inclut des conseils de lecture, de films culte, des références bibliographiques…
• Un travail de recherche de qualité universitair pour balayer le genre depuis la mythologie grecque à aujourd'hui
• Après la science-fiction (2020) et la mission Apollo XI (2022), le nouveau volume de la collection « Histoire de… en bande dessinée

2. Eva Björg Ægisdóttir Les enfants qui blessent ; La Martinière.

Pour la quatrième année consécutive, l'affiche de la prochaine édition du festival Off Avignon a été réalisée par un étudiant de l'École Supérieure d'Art Avignon - ESAA : Luca Mira.

Depuis 2022, ce partenariat invite les étudiant·es du territoire à proposer un regard nouveau sur le festival Off Avignon.

https://www.festivaloffavignon.com/

Sélection officielle du Festival d'Annecy 2025 // 2025 Annecy Festival Official Selection



Pour l'édition 2025, le Festival international du film d'animation d'Annecy a reçu plus de 3 900 films en provenance d'une centaine de pays.

Retrouvez l'intégralité de la Sélection officielle 2025.

Découvrez l'affiche de la sélection Acid Cannes 2025 !



Eva Björg Ægisdóttir a publié le 7 mars son nouveau livre Les enfants qui blessent chez La Martinière.

Quand le corps d'un homme est retrouvé dans une petite maison de la vallée de Skorradalur, à l'ouest de l'Islande, l'inspectrice Elma sent que l'enquête va l'entraîner bien plus loin qu'elle ne le souhaiterait. Elle connaît la propriétaire du chalet.
Les rares indices font ressurgir l'ombre d'une tragédie survenue vingt-cinq ans plus tôt : la noyade inexpliquée d'un enfant lors d'un camp de vacances.
Après les garçons qui brulent et les filles qui mentent Eva Björg, la star du polar islandais, signe une nouvelle intrigue intime et tranchante de l'enquêtrice Elma.
Les ingrédients qui font le succès de cette série sont toujours présents : personnages principaux attachants,, double temporalité, ambiance islandaise et enquête haletante de bout en bout.
On va de surprise en surprise et le suspense est à son comble jusqu'à la fin .
Avec ce nouveau polar Eva Björg Ægisdóttir s'affirme de plus en plus comme la nouvelle voix qui compte dans le cercle pas vraiment fermé du polar scandinave.
À 35 ans, Eva Björg Ægisdóttir est l'une des voix les plus fascinantes du polar nordique, La série à succès des enquêtes d'Elma, traduites dans 24 pays, a été adaptée en série TV, bientôt diffusée en France.
Elle sera sur Lyon du 4 au 6 avril, à l'occasion des Quais du Polar.
LES ENFANTS QUI BLESSENT Eva Björg Ægisdóttir
Traduit de l'islandais par Jean-Christophe Salaün

3 . Festival Quais du Polar 2025 aux Cinémas Lumière !

Devenu « LE » rendez-vous incontournable du polar en France, Quais du Polar est invité pour 6 séances assez exceptionnelle aux Cinémas Lumière. Le programme est des plus alléchants, jugez en par vous même :



Angel Heart de Alan Parker
États-Unis | 1987 | 1h53 | VOSTF | Int. -12 ans



À partir de lignes épurées et de formes brutes, l'artiste évoque un cinéma fait de gestes à la fois familiers et insaisissables. Des fragments d'images s'harmonisent pour faire jaillir le mouvement de la vague face à la fixité du cadran, emportant nos inhibitions pour mieux libérer l'imaginaire et annoncer une programmation 2025 de films bien décidés à faire date !

Nous contacter

Une adresse mail :

philippehugot9@gmail.com

Newsletter

Saisissez votre email ici

S'abonner

153 abonnés

avec M. Rourke, R. De Niro, L. Bonet

LE CLUB DE LA FOURMI - Jeudi 3 avril à 18h30 au Lumière Fourmi
Séance présentée et suivie d'un échange avec l'écrivain Jean-Luc Marcastel
D'après le roman Le Sabbat dans Central Park de William Hjortsberg.
New York, 1955. Le détective privé Harry Angel est engagé par un certain Louis Cyphre pour retrouver la trace de Johnny Favorite, un ancien crooner qu'il avait contribué à lancer. Devenu invalide pendant la guerre, ce dernier croupirait dans une clinique psychiatrique de la région, mais M. Cyphre soupçonne l'établissement de couvrir sa mort. Harry Angel apprend bientôt que Favorite a été enlevé par deux personnes originaires du Sud des États-Unis, moyennant finance. L'enquête va s'avérer plus dangereuse que prévue, semant la mort sur son passage. Elle conduira également le détective sur les terres mystiques de La Nouvelle-Orléans...



AVANT-PREMIÈRE - Vendredi 4 avril à 18h30 au Lumière Bellecour
Séance présentée
Stranger Eyes de Siew Hua Yeo
Singapour | 2025 | 2h05 | VOSTF
avec L. Kang-sheng, Chien-Ho Wu, A. Panna
Compétition – Venise 2024
Épi d'argent – Valladolid 2024
La petite fille de Darren a disparu. Lorsque des images mystérieuses apparaissent, Darren soupçonne son voisin Goh, d'être le voyeur lié à la disparition de sa fille. De plus en plus inquiet, Darren décide de traquer Goh...

MIDNIGHT MOVIE : SOIREE NEILL BLOMKAMP
Samedi 5 avril à 20h au Lumière Terreaux
Séance en présence de l'écrivain Deon Meyer
District 9 de Neill Blomkamp
États-Unis, Afrique du Sud / 2009 / 1h50 / VOSTF
avec S. Copley, J. Cope, D. James
Il y a vingt-huit ans, des extraterrestres entrèrent en contact avec la Terre...Ces visiteurs d'au-delà des étoiles étaient des réfugiés et furent installés dans le District 9, en Afrique du Sud, pendant que les nations du monde se querellaient pour savoir quoi en faire...Depuis, la gestion de la situation a été transférée au MNU (Multi-National United), une société privée qui n'a pas grand-chose à faire du sort de ces créatures, mais qui fera d'énormes bénéfices si elle arrive à faire fonctionner leur extraordinaire armement. Jusqu'à présent, toutes les tentatives ont échoué : pour que les armes marchent, il faut de l'ADN extraterrestre. La tension entre extraterrestres et humains atteint son maximum lorsque le MNU commence à évacuer les non-humains du District 9 vers un nouveau camp, en envoyant des agents de terrain s'occuper de leur transfert. L'un de ces agents, Wikus van der Merwe, contracte un virus extraterrestre qui se met à modifier son ADN. Wikus est à présent l'homme le plus recherché de la planète, celui qui vaut plus qu'une fortune : il est la clé qui permettra de percer le secret de la technologie alien. Repoussé, isolé, sans aide ni amis, il ne lui reste qu'un seul endroit où se cacher : le District 9...
Achat conseillé des places à l'avance, aux accueils ou
Film seul
Super billet : double séance à 12€

Chappie de Neill Blomkamp
États-Unis, Afrique du Sud | 2015 | 2h | VOSTF
avec S. Copley, D. Patel, H. Jackman Samedi 5 avril à 22h30 au Lumière Terreaux
Séance en présence de l'écrivain Deon Meyer
Dans un futur proche, la population, opprimée par une police entièrement robotisée, commence à se rebeller. Chappie, l'un de ces droïdes policiers, est kidnappé. Reprogrammé, il devient le premier robot capable de penser et ressentir par lui-même. Mais des forces puissantes, destructrices, considèrent Chappie comme un danger pour l'humanité et l'ordre établi. Elles vont tout faire pour maintenir le statu quo et s'assurer qu'il soit le premier, et le dernier, de son espèce.
Achat conseillé des places à l'avance, aux accueils ou
Film seul
Super billet : double séance à 12€
> Lire la suite

Burn After Reading de Joel & Ethan Coen



Dimanche 6 avril à 10h30 au Lumière Terreaux
Séance présentée par l'écrivain Sébastien Gendron

États-Unis | 2008 | 1h35 | VOSTF
avec G. Clooney, B. Pitt, F. McDormand
Film d'Ouverture – Venise 2008
Osborne Cox, analyste à la CIA, est convoqué dans le bureau de son supérieur, au siège de l'Agence, en Virginie, où il apprend son renvoi en raison de son penchant pour la bouteille. Cox rentre chez lui, à Georgetown, et annonce la nouvelle à sa femme. Il décide alors d'écrire ses mémoires pour se venger de ses anciens employeurs, mais perd un CD de sauvegardes compromettant dans un club de gym. Deux salariés s'en emparent.
6€ pour tous

Dilili à Paris de Michel Ocelot



QUAIS DU POLAR - CINÉ-GOÛTER

Dimanche 6 avril à 14h50 au Lumière Fourmi
Séance suivie d'un atelier avec des livres à gagner et un goûter bio offert

France, Belgique | 2018 | 1h35 | dès 10 ans
avec E.Ratsito, N. Dessay, É.Duda
Prix du Meilleur film d'animation - César 2019
Prix Lumière de la presse étrangère 2019
Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires, qui lui donnent des indices. Elle découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Maîtres. Les deux amis lutteront avec entrain pour une vie active dans la lumière et le vivre-ensemble...



Festival Quais du Polar 2025

La 21e édition du festival internationaldu 4 au 6 avril 2025 ! Devenu " LE " rendez-vous incontournable du polar en France, Quais du Polar est invité pour 6 séances aux Cinémas Lumière. LE CLU...

https://www.cinemas-lumiere.com/evenement/festival...

Posté par Bazaart à 06:02 - Commentaires [0] - Permalien [#]

Tags: quais du polar, Eva Björg Ægisdóttir

JE M'ABONNE
DÉPOSER ICI UNE ANNONCE LÉGALE
ESPACE ENTREPRISES

TRIBUNE DE LYON

Que voir à Lyon en avril ? Nos 20 recos concerts, expos, spectacles et festivals

La rédaction - 28 mars 2025, mis à jour le 29 avril 2025

Humour, concerts, festivals, expos, théâtre ou polars, tous les goûts sont dans la sélection spectacle de Tribune de Lyon pour le mois d'avril. Faites votre choix !

Quais du polar accoste le week-end du 4 au 6 avril



Quais du Polar © Sandrine Thesillat

Livres. Frontières, c'est le thème choisi pour la 21e édition de Quais du polar, avec des écrivains du monde entier (James Ellroy, Arnaldur Indridason ou Paola Hawkins), notre chouchoute Maylis de Kérangal, et une programmation ciné tout aussi passionnante. En plus, c'est gratuit ! Incontournable.

Quais du polar, 21e édition. Du vendredi 4 au dimanche 6 avril, au Palais de la bourse, à l'Hôtel de Ville, à la Chapelle de la Trinité, à la Comédie Odéon et ailleurs... Gratuit.

RADIO & TÉLÉVISION

Dans les médias cette semaine : Quais du Polar, Leïla Slimani, Camille Kouchner...

Dans les médias cette semaine, le festival Quais du Polar a les honneurs de France Inter, tout comme Leïla Slimani chez Nagui et Leïla Kaddour-Boudadi dans La bande originale. Sur France 5, Augustin Trapenard reçoit Camille Kouchner, Manon Garcia, Marie Ndiaye et Anouk Grinberg dans La Grande Librairie.



CAMILLE KOUCHNER PUBLIE UN PREMIER ROMAN DE FICTION. - PHOTO JESSICA GOW/TT NEWS AGENCY VIA AFP

Par Antoine Masset
le 30.03.2025

A découvrir

France 5

Programmation de « La Grande Librairie » d'Augustin Trapenard. Mercredi 2 avril 2025, à 21h05 :

- **Camille Kouchner pour *Immortels* (Seuil)**

- Marie NDiaye pour *Le bon Denis* (Mercure de France)
- Manon Garcia pour *Vivre avec les hommes – Réflexions sur le procès Pelicot* (Flammarion)
- Anouk Grinberg pour *Respect* (Julliard)
- Rencontre avec Déborah Levy à la librairie Shakespeare&Co à Paris, à l'occasion de la parution de son livre *Bleu d'août* (éditions du sous-sol).

France Inter

Lundi 31/03
20h - La 20e heure : Eva Bester reçoit Marc Trévidic pour *Huitième section* (Gallimard) en lice pour le Prix du quai du Polar 2025

Mardi 01/04
20h - La 20e heure : Eva Bester reçoit Eric Fottorino pour *Des gens sensibles* (Gallimard)

Mercredi 02/04
14h - La Terre au carré : Mathieu Vidard accueille Eric Baratay pour *Une histoire animale du monde* (Taillandier)
20h - La 20e heure : Eva Bester reçoit Julia Kristeva pour *Prélude à une éthique du féminin* (Fayard)

Jeudi 03/04
11h - La bande originale : Nagui et Leïla Kaddour-Boudadi accueillent Leïla Slimani pour *J'emporterai le feu* (Gallimard)

Vendredi 04/04
15h - Affaires sensibles : animée par Fabrice Drouelle, émission en direc
Festival Quai du Polar à Lyon

Samedi 05/04
14h - Etcétéra : avec Lilia Hassaine, une émission autour du Salon du Livre de Québec

A découvrir

Dimanche 06/04
10h et 20h - Le Masque et la Plume : Rebecca Manzoni reçoit Bertrand Poirette, Patricia Martin, Elisabeth Philippe et Arnaud Viviant pour une émission en public au Festival Quais du Polar de Lyon.

- *A qui sait attendre* de Michael Connelly (Calmann-Lévy)
- *Bastion* de Jacky Schwartzmann (Seuil)
- *Théorie de la disparition* de Séverine Chevalier (La manufacture de livres)
- *Piège à loup* d'Aslan Nore (Le bruit du monde)
- *Henua* de Marin Ledun (Gallimard/Série Noire)

France Culture

Le Book Club de Marie Richeux, du lundi au vendredi de 15h à 16h

- Lundi 31 mars : Avec Manuela Draeger pour *Arrêt sur enfance* (L'Olivier)
- Mardi 1er avril : Avec Marianne Alphant pour *L'Atelier des poussières* (POL)
- Mercredi 2 avril : Une bande dessinée cultissime : *Arzach*, de Moebius, avec Jean-Pierre Dionnet et Aurélie Huz
- Jeudi 3 avril : Avec Marie Ndiaye pour *Le bon Denis* (Mercure de France)
- Vendredi 4 avril : Dans la bibliothèque de Maud Le Pladec

La conversation littéraire de Mathias Enard, le samedi de 15h00 à 15h30
Entretien avec la romancière Amira Ghenim pour évoquer *Le désastre de la maison des notables* paru aux éditions Philippe Rey, en présence également de Philippe Rey, éditeur et Sofiane Hadjadj, éditeur et co-fondateur des éditions Barzakh.

A découvrir

Europe 1

Dimanche 06/04
18h - La voix est livre : émission spéciale Jim Thompson et Nicola[illegible]u visitera la bibliothèque de Roger Pol-Droit.

QUE FAIRE À LYON CE WEEK-END ?

Que faire à Lyon ce week-end ? (4, 5 et 6 avril 2025) 🎭

Sorties à Lyon – La newsletter

Vous cherchez des **sorties à Lyon** ? Abonnez-vous gratuitement à la newsletter, comme nos 5000 abonnés !

Premier week-end du mois d'avril à Lyon. Deux évènements incontournables émailleront ces trois jours : Quais du Polar, dédié à ce genre littéraire à succès ainsi que la Foire de Lyon. Que faire à Lyon ce week-end ? (4, 5 et 6 avril 2025). Suivez le guide !

Quais du Polar



Quais du Polar 2025

Est-il utile de présenter encore Quais du Polar ? Au fil des ans, l'évènement dédié à ce genre littéraire est devenu un moment fort de la vie lyonnaise et s'est même imposé sur le plan international, grâce à la qualité des rencontres. D'ailleurs les meilleurs auteurs sont présents chaque année. Les lyonnais pourront ainsi rencontrer cette année le légendaire **James Ellroy**, mais aussi **Lisa Gardner, Vlaerio Varesi**, **Paula Hawkins**, **Franck Thilliez** et **Arnaldur Indridason**. Une édition 2025 avec un thème singulier : l**es Frontières**.

Bien avant la naissance de cette nouvelle manifestation lyonnaise, ***Les 24h du POLAR et de la SF*** était organisée en 2000 par l'association Chasseloise *Culture Communication*, qui avait déjà installé la littérature policière et la science fiction dans la capitale des Gaules. En collaboration avec une quinzaine de libraires et en invitant une soixantaine d'auteurs de ces deux genres de littératures, la manifestation avait investi le parking des Cordeliers en centre ville, tout près du Palais de la Bourse où se tient aujourd'hui Quais du Polar.

Quais du Polar 2025 – Informations pratiques

La 21e édition des Quais du Polar se déroulera du 4 au 6 avril 2025. Lyon accueillera le festival dans plusieurs de ses lieux emblématiques, dont 📍l'Hôtel de Ville, 📍la Chapelle de la Trinité et 📍les quais de Saône.

- **Accès** : Le festival est accessible en transports en commun et se déroule dans différents quartiers du centre de Lyon.
- **Entrée et billetterie** : La plupart des événements sont gratuits, mais certaines activités peuvent nécessiter une réservation.

RUBRIQUES TV La Rép des Pyrénées CONNEXION M'ABONNER
ACCUEIL PYRÉNÉES-ATLANTIQUES PAU

PAU

L'autrice de polar Attika Locke sera à la médiathèque Trait d'Union de Pau ce mardi



Attika Locke est invitée par l'association Un Aller-Retour dans le noir et la librairie Tonnet.
DR

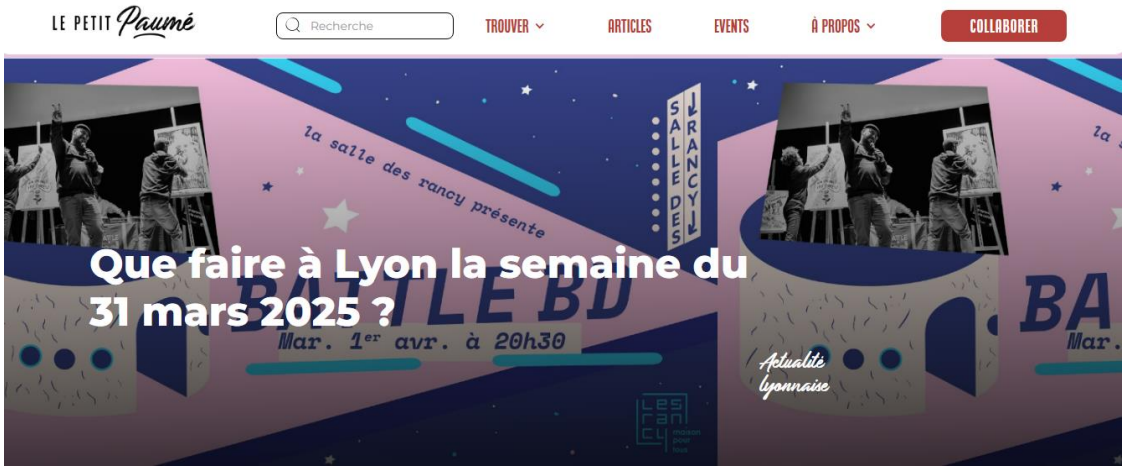
PUBLIÉ LE 31 MARS 2025 À 16H23, MODIFIÉ À16H28. 0

L'Américaine présentera son roman « Il est long le chemin du retour ».

Profitant du prochain festival de littérature et de cinéma policiers, Quais du polar, à Lyon ce week-end, l'association Un Aller-Retour dans le Noir et la librairie Tonnet invitent Attika Locke, ce mardi 1er avril à 18h, à la médiathèque Trait d'Union. L'autrice américaine présentera son roman « Il est long le chemin du retour », paru aux éditions Liana Lévi et en librairie depuis ce 27 mars.

Dernier volet de la trilogie texane traduit de l'anglais (États-Unis) par Nicolas Paul, il dessine un portrait saisissant de l'Amérique de Trump. Derrière une façade de capitalisme philanthropique, règnent maladies, salaires de misère et un couple d'entrepreneurs texans à l'ambition sans bornes. Attika Locke, née en 1974 à Houston, Texas, est productrice et scénariste pour Hollywood et la télévision. Elle se lance dans l'écriture en 2009 et publie une première série policière. Après « Bluebird, Bluebird » (Liana Levi, 2021), lauréat de l'Edgar Award et de l'Anthony Award 2018 du meilleur roman, et « Au paradis je demeure » (Liana Levi, 2022), les deux premiers volets de sa trilogie texane, elle confirme sa place incontournable dans le polar américain.

Inscription conseillée au 05 59 84 74 18.



Samedi 5 avril 2025 - Quais du polar



Pour leur 21ème édition, les Quais du Polar célèbrent le thème des "Frontières" à travers un programme captivant : rencontres avec des auteurs, dédicaces, tables rondes, projections, grande enquête urbaine, spectacles et expositions. Et petite nouveauté cette année, le festival renforce son engagement en rendant la culture plus accessible grâce au programme "Quais Solidaires" ! Alors foncez résoudre mystères et enquêtes ce weekend !

Informations pratiques :

📆 Du vendredi 4 au dimanche 6 avril

📍Consulter le programme ici

💰Entrée libre

Plus d'informations

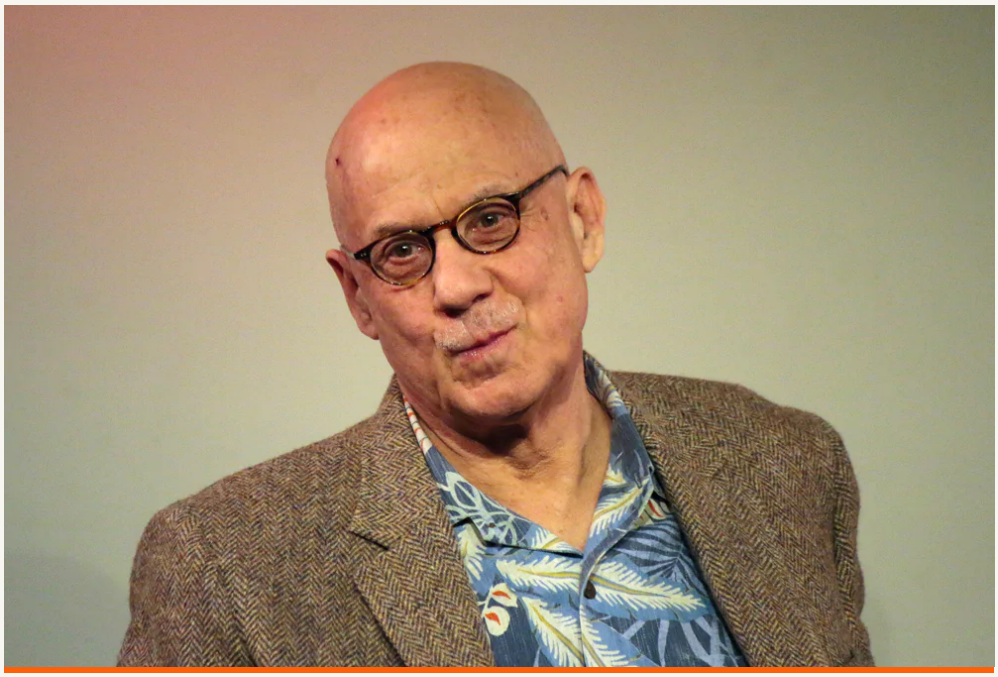
fnac l'Éclaireur FNAC
Rechercher un produit
FESTIVAL DE CANNES FNAC LIVE 2025 CULTURE TECH POP CULTURE AGENDA



ACTU

James Ellroy, invité d'honneur de Quais du Polar 2025

01 avril 2025 · Par **Sarah Dupont**



James Ellroy sera présent à Lyon du 4 au 6 avril 2025. ©360b/Shutterstock

L'auteur américain, maître du roman noir, sera cette année parmi les stands du festival lyonnais qui célèbre les intrigues sombres, les figures troubles et les plumes acérées.

Il se surnomme lui-même le *« Demon Dog »* de la littérature policière américaine. Un sobriquet sombre et atypique, qui colle pourtant parfaitement à l'auteur de Los Angeles. Avec sa prose musclée, son verbe sec, sa fascination pour les ténèbres de l'âme humaine, James Ellroy n'écrit pas : il cogne. Et du 4 au 6 avril, c'est à Lyon qu'il posera ses poings, invité d'honneur de la 21e édition du festival Quais du Polar, haut lieu du roman noir en France.

WEBINAIRE

En vidéo : le webinaire Livres Hebdo spécial polar 2025

A découvrir

Livres Hebdo a réuni le 31 mars trois éditeurs et la fille de l'écrivain russe Julian Semenov pour décrypter les enjeux et l'actualité du marché du polar.

Par la Rédaction de Livres Hebdo
le 01.04.2025



DAVID GRESSOT (ACTES SUD), GUILLAUME DUMOULIN (HÉRACLÈS), MAŸLIS DE LAJUGIE (BUCHET-CHASTEL) ET OLGA SEMENOVA SUR LE PLATEAU DU WEBINAIRE SPÉCIAL POLAR DE LIVRES HEBDO - PHOTO LIVRES HEBDO

Alors que le festival Quais du polar s'apprête à ouvrir ses portes, du 4 au 6 avril à Lyon, Léon Cattan, journaliste à *Livres Hebdo*, est revenue sur l'actualité du segment du noir en compagnie des éditions Buchet-Chastel, Actes Sud et Héraclès ainsi qu'avec Olga Semenova, fille de l'écrivain russe et soviétique Julian Semenov, publié aux éditions du Canoë.

L'occasion de réaliser en compagnie de nos invités un tour d'horizon de leurs productions éditoriales.

Avec la participation de :

- **Maÿlis de Lajugie, directrice éditoriale littérature étrangère chez Buchet-Chastel**
- **David Gressot, éditeur chez Actes Sud**
- **Guillaume Dumoulin, éditeur chez Héraclès**
- **Olga Semenova, fille de l'auteur Julian Semenov (éditions du Canoë)**

BRITISH COUNCIL | avril 2025

TALKS IN ENGLISH



Festival Quais du Polar à Lyon

La 21e édition du festival international Quais du Polar aura lieu du 4 au 6 avril à Lyon. Retrouvez des **auteurs émergents et confirmés du Royaume-Uni parmi plus de 120 auteurs réunis** autour de la thématique *Frontières*. En savoir plus.

Contactez-nous

contact@britishcouncil.fr

©2025 British Council
The United Kingdom's international organisation for cultural relations and educational opportunities.
A registered charity: 209131 (England and Wales) SC037733 (Scotland).

Découvrir nos dernières actualités

Menu Le Parisien Journal Se connecter S'abonner
À la une En continu Paris & Île-de-France Faits divers Politique International Économie Société Sports Culture Étudiant Vidéos Guide d'achat Jardin

Culture & loisirs, Livres

Festival Quais du polar : Ellroy, Collette, Thilliez, Norek, Minier... Rendez-vous avec la crème des auteurs

J-4. La grand-messe du roman noir s'ouvre vendredi à Lyon (Rhône) et se tient jusqu'au dimanche 6 avril. Plus de 100 000 festivaliers sont attendus à la 21e édition de Quais du Polar, qui accueille cette année encore la crème des auteurs qui font frissonner. Demandez le programme !

Par Sandrine Bajos
Le 1 avril 2025 à 16h34



Soixante-quinze rencontres et conférences sont notamment organisées au Festival Quais du polar, à Lyon (ici en 2024), du 4 au 6 avril. Photo Marine Azzori

Réagir Enregistrer Partager
Écouter l'article 00:00/00:00

Comme chaque année depuis vingt ans, la capitale des Gaules se drape de noir et de rouge, les couleurs du polar. Pour sa 21e édition, le festival Quais du polar, qui se tient 4 au 6 avril à Lyon (Rhône), a une fois de plus mis les petits plats dans les grands avec un parterre d'invités de très haute volée.

L'entrée est gratuite, mais certaines conférences sont prises d'assaut, alors pensez à regarder le programme avant de vous lancer dans l'aventure.

140 écrivains d'une quinzaine de pays

Vous adorez les polars et vous rêvez de rencontrer l'écrivain de vos nuits blanches et mieux encore, de vous faire dédicacer son dernier roman ? Rendez-vous à Lyon, où près de 140 autrices et auteurs venus d'une quinzaine de pays seront présents durant trois jours et vous accueilleront dans la plus grande librairie dédiée au genre, au palais de la Bourse.

Les stars françaises ont quasiment toutes répondu présentes : Franck Thilliez, Bernard Minier, Olivier Norek, Michel Bussi, Johana Gustawsson, Marc Levy, Christophe Molmy, Frédéric Paulin, Patricia Tourancheau, Sophie Loubière, Jérôme Loubry, Hervé Commère, Anouk Shutterberg, Olivier Descosse, Caryl Férey, Sébastien Gendron, Marin Ledun, Marie Vingtras, Mathieu Menegaux, Nicolas Lebel, Niko Tackian, Fabrice Tassel, Ali Rebeihi, Jean-Christophe Rufin, Jacques Saussey, Jacky Schwartzmann, Cédric Sire…

Bonne nouvelle, cette 21e édition marque le retour de Sandrine Collette qui, depuis son passage à la littérature générale, désertait les allées lyonnaises. La lauréate du Goncourt des Lycéens en 2024 pour son magnifique « Madelaine avant l'aube », qui compte à son actif une dizaine de polars, participera à la conférence « Du genre littéraire à la littérature sans frontières : ces plumes sous influence » le samedi 4 avril à 17h30, avec Maylis de Kerangal, Olivier Norek et Joseph Macé-Scaron.

James Ellroy invité d'honneur

Du côté des étrangers, un plateau de stars également, avec comme invité d'honneur l'Américain James Ellroy. À 77 ans, l'un des maîtres mondiaux du polar participera notamment à une rencontre « Une heure avec… » Il sera accompagné de ses compatriotes Liz Moore, Lisa Gardner, Attica Locke, Douglas Preston, Peter Swanson, ainsi que de l'Islandais Arnaldur Indridason, du Sud-Africain Deon Meyer, de l'Anglaise Paula Hawkins, du Nigérian Leye Adenle, du Canadien Linwood Barclay, de l'Italien Carlo Lucarelli…

Cette année, la thématique d'actualité choisie est « les frontières ». « Dans un monde où les divisions s'intensifient et où les murs s'érigent, la littérature se révèle être un pont. Elle nous permet de voyager, de comprendre, de ressentir. Elle rassemble là où les discours échouent », estime le festival militant, qui a donc convié « des écrivains et écrivaines de tous horizons » pour les faire témoigner « de ces frontières qu'ils franchissent ou affrontent, qu'elles soient physiques ou symboliques ».

Parmi les 75 rencontres et conférences organisées, ne ratez pas « Une autre conquête de l'Ouest : ces romans américains écrits par des francophones » avec Marie Vingtras et Franck Thilliez (samedi, à 10 heures), « Littérature et humanité, SOS Méditerranée à travers les voix des auteurs » avec Michel Bussi, Caryl Férey, Marc Levy, Johana Gustawsson et Jérôme Leroy (samedi, à 18h30) ou encore « Faire société ou se défier : des liens entre le peuple, sa police et sa justice » avec Pauline Guéna, Sandrine Cohen, Mathieu Menegaux, Mahi Grand et Christophe Korell. Bon festival. Renseignements : quaisdupolar.com

LE PÈLERIN
L'ACTU À VISAGE HUMAIN
Espace abonnés | Fil d'info | Newsletters | Se connecter
S'ABONNER
Menu | CHEMINS ET PÈLERINAGES | RELIGIONS ET SPIRITUALITÉS | MONDE | ÉCOLOGIE | CULTURE | PATRIMOINE | FRANCE
Accueil • Culture • Littérature

Festival Quais du polar 2025 à Lyon : notre sélection de 6 livres addictifs qui ouvrent nos horizons

OFFRE SPÉCIALE

Par Muriel Fauriat, Sophie Laurant

Mise à jour 09 avril 2025 à 16h55
Publié 02 avril 2025 à 15h00

Lecture en 6 min

J'écris un commentaire
Ajouter à ma sélection

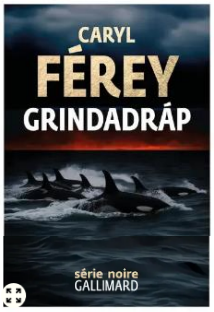


© patpitchaya / stock.adobe.com

Vous aimez cet article?
ABONNEZ-VOUS

Newsletter "Le Pèlerin Week-End"
Une sélection d'articles pour s'évader, s'émerveiller, prendre le temps (idées de sorties, livres et BD, chemins et patrimoine à découvrir, méditations ...)
Email
JE M'INSCRIS À LA NEWSLETTER

Le festival international Quais du polar revient du 4 au 6 avril 2025, sur le thème des frontières. Notre sélection de romans addictifs.



1. « Grindadráp », de Caryl Férey

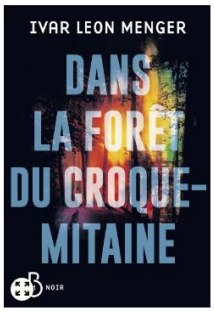
Éd. Gallimard, 384 p. ; 20 €.

Dans l'Atlantique Nord, une violente tempête s'annonce. En mer, Julia, chef d'équipage d'un bateau de Sea Shepherd, ONG qui lutte contre la chasse aux cétacés, prend position entre un navireusine et des mammifères.

À terre, sur les îles Féroé, des hommes se préparent au Grindadráp, cette chasse rituelle à la baleine qui consiste à rabattre les animaux dans la baie pour les massacrer. Mais les éléments se déchaînent... Au milieu des cadavres d'animaux, le corps du chef du Grindadráp est retrouvé, recouvert d'étranges plaies.

Deux rescapés de Sea Shepherd, Julia et Gab, le plongeur qui chuchote à l'oreille des orques, sont recueillis par une journaliste. Soren, le commissaire, enquête, alors que de folles rumeurs circulent.

Caryl Férey, auteur français multiprimé de romans noirs (***Zulu***, ***Mapuche***...), régale le lecteur avec ce huis clos prenant, au sein d'une nature déchaînée. Cet excellent cru fête avec panache les 80 ans de la collection Série noire de Gallimard.



2. « Dans la forêt du croque-mitaine », d'Ivar Leon Menger

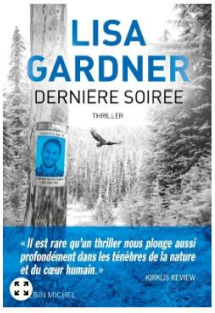
Éd. Belfond, 368 p. ; 22 €.

Autour du village de Katzenbrunn, en Allemagne, de jeunes garçons disparaissent régulièrement. Au point que les familles ont fui et qu'il ne reste que quelques habitants, qui semblent tous dissimuler un lourd secret.

Le commandant de police à la retraite Hans Jörg Stahl s'obstine à mener l'enquête et vient « passer des vacances » dans ce lieu étouffant, que seule l'aubergiste, la malicieuse et perspicace Geli, parvient à éclairer.

Habilement construit au gré de chapitres centrés chacun sur l'un des personnages, ce roman grinçant, traduit de l'allemand, stigmatise le monde terrible des mensonges adultes. Heureusement, Hans et Geli apportent de l'humanité à une enquête plus retorse et prenante qu'elle ne le semblait au départ.

Sophie Laurant



3. « Dernière soirée », de Lisa Gardner

Éd. Albin Michel, 464 p. ; 22,90 €.

Frankie Elkin est une drôle d'héroïne de polars: très solitaire, hantée par son passé, mais dotée d'un humour ravageur et de talents psychologiques, elle n'a de cesse de parcourir l'Amérique, afin de résoudre des disparitions mystérieuses.

Dans ce second volume de la série, elle se retrouve par hasard dans les montagnes du Wyoming où, cinq ans plus tôt, un jeune homme presque parfait a disparu sans laisser de traces... Frankie ne peut résister à l'appel de la forêt, bien qu'elle n'y connaisse rien en randonnée!

Lisa Gardner sait brosser des personnages forts autour d'une intrigue originale. Une réussite.

S. L.



4. « Phase 3 », d'Asa Ericsdotter

Éd. Actes Sud, 480 p. ; 24 €.

Aux États-Unis et à Paris, une équipe de chercheurs conduit un essai prometteur sur un médicament qui semble vaincre la maladie d'Alzheimer. Mais de mystérieux incidents surviennent et certains patients se transforment en tueurs de masse...

Ce drôle de roman à suspense montre bien comment les facteurs humains interagissent inévitablement avec la recherche et comment fonctionne la collaboration entre les scientifiques. On s'attache à leurs personnages, à ceux des patients également.

L'autrice, suédoise, n'hésite pas à dénoncer au passage une société américaine obsédée par le travail, et surtout... par les armes à feu.



5. « Le complot des philosophes », de Philippe Raxhon

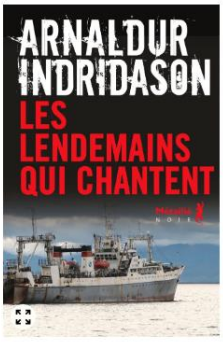
Éd. Academia, 368 p. ; 23,50 €.

Les éditions belges Academia rééditent une série de thrillers fondés sur des énigmes historiques. Les détectives sont ici un couple d'universitaires, Laura Zante et François Lapierre, dont les sentiments se mêlent aux aventures rocambolesques.

Ce premier opus est une sorte de Da Vinci Code parodique: une lettre manuscrite de Sénèque semble révéler que Jésus aurait été imaginé par le philosophe antique... Laura demande conseil à François mais bientôt la mafia, le Vatican et le Mossad sont à leurs basques!

Contrairement au best-seller américain de Dan Brown, l'intrigue est nourrie de faits historiques, les personnages sont hauts en couleur, et l'on se pique d'intérêt pour ce jeu de piste qui ouvre au passage une réflexion sur le rôle de l'historien et la critique des sources. Espiègle et érudit.

S. L.



6. « Les lendemains qui chantent », d'Arnaldur Indridason

Éd. Métailié, 336 p. ; 22,50 €.

Le corps d'un homme supposé avoir été tué et jeté en mer il y a des années est retrouvé dans une grotte d'une colline islandaise. Non loin de là, un autre cadavre, récent celui-là, est découvert sur la rive d'un lac. De quoi perturber l'inspecteur à la retraite Konra. D'autant qu'il n'a pas les mains toutes blanches... Son jeune collègue de l'époque, Léo, est-il mêlé à tout cela?

Le maître du polar islandais livre là un ouvrage déroutant. L'atmosphère poisseuse et noire colle tant à la peau que l'on se laisse embarquer, avec Marta, chouette chee de la Criminelle, Dora, l'ex-femme de Léo, Eyglo, un peu chamane, et une certaine Lada, russe...

J'écris un commentaire



Muriel Fauriat
Responsable de la rubrique Livres, je choisis parmi les centaines de romans publiés chaque année les plus savoureux et lumineux qui, j'espère, vous plairont autant qu'à

Qu'est-ce que le Festival international Quais du polar ?

Le **festival international Quais du polar**, c'est un événement gratuit avec :

- 130 auteurs invités
- 80 rencontres
- 60 lieux et institutions mobilisés (police, justice...)
- 1 enquête dans Lyon
- 2 800 scolaires
- 2 dictées noires...

Le Point
Lire le numéro
Se connecter S'abonner
Politique International Débats Économie Culture Style Services Événements

Culture • Livres

Vera Buck, prix « Le Point » du Polar européen 2025

Avec « Les Enfants loups », son premier roman traduit en français, la jeune autrice allemande s'impose dans un sans-faute absolu.

Par Elise Lépine

Publié le 02/04/2025 à 13h00, mis à jour le 02/04/2025 à 15h27



Vera Buck, prix « Le Point » du Polar européen 2025. © Asja Caspari

Temps de lecture : 2 min
Ajouter à mes favoris Google News Commenter Partager

On attend beaucoup d'un polar. Une enquête solide, des personnages profonds, des rebondissements, du style. *Les Enfants loups* possèdent tout cela, et quelque chose de plus. Une atmosphère. Une vibration qui titille le spectre de l'étrange sans en franchir la frontière. L'autrice allemande Vera Buck était inconnue de nos services. Son premier roman publié en France, *Les Enfants loups* (Gallmeister), fait une impression fracassante. Il se déroule dans une forêt perdue de l'Allemagne profonde.

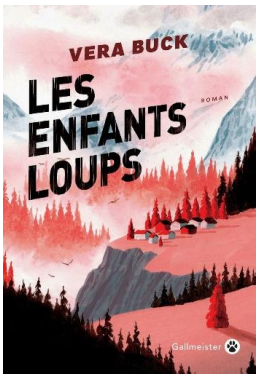
Dans la vallée, il y a le sombre village d'Almenen. Dans les bois, le hameau de Jakobsleiter. Ici vit une étrange communauté d'anabaptistes. « Nos ancêtres ont survécu aux persécutions, aux conversions forcées, aux pillages et aux déportations », explique un membre de cette confrérie ensauvagée où l'on cohabite avec le loup, où l'on vit en meute, où l'on arrache soi-même ses dents pourries.

Ambiance crépusculaire

À Almenen, une journaliste stagiaire, Smilla, hantée par la disparition de sa meilleure amie de lycée, cherche à comprendre pourquoi tant de femmes s'évanouissent dans la région. Une enseignante fraîchement mutée tente de venir en aide aux élèves anabaptistes, que leurs parents envoient à l'école à contrecœur. À Jakobsleiter, une jeune fille, Rebekka, rêve de s'affranchir. Un garçon courageux voudrait l'aider à prendre son envol. Et une petite fille mutique cueille des fleurs sur ce qui ressemble fort à des ossements humains…

Tout ce petit monde est tourneboulé par l'installation d'une antenne au sommet de la montagne, prophétisant, pour les reclus, le triomphe inquiétant de la modernité. Le livre est traversé de disparitions, de hantises, d'événements glaçants.

Dans cette ambiance crépusculaire, les surprises du roman crépitent comme des éclairs. La voix de Vera Buck, poétique et farouche, tire cette histoire géniale vers des sommets de qualité. Un sans-faute absolu, qui porte très bien la couronne.



*« **Les Enfants loups** », de Vera Buck, traduit de l'allemand par Brice Germain (Gallmeister, 480 p., 25,50 €).*

Notre Jury : Hannelore Cayre, écrivaine, lauréate 2017 du prix ; **Jacques Dupont**, *Le Point ;* **Irène Frain**, écrivaine ; **René Frégni**, écrivain ; **Élise Lépine**, *Le Point ;* **Christophe Ono-dit-Biot**, *Le Point ;* **François Pirola**, administrateur du festival « Quais du polar ».

l'Humanité

Les enquêtes de l'HumanitéL'actu en vidéoCapital vs TravailPolitique et cito

Soutenez une information sans concession.

Je donne

Littérature

QUAIS DU POLAR 2025 : LES 5 COUPS DE CŒUR DE L'HUMANITÉ

À l'occasion du festival Quais du polar, qui se tient à Lyon du 4 au 6 avril, nous proposons une sélection de fictions françaises et étrangères dont certains des auteurs sont invités de l'événement. Histoire, espionnage, politique ou dystopie, il y en a pour tous les goûts.

CULTURE ET SAVOIR 8min

Publié le 2 avril 2025

Sophie Joubert Michaël Mélinard Muriel Steinmetz Alain Nicolas



Découvrez notamment « La Nuit du hackeur » de Yishaï Sarid, qui avait remporté le Grand Prix de littérature policière pour le Poète de Gaza en 2011.
© iStock

« Rares ceux qui échappèrent à la guerre » : l'affaire des otages au Liban vue par Frédéric Paulin

Nul ennemi comme un frère (2024), le premier tome de la trilogie de Frédéric Paulin sur la guerre du Liban, s'achevait le 23 octobre 1983 sur l'attentat du poste Drakkar, à Beyrouth, qui fit près de 60 victimes françaises. Toujours aussi précis et documenté, l'auteur situe *Rares ceux qui échappèrent à la guerre*, le deuxième volet, entre 1983 et 1986, alors que l'enlèvement des otages français, dont les visages ouvrent chaque soir le journal télévisé, plonge le pays dans l'angoisse.

Un climat de peur renforcé par une vague d'attentats terroristes perpétrés d'une part par Action directe, de l'autre par des organisations proches de l'Iran et du Hezbollah. Mêlant enjeux géopolitiques et magouilles partisanes franco-françaises, Frédéric Paulin pénètre les coulisses de la police, de la justice et de la politique grâce à des personnages de fiction plus vrais que nature, qui croisent des figures bien réelles.

On retrouve la juge antiterroriste Sandra Gagliago, désormais compagne du commissaire Cailleaux et mère de jumeaux ; ses deux ex : le Libanais Michel Nada, « Pasqua boy » devenu député RPR, et le commandant Christian Dixneuf, membre de la DGSE reconverti en mercenaire ; ou le terrifiant Abdul Rasool Al Amine, l'un des chefs du Hezbollah. L'effet de réel est saisissant, notamment sur les coulisses de la cohabitation. Le troisième tome est annoncé pour août. On piaffe.

Rares ceux qui échappèrent à la guerre, de Frédéric Paulin, Agullo, 416 pages, 23,50 euros

SUR LE MÊME THÈME



DEVENEZ JURY DU PRIX DE L'HUMANITÉ

« La Nuit du hackeur » de Yishaï Sarid : la vie sur écoute

Aussi doué pour piéger et détourner les outils informatiques et numériques que maladroit dans ses interactions sociales, Ziv est recruté par une start-up spécialisée dans la cybersurveillance. La société dirigée par le charismatique et énigmatique Boulka promet une belle évolution de carrière. Le geek, jusque-là rivé à son ordinateur, va enfin voir du pays. Sa compétence, sa propension à ne pas poser de questions et à ne pas s'en poser l'amènent sur des missions sensibles qui lui font repousser les limites de l'acceptable.

En Amérique centrale, il installe un système d'espionnage téléphonique à la direction de la police. En Afrique, ses manipulations techniques permettent une traque efficace des opposants. Dans un pays montagneux d'Europe, il est témoin et complice de la répression des opposants. Au quotidien, le pirate écoute également les communications d'Iris, sa séduisante collègue et celles de sa famille.

Grand Prix de littérature policière pour *le Poète de Gaza* en 2011, Yishaï Sarid, écrivain et avocat israélien, livre avec *la Nuit du hackeur* un roman dystopique et un tableau clinique effrayant d'une dérive sécuritaire qui a atteint son paroxysme. Elle devient à la fois le moyen d'étouffer les voix discordantes à l'intérieur mais aussi d'aider les régimes autoritaires à se maintenir artificiellement en place. Avec son écriture limpide et elliptique, sa capacité à mêler l'intime et le collectif, l'auteur interroge le rapport à une technologie liberticide et criminelle.

La Nuit du hackeur, de Yishaï Sarid, roman traduit de l'hébreu par Rosie Pinhas-Delpuech, Actes Sud, collection « Actes noirs », 264 pages, 22,50 euros

« La Fin du Sahara » : Saïd Khatibi nous plonge dans les contradictions de l'Algérie

Dans une petite ville algérienne menacée par une invasion de criquets, le corps sans vie de la jeune Zakia Zaghouani est retrouvé jambes écartées dans un terrain vague. Elle était chanteuse au bar de l'hôtel le Sahara, aux portes du désert. L'inspecteur Hamid, portrait craché de Groucho Marx, mène l'enquête. Les soupçons se portent sur Bachir, petit ami de Zakia. Nous sommes en septembre 1988, à la veille d'un soulèvement populaire monstre. Celui du 5 octobre 1988 qui fera des dizaines de morts.

Cet épais roman policier brasse une multitude de personnages, tous peu ou prou soumis à la hausse des prix, aux pénuries de vivres, de médicaments… Emergent des figures locales, comme *« la Crotte »*, *« Double-six »* (six doigts à chaque main), une veuve martyre de la guerre de libération, un patron d'hôtel un peu louche, un loueur de cassettes vidéo pour adultes, une avocate boulotte…

Le village bruisse de rumeurs, avec son épicerie où l'on vend au détail jusqu'au cachet d'aspirine, l'hôpital aux allures de souk, le marchand d'eau de Javel sur son triporteur… Finira-t-on par trouver l'assassin de Zakia, libre, insoumise, gênante ? Derrière son cadavre n'est-ce pas celui d'un pays tout entier que décrit l'auteur ?

Saïd Khatibi est né en 1984 en Algérie. Ce premier roman à être traduit en français remportait, en 2023, le prix Sheikh Zayed, l'un des plus prestigieux du monde arabe.

La Fin du Sahara, de Saïd Khatibi, Gallimard/« Série noire », 400 pages, 20 euros

« L'Iguane », de Carlo Lucarelli : le tueur fou et son double

Carlo Luccarelli vit avec Bologne une passion romanesque. Un, ou plutôt plusieurs romans noirs, qui se déclinent en différentes époques, font agir différents personnages, depuis la fin du fascisme à aujourd'hui, en passant par les « années de plomb ». Dans un de ses polars les plus connus, *Almost Blue* (1997), l'inspectrice Grazia Negro arrêtait un tueur en série surnommé l'Iguane, qui, reconnu comme psychopathe, était interné dans un établissement pour malades dangereux.

Grazia, elle, fait sa vie. Elle vient de donner naissance à des jumelles, et c'est au moment où elle commence à émerger de sa césarienne que la police fait irruption à la maternité. En catastrophe, la voilà conduite dans une planque. On l'aura deviné, l'Iguane est sorti. Après avoir tué ses deux colocataires, il s'est enfui du logement thérapeutique où il était censé préparer sa réhabilitation.

L'enquête reprend, avec Grazia qui ne veut laisser à personne le soin de remettre l'Iguane sous les verrous. Mais les choses se sont compliquées depuis la première affaire. Carlo Lucarelli, faisant le pari audacieux de remettre les mêmes personnages dans la même situation, propose un thriller magistralement conduit.

Changements de narrateurs, passage de la troisième personne à la première, il agence tout, non pour faire montre de virtuosité, mais pour désorienter le lecteur, le tenir sous l'emprise de cette anxiété qu'on aime tant lorsqu'on lit un beau roman noir, ou « giallo », jaune, comme on dit en Italie.

L'Iguane, de Carlo Lucarelli, traduit de l'italien par Serge Quadruppani, Métailié, 224 pages, 20 euros

Arnaldur Indridason, les cold cases qui venaient du froid

Dès que quelque chose de pas clair se passe à Reykjavik, on peut être sûr que Konrad est dans les

parages. L'ancien policier, aujourd'hui à la retraite, n'a pas son pareil pour mettre le nez sur ce qui ne sent pas bon dans le pays. Des Lada hors d'usage qui sont embarquées – ou pas – sur des cargos russes.

Un patron de pressing qui disparaît, avant que son ancien associé ne soit retrouvé mort. Plus gênant, la découverte du corps d'un disparu dans des conditions qui font douter des aveux d'un jeune homme. Léo, le coéquipier de Konrad à l'époque, aurait pu les obtenir par la contrainte.

Tous ces cold cases ne demandent qu'à être réchauffés, se dit Konrad. Alors l'ancien flic recommence à se mêler de ce qui ne le regarde pas. Arnaldur Indridason nous présente, les unes après les autres, ce que nous savons – convention de lecture du polar oblige – être les pièces d'un puzzle. Mais il le fait à sa façon, distillant les informations au compte-goutte, jouant avec les nerfs du lecteur.

SUR LE MÊME THÈME



ARNALDUR INDRIDASON : QUAND LE MAÎTRE DU POLAR ISLANDAIS REMONTE LE TEMPS

Et ça en vaut la peine. Comme à l'accoutumée, Arnaldur Indridason bâtit ses fictions sur des réalités spécifiquement islandaises, l'importance des bases de données génétiques, le nombre de disparus pendant les tempêtes d'hiver, la rareté des disques de chorales d'enfants – vous avez bien lu – ou le rôle de porte-avions de l'île pendant la Seconde Guerre mondiale. C'est dans cette direction, celle du passé politique d'un pays à mi-chemin des deux blocs pendant la guerre froide, que Konrad se tournera pour résoudre une énigme pleine de surprises. Indridason à son meilleur.

Les lendemains qui chantent, d'Arnaldur Indridason, traduit de l'islandais par Éric Boury, Métailié, 336 pages, 22,50 euros

AU PLUS PRÈS DE CELLES ET CEUX QUI CRÉENT

L'Humanité a toujours revendiqué l'idée que **la culture n'est pas une marchandise**, qu'elle est une condition de la vie politique et de l'émancipation humaine.

CityCrunch

Tous les bons plans sorties à Lyon

bonnes adresses | culture | activités | balades | escapades | agenda | plus

Evenements et festival

4 événements GRATUITS à ne pas manquer durant le festival Quais du Polar

3 avril 2025 | Aucun commentaire | 5.7K vues | Pierre Qyrool



Si vous aimez les histoires sombres, les enquêtes tordues et les frissons littéraires qui vous font regarder sous votre lit avant de dormir (juste au cas où), alors le festival Quais du Polar est fait pour vous ! Il est de retour ce week-end du 4, 5 et 6 avril 2025

Pour éviter de vous perdre dans cette foule d'événements mystérieux, on vous a concocté une sélection des 4 rendez-vous à ne pas rater. Préparez votre loupe, votre carnet de notes et votre plus beau trench-coat d'enquêteur, c'est parti !

La Dictée Noire à l'Hôtel de Ville de Lyon



Organisée en collaboration avec l'Agence Nationale de Lutte Contre l'Illettrisme (ANLCI), cette dictée géante et insolite est placée sous le signe du polar et de la bonne humeur. Un moment convivial pour tester ses compétences orthographiques tout en s'amusant. Cette année, la dictée sera lue par l'écrivain Nicolas Lebel.

C'est où ? Hôtel de Ville (Lyon 2)

CULTURE

Mercredi 2 Avril 2025 à 08h24

Quais du Polar : ces trois autrices à absolument rencontrer à Lyon



Ces trois autrices à absolument rencontrer à Lyon à l'occasion des Quais du Polar - DR

C'est le rendez-vous des amateurs de littérature noire.

Le festival Quais du Polar est de retour pour une 21ème édition. Ce sont plus de 120 auteurs et autrices qui seront présents à Lyon du vendredi 4 au dimanche 6 avril avec la thématique Frontières retenue pour cette année 2025. Au programme : des rencontres, des dédicaces ou encore des conférences dans plusieurs lieux de la Métropole de Lyon, principalement au Palais de la Bourse dans le 2e arrondissement. La rédaction de *Lyon Femmes* a choisi pour vous trois autrices à absolument découvrir à l'occasion de cet évènement :

Pétronille Rostagnat

Figure montant du polar en France, **Pétronille Rostagnat** sera une nouvelle fois présente sur cette édition des Quais du Polar. L'écrivaine lyonnaise, qui vit aujourd'hui à Dubaï, vient présenter son nouveau roman intitulé Sur leurs traces (aux éditions Harper Collins). L'écrivaine avait eu l'occasion l'année dernière de se confier à la rédaction de *Lyon Femmes* parlant de Quais du Polar comme "*une consécration pour les auteurs*". Plusieurs de ses livres ont été récompensés et doivent faire l'objet d'adaptation audiovisuelle.

Sidonie Bonnec

Bien connue des téléspectateurs pour co-présenter l'émission *Tout le monde à son mot à dire* sur France 2, la journaliste vient de révéler son talent pour l'écriture. Son premier roman La fille au pair (aux éditions Albin Michel), inspirée d'une expérience personnelle, a fait l'objet de critiques élogieuses. L'intrigue nous emmène en Angleterre aux côtés d'Emmylou, fille au pair, au sein d'une famille qui va se révéler au fil des semaines de plus en plus étrange…

Paula Hawkins

Vous avez certainement entendu parler de son best-seller mondial *La Fille du train*. **Paula Hawkins** est l'une des têtes d'affiche de cette édition 2025 des Quais du Polar. Elle a depuis écrit trois autres romans *Au fond de l'eau*, *Celle qui brûle* et *L'Heure bleue*. Frissons garantis avec cette plume addictive…

La liste complète des autrices et auteurs présents est à retrouver ici

Tags :

#Quais du Polar #lyon #policier #roman #auteurs #autrices #festival #littérature

Anne-Sophie Kalbfleisch, lauréate du prix des lecteurs Quais du polar/*Le Figaro* 2025

Par **Bruno Corty**, pour **Le Figaro Littéraire**

Le 3 avril 2025

Dossier quais du polar Prix littéraire



Eureka dans la nuit d'Anne-Sophie Kalbfleisch, Le Rouergue noir, 384 pages, 22 €. *Le Rouergue noir*

Vendredi 4 avril, jour de l'inauguration du festival, une dizaine de prix seront remis dont le prix des lecteurs Quais du polar/*Le Figaro*.

Six ouvrages choisis par les libraires partenaires du festival étaient sélectionnés et lus par un jury de dix lecteurs : *Malheur aux vaincus* de Gwenaël Bulteau (La Manufacture de livres), *L'Agent* de Pascale Dietrich (Liana Levi), *Chevreuil* de Sébastien Gendron (La Noire/Gallimard), *Reine* de Pauline Guéna (Denoël), *Stella et l'Amérique* de Joseph Incardona (Finitude) et *Eureka dans la nuit* d'Anne-Sophie Kalbfleisch (Le Rouergue noir). C'est cette dernière qui a été choisie par le jury. Elle succède à Morgan Audic, auteur de *Personne ne meurt à Longyearbyen* (Albin Michel).

Anne-Sophie Kalbfleisch, enseignante en physique, est née à Bruxelles en 1988. Ce roman, dont l'action se déroule aux États-Unis, est composé de plusieurs points de vue en alternance. Essentiellement celui d'Ellie, jeune femme interrogée par un détective après la mort dramatique de son père, et celui de May, son amie intime qu'elle aime secrètement mais en vain. Dans cette histoire sombre, on croise des êtres coincés dans une ville au milieu de nulle part (et des champs de maïs), où la religion est stricte, les pères violents. Ces femmes veulent à tout prix s'échapper de cet univers, comme May, ou se trouvent empêchées de le faire, comme Ellie. Voire, finiront mal comme Eleanor, pas assez forte pour supporter l'hostilité pesante des gens du coin.

Pour un premier roman, c'est une belle réussite. *Eureka dans la nuit* vient rejoindre la liste des nombreux romans américains écrits par des francophones. Ce sera d'ailleurs le thème de l'une des rencontres animées par *Le Figaro littéraire*. En plus de la lauréate 2025, la table ronde du samedi 5 (Chapelle de la Trinité, 10h), réunira Franck Thilliez, Joseph Incardona (finaliste du prix des Lecteurs 2025) et Marie Vingtras (prix du roman Fnac 2024).

La rédaction vous conseille

→ **Martta Kaukonen, l'auteur finlandaise qui révolutionne le genre du polar féminin**

→ **Que vaut *Fatal crossing, les filles du ferry,* le nouveau polar nordique d'Arte ?**

Sur le même thème

Quais du polar: lumière sur les maîtres du roman policier espagnol

Concurrence, censure, «style nouveau»... L'iconique collection de polars «Série noire» de Gallimard fête ses 80 ans

Par **Bruno Corty**, pour **Le Figaro Littéraire**

Le 3 avril 2025

Figaro littéraire



Auguste Le Breton *(au centre avec le chapeau)* est entouré par Marcel Duhamel et Francis Carco, lors du lancement de son roman *Du rififi chez les hommes*, en 1952. *Rene Saint Paul / Bridgeman Images*

À l'occasion, l'éditeur a ouvert sa galerie au 30, rue de l'Université, et ce jusqu'au 17 mai, pour une exposition, «La Série noire au cinéma ».

À peine la porte franchie, le rêve commence. Partout, des affiches des grandes adaptations : *Série noire*, de Corneau, d'après Jim Thompson, avec Perec au scénario ; *Eva*, de Losey, d'après James Hadley Chase ; *Les Tontons flingueurs*, de Lautner, d'après Albert Simonin ; *Made in USA,* de Godard, d'après Richard Stark ; *Tirez sur le pianiste*, de Truffaut, d'après Goodis ; *Nada,* de Chabrol, d'après Manchette… Dans cet espace réduit, on dévore des yeux les couvertures des romans, depuis les tout premiers, à l'été 1945, jusqu'aux rééditions récentes sous le label « Classique » (Giovanni, McCoy, Goodis, Amila…).

On s'attarde sur des documents passionnants comme cette fiche de lecture de Raymond Queneau écrite en 1944 sur *The Big Sleep* de Chandler. L'auteur de *Zazie* n'est pas totalement convaincu : *« Ne brille pas par l'ingéniosité de l'intrigue ni la profondeur du mystère. »* Commentaire de Marcel Duhamel (qui n'a pas encore lancé la « Série noire ») : *« Style nouveau. »* Commentaire de Gaston Gallimard à son fils Michel : *« Collection romans policiers ? »* Le classique de Chandler paraîtra finalement en 1948 sous le titre *Le Grand Sommeil* et portera le numéro 13. Précision : les premiers volumes n'étaient pas numérotés. Gallimard ignorait le sort que le public de l'après-guerre réserverait à ses livres !

La nostalgie affleure

Ailleurs, on découvre les dessins que crayonnait Giacometti sur ses « Série noire ». Aucun respect ! Plus loin, sur un morceau de nappe en papier, on lit : *« Le livre d'or de la Série noire »* et les noms des amateurs de la collection : Kessel, Mauriac, Sartre, Mac Orlan, Giono, Prévert, Picasso, Cocteau, Vian… Homme-clé des Éditions Gallimard, Alban Cerisier, passionné, évoque les enjeux de l'époque. La concurrence avec Hachette, l'ancien partenaire. La méfiance de la censure et l'introduction de couvertures avec des petites pépées.

La volonté de Gallimard de publier Ian Fleming, le père de James Bond : ce sera fait en 1957 pour deux titres, *Moonraker* (VO, 1956) et *Chauds les glaçons !,* dont sera tiré *Les diamants sont éternels* (1956). Il montre la couverture promotionnelle du roman *Razzia sur la chnouf* avec l'affiche du film de Decoin qui remettra Gabin en

Culture • Livres

« Le Point » à « Quais du polar » : tout un programme

Ellroy, Indridason, Lisa Gardner... Du vendredi 4 au dimanche 6 avril, à Lyon, « Le Point » passe à la question les gros calibres de l'édition 2025 de ce festival international.

Par Élise Lépine

Publié le 03/04/2025 à 14h00



Le festival international « Quais du polar » à Lyon (Rhône), le 31 mars 2023. © Joël Philippon/MaxPPP/PhotoPQR/Le Progrès

Temps de lecture : 4 min

Ajouter à mes favoris Google News 0 Commenter Partager

Ce n'est pas parce que le monde actuel ressemble à un roman noir qu'il faut arrêter de lire des polars. Bien au contraire. En ce moment, ils nous donnent plus que jamais des clés précieuses pour comprendre certains comportements prédateurs...

Fidèle partenaire de Quais du polar (du vendredi 4 au dimanche 6 avril), devenu le plus grand rendez-vous européen du genre sous la houlette d'Hélène Fischbach et de son équipe, *Le Point* vous offre cette semaine le dossier que vous attendiez pour vous ruer sur les plus belles enquêtes du printemps.

Notre grande spécialiste, Élise Lépine, est allée mener l'enquête dans les Catskills, à la rencontre du meilleur disciple de Stephen King, John Langan, parti à la chasse aux démons de l'Amérique. Pour les 80 ans de la « Série noire », elle confesse Caryl Férey et s'intéresse à la façon dont la fiction passe par le polar pour dénoncer les violences faites aux femmes. Que lisent les espions pour se changer les idées, ou en trouver d'autres ? Romain Gubert a interrogé ces grands discrets.

Quais du polar, c'est aussi le moment de la grande révélation du prix *Le Point* du Polar européen décerné par notre jury, qui, vous le verrez, relance le couple franco-allemand en couronnant la fascinante Vera Buck et ses *Enfants loups* (Gallmeister). L'écrivaine est, à côté des calibres Ellroy ou Indridason, l'une des nouvelles gâchettes de cette 21e édition du festival, qui convie cette année 125 invités de 17 nationalités différentes autour du thème des frontières. En voici le programme détaillé.

- **Les espions qu'on aime**

Ils ont triomphé durant la guerre froide et ne furent pas en reste pendant la Seconde Guerre mondiale. Les services secrets naviguent désormais dans la mondialisation et le numérique. Comment écrire ces histoires d'hier et de toujours ? *« D'hier à aujourd'hui, romans d'espionnage et atlas du renseignement. » Chapelle de la Trinité, 11 h 30-12 h 30. Avec Arnaldur Indridason, Iouri Jigounov, David McCloskey, Aslak Nore, Yves Sente. (Modération : Romain Gubert.)*

Samedi 5 avril

- **Chauds, les dossiers !**

Faits divers, affaires criminelles, assassinat commis par un homme politique, pédocriminalité. Les invité(e)s de cette rencontre sont journalistes, écrivaines ou documentaristes, et ont ouvert ou rouvert des dossiers encore chauds. *« Compléments d'enquêtes : quand les plumes rouvrent des dossiers criminels. » Hôtel de ville, 11 h 30-12 h 30. Avec Sabrina Champenois, Agnès Grossmann, Marika Mathieu, Guillaume Tion, Patricia Tourancheau. (Modération : Nicolas Bastuck.)*

- **Stephen King of the Dark**

Une rencontre exceptionnelle réunissant des auteurs français et étrangers pour célébrer Stephen King, maître incontesté du suspense et de l'imaginaire. *« Dark Minds : A Tribute to Stephen King. » Hôtel de ville, 12 h-13 h. Avec Asa Ericsdotter, Julien Freu, Lisa Gardner, John Langan, Franck Thilliez. (Modération : Élise Lépine.)*

- **Face à Ellroy**

Accrochez vos ceintures : le « Mad Dog » fait son grand retour à Quais du polar ! *« L'enchanteur, une heure avec James Ellroy. » Chapelle de la Trinité, 15 h 30-16 h 30. (Modération : Romain Gubert.)*

- **Innocence en danger**

Ils sont victimes, ils sont coupables, mais leurs histoires racontent une fatalité sociale, un abandon par les leurs ou par l'État. En présence d'un magistrat spécialisé en matière de contentieux des mineurs. *« Orphelins, mineurs isolés, enfants placés : protection littéraire de la jeunesse ! » Tribunal judiciaire, 16 h-18 h. Avec Sabrina Champenois, Gabrielle Massat, Marika Mathieu, Mathieu Menegaux. (Modération : Nicolas Bastuck.)*

- **La grande dame de Gallimard**

Créée en 1945 par Marcel Duhamel, la « Série noire » fête cette année ses 80 ans. En compagnie de sa directrice, Stéfanie Delestré, et d'auteurs. *« "Série noire" : 80 ans d'une icône littéraire. » Palais de la Bourse, 17 h-18 h. Avec Stéfanie Delestré, Caryl Férey, Sébastien Gendron et Marin Ledun. (Modération : Élise Lépine.)*

Dimanche 6 avril

- **Gallmeister, 20 ans de talent**

Devenues une référence incontournable pour la littérature américaine, plus récemment ouvertes à la littérature européenne, les éditions Gallmeister fêtent leurs 20 ans. Retour sur l'histoire d'une maison qui a révolutionné le monde de l'édition en abolissant les frontières entre les littératures noire et blanche. *« 20 ans de passion littéraire : rencontre avec Gallmeister et ses auteurs. » Hôtel de ville, 10 h-11 h. Avec Oliver Gallmeister, Vera Buck, Peter Swanson. (Modération : Élise Lépine.)*



Un prix pour les jeunes auteurs

« La création du prix Court Polar, organisé en partenariat avec le festival Quais du polar, porte deux grandes ambitions : créer les conditions de la rencontre entre la police et les jeunes, et célébrer l'imaginaire de la nouvelle génération », explique Maude Le Guennec, cheffe adjointe du service d'information et de communication de la police nationale. L'idée ? Demander à des jeunes de 15 à 18 ans d'écrire une nouvelle policière. Leurs productions seront jugées par un jury composé d'écrivains (Norek, Guéna, Jaenada…), de hauts fonctionnaires, de policiers, de journalistes… Les vainqueurs seront désignés pendant le festival. Une source bien renseignée nous a informés que la relève semble assurée…

ÉDITION

Spécial polar : un marché en pleine forme

Quoi de neuf dans le crime à la veille de l'ouverture de Quais du polar ? Le genre va bien, parce qu'il est en pleine mutation, grâce au décloisonnement. Les éditeurs éclairent notre lanterne.

Par Julie Malaure
le 03.04.2025



LE MARCHÉ DU POLAR A VU SON VOLUME DE VENTES AUGMENTER DE 5,2 % EN 2024 – PHOTO OLIVIER DION

A découvrir

SOMMAIRE

- • Spécial polar : un marché en pleine forme
- Et puis y a Freida...

Aux Cassandre qui voudraient que le polar ralentisse, que ce soit trop beau pour durer et que son succès périclite, c'est un beau pied de nez que leur adresse le genre cette année. Il va bien. Il va même très bien. Le segment a progressé de 5 % au cours de ces derniers 24 mois.

Le chiffre d'affaires avait augmenté de 6,3 % en 2022, mais de façon artificielle, le prix des livres ayant gonflé de 7,1 %. Alors qu'entre 2023 et 2024, les prix se sont stabilisés (-0,1 %), tandis que le volume des ventes a lui augmenté de 5,2 %.



Carine Verschaeve, responsable éditoriale chez Belfond Noir.- Photo OLIVIER DION

Les éditions de poche sont les principales bénéficiaires de ce dynamism Avec une hausse de 7,3 %, le miniformat représente presque les trois qua des ventes, confirmant que les amateurs de polar lisent énormément, et massivement des poches, surtout lorsqu'ils sont fauchés. En termes de saisonnalité, juillet s'avère un mois particulièrement propice au noir, vacances obligent, mais le mois de décembre se révèle indétrônab fêtes de Noël représentaient 13 à 14 % des ventes annuelles en 202 que l'on parle de volume ou de valeur, avec un point de plus compa 2023. Ces fêtes ont été suivies d'un mois de janvier spectaculaire en 2025,

A découvrir

avec une hausse de 2 %, alors que l'on continue de redouter mars et septembre, des mois particulièrement en retrait.



Marie Misandeau, directrice éditoriale aux éditions Sonatine- Photo DR

Au top

Le top 10 des auteurs de polar en grand format ? Franck Thilliez, numéro 1 avec *Norferville*, chez Fleuve. Un polar dans le grand nord canadien, plus social et moins scientifique qu'à l'accoutumée, qui voit l'auteur de la série Sharko et Hennebelle faire un vrai pas de côté. En deuxième place, Bernard Minier, avec *Les effacées,* chez XO. La deuxième enquête de sa nouvelle héroïne espagnole, la flic Lucia Guerrero, nous entraîne en Galice sur les traces d'un mystérieux tueur de travailleuses pauvres, tandis que ce printemps on s'arrache le retour de son autre héros récurrent, Martin Servaz, dans *H,* qui vient de paraître.

Viennent ensuite les Anglo-Saxons, Stephen King chez Albin Michel, Harlan Coben chez Belfond, et Lisa Gardner, encore chez Albin, une habituée de la liste des best-sellers du *New York Times,* qui s'offre une puissante percée française depuis un an : elle totalise désormais 2 millions

A découvrir

d'exemplaires vendus chez nous. Toujours dans le peloton de tête, Maxime Chattam - Albin Michel encore -, et Michel Bussi, qui fait coup double aux Presses de la Cité avec *Les assassins de l'aube* et *Mon cœur a déménagé. Le destin de Folette*.

Dans ce top 10, en intégrant les versions de poche, Thilliez reste numéro un, mais avec cette fois son roman précédent, *La faille,* chez Pocket. On voit Fred Vargas réapparaître avec *Sur la dalle* chez J'ai lu, Jean-Christophe Grangé talonner ceux-là, en onzième position, avec *Rouge karma,* paru en mai dernier au Livre de poche.

Ces lignes statistiques soulignent que les auteurs-locomotives tractent encore l'ensemble du marché, comme c'est le cas depuis des années.

Lecture-confort

Des auteurs « fétiches », qui confirment que la curiosité ne l'emporte pas en temps de frilosité économique. Le lecteur garde le nez dans son cache-col, et ne prend pas de risque. On le constate de façon récurrente chez Belfond, maison qui s'est mise au noir il y a seulement cinq ans, avec des textes plutôt littéraires. Carine Verschaeve, responsable éditoriale, explique que c'est même devenu un équilibre entre un *« public frileux envers ce qu'il ne connaît pas »*, et les *« best auteurs, comme Harlan Coben, qu'on aime aimer, avec qui on aime être ».* Coben arrive 11e des ventes avec *Sur tes traces* chez Pocket, 17e avec *Méfie-toi,* le grand format. Cette notion de « confort » que procurent les terrains connus - comme le sont les valeurs refuge en économie -, a connu son âge d'or durant la pandémie. Mais on pensait qu'en sortant de la crise sanitaire, la cote serait aussitôt en décrue ; or les « best auteurs » sont restés « les best », avec, pour les Français, la triplette Thilliez-Minier-Bussi.

Selon Carine Verschaeve, les Suédois appartiennent également à cette catégorie de *« lectures doudou »*, puisqu'il s'agit d'une *« littérature relativement codifiée »*. Dans les étrangers qui caracolent en tête, on trouve les deux Camilla suédoises : Camilla Läckberg, qui revient nous gl mois-ci avec *Mirage* (Actes Sud) et Camilla Grebe, qui nous plonge *ténèbres de Mörkret* (Calmann-Lévy). On note que le virage radica féministe pris par Camilla Läckberg depuis *La cage dorée* paru en 2019,

A découvrir

deux ans après l'affaire Weinstein, lui a possiblement permis de garder la tête du classement des ventes dans un secteur où les lecteurs sont une majorité écrasante de lectrices. La belle ascension cette année de Johana Gustawsson, la Marseillaise installée à Stockholm, avec le titre de cet hiver, *Les morsures du silence* (Calmann-Lévy), aux accents plus féministes que le précédent, *L'île de Yule,* est sans doute elle aussi amplifiée par cet ancrage.

La France en proue

Dans le classement des meilleures ventes, les Français montent de plus en plus haut. Et l'on peut y voir un effet salon-signatures pour des auteurs qui sont plus présents que les étrangers en région lors d'événements littéraires.

Pour Caroline Lépée, l'éditrice de Guillaume Musso chez Calmann-Lévy, le succès massif des auteurs de polar français est dû en grande partie au fait qu'ils écrivent de plus en plus sur des terrains qu'ils connaissent bien, *« ce que font les Américains depuis longtemps ».* Elle prend pour exemple le succès de Jean-Christophe Rufin avec son enquêteur à imperméable fripé, Aurel le Consul. Au-delà de la légèreté, qui est rare dans le polar, l'ex-diplomate amène une véritable « *connaissance du terrain* », sans verser dans le roman d'espionnage brut de décoffrage.

A découvrir



Florian Lafani (Michel Lafon)- Photo OLIVIER DION

Dans cette veine, Caroline Lépée nous annonce le prochain objectif de la maison : Alexandra Julhiet, en mai, avec *La fête de l'ours*. Après *Car un jour de vengeance,* paru en 2023, l'autrice amène *« une voix de femme, complète et cohérente »,* affirme Caroline Lépée, qui ajoute détester dire ce genre de choses. Comprenez que son héroïne pense dans le roman comme une femme réelle, c'est-à-dire *« des choses qu'on pense toutes et qu'on n'ose pas dire tout haut »*. Un village de montagne, des souvenirs d'enfance qui remontent peu ou mal pour une femme dont l'environnement va tourner à l'absurde lors de rites ancestraux ; une fête où, comme à Bayonne, il vaut mieux être dans la rue à 16 heures plutôt qu'après 23 heures... On a hâte.

A découvrir

Polar sans frontières

En parlant de pas de côté, et d'ours, Gallmeister, la maison dont c'est le symbole, affiche un Italien à son tableau de chasse, ce qui est suffisamment rare pour être mentionné. *« Piergiorgio Pulixi s'installe comme un poids lourd »*, nous explique Oliver Gallmeister, le patron qui vient souffler la vingtième bougie de sa maison. *« Avec le cinquième tome de la série des enquêtes de Mara et Strega,* Stella*, qui paraît ce mois-ci, on n'est*

plus très loin des 400 000 exemplaires vendus, ce qui place Pulixi juste derrière Erri de Luca, présent depuis trente ans avec près de 50 livres, et bien devant Elena Ferrante. »

Les éditions Gallmeister, lancées grâce au genre autoproclamé du « nature writing », spécialiste de la littérature des grands espaces américains, qui flaire et publie le deuxième Italien le plus bankable de France, un comble ! Et c'est la preuve que l'agilité, dans le polar, paie. *« Les auteurs plus littéraires de nos débuts, comme James Crumley ou Larry Brown, sont plus difficiles à vendre aujourd'hui,* assure Oliver Gallmeister. *Ce qui fonctionne désormais, ce sont les "high concept thrillers". C'est-à-dire des univers futuristes ou en lien avec la SF, comme les multivers, qui utilisent les recettes du thriller »*, nous apprend-il. Ainsi la trilogie *Wayward Pines* de Blake Crouch, disponible en poche chez Totem, s'est vendue à 100 000 exemplaires en douze mois. Alors qu'avec Peter Swanson, auteur de *Huit crimes parfaits,* Gallmeister n'est plus loin de donner, aussi, dans le cosy crime. Mais version rythmée.

Le vent (de liberté) qui vient

« Il faut sortir de la case », corrobore l'éditeur Aurélien Masson, qui, après ses coups de maître à la « Série noire » suivi d'un passage aux Arènes, arrive chez Plon pour ouvrir totalement le champ des possibles. De fait, *« le polar commence à intéresser d'autres lecteurs,* nous assure-t-on chez Michel Lafon. *On assiste à une démocratisation du genre, un décloisonnement. Les frontières sont en train de tomber, ce qui permet la conquête de nouveaux territoires »*, s'aventure Maïté Ferracci, directrice éditoriale.

« On pensait, il y a peu, que le genre allait se faire écraser par les séries mais les auteurs ont réussi à passer ce cap et ce sont eux que la télé vie désormais chercher », poursuit Florian Lafani, qui est retourné chez Mich Lafon, après un passage chez Fleuve, pour y développer ce genre en *« perpétuel changement ». « Le polar, dans les années qui viennent, ça va être le suspense à la croisée des genres »*, nous dit-on chez Belfon marché va *« aux genres très hybrides »*, approuve Glenn Tavennec directeur du label Verso au Seuil, qui regarde désormais vers la Co mentionne au passage les éditions Sonatine, dont l'hybridation a toujours

A découvrir

été l'ADN. Marie Misandeau, cofondatrice et tête chercheuse de Sonatine, nous confirme que *« le polar utilise de plus en plus souvent l'enquête pour flirter avec les autres genres »*.

Elle évoque la trilogie *Dernier meurtre avant la fin du monde,* de Ben H. Winters, qui vire au fantastique, comme d'autres le font vers l'horreur ou l'angoisse, tel *La dernière maison avant les bois,* de Catriona Ward, *« la chouchoute de Stephen King »*. *« Quand Ward écrit ses livres, elle se fait peur toute seule ! On est à la limite du possible. Ce n'est même plus du thriller psychologique, mais de l'angoisse pure. »* Marie Misandeau tente *« un coup »* l'automne prochain : *« Un livre qui implique totalement le lecteur »*. Un fait divers qui se déroule en Grande-Bretagne est raconté dans la première partie, suivie du même vu par l'enquêteur, puis par le juge. *« Même si on connaît tous les codes, on se fait berner »*, conclut-elle à propos de *Coupable !* de Hazel Ward.

Des livres *« immersifs »*, doublés d'un certain retour au *« mystère »*. Plus besoin de meurtre, ni que ça saigne, *« parfois même plus de crime, à peine macabre, on revient aux fondamentaux, à Christie, et au sens du mystère »*, poursuit la cofondatrice de Sonatine. Les codes changent. Ceux des jeunes adultes débarquent, avec un besoin d'être embarqués émotionnellement, d'immersion plus fort, comme dans les séries. *« Il faut oublier le monde ancien, la bascule s'opère »*, certifie Glenn Tavennec. Et quand le polar « sort de la case », que reste-t-il ? Le mystère.

Retrouvez en document lié le classement des meilleures ventes de polar de janvier 2024 à janvier 2025

SOMMAIRE

- • Spécial polar : un marché en pleine forme
- Et puis y a Freida...

A découvrir



CULTURA

¿Qué Hacer En Lyon En abril? 8 Eventos Imperdibles

Por Descubre Magazine | 3 abril, 2025

SHARE TWEET SHARE SHARE 0 COMENTARIOS

eDLyon se llena de energía en abril con una programación repleta de cultura, gastronomía y creatividad. La ciudad ofrece experiencias únicas que van desde ferias internacionales hasta festivales literarios y exposiciones inmersivas. En colaboración con Only Lyon, hemos seleccionado algunos de los eventos más destacados del mes para que te programes:

FESTIVAL QUAIS DU POLAR

El Festival Quais du Polar reúne a más de 120 autores de 16 países y se ha consolidado como uno de los eventos literarios más importantes de Francia. Además de firmas de libros y conferencias, el programa incluye proyecciones de cine negro en el Instituto Lumière, mesas redondas con especialistas y la Gran Investigación en la Ciudad, una actividad en la que los participantes resuelven un misterio recorriendo diferentes puntos de Lyon. Este año, destacan las intervenciones de escritores como Marc Levy, Sandrine Collette y Marto Pariente, quien representará la literatura hispana.

Fecha: 4-6 de abril
Entrada: Gratuita para la mayoría de actividades, aunque algunas requieren inscripción previa.

Más información aquí







Fotos: Festival Quais du Polar.

LYON CAPITALE

Se connecter S'enregistrer Magazines Boutique

ACTUALITÉS SOCIÉTÉ PRÈS DE CHEZ VOUS CULTURE ART DE VIVRE SPORT 6 MINUTES CHRONO

S'abonner à lyoncapitale.fr

ACTUALITÉ



Tramway T4 au niveau de Part-Dieu. @WilliamPham

Lyon : à l'occasion du festival Quais du Polar, d livres distribués dans le tramway et métro

3 AVRIL 2025 À 10:51 PAR LA RÉDACTION

En partenariat avec le festival Quais du Polar, Sytral Mobilités va mettre 500 livres de poche à disposition des voyageurs des lignes A du métro lyonnais et du tramway T1.

La 21e édition de Quais du Polar se tiendra du 4 au 6 avril prochain au Palais de la Bourse à Lyon. A cette occasion, Sytral Mobilités, société organisatrice des transports en commun à Lyon, va disposer dans les transports près de 500 livres de poche. Ces livres seront à disposition des voyageurs des rames des lignes du métro A et du tramway T1.

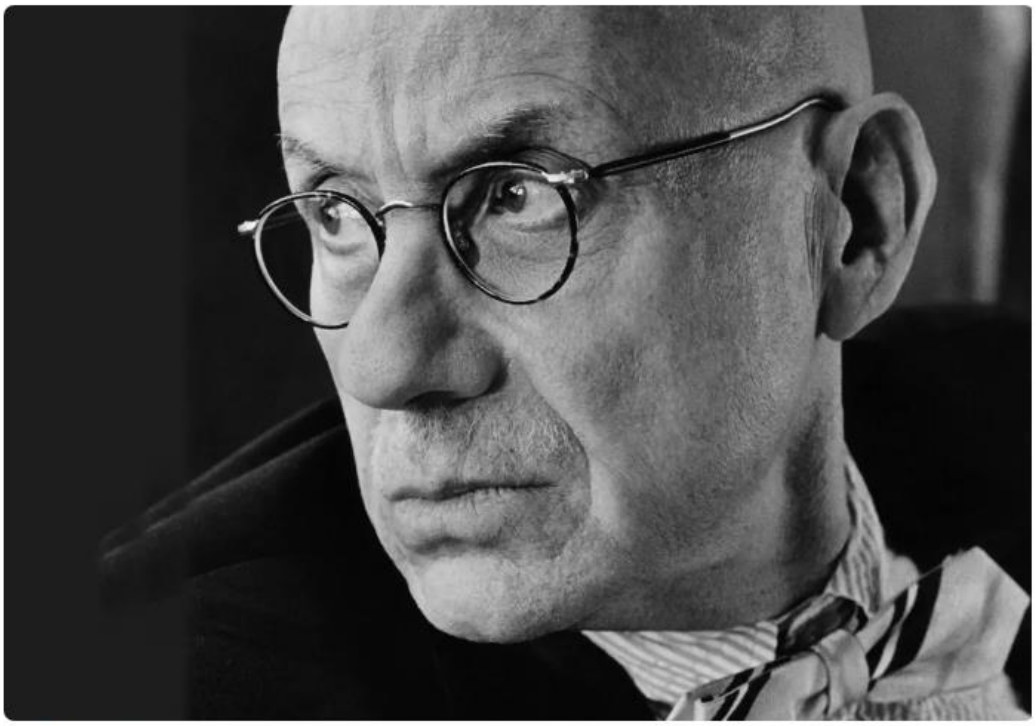
"*SYTRAL Mobilités œuvre depuis de nombreuses années pour la valorisation de l'art et de la culture dans les transports en commun, véritables espaces de vie partagés*" explique le Sytral dans un communiqué de presse. Alors que les transports en commun figurent toujours parmi les lieux privilégiés par les lecteurs, cette opération de book-crossing devrait permettre aux œuvres de circuler sur le réseau TCL "*de lecteur en lecteur*".

"*SYTRAL Mobilités œuvre depuis de nombreuses années pour la valorisation de l'art et de la culture dans les transports en commun, véritables espaces de vie partagés*" explique le Sytral dans un communiqué de presse. Alors que les transports en commun figurent toujours parmi les lieux privilégiés par les lecteurs, cette opération de book-crossing devrait permettre aux œuvres de circuler sur le réseau TCL "*de lecteur en lecteur*".

"*Les livres seront à la disposition des voyageurs, qui pourront feuilleter, lire ou redécouvrir un ouvrage avant de l'emporter, l'échanger ou le transmettre*" conclut le Sytral.

Se connecter S'enregistrer Magazines Boutique
ACTUALITÉS SOCIÉTÉ PRÈS DE CHEZ VOUS CULTURE ART DE VIVRE SPORT 6 MINUTES CHRONO
S'abonner à lyoncapitale.fr

CULTURE



James Ellroy © Marion Ettlinger

Quais du Polar, aux frontières du noir

3 AVRIL 2025 À 12:21 PAR CAÏN MARCHENOIR ET KEVIN MUSCAT

Du 4 au 6 avril, dans Lyon et sa périphérie, le travail au noir sera encouragé lors de la 21e édition du festival Quais du Polar, dont la programmation s'annonce toujours aussi dense. Avec un thème "essentiel et universel" : les frontières.

Si la thématique des frontières a été choisie par l'équipe de Quais du Polar, c'est pour *"bâtir des ponts et non des murs"*, selon Hélène Fischbach, directrice de la manifestation qui se déroulera cette année, pour l'essentiel, du 4 au 6 avril (certains événements sont programmés à partir du 2 avril dans une sorte de prologue). D'ailleurs, même si les Français (et francophones) sont les plus nombreux dans la sélection des cent vingt-trois auteurs attendus entre Rhône et Saône (Maylis de Kerangal, Franck Thilliez, Caryl Férey, Bernard Minier, Jean-Christophe Rufin…), il y a dix-sept nationalités représentées, de l'Afrique du Sud de Deon Mayer jusqu'à l'Islande avec Eva Björg, en passant par l'Angleterre (Julia Armfield), la Suède (Åsa Ericsdotter) ou le Canada (Linwood Barclay). Et, *last but not least*, le retour de l'Américain James Ellroy (qui était déjà venu une fois, mémorable, en 2014). Des auteurs qui participeront aux multiples discussions, rencontres et animations de ce premier week-end d'avril. Et bien sûr, ils viendront dédicacer leurs ouvrages dans la plus grande librairie éphémère du polar en France, comme à l'accoutumée installée au palais de la Bourse. On y retrouvera les principales enseignes spécialisées dans la littérature noire de Lyon et de sa région. Toute la chaîne du livre est en effet impliquée dans l'événement.

Festival monstre

Il s'agit d'être à la hauteur de la 20e édition qui avait accueilli pas moins de 100 000 festivaliers. Il nous est comme chaque année impossible de détailler l'intégralité des événements prévus durant cette courte période. Pour vous donner une idée, le programme de la manifestation ne fait pas moins de cent trente pages. Et ce sont plus de quatre cents bénévoles qui guident les festivaliers entre les différentes animations qui ont lieu dans Lyon et la périphérie. Un mot cependant sur l'ADN de "QDP", outre la gratuité, l'inclusivité (avec des accès prévus pour les personnes en situation de handicap, des rencontres doublées en langue des signes), le souci de toucher le plus grand nombre… il y a aussi la volonté de donner une place à toutes les disciplines artistiques en lien avec le polar. Les frontières sont ici poreuses, volontiers franchies, pulvérisées même ! Le succès de la manifestation tient au fait qu'elle a su, dès le début, décliner le genre policier ; s'ouvrant au cinéma, aux séries, à la musique, à la gastronomie, au théâtre, à la danse, au documentaire, aux écrits scientifiques et juridiques…

Enquête préhistorique

Avec un budget total qui avoisine le million d'euros, le festival a su garder ses partenariats avec Interpol, le service national de police scientifique d'Écully, le festival Écrans Mixtes ou le Fipadoc, et en a établi de nouveaux : SOS Méditerranée, la police nationale ou encore le festival Hallucinations collectives.

Plusieurs prix seront remis durant le week-end. Et la traditionnelle enquête qui rassemble des centaines de détectives de tous âges à la recherche d'indices dans toute la ville, afin de résoudre une affaire particulièrement épineuse, partira de Vaise. Il faudra se pencher sur des peintures rupestres datant de la préhistoire mais aussi sur un squelette très ancien…

Caïn Marchenoir

Hippolyte Leuridan-Dusser : toute première fois !

Hippolyte Leuridan-Dusser est le local de l'étape. Il est lyonnais (du moins quand il ne voyage pas dans les terres australes), édité par une maison d'édition lyonnaise, Les Éditions du Gros Caillou. De surcroît, participer au festival Quais du Polar en tant qu'auteur sera une première pour lui. Qui plus est pour son premier roman, *Quand tu franchiras le fleuve*. Une histoire passionnante qui nous emmène dans un monde souterrain, les égouts de Lyon. Entre les canalisations, la boue et la poussière, là où vivent, ou plutôt survivent, des enfants et adolescents laissés pour compte, sans famille ou l'ayant fuie. C'est le clan des Porte-Fer. Romain, membre éminent de la bande, est l'une des voix du roman. On le suit dans l'enquête qu'il mène parallèlement à la PJ de Lyon sur une série de meurtres particulièrement horribles. Dont certains notables lyonnais sont les victimes. Un roman qui sonne juste, tout en nous plongeant dans un univers qui flirte avec un onirisme sombre.

C. M.

Quand tu franchiras le fleuve–Hippolyte Leuridan-Dusser, Les Éditions du Gros Caillou, 224 p., 19 €.

Hippolyte Leuridan-Dusser participera à la rencontre "Adulescents en fureur : le parti de la jeunesse", dimanche 6 avril à 12 h au salon des anciennes archives de l'hôtel de ville.



Maylis de Kerangal © Francesca Mantovani / Gallimard

Maylis de Kerangal, Jour de ressac

On pourrait s'étonner de trouver dans la programmation l'autrice de *Réparer les vivants*, *Naissance d'un pont* ou *Un Monde à portée de main*. Trois romans formidables (il y en a d'autres), écrits d'une plume singulière, mais qui ne sont pas à proprement parler des "polars". Ce serait oublier que QDP aime croiser littérature blanche et romans noirs. Et surtout que le dernier ouvrage de Maylis de Kerangal, *Jour de ressac*, flirte outrageusement avec le genre policier. Le livre s'articule d'ailleurs sur une scène qui pourrait être une scène de crime. Un homme est retrouvé mort sur la digue nord du Havre, avec dans la poche une seule chose : un ticket de cinéma sur lequel est recopié un numéro de téléphone, celui de la narratrice, une Parisienne de presque 50 ans, doubleuse au cinéma, mariée et mère d'une jeune fille avec qui les rapports sont tendus. Rien d'autre, rien qui ne pourrait aider à identifier le cadavre, ni portefeuille ni portable. Un policier havrais, taciturne comme il se doit, la convoque pour une audition, elle ne reconnaît pas le défunt… Ce qui n'est pas forcément vrai. À vous de découvrir pourquoi en lisant ce formidable roman de Maylis de Kerangal.

Jour de ressac–Maylis de Kerangal, éditions Verticales, 256 p., 21 €.

Maylis de Kerangal participera à la rencontre "Le cadavre n'en finit pas de bouger", le vendredi 4 avril à 16 h à la Manufacture des Tabacs (université Lyon 3).

Ellroy, l'Enchanteur déchantant

Il y a onze ans, à l'occasion du 10e anniversaire du festival, James Ellroy était invité à Quais du Polar. En sortie de festival, il déclarait, impressionné sans doute par la foule se pressant au palais de Bourse à la rencontre de ses idoles : *"Lyon est la capitale mondiale du polar, je reviendrai l'année prochaine."* On sait ce qu'il faut faire de ce genre de promesses. De fait, Ellroy n'est pas revenu ni en 2015 ni d'ailleurs les années suivantes. Mais pour cette édition, le "Dog" est de retour et il est toujours en pleine forme. L'auteur du *Dahlia noir* et de *L.A. Confidential*, qui décrivent l'envers de la cité des anges en un enfer de corruption et de crimes lamentables, revient avec *Les Enchanteurs* où il continue de creuser la psyché de l'Amérique de l'âge d'or en même temps que ses propres obsessions. Il y est notamment question de Marilyn Monroe (laquelle est proprement démythifiée), des Kennedy, de Liz Taylor et d'une police de Los Angeles sur les dents et aux mains pas toujours très propres. Et donc d'une Amérique qu'Ellroy continue à 77 ans de sacrément dessaler (si tant est qu'elle en ait actuellement besoin). Le pinacle de ses interventions sera bien évidemment le rendez-vous "Une heure avec..." dans une chapelle de la Trinité qui lui ira comme un gant. Vu l'affluence qu'il risque de provoquer, Ellroy ne manquera sûrement pas de promettre un retour en 2026.

Écran total

On le sait, Quais du Polar, ce n'est plus que des livres, loin de là. C'est aussi, notamment, pas mal de films, car qui dit "polar" ne peut se passer du cinéma dont la programmation est ici de plus en plus touffue. En vedette, le week-end noir à l'institut Lumière où des auteurs invités viennent présenter quelques-uns de leurs films cultes : par exemple, *Blow-Up* d'Antonioni par Ellroy ou *Usual Suspects* de Bryan Singer par Marc Levy. Le reste de la programmation, divisée en capsules thématiques, s'étend sur tout le réseau de salles lyonnaises. Là encore sur présentation d'auteurs admiratifs. On pourra y admirer dans le genre thriller, l'appétissant *Le Silence des agneaux*, l'effrayant *Get Out* de Jordan Peele ou *Le Maître des illusions* de Clive Barker. Sous l'appellation "Frontières et fractures" ou "Aux frontières du réel" : *La Haine*, le sublime *Wind River* du show runner en vogue Taylor Sheridan ou le culte *Angel Heart*. Mais également des polars judiciaires comme *Je verrai toujours vos visages* ou *Saint Omer*, des docus (*Au nom de Trump...*), des comédies noires dont l'avant-première des *Règles de l'art* de Dominique Baumard, du polar queer, des courts métrages et du jeune public. Liste non exhaustive de ce qui commence à ressembler à un mini festival du film policier.

CityCrunch

Tous les bons plans sorties à Lyon

bonnes adresses | culture | activités | balades | escapades | agenda | plus

Evenements et festival

4 événements GRATUITS à ne pas manquer durant le festival Quais du Polar

3 avril 2025 | Aucun commentaire | 5.7K vues | Pierre Qyrool



Si vous aimez les histoires sombres, les enquêtes tordues et les frissons littéraires qui vous font regarder sous votre lit avant de dormir (juste au cas où), alors le festival Quais du Polar est fait pour vous ! Il est de retour ce week-end du 4, 5 et 6 avril 2025 avec une programmation aussi intense qu'un interrogatoire sous la lampe.

Pour éviter de vous perdre dans cette foule d'événements mystérieux, on vous a concocté une sélection des 4 rendez-vous à ne pas rater. Préparez votre loupe, votre carnet de notes et votre plus beau trench-coat d'enquêteur, c'est parti !

La Dictée Noire à l'Hôtel de Ville de Lyon



Organisée en collaboration avec l'Agence Nationale de Lutte Contre l'Illettrisme (ANLCI), cette dictée géante et insolite est placée sous le signe du polar et de la bonne humeur. Un moment convivial pour tester ses compétences orthographiques tout en s'amusant. Cette année, la dictée sera lue par l'écrivain Nicolas Lebel.

C'est où ? Hôtel de Ville (Lyon 2)
C'est quand ? Dimanche 6 avril 2025 à 15h
Ça coûte combien ? C'est **GRATUIT** (entrée libre dans la limite des places)
Plus d'infos

La Conférence avec James Ellroy à la Chapelle de la Trinité



Rencontre exceptionnelle avec James Ellroy, maître du roman noir américain, autour de son dernier ouvrage et de son œuvre magistrale. À l'heure où l'Amérique traverse une période des plus troublées, c'est une occasion unique d'échanger avec l'auteur sur sa vision des USA.

C'est où ? Chapelle de la Trinité (Lyon 2)
C'est quand ? Samedi 5 avril 2025 à 15h30
Ça coûte combien ? C'est **GRATUIT** (entrée libre dans la limite des places)
Plus d'infos

Les rencontres musicales à la Fnac Bellecour

Qui a dit que l'univers du Polar devait se limiter aux pages des livres et aux écrans de cinémas ? Les rencontres musicales de la Fnac Bellecour mettent en lumière les liens étroits avec la musique, notamment deux genres musicaux : le métal et le punk. Au programme : échanges, mini-concerts et dédicaces entre auteurs, musiciens et public.

C'est où ? Fnac Bellecour (Lyon 2)
C'est quand ? Vendredi 4 avril à 19h (métal avec Cédric Sire) et samedi 5 avril à 14h30 (punk avec MW Craven)
Ça coûte combien ? C'est **GRATUIT** (entrée libre dans la limite des places)
Plus d'infos

La Grande Enquête dans Lyon

On ne la présente plus ! Elle a en grande partie contribué au succès populaire du festival. La Grande Enquête, c'est un jeu de piste géant à l'échelle de la ville qui va vous amener à résoudre un crime. Le scénario de cette année s'annonce encore une fois brio. Vous allez enquêter sur une serial killer qui semble traverser les époques ! Des livres, des sessions d'escape game et des billets d'avion sont à gagner !

C'est où ? Départ : TNG (Lyon 9) / Arrivée : Hôtel de Ville (Lyon 2)
C'est quand ? Remise des livrets d'enquête samedi 5 avril de 9h à 16h et dimanche 6 avril de 9h à 12h
Ça coûte combien ? C'est **GRATUIT** !
Plus d'infos

Voilà de quoi occuper votre week-end avec du mystère plein les poches ! Quais du Polar, c'est bien plus qu'un simple festival littéraire, c'est un véritable jeu de piste grandeur nature qui transforme Lyon en décor d'enquête. Alors, que vous soyez un lecteur boulimique de thrillers ou juste curieux de frissonner un peu, foncez et profitez de ces événements ! Et si vous trouvez un indice louche, n'hésitez pas à nous en parler dans les commentaires 😉

Bonne enquête !

Voir toute la programmation de Quais du Polar

Quais du Polar revient avec une 21e édition pleine de promesses

Du 4 au 6 avril prochain, "the" festival international du polar rassemble à Lyon les plus grandes plumes du roman noir et le grand public pour une nouvelle édition au sommet.

PIERRE LAURENT · AVRIL 3, 2025

PARTAGEZ L'ARTICLE



L'an passée, le festival avait soufflé ses 20 bougies avec un joli cadeau d'anniversaire : **+100 000 visiteurs au rendez-vous.** Cette année, la barre est donc haute. **Mais pour cette 21ème qui plonge le festival Quais du Polar dans sa majorité internationale des 21 ans, plus rien ne peut faire peur.** Ou peut-être encore un bon vieux roman policier...

déjà collector



Pour cette nouvelle édition, **Quais du Polar** met à nouveau le paquet. Des centaines d'invités sont attendus dont les plus grands noms de la plume tel que le mosntre sacré **James Ellroy** ou encore l'islandais **Arnaldur Indridason**. En tout, ce sont plus de 16 nationalités qui seront représentées. Nos écrivains français seront eux aussi (très bien) représentés avec la présence de **Franck Thilliez, Michel Bussi, Bernard Minier** pour ne citer qu'eux. Tables rondes, séances de dédicaces, stands, projections attendent les visiteurs. Rendez-vous à ne pas manquer, les deux enregistrements en direct des émissions cultes de France Inter : « Affaires Sensibles » et « Le Masque et la Plume ». Retrouvez l'ensemble de la programmation ici

Bonne nouvelle, **le festival est entièrement gratuit** à l'exception des projections de films. La majorité des rendez-vous sont en entrée libre selon la limite des places disponibles mais dans le cadre de certains événements, il est nécessaire de réserver son entrée.

Quais du polar 2025 sur le thème des frontières



On pourrait difficilement faire plus d'actualité. Mais parle-t-on de ces frontières là? Ou bien des frontières du genre littéraire ? Peut-être bien les deux. Bien qu'on l'évoque dans nombreux de ces livres, le genre du polar est tout sauf prisonnier. En fait, il fascine tellement qu'il est en perpétuelle révolution. D**u roman noir à la bande-dessiné en passant même par le livre jeunesse ou la poésie, le polar transcende à tous les niveaux.**

Maylis de Kerangal, Julia Armfield, Sandrine Collette : Quai du Polar explore les frontières

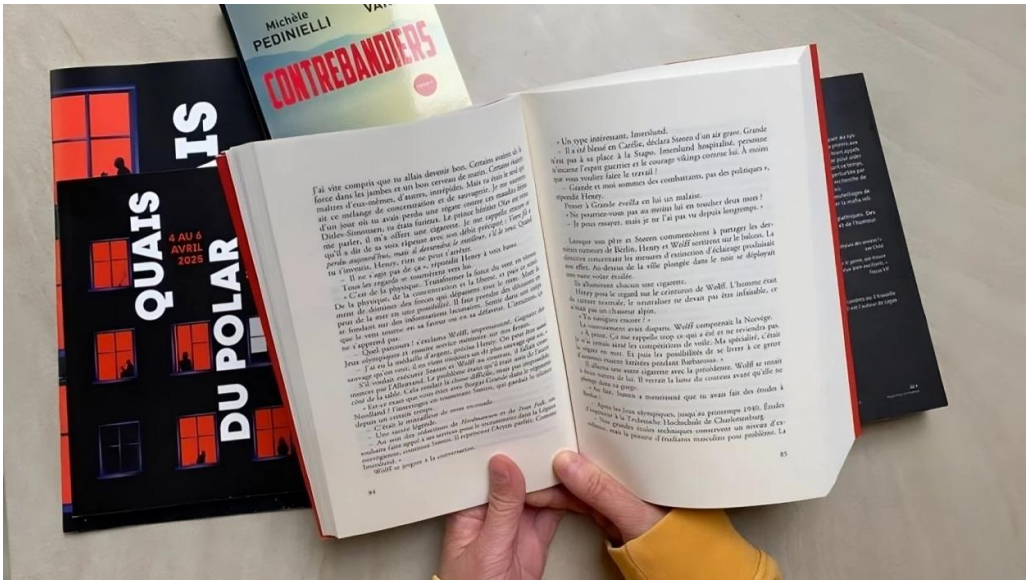
Par **Clémence Depresle**
Publié Jeudi 19 décembre 2024



Quais du polar 2025 à Lyon : les tops et les flops de la rédaction

Sorties - Publié le 03 avril 2025 à 12h02, par Julien VERCHÈRE

Le festival littéraire Quais du polar se déroule du 4 au 6 avril à Lyon. Notre rédaction a sélectionné, lu et noté une dizaine d'ouvrages d'auteurs présents. Avec pas mal de coups de coeur et quelques déceptions à la clé.



La rédaction a décerné ses tops et ses flops avant l'édition 2025 de Quais du polar ce week-end à Lyon. (© Julien Verchère)

Le festival international **Quais du polar** ouvre un nouveau chapitre ce week-end à **Lyon** (du 4 au 6 avril 2025). Pour sa 21e édition, l'événement va rassembler **125 auteurs** de **17 nationalités** différentes entre Rhône et Saône. Avec au programme des dédicaces, mais également une multitude de rencontres-débats, projections cinéma, concerts...

Quais du polar 2025 : la rédaction au coeur du suspense

Comme en 2024, les **journalistes** et **infographistes** de *Tout Lyon*, mais aussi de *l'Essor Isère*, de *l'Essor Loire*, du *Journal du bâtiment et des travaux publics* et de *mesinfos.fr* ont lu, critiqué et noté **une dizaine d'ouvrages** d'auteurs participant à cette édition 2025. Au sein de cette sélection, des stars internationales du polar (Paula Hawkins, Lisa Gardner, Arnaldur Indridason...), des figures incontournables du roman noir français (Michel Bussi, Olivier Norek...) et des nouveaux talents (Arttu Tuominen, Olivier Bal, Sidonie Bonnec).

Pour décerner leurs tops et leurs flops, nos lecteurs se sont appuyés sur une **grille de lecture** comprenant différents **critères** (ambiance, qualité des personnages, suspense, style d'écriture...),

notés **de 0 à 5 étoiles**. Une somme d'avis subjectifs compilés après des heures de lecture pleines de suspense et de frissons.

Le polar français, un filon inépuisable

Michel Bussi, *Les Assassins de l'aube*

Sous le soleil de la Guadeloupe, trois touristes sont retrouvés assassinés au petit matin, un harpon planté dans le cœur. Pourtant, aucun lien n'unit a priori les victimes, qui séjournaient pour la première fois dans l'île. Des meurtres par ailleurs prédits de façon troublante par un vieillard. L'enquête menée par Valéric Kancel et ses deux adjoints débute en forme de course contre la montre.

A la rédaction, on est un peu restés sur notre faim avec *Les Assassins de l'aube*, aux éditions Les Presses de la Cité. **Flora** n'a pas été convaincue par ce nouvel opus de l'un des plus gros vendeurs de livres de l'Hexagone. "*Ce n'est pas un mauvais roman, l'enquête est présente, mais la résolution de l'énigme ne peut à elle seule sauver le manque de rythme*", résume-t-elle.

Même son de cloche du côté d'**Agnès**, qui fait la moue en refermant ce thriller. "*Un récit lu et relu. Le suspense n'est pas haletant et il n'y a rien d'innovant*", juge-t-elle sévèrement.

Quant à **Stéphanie**, elle n'a pas passé un mauvais moment de lecture, mais... "*Ceux qui sont fans de Michel Bussi ne seront pas dépaysés, si ce n'est par l'île sur laquelle se joue l'intrigue : tout est réuni, meurtres, policiers, journalisme et surréalisme, marque de fabrique de l'auteur. Pour ceux qui ne connaissent pas, c'est un bon roman pour se dépayser sans prise de tête*", délivre-t-elle.

Quais du polar : le récap' de la rédac

Plusieurs coups de coeur ont émergé au sein de notre cercle de lecteurs à la rédaction. Cap sur la Finlande en mode passé/présent avec **Arttu Tuominen** et *Tous les silences*, mais aussi **Olivier Norek** et *Les Guerriers de l'hiver*. Deux livres brillants, s'aventurant avec réussite au-delà du cadre et des codes du polar.

Du côté des auteurs français, la rédac' a été conquise par **Sidonie Bonnec** et *La Fille au pair*, premier roman très réussi. Tout autant que par **Olivier Bal** et *La Meute*, avec sa tension constante.

A l'inverse, d'autres romans ont quelque peu déçu parmi les grands noms du polar, tels que *Les Assassins de l'aube* de **Michel Bussi** ou *Dernière soirée* de **Lisa Gardner**.

Contrebandiers, un roman spécialement écrit pour le festival à Lyon

C'est l'une des (bonnes) habitudes prises par **Quais du polar**. Proposer chaque année - en association avec *Points* - un roman inédit écrit à quatre mains. En 2025, c'est un polar à mi-chemin entre Lyon et Milan qu'ont imaginé la Française **Michèle Pedinielli** et l'Italien **Valerio Varesi**. En un peu moins de 200 pages, les auteurs se succèdent, chapitre après chapitre, à partir de ce point de départ : la découverte du corps sans vie d'un passeur retrouvé à la frontière entre Savoie et Piémont.

Un roman d'une brûlante actualité qui fait écho au thème des frontières retenu pour le festival 2025. Et qui est aussi l'occasion de cultiver les liens entre Lyon et Milan, toutes deux membres du Réseau des villes créatives "littérature" de l'Unesco.

fnac l'Éclaireur FNAC
Rechercher un produit
FESTIVAL DE CANNES FNAC LIVE 2025 CULTURE TECH POP CULTURE AGENDA



Culture • Livres / BD

DÉCRYPTAGE

Nouvelles frontières et engagement : le polar au-delà du suspense

04 avril 2025 · Par **Anaïs Viand**



Les auteurs et autrices en dédicace à la grande librairie du festival Quais du polar lors de la 20e édition. ©Sandrine Thesillat/Panoramic

Polar, thriller, roman noir... Les frontières entre ces genres s'effacent, laissant place à des récits hybrides, ancrés dans le réel et porteurs d'un regard engagé sur le monde. Le festival Quais du polar et ses 120 autrices et auteurs invités interrogent ces nouvelles lignes de fracture. Crimes, inégalités, tensions sociales : le polar contemporain dépasse le simple cadre du suspense pour devenir, plus que jamais, un outil de décryptage et de dénonciation.

Pierre Lemaître et Nicolas Mathieu ont au moins trois points communs. Tous deux ont reçu le prix Goncourt (*Au revoir là-haut* en 2013 pour le premier et *Leurs enfants après eux* en 2018 pour le second). Tous deux explorent des univers sombres. Si Pierre Lemaître s'est illustré dans le roman policier avant de s'en émanciper, Nicolas Mathieu emprunte volontiers les codes du roman noir et du thriller social. Et tous deux ont été invités au festival Quais du polar. *« Aujourd'hui, les auteurs primés viennent du polar et certains écrivains de littérature dite blanche s'emparent de ses codes. C'est bon signe : il y a encore dix ans, il était difficile pour un auteur de polar d'être publié en littérature générale »*, analyse Hélène Fischbach, directrice du festival, qui lance, aujourd'hui, sa 21e édition à Lyon. Le thème de cette année ? Frontières. Et point de suspense : elles sont à la fois géographiques et symboliques. Ce sont les frontières du genre qui nous intéressent particulièrement ici.

Quand le polar brouille les pistes

Nul besoin de mener l'enquête, les frontières entre le polar et les autres genres de la littérature sont de plus en plus floues. Cette évolution a justement inspiré Hélène Fischbach et son équipe pour le thème de l'édition 2025. Souvent inconsciemment, les auteurs brouillent les pistes entre polar, thriller, roman social et documentaire. D'autres accordent une place importante à l'actualité dans leurs écrits ou bien laissent le doute planer : est-ce une enquête journalistique ou de la pure fiction ?

« Il y a 20, 25 ans, apparaissaient déjà les romans noirs, un genre proche du roman policier sans forcément intégrer d'enquête ni de policiers : il s'agit d'ambiances et d'atmosphères », rappelle la spécialiste lyonnaise. Elle pointe deux nouvelles tendances : l'hybridation avec la science-fiction, le fantastique ou l'uchronie d'un côté ; et de l'autre, la montée du *true crime* et du fait divers, traités comme des romans. Si de nouvelles maisons d'édition se spécialisent dans ce domaine, *« ce sont encore souvent les éditeurs de polar qui publient ces enquêtes romancées »*, souligne Hélène Fischbach.

quais_polar
12.7K followers
Voir le profil



Voir plus sur Instagram

502 mentions J'aime
quais_polar

[PROGRAMME 2025]

Après des mois de patience, l'attente est enfin finie... Le programme de la 21e édition de Quais du Polar est désormais disponible 📕❤️

Découvrez dès maintenant toute la programmation du festival sur notre site Internet ou directement sur l'application FEST @festapp_fr (liens en bio).

✨ Envie de venir célébrer le genre polar avec nous ? Rendez-vous du 4 au 6 avril dans toute la ville de Lyon et ses alentours !

#polar #quaisdupolar #festival #lyon #culture #lecture #programme
Voir les 14 commentaires

Ajouter un commentaire...

Influence du format audiovisuel

Un livre publié sur cinq en France est un roman policier, avec plus de 3 300 titres par an et 80 collections spécialisées. En 2023, le polar représentait 22 % des ventes de la littérature française (CNL, juin 2023). La même année, l'ouvrage *Sur la dalle* de Fred Vargas a été vendu à plus de 330 000 exemplaires. En parallèle, une œuvre cinématographique ou audiovisuelle sur cinq est adaptée d'un livre (GFK, 2022-2023).

Le polar est un genre qui séduit et se vend bien en France, ce qui explique une segmentation du marché pour guider les lecteurs et optimiser les ventes. Parfois, les codes narratifs deviennent des arguments de vente et les auteurs des marques. Nombreux sont les romans hybrides pourtant associés au polar, un genre « accessible » : chapitres courts, tension constante, puissant ancrage dans le réel. Serait-ce donc un format pensé pour la consommation rapide ?

> « Écrire, c'est fixer des choses dans un monde en proie aux bouleversements et défis. »

Olivier Truc

À l'heure où les best-sellers du genre sont presque systématiquement adaptés au cinéma ou en séries, l'influence du format audiovisuel sur l'édition est indéniable. La segmentation du marché façonne autant les stratégies éditoriales que les attentes du public. Polar, thriller, roman noir, *true crime*... Ces catégories orientent les lecteurs sans toujours correspondre aux évolutions actuelles de l'écriture. Nombre d'auteurs s'en affranchissent, mêlant les influences et jouant avec les codes du genre.

Fais ce qu'il te plaît

Si la notion de frontières est un outil marketing, elle s'efface sur le plan narratif. Nommer le genre importe peu, l'essentiel est d'écrire (et lire) un bon récit. *« Fais ce qu'il te plaît »*, résume Olivier Truc, auteur du *Premier renne*, présent à l'édition 2025 du festival. *« La littérature est une forme de liberté capable de faire sauter les murs*, poursuit le journaliste de formation. *Pour* Le premier renne*, le polar s'est imposé à moi. Des reportages pour la presse m'ont amené à rencontrer la police des rennes. Je disposais donc d'histoires de flics. Peut-être aurais-je basculé dans la littérature blanche si je n'avais pas rencontré de policiers. Je me suis servi d'eux pour me transporter en Laponie, une terre de conflits. »*



Romans ou articles de presse, l'auteur écrit pour être lu et revendique sans peine son écriture engagée. *« Écrire, c'est fixer des choses dans un monde en proie aux bouleversements et défis. »* À travers ses romans, il documente et dénonce, comme dans son dernier livre où, en immersion auprès des Samis, il explore leurs tensions avec les autorités scandinaves. Ici, crimes et enquêtes se fondent dans les enjeux de la révolution verte. Olivier Truc dépeint non seulement l'âme des lieux avec précision, mais il rend un juste hommage à celles et ceux qui respectent la Terre et la nature.

Le crime est une question de pouvoir

Le polar a toujours eu un lien fort avec le réel. Même lorsqu'il était cantonné au statut de « roman de gare », il servait de miroir social. En France, dans les années 1970-1980, le « néopolar » a ancré cette tradition avec une veine contestataire et politique. Ce courant, popularisé en France par des auteurs comme Jean-Patrick Manchette, revendiquait une écriture engagée, souvent influencée par la critique sociale et un engagement politique. Des romans comme *Nada* (1972) ou *Le petit bleu de la côte ouest* (1976) déconstruisent les figures classiques du policier et du détective pour livrer des récits où la violence et la politique sont indissociables.

Aujourd'hui, de nombreux auteurs perpétuent cet héritage en abordant des thèmes contemporains sans frontières comme la crise écologique, les violences faites aux femmes ou l'aide sociale à l'enfance. *« Je perçois le monde à travers le prisme politique, et j'ai tendance à envisager le crime sous un angle politique »*, confie ainsi Attica Locke, autrice afro-américaine également présente à Quais du polar.

Elle inscrit ses intrigues dans la réalité du racisme et des inégalités sociales aux États-Unis. *« Le crime est une question de pouvoir et de répartition du pouvoir. On commet un crime soit parce qu'on est une personne, une entreprise ou une entité gouvernementale au-dessus des lois (détenant un pouvoir immense), soit parce qu'on se sent démuni, impuissant et c'est cette absence de pouvoir qui pousse à commettre un acte de violence, faute de voir une autre manière d'obtenir ce que l'on veut ou simplement pour retrouver un semblant de contrôle. »* Qui est la victime ? Qui est l'antagoniste, le « grand méchant » ? Quels sont les systèmes qui le protègent ? *« Le polar n'est pas le seul genre littéraire qui aborde la violence raciale aux États-Unis, mais c'est le genre qui s'y prête le mieux, car il s'émancipe des visions didactiques ou moralisatrices »*, précise-t-elle.
« Plus que jamais, les lecteurs recherchent la vérité », ajoute-t-elle. À l'ère de la désinformation et des discours politiques biaisés, le polar offre une vérité *« plus profonde »*, même lorsqu'il est fictionnel. Une manière, peut-être, de retrouver des repères dans un monde où les frontières – du réel, du genre et du marché – sont plus floues que jamais.

21e édition de Quais du polar, du 4 au 6 avril, Lyon.

Article rédigé par

Anaïs Viand

Pour aller plus loin

Festival | Littérature | Polar | Quais du polar | Roman | Roman noir | Thriller | True crime

Le Point
Lire le numéro
Se connecter S'abonner
Politique International Débats Économie Culture Style Services Événements

Culture • Livres

Lison Lambert, Sidonie Bonnec… : ces finalistes du prix « Le Point » du polar européen qui n'ont pas démérité

Si Vera Buck est notre lauréate 2025 pour « Les Enfants loups », les autres candidats n'ont guère démérité. Voici notre sélection.

Par Elise Lépine, Christophe Ono-dit-Biot, François Pirola, Irène Frain et Jacques Dupont

Publié le 04/04/2025 à 17h30



Quai du Polar. © Joël PHILIPPON / MAXPPP / PHOTOPQR/LE PROGRES/MAXPPP

Temps de lecture : 9 min

Ajouter à mes favoris Google News 0 Commenter Partager

Un homme en fuite, recherché pour le meurtre de sa maîtresse. Une jeune fille au pair prisonnière d'un cauchemar. Une petite fille mutique, dans la campagne profonde. Un substitut à deux doigts de craquer… Le jury du prix *Le Point* du polar européen, qui vient de couronner *Les Enfants loups*, de Vera Buck, publié chez Gallmeister, a fait son choix (cornélien !) parmi une sélection de romans policiers aussi divers que palpitants. Voici nos favoris.

- **Hervé Commère pour « Dernier Cri »**

Marié, père de famille, ancien flic reconverti dans le lobbyisme, Étienne Rozier applique des méthodes peu légales et fort lucratives. Séduit par une journaliste en vue, il s'offre un week-end adultérin dans un hôtel de Rotterdam, mais son amante est assassinée pendant qu'il prend sa douche. Son ADN est partout, il sera bientôt recherché : l'homme prend la tangente, déterminé à découvrir qui a tué l'investigatrice, et pourquoi.

Sa cavale le mène à Elbeuf, petite ville proche de Rouen, ancien bastion de l'industrie textile désormais rongé par la précarité, les usines ayant toutes été délocalisées dans des pays d'Asie où le roman, bifurquant avec habileté, s'invite dans un incipit marquant.

À lire aussi : **« Le Point » à « Quais du polar » : tout un programme**

C'est justement à Elbeuf qu'enquêtait sa maîtresse, qui semblait tenir une affaire explosive. Et c'est dans le secteur de l'industrie textile que se tisse la trame folle et néanmoins impeccable de ce polar d'une habileté sidérante, qui mêle *fast fashion* (questionnant au passage nos habitudes vestimentaires), start-up se rêvant vertueuses, lutte des classes et militantisme écologique.

Voilà un roman que l'on dévore sans reprendre son souffle, édifié par tout ce que l'on apprend sur la marche du monde, accroché aux (més)aventures de cet antihéros en quête de vérité qui ploie sous le poids d'un univers déréglé et cherche à réparer les erreurs commises, qu'elles soient stratégiques ou intimes. Un sacré coup de pied dans la fourmilière mondialisée. **É. L.**

- **« Les Saules », de Mathilde Beaussault**

Voici un premier roman qui évite bien des écueils pour un polar féministe, social, rural, politique, historique et breton, tout à la fois subtilement poétique et âprement réaliste. Oui, ça fait beaucoup pour un seul livre, mais ça fonctionne merveilleusement bien.

On y parle de l'enfance, de la famille, de la nature, de conflits de voisinage, de secrets bien gardés, de rêves d'émancipation et de destins auxquels on n'échappe pas, mais aussi d'amour et d'amitié, de jalousie, de fidélités et de trahisons. L'histoire, en elle-même, est banale : une jeune fille de 17 ans que tout le monde connaissait est retrouvée assassinée dans un tout petit village de la Bretagne agricole.

La gendarmerie mène l'enquête en affrontant un mur de silence et de non-dits. Se dessine, peu à peu, le portrait d'une jeune femme qui voulait vivre libre. Et qui en est morte. Seuls émergent à ses côtés deux beaux personnages féminins, la petite Marguerite, qui découvre le corps, et sa tante, qui revendique, elle aussi, une liberté frondeuse. Nous sommes dans la France des années 1980, plongés dans une atmosphère proche de celle de l'affaire du petit Gregory.

On ne parlait pas de féminicide, de violence patriarcale ou de système de domination masculine, mais c'est bien de cela qu'il s'agit ici, sur fond de lutte des classes et d'évolutions brutales de la société. Sur ce terrain accidenté, Mathilde Beaussault a trouvé une voix, un ton, un rythme et un style qui lui permettent d'échapper miraculeusement aux clichés sociologiques et psychologiques qui risquaient à tout instant d'enliser son récit. **François Pirola**

- **« Huitième section », de Marc Trévidic**

Contrairement aux magistrats corsetés par la rigueur des procédures, les auteurs de polars disposent d'une liberté inouïe. Ils ont non seulement accès au moindre état d'âme de leurs personnages mais ils savent par le menu tout ce qui se passe dans leur dos. Grande figure des assises et de la lutte antiterroriste, Marc Trévidic ne s'est pas privé d'user de ce pouvoir régalien quand il s'est lancé dans l'écriture de sa *Huitième Section*.

Son héros, un substitut au bord du burn-out, vient tout juste d'être chargé des recherches sur « le mystère de la poubelle » – un très insolite cadavre découvert par des éboueurs parisiens – lorsqu'une jeune femme, Ness, interrompt le cours du roman et entame une confession.

On la sent reliée au meurtre mais à quel titre ? Témoin ? Complice ? Victime ? Coupable ? On grille de savoir mais Trévidic l'interrompt pour nous replonger dans l'enfer de la huitième section, où son substitut épuisé par les scènes de crime, les autopsies à la chaîne et la rédaction de ses paperasses continue à se débattre. Il va craquer quand l'enquête lui sert la jeune femme sur un plateau et qui, pour notre plus grand bonheur, reprend sa confession.

La vérité, noire à souhait, ne débouchera pas sur une happy end. Sauf sur un point, le plus cher, sans doute, à l'auteur : pas de justice possible si le magistrat oublie que le coupable n'est pas un numéro de dossier mais un être humain. **Irène Frain**

- **« Versant Noir », de Lison Lambert**

Il est toujours heureux de voir naître une nouvelle collection de polar, surtout quand elle fait émerger une toute nouvelle plume dans le paysage du roman noir. Celle de Lison Lambert, qui signe ici son premier roman dans la collection Impact, dirigée par Clémentine Thiebault chez Hugo Publishing, fait du paysage, justement, l'âme glacée de son récit. Nous sommes au pied de l'Everest. Alex, 25 ans, contemple le légendaire sommet qu'elle s'est promis de conquérir. Elle va grimper avec son père, Jef, guide de haute montagne.

Autour d'elle, c'est le chaos. La course au sommet mobilise des centaines de personnes, « employés de service, cuisiniers, scientifiques, serveurs, médecins, [...] travailleurs de haute altitude, sirdars, coolies, sherpas, agents logistiques, aides de camp... ». Il faut jouer des coudes pour trouver sa place dans le cortège et gagner la pureté des hauteurs (pureté toute relative : le roman est un cri de colère contre la pollution qui dévaste l'Everest).

Alex ne sait pas à quel point la guerre sera rude. Dans le sillage de sa petite équipée, d'autres grimpeurs se préparent, des enjeux se nouent qui dépassent, de très loin, la performance sportive. Lison Lambert examine la géopolitique d'une région bouffée par la guerre et la pauvreté, questionne l'instinct de survie, décortique la mécanique du crime, explore l'envers du décor : sous les sommets, le gouffre. Ça secoue, ça file, ça cingle comme le blizzard – un sacré coup de fouet.**É. L.**

- **« La Fille au pair », de Sidonie Bonnec**

Faire partie d'un jury littéraire, c'est lire des livres que l'on ne choisit pas et prendre ainsi conscience de la quantité de préjugés qui président au choix de ses lectures. Moi, par exemple, j'ai décrété, il y a longtemps, que je n'aimais pas les « thrillers psychologiques ». Sans le jury du *Point*, je n'aurais donc sans doute jamais ouvert le premier roman de Sidonie Bonnec, *La Fille au pair,* ce qui aurait été dommage…

C'est l'histoire d'une jeune fille, Emmylou, qui s'ennuie à mourir dans son « patelin breton paumé au bord de la mer ». Elle rêve de liberté, d'aventure, de réussites brillantes dans le vaste monde. Elle voudrait être avocate, écrivaine ou journaliste. Elle rêve en anglais en écoutant U2, en lisant Bret Easton Ellis ou Raymond Carver. Un jour, l'occasion idéale se présente : un job de jeune fille au pair en Angleterre, à Hidden Grove, dans la banlieue de Londres. Emmylou vient de perdre sa meilleure amie, elle tente sa chance.

D'autant qu'elle se rend chez une famille ultrariche vivant dans un domaine privé qui a l'apparence d'un véritable paradis terrestre. Mais, petit à petit, le rêve va se désagréger pour virer au pur cauchemar. Et c'est ici qu'il devient difficile d'évoquer un thriller psychologique : on ne peut pas raconter grand-chose, sans tout dévoiler prématurément. Sinon que le charme maléfique de ce roman tient précisément à ce lent glissement progressif, incertain et tortueux qui, dans le récit d'Emmylou fait au jour le jour, va nous mener insidieusement du paradis à l'enfer. **F. P.**

- **« Mourir en juin », d'Alan Parks**

J'aime tout Alan Parks. Chaque année, je tanne mes camarades du jury avec son dernier roman, estimant que nous voyons naître, sous nos yeux, une grande œuvre du roman noir européen. *Mourir en juin,* sixième opus d'une série qui met en scène l'inspecteur Harry McCoy dans le Glasgow des années 1970, ne fait pas exception. La misère sociale est partout dans cette ville. La violence, la souffrance, la drogue et l'alcool inondent les rues. La police est aussi corrompue que les élus locaux, la morale est plus qu'incertaine chez tout le monde. Cette ville a beau être laide, sale, injuste et sans avenir, on rêverait d'y vivre tant on finit par en connaître le moindre recoin, à en aimer la moindre parcelle.

Harry McCoy, lui, épouse tous les codes du genre « inspecteur fatigué », en pleine faillite existentielle, mais qui tente de rester debout dans le chaos. Costumes élimés, bières, whisky et clopes en pagaille, réveils difficiles et amours contrariées, enfance massacrée, famille absente, collègues douteux et meilleurs amis plutôt gangsters que juges.

On en connaît des dizaines avec le même profil, et c'est pourtant une rencontre inoubliable tant Alan Parks a su créer un personnage qui nous est instantanément proche, précieux comme un intime. On l'aime pour sa décence honnête et fragile dans un monde d'hommes veules et brutaux, pour sa rectitude dans une société indéfendable. Ici, il va se lancer à la recherche d'un jeune garçon fantomatique pour mieux se heurter à un autre spectre, son propre père. Le tout dans un style au classicisme irréprochable, indémodable.
F. P.

- **« Tous les silences », d'Arttu Tuominen**

Arttu Tuominen n'a pas reçu le prix du Polar européen du *Point* en 2022 (attribué à Victor Guilbert pour *Terra nullius*), contrairement à ce que dit la quatrième de couverture suite à une coquille de l'éditeur. En revanche, il a bien failli l'avoir cette année. C'eût été mérité. *Tous les silences,* entre roman historique et enquête policière, met en lumière les zones d'ombre sinistres du passé de la Finlande.

Après avoir résisté courageusement aux armées de Staline, un certain nombre de ses soldats, pensant continuer cette lutte (ou, pour d'autres, par idéologie), se sont engagés du côté allemand en 1941 et dans les unités les plus criminelles, celles de la Waffen-SS. « Puisse Dieu nous aider dans ces nouveaux combats », vocifère Hitler à la radio le 22 juin 1941.

Ainsi débute l'opération Barbarossa, l'attaque de l'URSS par l'Allemagne nazie. Les jeunes Finlandais, embarqués dans cette folie criminelle par des officiers qui portent l'insigne Totenkopf sur la casquette, deviennent à leur tour des tueurs enragés. Même si parfois ils conservent au fond de l'âme une lueur d'humanité, fragile comme la flamme d'une allumette. Près de quatre-vingts ans plus tard, on a presque oublié ce détestable passage de l'Histoire.

Du moins jusqu'au moment où un vieillard dans une maison de retraite est brutalement agressé et où l'enquête commence. La fin prévisible n'a guère d'importance, tout est dans la densité du récit, le patient travail de l'auteur pour gommer l'émotion et donner à ce roman une sécheresse rugueuse qui n'est pas sans rappeler certaines pages de Faulkner. **Jacques Dupont**

Le Point
Se connecter S'abonner
Politique International Débats Économie Culture Style Services Événements

Économie • Argent

« Quais du polar » : les coups de cœur de 3 libraires

À l'occasion du festival international de littérature et de cinéma policiers, du vendredi 4 au dimanche 6 avril à Lyon, des passionnés nous donnent leurs conseils de lecture.

Propos recueillis par Valérie Peiffer

Publié le 04/04/2025 à 11h00



Lucas Harari, Anne-Sophie Kalbfleisch et Sébastien Gendron : le choix de trois libraires de Lyon.

Temps de lecture : 2 min
Ajouter à mes favoris Google News Commenter Partager

- **« Le Cas David Zimmerman », de Lucas Harari (Sarbacane)**

Le coup de cœur de Jonathan Déchelette, librairie Expérience, 5, place Antonin-Poncet, Lyon 2e.

« Lucas Harari, auteur de *L'Aimant* et de *La Dernière Rose de l'été*, s'associe ici à son frère Arthur, scénariste du film multiprimé *Anatomie d'une chute*, et ils nous livrent un thriller psychologique anxiogène et intimiste, une sombre histoire (plutôt surnaturelle) d'échange de corps lors d'une soirée trop arrosée, à l'ambiance graphique moderne et rétro. Encore une fois, il y a du Hitchcock chez Harari, et qu'est-ce que c'est bien ! »

- **« Eureka dans la nuit », d'Anne-Sophie Kalbfleisch (Rouergue)**

Le coup de cœur de Mathias Laude, librairie Les Volcans, 80, boulevard François-Mitterrand, Clermont-Ferrand .

« Énorme coup de cœur pour ce premier roman qui nous plonge dans une histoire d'adolescence, de quête d'émancipation et d'amitié bancale et contrariée. D'un côté, la confession d'Ellie, mal à l'aise avec son corps et avec les autres, interrogée par un détective à qui elle ne révèle pas tout. De l'autre, son amie May, embarquée dans un road-trip en forme de fuite en avant, tentative désespérée de s'arracher à Eureka, cette ville mal nommée qui retient et broie dans l'ennui ceux qui s'y enracinent trop longtemps. Porté par une écriture magnifique, à la fois fluide et subtile, ce roman vous happe dès les premières pages et maintient sous tension à mesure que les contours de l'histoire se précisent. Une lecture inoubliable ! »

- **« Python », de Sébastien Gendron (Gallimard, « La Noire »)**

Le coup de cœur de Francis Chaput-Dezerville, librairie Le Bal des Ardents, 17, rue Neuve, Lyon 1er.

« Puisque la Terre est plate et que le réchauffement climatique est un complot des Pygmées, pourquoi une fraîche veuve accablée par son fils caractériel ne troquerait pas le yoga pour le crime contingent de bon aloi ? Avec *Python*, deuxième saison du *Grand Livre des animaux* (après le flamboyant *Chevreuil*), Sébastien Gendron ouvre une piste en explorant les tuyauteries existentielles des banlieues pavillonnaires. Avec son style bien à lui, il cherche une nouvelle voie pour dire l'absurdité et la violence banalisées de notre temps. Cultivant l'ironie des perdants magnifiques, la rigueur loufoque ou le paradoxe revanchard, il suit sa pente et se révèle, de livre en livre, l'une des voix les plus originales du polar français. »

Les mots-clés associés à cet article

Lyon

À NE PAS MANQUER

Comment ne pas être un « touriste de base » grâce aux polars ?

Vera Buck, prix « Le Point » du Polar européen 2025

MANIFESTATION

Hélène Fischbach (Quais du polar) : « Il est difficile de catégoriser le genre »

« What is polar ? » Telle est la sempiternelle question que posent les étrangers sur le genre français, à laquelle répond chaque année Hélène Fischbach, directrice du festival Quais du polar. Explications.

Par Julie Malaure
le 04.04.2025



HÉLÈNE FISCHBACH, DIRECTRICE DU FESTIVAL QUAIS DU POLAR - PHOTO OLIVIER DION

A découvrir

SOMMAIRE

- • Hélène Fischbach (Quais du polar) : « Il est difficile de catégoriser le genre
- Plutôt cimetière ou autopsie ?

« Ce n'est pas un hasard si la thématique de cette année est Frontières », nous assure tout de go Hélène Fischbach, chargée de la programmation du festival lyonnais Quais du polar depuis sa création. Les frontières n'existent plus vraiment dans le genre, ou deviennent *« de plus en plus opaques »*, dit-elle encore.

La vocation du festival a toujours été l'ouverture vers d'autres types de littérature mais la venue cette année de Sandrine Collette et Olivier Norek, qui sont passés à la blanche, comme Pierre Lemaitre ou Nicolas Mathieu avant eux, montre bien selon elle qu'il devient de plus en plus difficile de *« catégoriser le genre »*, surtout avec des auteurs qui *« eux-mêmes se déplacent »*.

« C'est très français cette catégorisation du polar, poursuit-elle. *Les Anglo-Saxons parlent surtout de thriller, et nous posent toujours la même question :* What is polar ? *»* Impossible de le comparer au *Krimi* allemand, cette forme très classique d'enquêtes policières, puisque dès que cela sort des codes, ce n'est plus considéré comme un *Krimi.* Le *giallo,* peut-être, le polar italien qui tient son nom des anciennes couvertures jaunes ? Quoi qu'il en soit, le polar englobe beaucoup de choses sans être un fourre-tout : *« Il y a un sens à tout ça, une forme de littérature du réel, sociale, mais tellement difficile à expliquer aux étrangers. »*

Le polar, une expression symptomatique de la culture française ?

On en vient à lui demander si le polar ne serait pas une expression symptomatique de la culture française ? *« Sans doute,* répond Fischbach. *C'est très paradoxal, et donc très français, d'avoir une catégorisation un [illegible] foutraque ! »*

La reine mère du grand raout annuel du polar a pourtant conscience du chemin de croix que l'étendue de la catégorie représente pour le classement des libraires, celui des bibliothécaires et même pour les maisons d'édition généralistes, qui doivent trouver le bon rayon, la bonne étagère ou [illegible]e ligne éditoriale serrée.

Mais ce n'est pas cela qui va arrêter le festival dans sa course depuis 2005. Et cette année, dans une nouvelle hybridation, le polar va d'ailleurs pouvoir converser avec… la poésie.

A découvrir

Festival Quais du Polar : la frontière, toutes les frontières, fil rouge de l'édition 2025

Du 4 au 6 avril, le rendez-vous lyonnais du roman noir revient pour sa 21e édition. Au programme, des rencontres avec des auteurs vedettes du monde entier, des tables rondes, des projections, des échanges avec des bénévoles de SOS Méditerranée…



Séance de dédicaces au festival Quais du Polar en 2024, au Palais de la Bourse à Lyon. Photo Sandrine Thesillat/Panoramic

Par Yoann Labroux Satabin

Publié le 04 avril 2025 à 08h00

Télérama S'abonner

Déjà vingt ans que, lorsque les cerisiers en fleur de la place de la Bourse explosent de rose, la ville de Lyon vire au noir. Le festival Quais du Polar, qui organise cette année sa 21e édition, continue d'inaugurer le printemps et de disséminer sur la presqu'île (et au-delà) toute la diversité du polar comme du roman noir, auteurs vedettes comme plumes montantes.

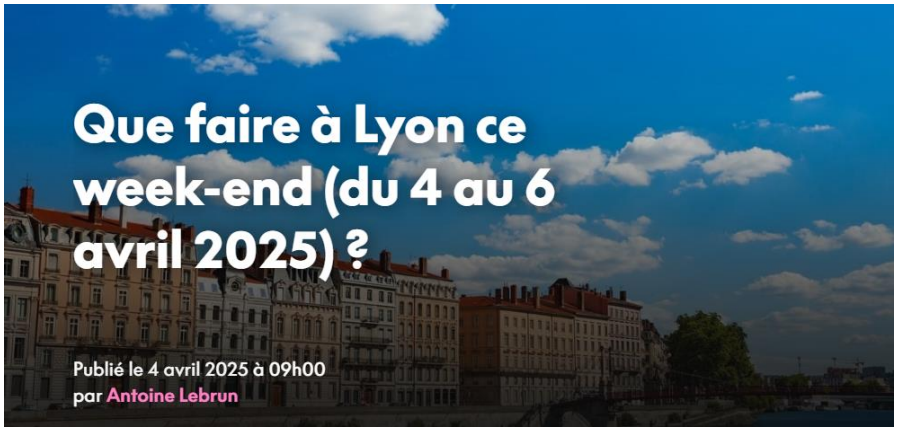
En 2025, la programmation s'articule autour de la thématique des frontières, au sens large : géographiques, bien sûr — prétexte pour parler migrations, corruption ou mondialisation des conflits —, mais aussi sociales ou politiques (l'une des tables rondes dont *Télérama* est partenaire s'interroge ainsi sur les liens entre le peuple, sa police et sa justice, questions d'actualité, s'il en est). Sans oublier les frontières du genre, que le festival lyonnais, sa directrice, Hélène Fischbach, et son équipe cherchent toujours à dépasser pour rappeler combien le polar n'est pas une bulle en vase clos, mais bien au carrefour de toutes les littératures.

À lire aussi

Les 100 meilleurs polars selon "Télérama"

Du 4 au 6 avril, on y retrouvera donc des rendez-vous désormais bien installés (joute de traduction, enquête urbaine, projections présentées par des écrivains…), on y soufflera des bougies (les 80 ans de la collection Série noire, de Gallimard), on échangera avec des policiers comme avec des bénévoles de SOS Méditerranée… Et surtout, on retrouvera en tables rondes des romanciers du monde entier (dix-sept nationalités), du Sud-Africain Deon Meyer aux Américains James Ellroy ou Attica Locke, en passant par la Britannique Paula Hawkins, l'Italien Valerio Varesi, ou la longue délégation française. S'y trouvent notamment Benjamin Dierstein (tout juste lauréat du prix Landerneau Polar), Marin Ledun et Jérôme Leroy, qui excellent à radiographier la France contemporaine, mais aussi d'autres plumes aux univers variés, de Sandrine Collette à Jean-Christophe Rufin, en passant par Marie Vingtras ou les incontournables Caryl Férey et Franck Thilliez.

Quais du Polar, 21e édition, du 4 au 6 avril 2025, à Lyon. Tout le programme.



Festival Quais du Polar @ Lyon



Avis aux fans de frissons littéraires : Quais du Polar revient à Lyon du 4 au 6 avril pour une 21e édition placée sous le signe des frontières ! Pendant tout le week-end, la ville va vibrer au rythme du polar avec plus de 250 événements au programme : conférences, projections, jeux, balades, et bien plus encore. Pas moins de 120 auteurs et autrices venus du monde entier seront présents pour échanger avec le public. Cerise sur le gâteau : la majorité des animations sont gratuites et en accès libre (dans la limite des places disponibles). Une bonne raison de plonger tête la première dans l'univers haletant du noir !

Dans plusieurs lieux de Lyon
Du 4 au 6 avril
Plus d'infos

NEWSLETTERS MÉTÉO LIBRA MEMORIA BOUTIQUE LeCLUB IMMOBILIER MON SÉJOUR EN MONTAGNE
Lire le journal
LE PROGRÈS
Offrir un abonnement
S'abonner
Se connecter
Actualité Départements Vidéos Sport Sorties et loisirs Magazine Services
Accueil > Culture - Loisirs > Quais du polar

Lyon

Quais du Polar : la grande enquête dans les rues de la ville est de retour

20 000 personnes avaient participé à la grande enquête l'an dernier.

Le Progrès - 04 avr. 2025 à 06:00 | mis à jour le 04 avr. 2025 à 07:28 - Temps de lecture : 1 min



20 000 personnes avaient participé à la grande enquête l'an dernier. Photo d'archives Joël Philippon

C'est l'une des traditions bien ancrées du festival : la grande enquête de Quais du Polar devrait encore propulser des milliers de personnes dans les rues de la ville ce week-end. Le principe est simple : chaque participant est muni d'un livret avec une énigme à résoudre et des indices à récolter.

Un crime préhistorique

Cette année, les apprentis enquêteurs chemineront entre le quartier de Vaise et l'hôtel de ville en passant par le Vieux-Lyon sur les traces d'un crime préhistorique.

Le temps de parcours est estimé entre 3 h 30 et 4 h 30. La remise des livrets s'effectue samedi de 9 à 16 heures et dimanche de 9 à 12 heures au TNG, 23, rue de Bourgogne (Lyon 9e).

Quais du polar Lyon +

QUAIS DU POLAR 2025 : UN PROGRAMME RICHE EN ENQUÊTES ET FRISSONS

Clara Chalaye le 04 avril à 06h00 Culture et divertissement



Le festival Quais du Polar fait son grand retour à Lyon du 4 au 6 avril 2025 pour une 21e édition autour du thème des « Frontières ». Un sujet fascinant qui invite à repousser les limites du genre, du monde et de l'imaginaire. Voici ce qui est au programme.

Cette année pour sa 21e édition, Quais du Polar s'ouvre plus que jamais à l'international, réunissant des auteurs de 17 nationalités différentes. Tables rondes, projections, jeux d'énigmes et parcours urbains transformeront Lyon en un véritable terrain d'enquête pour les passionnés de polar.

Le festival se déroulera dans des lieux emblématiques comme l'Hôtel de Ville et le Palais de la Bourse, mais aussi les rues de Lyon avec des parcours d'énigmes grandeur nature. Le public pourra tester son sens de la déduction en participant à des enquêtes interactives à travers la ville.

En parallèle, des rencontres littéraires et des projections de films noirs animeront le week-end. Les tables rondes aborderont des sujets variés : du polar engagé aux nouvelles tendances du thriller, en passant par l'adaptation cinématographique des romans policiers.

Les talents de demain à l'honneur

Le festival mettra aussi en avant les auteurs émergents avec les « Pépites des Quais », une sélection d'écrivains prometteurs. Pour les passionnés d'écriture, des concours de nouvelles seront organisés, offrant une chance unique d'être publié et reconnu.

TAGS

festival Lyon Quai du polar

PARTAGER

Chaud patate → Que faire à Lyon cette semaine ? (du 14 au 18 avril 2025) 51K followers 75K abonnés

CityCrunch

Tous les bons plans sorties à Lyon

bonnes adresses | culture | activités | balades | escapades | agenda | plus

Week-end à Lyon

Que faire à Lyon ce week-end ? (04, 05 et 06 avril 2025)

4 avril 2025 | Aucun commentaire | 19.8K vues | Coralie

Le week-end approche et vous vous demandez quoi faire à Lyon ? Ne cherchez plus, on vous a déniché les meilleurs bons plans pour profiter à fond de ces trois jours ! Entre marchés, concerts, vide-greniers, festivals et soirées endiablées, il y en aura pour tous les goûts et tous les budgets. Que vous soyez amateur de musique, chineur invétéré, fêtard du samedi soir ou en quête d'un moment détente, cette sélection d'événements gratuits ou à petits prix est faite pour vous.

Suivez le guide !

09h00 > Quais du Polar (Lyon 1 et 2)



Les amateurs de mystères et d'enquêtes, vous pouvez frissonner de plaisir ! Quais du Polar est de retour ! Pour sa 21e édition, le festival explore la thématique des « Frontières » avec des rencontres d'auteurs, des tables rondes et même une grande enquête urbaine. Le crime n'a jamais été aussi stylé !

C'est vendredi, samedi et dimanche à partir de 09h et jusqu'à 18h.

Plusieurs événements sont ***GRATUITS****. Découvrir le programme complet ici et notre sélection des 4 événements totalement GRATUITS à ne pas rater*

En savoir plus

Grande enquête de Quais du polar : élucidez un crime en série dans les rues de Lyon

Sorties - Publié le 04 avril 2025 à 15h09, par Julien VERCHÈRE

Le festival international Quais du polar propose ce week-end de découvrir Lyon en frissonnant à travers une grande enquête à résoudre en famille ou entre amis.



La grande enquête de Quais du polar, un événement gratuit et ouvert sur la ville les 5 et 6 avril à Lyon. De quoi s'amuser en famille ou entre amis. (© Shutterstock)

C'est en quelque sorte un événement dans l'événement. La **grande enquête** de Quais du polar 2025 propose **samedi 5 et dimanche 6 avril** de découvrir la ville d'une façon ludique et singulière, en tentant de résoudre une énigme dans les **rues de Lyon**.

Grande enquête de Quais du polar : cap sur Vaise en 2025

Cette année, d'indices en indices à récolter, les participants sillonneront le **quartier de Vaise**, puis Saint-Jean, avant de rallier l'Hôtel de Ville, au fil d'une plongée à travers l'Histoire. Le point de départ de cette quête ? Un crime préhistorique.

Plus tard, c'est un meurtre antique qui présente de troublantes similitudes. Et quand le scénario se répète à la Renaissance lors de l'entrée de François 1er à Lyon, l'hypothèse de **crimes en série** ne fait plus de doute. D'autant plus qu'un nouveau cadavre apparaît au cours des luttes ouvrières au XXe siècle.

Il se murmure qu'un véritable squelette se cachera quelque part sur le parcours des enquêteurs amateurs. De quoi frissonner... Pour avoir plus de chances de résoudre l'énigme, il est conseillé de

participer à plusieurs, en famille ou entre amis. Et de prévoir des chaussures adaptées puisque la durée de l'enquête est estimée à **quatre heures**.

Comment participer à la grande enquête à Lyon ?

Pour participer, il suffit de vous rendre au **Théâtre nouvelle génération (TNG)** situé 23 rue de Bourgogne (Lyon 9e) pour recevoir un livret d'enquête (samedi de 9h à 16h et dimanche de 9h à 12h). Celui-ci est également téléchargeable en ligne.

Ce livret est indispensable puisqu'il contient des **pièces à conviction** et permet de se guider tout au long du parcours. Une fois l'énigme résolue - pour les plus perspicaces - un bulletin réponse sera à glisser dans l'urne se trouvant à **l'Hôtel de Ville** (Lyon 1er), au terme d'un parcours fait de multiples détours.

La grande enquête est **gratuite** et ouverte à **tous les publics**. A noter que deux départs sont réservés aux personnes sourdes samedi 5 avril, à 10h et 13h. Des mallettes d'indices adaptés au toucher sont par ailleurs prévues pour les personnes mal ou non-voyantes.

Carte. Le tracé de la grande enquête samedi 5 et dimanche 6 avril

Le début de parcours propose un véritable labyrinthe dans les rues de Vaise. Pas facile de s'y retrouver, mais c'est aussi leu jeu ! Il faudra ensuite reprendre le métro (ligne D) à la station Valmy pour rejoindre Saint-Jean et poursuivre jusqu'à l'Hôtel de Ville sur la Presqu'île.

Que peut-on gagner ?

Les organisateurs de Quais du polar proposent une **cinquantaine de lots à gagner** pour les plus perspicaces (et chanceux au tirage au sort), avec notamment deux billets d'avion long-courriers, des billets de train, des entrées escape game et bien entendu... des livres.

A 77 ans, James Ellroy, le "chien fou" du roman noir, mord encore

Lyon (AFP) – **Le monde d'aujourd'hui ne l'"intéresse pas". A 77 ans, James Ellroy continue de revisiter le Los Angeles de son enfance, violent, corrompu, sordide, et attend un rival pour le titre autoproclamé de "meilleur auteur de roman policier" au monde.**

Publié le : 05/04/2025 - 14:45 Modifié le : 05/04/2025 - 14:52 | 4 min



L'écrivain américain James Ellroy à Lyon, à l'occasion du festival Quais du Polar, le 5 avril 2025 © OLIVIER CHASSIGNOLE / AFP

Invité vedette du festival Quais du polar à Lyon, dans le quart sud-est de la France, le maître du roman noir, connu pour son art consommé de la provocation et son caractère éruptif, reconnaît dans un entretien avec l'AFP être "obsessionnel".

Ses idées fixes: le sexe, les flics véreux et les voyous, les magouilles politiques, les excès d'alcool ou de drogues, les journaux à scandales et bien sûr les meurtres.

Dans le Dahlia Noir, American Tabloïd, L.A. Confidential ou Le Grand Nulle Part, il dépeint une Amérique poisseuse en diable dans un style qu'il dit avoir "inventé", mélange d'argot des bas fonds, de phrases courtes, syncopées, comme écrites sous acide.

"C'est le langage du dénigrement", résume celui qui déboulonne au passage plusieurs mythes américains, dont les frères Kennedy ou Marylin Monroe, particulièrement maltraitée dans son dernier ouvrage "Les Enchanteurs".

Elle "était stupide, creuse, prétentieuse à l'extrême, et avec autant d'épaisseur qu'une tortilla. Je ne suis pas sensible à son charme, la méprise comme actrice et n'en ai rien à faire de son statut soi-disant légendaire", assène-t-il, assumant l'avoir placée au coeur de son ouvrage "parce qu'elle est reconnaissable".

"Et j'avais besoin d'une femme morte."

"Chien fou"

Les livres de James Ellroy, dont la mère a été tuée à Los Angeles en 1958, un crime jamais résolu, tournent souvent autour d'un personnage féminin mystérieusement disparu. Il a beau jurer que "cela n'a rien à voir" avec son enfance, avoir "dépassé ça depuis longtemps", cet assassinat est l'acte fondateur de son oeuvre.



L'écrivain américain James Ellroy à Lyon, à l'occasion du festival Quais du Polar, le 5 avril 2025 © OLIVIER CHASSIGNOLE / AFP

Après le décès, alors âgé de dix ans, il est confié à son père, un homme permissif qui le laisse vaquer à son gré. Le jeune Ellroy part peu à peu à la dérive, passe une dizaine d'années à la rue, vivant de larcins et de drogues.

Des problèmes de santé suscitent un sursaut et il se range autour de la trentaine, travaille comme caddie de golf, et commence à coucher ses obsessions, nourries par ses années d'errance, sur le papier.

Un demi-siècle plus tard, il ne s'en est toujours pas débarrassé: "je veux transmettre mes obsessions aux lecteurs, je veux qu'ils lisent mes livres de manière obsessionnelle", dit celui que l'on surnomme "le chien fou" de la littérature.

Pour les embarquer dans ses fresques qui mêlent sans distinguo réel et fiction ("je réécris l'Histoire"), James Ellroy agit avec minutie, suivant un plan éprouvé.

Pas de portable

Pendant un an, "j'écris à la main (...) en lettres capitales, j'écris les grandes lignes et ça me donne un schéma directeur", et quand l'heure de la rédaction arrive, "je peux improviser parce que je sais où je vais."

Même si une partie des personnages ont bel et bien existé, "j'invente", tresse et digresse, car "je déteste les recherches", admet-il.



L'écrivain américain James Ellroy à Lyon, à l'occasion du festival Quais du Polar, le 5 avril 2025 © OLIVIER CHASSIGNOLE / AFP

Encore plus que les recherches, il déteste qu'on lui parle de politique, de l'Amérique d'aujourd'hui, de son président impétueux, des nouvelles starlettes d'internet, qui pourraient pourtant donner matière à d'incroyables romans noirs.

"Le monde actuel ne m'intéresse pas", assure-t-il. "Je n'utilise pas d'ordinateur, je n'ai pas de téléphone portable non plus", assume ce grand homme sec, au crâne chauve et à la silhouette noueuse, presque fragile, qui hausse vite le ton si une question lui déplaît.

Installé à Denver, dans le Colorado, il prépare son prochain livre - toujours situé en 1962 - ne lit pas le journal, mais pas non plus de littérature contemporaine. "Je lis seulement des polars et des romans populaires américains", à la recherche "de bonnes intrigues, de personnages forts".

"Je suis le meilleur auteur de roman policier qui ait jamais existé, personne n'est aussi bon, aussi profond que moi. Mais peut-être qu'un jour, je serai surpassé...", conclut-il.

© 2025 AFP

LA CROIX Je m'abonne

Actualité | Information en continu

A 77 ans, James Ellroy, le "chien fou" du roman noir, mord encore

AFP
Le 5 avr. 2025 à 14:52



L'écrivain américain James Ellroy à Lyon, à l'occasion du festival Quais du Polar, le 5 avril 2025 / OLIVIER CHASSIGNOLE / AFP

Partager

Le monde d'aujourd'hui ne l'*« intéresse pas »*. A 77 ans, James Ellroy continue de revisiter le Los Angeles de son enfance, violent, corrompu, sordide, et attend un rival pour le titre autoproclamé de *« meilleur auteur de roman policier »* au monde.

Invité vedette du festival Quais du polar à Lyon, dans le quart sud-est de la France, le maître du roman noir, connu pour son art consommé de la provocation et son caractère éruptif, reconnaît dans un entretien avec l'AFP être *« obsessionnel »*.

Newsletter | Tous les soirs à 19h

L'essentiel du soir

Un point clair sur l'actualité de la journée, avec le regard de La Croix.

Je m'inscris

Ses idées fixes: le sexe, les flics véreux et les voyous, les magouilles politiques, les excès d'alcool ou de drogues, les journaux à scandales et bien sûr les meurtres.

Dans le Dahlia Noir, American Tabloïd, L.A. Confidential ou Le Grand Nulle Part, il dépeint une Amérique poisseuse en diable dans un style qu'il dit avoir *« inventé »*, mélange d'argot des bas fonds, de phrases courtes, syncopées, comme écrites sous acide.

« C'est le langage du dénigrement », résume celui qui déboulonne au passage plusieurs mythes américains, dont les frères Kennedy ou Marylin Monroe, particulièrement maltraitée dans son dernier ouvrage *« Les Enchanteurs »*.

Ses idées fixes: le sexe, les flics véreux et les voyous, les magouilles politiques, les excès d'alcool ou de drogues, les journaux à scandales et bien sûr les meurtres.

Dans le Dahlia Noir, American Tabloïd, L.A. Confidential ou Le Grand Nulle Part, il dépeint une Amérique poisseuse en diable dans un style qu'il dit avoir *« inventé »*, mélange d'argot des bas fonds, de phrases courtes, syncopées, comme écrites sous acide.

« C'est le langage du dénigrement », résume celui qui déboulonne au passage plusieurs mythes américains, dont les frères Kennedy ou Marylin Monroe, particulièrement maltraitée dans son dernier ouvrage *« Les Enchanteurs »*.

Elle *« était stupide, creuse, prétentieuse à l'extrême, et avec autant d'épaisseur qu'une tortilla. Je ne suis pas sensible à son charme, la méprise comme actrice et n'en ai rien à faire de son statut soi-disant légendaire »*, assène-t-il, assumant l'avoir placée au coeur de son ouvrage *« parce qu'elle est reconnaissable »*.

« Et j'avais besoin d'une femme morte. »

— ***« Chien fou »***

Les livres de James Ellroy, dont la mère a été tuée à Los Angeles en 1958, un crime jamais résolu, tournent souvent autour d'un personnage féminin mystérieusement disparu. Il a beau jurer que *« cela n'a rien à voir »* avec son enfance, avoir *« dépassé ça depuis longtemps »*, cet assassinat est l'acte fondateur de son oeuvre.



L'écrivain américain James Ellroy à Lyon, à l'occasion du festival Quais du Polar, le 5 avril 2025 / OLIVIER CHASSIGNOLE / AFP

Après le décès, alors âgé de dix ans, il est confié à son père, un homme permissif qui le laisse vaquer à son gré. Le jeune Ellroy part peu à peu à la dérive, passe une dizaine d'années à la rue, vivant de larcins et de drogues.

Des problèmes de santé suscitent un sursaut et il se range autour de la trentaine, travaille comme caddie de golf, et commence à coucher ses obsessions, nourries par ses années d'errance, sur le papier.

Un demi-siècle plus tard, il ne s'en est toujours pas débarrassé: *« je veux transmettre mes obsessions aux lecteurs, je veux qu'ils lisent mes livres de manière obsessionnelle »*, dit celui que l'on surnomme *« le chien fou »* de la littérature.

Pour les embarquer dans ses fresques qui mêlent sans distinguo réel et fiction (»je réécris l'Histoire »), James Ellroy agit avec minutie, suivant un plan éprouvé.

— Pas de portable

Pendant un an, *« j'écris à la main (...) en lettres capitales, j'écris les grandes lignes et ça me donne un schéma directeur »*, et quand l'heure de la rédaction arrive, *« je peux improviser parce que je sais où je vais. »*

Même si une partie des personnages ont bel et bien existé, *« j'invente »*, tresse et digresse, car *« je déteste les recherches »*, admet-il.



Encore plus que les recherches, il déteste qu'on lui parle de politique, de l'Amérique d'aujourd'hui, de son président impétueux, des nouvelles starlettes d'internet, qui pourraient pourtant donner matière à d'incroyables romans noirs.

« Le monde actuel ne m'intéresse pas », assure-t-il. *« Je n'utilise pas d'ordinateur, je n'ai pas de téléphone portable non plus »*, assume ce grand homme sec, au crâne chauve et à la silhouette noueuse, presque fragile, qui hausse vite le ton si une question lui déplaît.

Installé à Denver, dans le Colorado, il prépare son prochain livre - toujours situé en 1962 - ne lit pas le journal, mais pas non plus de littérature contemporaine. *« Je lis seulement des polars et des romans populaires américains »*, à la recherche *« de bonnes intrigues, de personnages forts »*.

« Je suis le meilleur auteur de roman policier qui ait jamais existé, personne n'est aussi bon, aussi profond que moi. Mais peut-être qu'un jour, je serai surpassé… », conclut-il.

L'EXPRESS POLITIQUE MONDE ÉCONOMIE CLIMAT TECH SCIENCES SOCIÉTÉ IDÉES Connexion 1€ seulement - S'abonner

A 77 ans, James Ellroy, le "chien fou" du roman noir, mord encore

Lyon. Lyon - Le monde d'aujourd'hui ne l'"intéresse pas". A 77 ans, James Ellroy continue de revisiter le Los Angeles de son enfance, violent, corrompu, sordide, et attend un rival pour le titre autoproclamé de "meilleur auteur de roman policier" au monde.

Par AFP | Publié le 05/04/2025 à 14:12, mis à jour à 14:52



L'écrivain américain James Ellroy à Lyon, à l'occasion du festival Quais du Polar, le 5 avril 2025
afp.com/OLIVIER CHASSIGNOLE

Invité vedette du festival Quais du polar à Lyon, dans le quart sud-est de la France, le maître du roman noir, connu pour son art consommé de la provocation et son caractère éruptif, reconnaît dans un entretien avec l'AFP être *obsessionnel*.

Ses idées fixes: le sexe, les flics véreux et les voyous, les magouilles politiques, les excès d'alcool ou de drogues, les journaux à scandales et bien sûr les meurtres.

Dans le Dahlia Noir, American Tabloïd, L.A. Confidential ou Le Grand Nulle Part, il dépeint une Amérique poisseuse en diable dans un style qu'il dit avoir *inventé*, mélange d'argot des bas fonds, de phrases courtes, syncopées, comme écrites sous acide.

C'est le langage du dénigrement, résume celui qui déboulonne au passage plusieurs mythes américains, dont les frères Kennedy ou Marylin Monroe, particulièrement maltraitée dans son dernier ouvrage *Les Enchanteurs*.

Elle *était stupide, creuse, prétentieuse à l'extrême, et avec autant d'épaisseur qu'une tortilla. Je ne suis pas sensible à son charme, la méprise comme actrice et n'en ai rien à faire de son statut soi-disant légendaire*, assène-t-il, assumant l'avoir placée au coeur de son ouvrage *parce qu'elle est reconnaissable*.

Et j'avais besoin d'une femme morte.

Chien fou

Les livres de James Ellroy, dont la mère a été tuée à Los Angeles en 1958, un crime jamais résolu, tournent souvent autour d'un personnage féminin mystérieusement disparu. Il a beau jurer que *cela n'a rien à voir* avec son enfance, avoir *dépassé ça depuis longtemps*, cet assassinat est l'acte fondateur de son oeuvre.



L'écrivain américain James Ellroy à Lyon, à l'occasion du festival Quais du Polar, le 5 avril 2025 © / afp.com/OLIVIER CHASSIGNOLE

Après le décès, alors âgé de dix ans, il est confié à son père, un homme permissif qui le laisse vaquer à son gré. Le jeune Ellroy part peu à peu à la dérive, passe une dizaine d'années à la rue, vivant de larcins et de drogues.

Des problèmes de santé suscitent un sursaut et il se range autour de la trentaine, travaille comme caddie de golf, et commence à coucher ses obsessions, nourries par ses années d'errance, sur le papier.

Un demi-siècle plus tard, il ne s'en est toujours pas débarrassé: *je veux transmettre mes obsessions aux lecteurs, je veux qu'ils lisent mes livres de manière obsessionnelle*, dit celui que l'on surnomme *le chien fou* de la littérature.

Pour les embarquer dans ses fresques qui mêlent sans distinguo réel et fiction (*je réécris l'Histoire*), James Ellroy agit avec minutie, suivant un plan éprouvé.

Pas de portable

Pendant un an, *j'écris à la main (...) en lettres capitales, j'écris les grandes lignes et ça me donne un schéma directeur*, et quand l'heure de la rédaction arrive, *je peux improviser parce que je sais où je vais.*

Même si une partie des personnages ont bel et bien existé, *j'invente*, tresse et digresse, car *je déteste les recherches*, admet-il.



L'écrivain américain James Ellroy à Lyon, à l'occasion du festival Quais du Polar, le 5 avril 2025 © / afp.com/OLIVIER CHASSIGNOLE

Encore plus que les recherches, il déteste qu'on lui parle de politique, de l'Amérique d'aujourd'hui, de son président impétueux, des nouvelles starlettes d'internet, qui pourraient pourtant donner matière à d'incroyables romans noirs.

Le monde actuel ne m'intéresse pas, assure-t-il. *Je n'utilise pas d'ordinateur, je n'ai pas de téléphone portable non plus*, assume ce grand homme sec, au crâne chauve et à la silhouette noueuse, presque fragile, qui hausse vite le ton si une question lui déplaît.

Installé à Denver, dans le Colorado, il prépare son prochain livre - toujours situé en 1962 - ne lit pas le journal, mais pas non plus de littérature contemporaine. *Je lis seulement des polars et des romans populaires américains*, à la recherche *de bonnes intrigues, de personnages forts.*

Je suis le meilleur auteur de roman policier qui ait jamais existé, personne n'est aussi bon, aussi profond que moi. Mais peut-être qu'un jour, je serai surpassé..., conclut-il. ✷

franceinfo: TV Radio Live
3 auvergne rhône-alpes changer de région

"Qui ne connaît pas ce festival ?" Quai du polar casse les frontières pour sa 21e édition, 100 000 personnes attendues



Invité de marque de Quai du Polar : James Ellroy. Cette année, le festival a décidé d'explorer la thématique des frontières. ● © Julien Sauvadon, France 3 Rhône-Alpes

Publié le 05/04/2025 à 06h30

Écrit par Jean-Christophe Adde

Pour sa 21e édition, le festival lyonnais Quai du Polar, se lance à l'assaut des frontières. En invitant des auteurs du genre noir, les programmateurs ont aussi fait le pari d'aller explorer d'autres styles. Rencontre avec Maylis de Kerangal, plutôt connue pour ses livres sur le monde du travail ou la jeunesse.

Il y a bien sûr les stars. James Ellroy en tête. Que serait Quai du Polar sans les incontournables du genre. Il y a toujours autant de monde pour ce premier jour. Durant tout le week-end, les visiteurs sont invités à partager avec leurs auteurs favoris.

C'est aussi cela la clé du succès de ce festival. À travers la ville, des conférences, des tables rondes et des séances dédicaces sont prévues.

Les frontières

Cette année, le thème retenu s'intéresse aux frontières. Frontières politiques, géographiques ou symboliques. Frontières de genres et de styles aussi. La programmation a donc décidé d'inviter aussi des auteurs pas forcément connus comme étant des fins limiers, mais toujours des bonnes plumes.

Maylis de Kerangal fait partie de ceux-là. Son univers, ce n'est pas vraiment le polar, même si, elle l'admet : "*jour de ressac, déborde un peu vers le roman noir*". Elle ajoute, amusée, que des personnes ne s'attendaient pas à la voir ici, à Lyon, pour Quai du Polar.

> **"Je n'écris pas avec l'idée d'appliquer des codes, des règles. Le polar, ce sont des atmosphères. Certains de mes livres regardent vers le roman noir."**
>
> **Maylis de Kerangal, autrice**

"Le polar se retrouve partout"

Pour Hélène Fischbach, la directrice du festival, "*Maylis est à la frontière, on aime ce mélange des genres*". La thématique a été choisie pour son actualité, mais aussi "*pour déconstruire et faire des ponts entre les auteurs*". Selon elle, le polar "*se retrouve partout, il infuse d'autres styles*".

Le festival espère surprendre. Un joueur de poker, un kinésithérapeute, un médecin légiste font partie de la liste des invités. Eux aussi sont tombés dans le genre.

Véritable succès populaire

Fidèle à ses traditions, le festival innove cette année, en s'associant avec la Police Nationale pour créer un concours de nouvelles à destination des lycéens.

L'an passé, le festival avait réuni plus de 100 000 personnes. Les organisateurs en espèrent au moins autant cette année. Le festival se déroule jusqu'à dimanche 6 avril.

Menu
LA CROIX
Je m'abonne
Actualité Religion Planète Culture À vif

Actualité | Culture

Festival Quais du polar : cinq autrices à suivre dans le noir

Fabien Vernois

Publié le 6 avril 2025 à 11h35



Bette Davis (1908-1989). / Hulton Archive / Getty Images

— La 21e édition des Quais du polar, qui se déroule jusqu'à ce dimanche 6 avril à Lyon, offre une large place aux autrices. Au cœur d'une sélection foisonnante, variée et infiniment talentueuse, voilà donc cinq écrivaines françaises qui marqueront, cette année, le prestigieux festival international du roman noir.

Michèle Pedinielli, rebelle

Ghjulia Boccanera est le nom de la détective privée créée par Michèle Pedinielli en 2018. On ne se lasse passe pas de suivre ses aventures dans les rues de Nice. Féministe, engagée, hypersensible aux injustices du monde – à l'image de sa créatrice –, Ghjulia détonne et ne s'en laisse pas compter. Pourtant, dans ce cinquième ouvrage, « Diou », de son petit nom, va être durement et intimement touchée : Dan, son ami, son âme sœur et colocataire, se retrouve plongé dans le coma à l'hôpital, et Alexa, la compagne de son ex, est assassinée. Dans une ville abîmée de travaux s'annonce alors un véritable chemin de croix pour l'enquêtrice en Doc Martens. Un seul regret toutefois en refermant ce livre : qu'elle n'ait commencé à écrire plus tôt.

Un seul œil, Éditions de l'Aube, 228 p., 18,90 €

Michèle Pedinielli est coautrice avec l'Italien Valerio Varesi de *Contrebandiers*, le désormais traditionnel ouvrage à quatre mains réalisé, chaque année, pour Quais du polar aux éditions Points.

Sandrine Collette, conteuse

On ne présente plus Sandrine Collette, qui a frôlé le Goncourt pour finalement décrocher celui des lycéens, avec *Madelaine avant l'aube*. Dans un lieu incertain, dans une époque indéfinie, Madelaine, sortie de la forêt en haillons, est recueillie par une famille pauvre sans enfants. Sauvageonne, incandescente, la petite fille va bousculer son monde pour survivre à l'âpreté de la nature et à la cruauté des hommes. Sandrine Collette possède ce talent unique de raconter les histoires des gens ordinaires, plongés dans les contraintes d'une vie souvent insupportable, où se révèlent les justes et sombrent les lâches.

Madelaine avant l'aube, JC Lattès, 252 p., 20,90 €

Mathilde Beaussault, nouveau talent

Attention révélation ! Dans ce premier roman, l'histoire se joue dans un petit périmètre de la campagne bretonne, où le meurtre d'une jeune fille va réveiller les pires tensions et les haines tenaces qui animent une société rurale. De son écriture élégante au style incantatoire, l'autrice convoque les ténèbres de l'âme humaine et les forces de la nature d'où émergent aussi quelques lueurs. Marguerite en est une. Cette enfant différente, qui ne parle pas, à la fois victime et témoin de la brutalité de son entourage, module pourtant les soubresauts d'une intrigue qui mène les humains aux lisières de leur noirceur.

Les Saules, Seuil, 272 p., 19,90 €

Sandrine Cohen, perspicace

Scénariste, réalisatrice de fictions et de documentaires, Sandrine Cohen possède aussi le talent de l'écriture romanesque. Elle revient en force dans ce second ouvrage, avec son héroïne, l'enquêtrice de personnalité Clélia Rivoire. Antoine, un adolescent sans histoires, tue son père d'un coup de fusil. Accident ? Meurtre prémédité ? Le doute subsiste. Armée d'une intuition et de capacités d'analyse hors norme, Clélia va sonder les âmes, décrypter les non-dits familiaux, les postures et les mensonges des uns et des autres. C'est une tempête, toujours sur le fil des émotions. Sans temps mort, le suspens déferle par vagues jusqu'aux rivages noirs du dénouement.

Antoine, un fils aimant, Belfond, 384 p., 20 €

Sophie Loubière, émouvante

Sophie Loubière nous avait enchantés avec *Obsolète*, plongeant, entre la fascination et l'angoisse, dans une dystopie lointaine. Virage à 180 degrés, cette fois, avec une histoire bien réelle qui avait défrayé la chronique. Le 17 novembre 2008, Jean-Marie Demange, député de Moselle, se donne la mort après avoir tué son ex-maîtresse, Karine Albert, à Thionville. Loin de l'austère transcription du dossier judiciaire, Sophie Loubière, dix-sept ans après l'affaire, fouille la psychologie troublée du député et questionne l'atmosphère de l'époque. L'autrice va plus loin et prête une plume attentionnée à l'exploration de cette dérive meurtrière. Une enquête méthodique, infiniment sensible.

Une minute de silence, Dark Side, 224 p., 19,95 €.

Polar (roman policier) | Écrivain et philosophe | Critique de livre | Festival | L'hebdo

ÉCONOMIE • VIE DE L'ÉDITION

Le polar, une bonne santé en trompe-l'œil

Ce genre littéraire, dont les ventes ont augmenté en 2024, est surtout lu en poche par des aficionados. Il se caractérise par un foisonnement de sous-catégories.

Par Nicole Vulser (Lyon, envoyée spéciale)
Publié le 06 avril 2025 à 21h51, modifié le 07 avril 2025 à 15h28 · Lecture 2 min.

Article réservé aux abonnés



Des visiteurs dans le Palais de la Bourse pendant le festival Quais du Polar à Lyon, le 5 avril 2025. OLIVIER CHASSIGNOLE / AFP

Un tonnerre d'applaudissements retentit dans le grand hall du Palais de la Bourse pendant le Festival Quais du Polar à Lyon : c'est le signal qu'un auteur venu dédicacer son dernier ouvrage les a tous vendus. Samedi 5 avril après-midi, cette ovation a résonné au moins trois fois. Une aubaine pour les douze librairies indépendantes : elles ont réalisé 400 000 euros de chiffre d'affaires en trois jours. Le 21e festival Quais du Polar, qui s'est achevé le lendemain soir, a accueilli plus de 125 écrivains de 17 nationalités, sur le thème « Au-delà des frontières ». Cette année encore, 100 000 festivaliers ont assisté gratuitement aux conférences. Des mordus de polars.

Ces adeptes, selon l'étude de Babelio publiée le 2 avril, sont souvent de très gros lecteurs qui lisent à 63 % « majoritairement » en poche et achètent aussi, pour 80 % d'entre eux, des livres d'occasion. Tous sont extrêmement calés sur le sous-genre qu'ils apprécient et savent aisément faire le distinguo dans les 6 578 nouveautés publiées en 2024 entre thriller, thriller psychologique, suspense, roman d'espionnage, polar historique, à énigme, cosy mystery (moins violent), roman noir rural, gore…

Selon l'institut Nielsen IQ GFK, le polar, avec un chiffre d'affaires en hausse de 3 % en 2024 à 195,2 millions d'euros soit 15,8 millions d'exemplaires vendus (+ 2 %) se porte mieux que le marché de l'édition dans son ensemble qui s'est contracté de 1 % en valeur l'an dernier. Toutefois le périmètre du polar reste assez flou puisque Nielsen IQ GFK y intègre les best sellers de Freida McFadden comme *La Femme de ménage*.

Des bons chiffres en trompe-l'œil ? *« Les auteurs phares comme Michel Bussi, Joël Dicker ou James Ellroy dopent le secteur, mais on constate une érosion assez nette du roman noir et un transfert des jeunes lecteurs vers l'anticipation ou l'imaginaire »,* note Jeanne Guyon, directrice littéraire chez Rivages Noir (Actes Sud). Si sa star maison, James Ellroy, a attiré les foules à Quais du Polar, l'éditrice concède que *« beaucoup de bons polars ne se vendent qu'entre 800 et 1 000 exemplaires »*.

Lire aussi (2024) | Au festival Quais du polar, à Lyon, le roman noir se fête allègrement

L'écart se creuse entre gros et petits

Comme elle, bon nombre vivent grâce à une locomotive maison. L'écossais Peter May permet à Nathalie Démoulin, éditrice de Rouergue Edition (Actes Sud) de prendre des risques avec trois premiers romans cette année. De la même manière, Franck Thilliez garantit des ventes annuelles de 180 000 exemplaires en France à Fleuve Editions (Editis). *« Un des rares auteurs dont les ventes progressent à chaque sortie »,* se félicite Julie Cartier, la directrice générale.

Yannick Dehéee, à la tête de Nouveau Monde Editions, rappelle que 90 % du marché du polar est détenu par cinq grands groupes (Hachette, Editis, Madrigall, Média Participations et Actes Sud) mais, dit-il, *« on peut encore se faire une place chez les libraires, à condition de proposer une offre très identifiée »*. Autre éditeur indépendant qui s'est imposé grâce à la littérature américaine avant de s'ouvrir à d'autres pays, Gallmeister publie trente ouvrages par an, dont ceux de Piergiorgio Pulixi, l'auteur italien le plus vendu en France. Pierre Fourniaud, directeur de La Manufacture de livres, également indépendant, rappelle qu'*« au début, le polar avait été lancé par Gallimard pour remplir les points de vente dans les gares. C'était censé bien se vendre et n'avoir aucune qualité littéraire. C'est tout le contraire aujourd'hui »*.

Lire aussi | L'univers précaire et passionné des éditeurs indépendants : « Nous ne sommes pas là pour faire fortune »

Stéfanie Delestré, directrice de la collection Série Noire (Gallimard), le confirme : *« Les tirages standards dans les années 1960 étaient de 40 000 exemplaires »,* dit-elle avec un brin de nostalgie. Elle constate aujourd'hui *« un gros décrochage entre les livres vendus à plus de 30 000 exemplaires et ceux écoulés entre 2 000 et 5 000 unités »*. Une absence d'auteurs du milieu et un écart qui se creuse entre gros et petits.

Les rééditions font aussi florès. Fleuve Editions exhume des romans noirs oubliés de Frédéric Dard, mais pas les San-Antonio, perçus comme *« misogynes, racistes et qui sont devenus illisibles »* reconnaît Julie Cartier. Pour ses 80 ans, La Série Noire ressort des grands classiques, tout comme Le Masque (Lattès), la maison d'Agatha Christie. Ce genre reste-t-il promis à un bel avenir ? Pour Yannick Dehée, *« le polar est bien adapté à un monde sans pitié »*. Difficile de rêver mieux aujourd'hui.

Nicole Vulser (Lyon, envoyée spéciale)

Festival

Quais du Polar 2025 à Lyon : «Le roman noir amène à une captation d'un état du monde»

Article réservé aux abonnés

Maylis de Kerangal, James Ellroy, Chris Whitaker… Il y avait du lourd ce week-end au festival dédié au roman noir, avec une thématique sur les frontières qui a permis de parler géopolitique mais aussi mélange des genres littéraires. De nombreux auteurs ont été récompensés, dont Richard Schittly pour son formidable «les Oubliés d'Action directe».



A l'ouverture du festival Quais du Polar, à Lyon vendredi 4 avril. (Elsana Adzemovic/Hans Lucas / AFP)

par Alexandra Schwartzbrod, envoyée spéciale à Lyon

publié le 6 avril 2025 à 20h33

Au festival Quais du Polar la tradition veut que, lorsqu'un auteur ou une autrice a vendu tous les livres apportés par le libraire sur son stand, ce dernier pousse un cri de joie et applaudisse à tout rompre, provoquant une standing ovation aussitôt reprise par les plus de 120 écrivains et écrivaines présentes dans le Palais de Bourse. Car elle est ainsi, la famille du polar, on se réjouit du succès des camarades (enfin… de presque tous). D'ordinaire, cela arrive le dimanche, aux dernières heures du festival. Ce week-end, l'événement a connu une telle affluence que les applaudissements ont retenti quatre fois dès la journée de samedi. Sur le stand de la maison d'édition Sonatine, il a fallu interrompre assez vite la séance de dédicaces de l'auteur britannique Chris Whitaker, dont les piles de son dernier roman, *Toutes les nuances de la nuit,* baissaient à vue d'œil, histoire d'en garder un peu pour le lendemain. Les libraires chargés d'Antoine Renand, auteur d'Harper Collins noir, ont vendu tous les exemplaires de son dernier roman, *la Fille de Jonathan Becker*, qui cartonne grâce au bouche à oreille et aux réseaux sociaux.

«Cela fait chaud au cœur de se retrouver avec des vrais amateurs de polars qui prennent le temps de discuter, on se sent moins seuls», dit Renaud qui a repris en 2011 avec Alain la librairie la Luciole, à Vienne. Quant à Anne-Marie Métailié, patronne de la maison du même nom, elle était radieuse, ses auteurs – parmi lesquels l'Islandais Arnaldur Indridason et le Français Olivier Truc – signant à tour de bras et débattant dans des salles combles. *«Ce festival m'a remonté le moral, dans les librairies ces temps-ci l'ambiance est plutôt morne»,* nous a-t-elle confié. Pourquoi le polar attire-t-il autant ? En ces temps de chaos, il aide à découvrir et comprendre le monde tout en distrayant.

Du lourd derrière les piles de livres

Souvent il pleut durant cette grande foire aux livres, il est même tombé de la grêle il y a quelques années, et le Palais de la Bourse a alors des odeurs de chien mouillé. Ce week-end, malgré un soleil d'été qui aurait pu pousser les amateurs de noir à se prélasser sur les bords du Rhône, Quais du Polar a fait aussi bien si ce n'est mieux que le record de l'an dernier, avec 100 000 visiteurs et 400 000 euros de ventes de livres sur le week-end, en hausse par rapport à 2024. C'est donc la sueur que l'on

sentait plutôt dans les travées où l'on pouvait discerner deux journalistes de *Libération,* Sabrina Champenois et Guillaume Tion, qui inauguraient avec *les Suppliciées d'Appoigny* et *la Disparue du cinéma* une collection «true crime» français en partenariat avec 10/18.

S'il y a eu une telle affluence, c'est qu'il y avait du lourd derrière les piles de livres, et d'abord James Ellroy, amaigri depuis son dernier passage en France, il y a six mois. Fidèle à son habitude, il a refusé de parler politique mais cela ne l'a pas empêché de laisser entendre que le président américain est très loin d'avoir ses faveurs. Marc Lévy, dont le dernier roman, *la Librairie des livres interdits* (Robert Laffont), n'est pas vraiment un roman policier, s'est montré bien plus politique en appelant à une résistance citoyenne contre Donald Trump au moment où des centaines de milliers de personnes manifestaient aux Etats-Unis contre le milliardaire américain et ses amis.

A chaque écrivain sa méthode

Le thème de cette année, les frontières, a permis de parler géopolitique mais aussi mélange des genres littéraires. *«Pour moi, le roman noir amène à une captation d'un état du monde,* déclarait Maylis de Kerangal venue présenter *Jour de ressac* (Verticales), publié l'été dernier, qui démarre comme un polar avec la mystérieuse découverte d'un cadavre sur une plage de sa ville natale, Le Havre. *Adopter les codes du genre m'a aussi permis d'éviter la glissade vers l'autofiction.»* Olivier Norek, lui, a fait le chemin inverse, il s'est éloigné du noir en publiant en septembre *les Guerriers de l'hiver* (Michel Lafon), qui a raflé le prix Jean-Giono et le Renaudot des lycéens et s'est hissé pendant plusieurs semaines dans la liste des best-sellers. Mais cet ancien flic ne renie rien : *«Le polar, c'est une terre d'accueil, un genre qui tend la main et n'exclut rien ni personne.»* Sandrine Collette s'était elle aussi éloignée du polar ces dernières années, même si son dernier titre, *Madelaine avant l'aube* (JC Lattès) est un roman très noir. Il a gagné les Goncourt des lycéens et des détenus mais elle rayonnait de bonheur dans ce biotope qui l'a rendu célèbre, bien plus bon enfant que les milieux littéraires germanopratins. Cela fait huit mois que ces deux-là sont sur les routes pour assurer la promotion de leur dernier titre, ils

disent attendre l'été pour laisser monter l'envie et surtout l'idée du suivant, Sandrine Collette misant sur le calme du Morvan, où elle s'est installée, pour trouver l'inspiration.

A chaque écrivain sa méthode. Beaucoup d'autres avaient déjà leur prochain livre en tête et parfois même un manuscrit rendu à l'éditeur. Frédéric Paulin, très pessimiste sur l'avenir du Proche-Orient, a réussi la prouesse de publier en un an seulement les trois tomes de sa trilogie consacrée à la guerre civile libanaise : le premier, *Nul ennemi comme un frère*, s'est déjà vendu à près de 15 000 exemplaires, le deuxième, *Rares ceux qui échappèrent à la guerre*, prend le même chemin, et le troisième paraîtra en août. Il est désormais la locomotive de la maison Agullo qui s'est d'abord fait connaître en mettant à l'honneur des auteurs des pays de l'Est. Idem pour *le Bruit du monde,* toute jeune maison d'édition basée à Marseille qui commence à faire son trou dans le polar avec Aslak Nore, un auteur norvégien basé en France qui a vendu plus de 10 000 exemplaires du premier tome de sa saga sur la famille Falk, *le Cimetière de la mer,* et presque autant du deuxième, *les Héritiers de l'Arctique*. Nous chroniquerons bientôt son nouveau livre, *Piège à loup,* un roman d'espionnage situé pendant la Seconde Guerre mondiale. David Hury, qui vient de publier son premier polar *(Beyrouth Forever)* chez Liana Levi, lui aussi consacré au Liban où il a vécu dix-huit ans, a déjà écrit la suite. Hervé Commère dont on avait adoré en début d'année le *Dernier Cri* (Fleuve noir), travaille d'arrache-pied au prochain, prévu si tout va bien en 2026. Le nouveau roman de Joseph Incardona qui nous a régalés l'an dernier avec *Stella et l'Amérique* (Finitude) est programmé, lui, pour la rentrée de septembre, il évoquera la figure de la sirène. Si le rythme des parutions est si soutenu, c'est que de nombreux auteurs de polars ne vivent que de leur à-valoir et de leurs ventes.

Nombreux prix

Une enquête sur le genre menée par le site Babelio du 25 février au 18 mars montre que les lecteurs de polars lisent bien plus que ceux de littérature générale et d'ailleurs on devrait dire les lectrices puisque ce sont en majorité des femmes – cela se voyait dans les allées et les rencontres de Quais du Polar. Les autrices et auteurs français sont les plus prisés devant les Américains et les Suédois et le thriller reste le polar de prédilection, pour la narration addictive.

De nombreux prix ont été remis durant le festival et notamment le prix Polar et Justice décerné par le tribunal judiciaire de Lyon en partenariat avec *Libération* au formidable *les Oubliés d'Action directe* (la Manufacture de livres) de Richard Schittly, que vous découvrirez bientôt dans *Libé.* Le prix le Point du polar européen a été remis à Vera Buck pour *les Enfants loups* (Gallmeister), un livre que *Libération* avait mis à l'honneur l'été dernier dans son hors-série polar. Et le prix polar en série récompense *Bleus, Blancs, Rouges* de Benjamin Dierstein, qui marque le grand retour dans le noir d'Aurélien Masson (ex-patron de la Série noire puis d'Equinox aux Arènes) qui a apporté ce texte à Flammarion. Le prix des lecteurs Quais du Polar/le Figaro récompense la maison d'édition le Rouergue avec *Eureka dans la nuit* de Anne-Sophie Kalbfleisch, et le prix Claude Mesplède une BD, *le Polar,* de Claire Caland et Sandrine Kerion (les Humanoïdes associés).

Quais du Polar, c'est la fête des auteurs mais aussi des éditeurs. La Série noire a célébré ses 80 ans et Gallmeister ses 20 ans. Et ce n'est pas fini : Rivages Noir y fêtera l'an prochain ses 30 ans.

REPORTAGE

À Lyon, polar sans frontières

100 000 visiteurs et 400 000 euros de ventes de livres : la 21e édition de Quais du polar, qui s'est close à Lyon dimanche 6 avril, restera dans les esprits, entre programmation internationale de haute volée et météo exceptionnelle.

Par Pierre Georges
le 06.04.2025



JAMES ELLROY A INITIÉ LES SIGNATURES DEBOUT - PHOTO OLIVIER DION

« Je m'en fous du monde d'aujourd'hui, il ne me touche pas ». **Dans une chapelle de la Trinité remplie à ras bord, James Ellroy fait le spectacle. Entre une diatribe contre Jean-Paul Sartre, des réflexions sur la rédemption chrétienne, sur Luther ou sur Marilyn Monroe, la superstar américaine s'en prend à des spectateurs qui le photographient ou quitter rencontre plus tôt, hurle, harangue la foule… Un show qui a été l'un des innombrables temps forts de la 21e édition de Quais du Polar, qui s'est te à Lyon du 4 au 6 avril.**

Bien aidée par une météo exceptionnelle, la direction de la manifestation annonce une nouvelle fréquentation au-dessus des 100 000 perso c un chiffre d'affaires des libraires en nette hausse s'établissant à 4 euros de ventes sur le week-end. Files d'attentes de plusieurs heu s de conférences bondées, rues de la presqu'ile lyonnaise noires de monde :

A découvrir

dès le vendredi matin la capitale des Gaules était cette année plus que jamais la capitale mondiale du livre et du film noir.

« Je pourrai attendre la journée s'il le faut », glisse une lectrice attendant devant une dédicace de Paula Hawkins. *« Certaines rencontres attirent tellement qu'on doit refuser l'entrée à des dizaines de personnes »*, ajoute une bénévole avant une intervention de Marc Levy, venu parler dystopie, roman d'anticipation et censure aux États-Unis, thèmes réunis dans *La librairie des livres interdits* (Robert Laffont/Versilio). *« Nous vivons dans un monde où l'on a plus peur d'un roman de Toni Morrison que d'un AK-47, c'est dire l'extraordinaire pouvoir des mots et des livres »*, lance-t-il.



Le public patiente dans de longues files d'attentes. Ici pour l'islandais Arnaldur Indridason (Métailié)- Photo OLIVIER DIO

A découvrir

Toutes les frontières

Le thème central des débats, cette année : les frontières, qu'elles soient géographiques, temporelles, sociales, politiques, littéraires voire i
Pour en parler, 125 invités de 17 nationalités différentes, de Lisa Ga

Douglas Preston, d'Eva Björg Ægisdottir à Deon Meyer en passant par Philippe Boxho.

Un thème décliné dans les allées des deux points névralgiques que sont le Palais de la Bourse et l'Hôtel de ville, mais aussi et surtout dans 250 évènements organisés partout dans la ville (avec l'immense succès qu'est la Grande enquête), sur ses routes (avec les Bus des experts) sans oublier les dizaines de cinémas, bibliothèques, musées, universités, théâtres, et lieux plus insolites dans toute la métropole (Police scientifique d'Ecully, École nationale de police de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, Interpol…) et participants à l'insondable programmation du festival.

Et tous les pros

Tout aussi dense, la programmation de Polar Connection, le volet professionnel de Quais du Polar, a aussi déplacé les foules d'éditeurs, agents, réalisateurs ou traducteurs venus du monde entier.

Une étonnante « joute de traduction » a ainsi opposé les traductrices Anna Postel et Catherine Renaud sur les premières pages de *Skinn*, roman de la suédoise Sara Strömberg pas encore publié en français. Les deux traductions, affichées côte à côte, ont révélé des choix stylistiques distincts et ont permis d'aborder les défis spécifiques à la traduction de polars, notamment le rythme et le contexte, ainsi que les nuances liées aux métaphores imagées et aux jeux de mots. *« La traduction littéraire, c'est un être humain qui traduit un texte écrit par autre être humain »*, en a profité pour glisser Maïa Rosenberg de l'Association des traducteurs littéraires de France.

A découvrir



Eric Libiot (Ecran Total), Thomas Cantaloube (auteur) et Alex Berger (The Original Group)- Photo OLIVIER DION

Dans une étude de cas revenant sur la transformation de l'écrit en une *« marque globale »*, de l'édition à la série en passant par l'escape game, Alex Berger, à la tête de The Originals Group, est lui revenu sur l'écriture de la série *Le Bureau des légendes*, mais aussi sur sa production et sa diffusion dans 120 pays. *« Mon métier est de créer un engagement émotionnel fort autour d'un livre, et de l'exploiter le plus intelligemment possible »*, a-t-il résumé. « *Ma mission est d'écrire un roman dans un écosystème beaucoup plus large que la simple édition* », a ajouté Thomas Cantaloube, auteur des *Mouettes* (Fleuve noir).

Et de sessions de pitchs en présentation de catalogues, d'études de marc en remises de prix (voir encadré), de rencontres internationales en festivités en tous genres, difficile de faire plus intéressant pour les professionnels venus en grand nombre à Lyon. Tous se donnent maintenant rendez-vous les 3, 4 et 5 avril 2026 pour une 22e édition qui devra faire très fort pour surpasser la 21e.

A découvrir

Tous les prix remis à Quais du polar 2025

- Prix des lecteurs Quais du polar / Le Figaro : *Eureka dans la nuit* d'Anne-Sophie Kalbfleisch (Le Rouergue, 2024)
- Mention étudiants en partenariat avec le Crous : *Eureka dans la nuit* d'Anne-Sophie Kalbfleisch (Le Rouergue, 2024)
- Mention Polar derrière les murs : *Stella et l'Amérique* de Joseph Incardona (Finitude)
- Prix Jeunesse Quais du polar / Ville de Lyon : *La Folle évasion* de Sandrine Bonini (Seuil Jeunesse, 2024)
- Prix Polar en Séries / SCELF : *Bleus, blancs, rouges* de Benjamin Dierstein (Flammarion, 2025)
- Prix Polar et Justice du Tribunal Judiciaire de Lyon / Libération : *Les Oubliés d'Action Directe – De l'ultragauche au terrorisme* de Richard Schittly (La Manufacture de livres, 2025)
- Prix BD Polar Expérience / France 3 Auvergne-Rhône-Alpes : *American Parano Tome 2* de Hervé Bourhis et Lucas Varela (Dupuis, 2024)
- Prix Quais du polar des bibliothécaires de la métropole de Lyon : *Reine* de Pauline Guéna (Denoël, 2024)
- Prix Le Point du polar européen : *Les Enfants loups* de Vera Buck, traduit de l'allemand par Brice Germain (Gallmeister, 2024)
- Prix Claude Mesplède : *Histoire du polar* de Claire Caland et Sandrine Kerion (Les Humanoïdes associés, 2025)
- Concours de nouvelles Quais du polar / Babelio / SOS MEDITERRANEE, parrainé par Michel Bussi : *Mare Nostrum*, de Jean-Christophe Boccou
- Concours de nouvelles jeunesse Quais du Polar / Les Artisans de la Fiction, parrainée par Jean-Luc Marcastel : *L'Ombre de Rosalia* de Samara Benmeddah
- Concours Court polar, nouvelles des lycéens en partenariat avec la Police Nationale : Prix de l'Écriture : *La valse de Kitsune* de Marin Gerner en seconde à Strasbourg / Prix de l'Intrigue : *Le soldat de plomb* de Raphaëlle Arnaud en seconde à Grenoble / Prix du Frisson : *La salle du pendu* écrit par la classe de seconde de Mme Sylvia Bienaimé Turchi du Lycée Albert Châtelet à Douai, représentée par Alice / Prix Coup de cœur : *L'innocence entachée* de Margot Larrieu en seconde à Rumilly

A découvrir

La 21e édition du festival Quais du polar en images

Sous un soleil radieux, le public a répondu présent dans les différents lieux de la 21e édition du festival Quais du polar, du 4 au 6 avril 2025 à Lyon.

Par Olivier Dion,
Créé le 06.04.2025 à 19h13 ,
Mis à jour le 09.04.2025 à 15h06



SOUS LES DORURES DES SALONS DE L'HOTEL DE VILLE, LE PUBLIC, TOUJOURS AUSSI NOMBREUX, EST FRIAND DES RENCONTRES AUTOUR DU CRIME. - PHOTO OLIVIER DION

06.04
2025

Diaporama
Quais du polar
Polar
Manifestation

Un James Ellroy toujours provocateur mais plus pro que jamais, un public de 7 à 77 ans, des auteurs de plus de 17 pays, des youtubeuses de plus en plus présentes, des rencontres passionnantes et toujours très suivies, des anniversaires, des soirées en rouge et noir, voilà entre autres ce qui s'est déroulé pendant les trois jours du festival Quais du polar, du 4 au 6 avril à Lyon, capitale du polar pour un long week-end. Quelques images en souvenir...

02
/ 15



Olivier Dion - Les youtubeuses du crime, Victoria Charlton et Sonya Lwu répondent aux questions de Nicolas Carreau.

04 / 15



Olivier Dion - "Mains sales, cols blancs et détournements" avec les auteurs, Leye Adenie (Nigéria), Olivier Truc (France), Stefgan Anhem (Suède) et Deon Meyer (Afrique du Sud)..

05 / 15





Olivier Dion - Deux stars du polar, une américaine et une française. Lisa Gardner (Albin Michel) et Patricia Tourancheau (Seuil)

06 / 15



Olivier Dion - Prix polar jeunesse pour Sandrine Bonini (Seuil Jeunesse), Mention polar derrière les murs pour Joseph Incardona (Finitude) et le Prix des lecteurs Quais du polar pour Anne-Sophie Kalbfleisch (Le Rouergue)

07
/ 15



Olivier Dion - 12e édition de polar connection. Destiné aux professionnel-les du livre, de l'audiovisuel, du numérique et bien au-delà.

08
/ 15



Olivier Dion - Une partie du gang des bénévoles, à l'occasion d'une relève d'équipe.

09
/ 15



Olivier Dion - La série noire fêtait ses 80 ans dans la nuit lyonnaise.

010
/ 15



Olivier Dion - James Ellroy sortant de scène après une rencontre avec son public à la chapelle de la trinité.

011
/ 15



Olivier Dion - L'encre noire, l'expo sur les tatouages du fond Edmond Locard.

012
/ 15



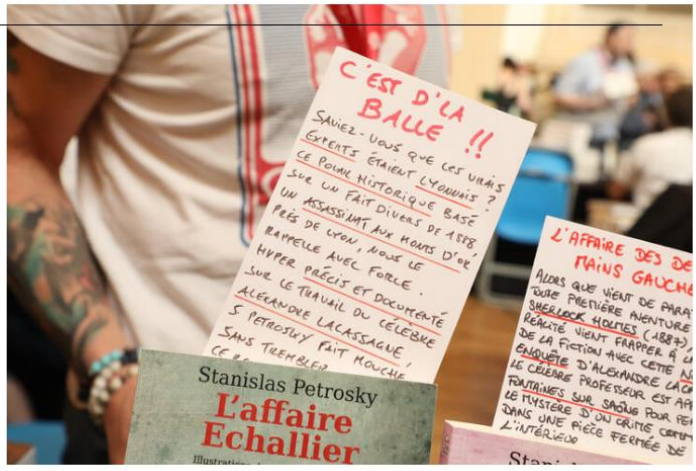
Olivier Dion - "Le fait divers" avec Sabrina Champenois, Agnés Grossmann, Marika Mathieu, Guillaume Tion et Patricia Tourancheau.

013 / 15



Olivier Dion - Conversation avant la dédicace pour Cédric Sire.

014 / 15



Olivier Dion - Quais du polar oblige, les libraires adaptent leurs recommandations

015 / 15



Olivier Dion - Il faut tenir les 3 jours et pour cela les libraires s'organisent .

2 min de lecture

Lyon : les raison de la réussite du festival Quais du Polar

Jusqu'au dimanche 7 avril, le festival lyonnais propose une vingtième édition avec 135 autrices et auteurs et plus de 100.000 visiteurs attendus.



Franck Thilliez est présent lors de la 20e édition du festival Quais du Polar à Lyon.
Crédit : Joël Saget / AFP

RTL ÉVÉNEMENT - "Quais du Polar" à Lyon : le plus grand salon européen du polar du 06 avril 2024 00:03:30 Écouter

Frédéric Perruche - édité par Damien Renoulet

publié le 06/04/2024 à 08:20 - mis à jour le 06/04/2024 à 09:50

135 autrices et auteurs lors de la vingtième édition du festival Quais du Polar au coeur du Palais de la Bourse à Lyon. Parmi eux, de grands noms français et internationaux **comme John Grisham ou encore Franck Thilliez**.

Avec huit millions d'exemplaires vendus, l'écrivain français ne se lasse pas des rencontres avec ses lecteurs. "Ça me prend aux tripes. On sent qu'il y a beaucoup de recherches, ça explore plein de thèmes comme la mémoire ou la religion. C'est une montée en puissance et je me fais avoir à chaque fois", confie Clémence face à l'auteur de romans policiers et scénariste. Qui répond : **"C'est toujours important d'essayer de surprendre jusqu'à la dernière page, c'est le propre de ce genre littéraire."**

Dans les allées, certains sont prêts à attendre plus de deux heures, livre à la main, pour échanger quelques mots et obtenir une dédicace avec l'auteur(e). "**J'aime bien les polars qui ont un fond**, qui m'apprennent quelque chose. Faut vraiment que cela soit très bien écrit. Faut qu'il y ait de l'humour, du suspens, faut que ça nous tienne en haleine", explique Anne-Marie. Catherine, à ses côtés : **"Il ne faut pas que cela soit trop glauque."**

Pour elle, les bons polars sont ceux **"qui ont de bons personnages auxquels on peut s'attacher et qu'on suit de livre en livre".**

Le polar, "une vision de la société" selon Bernard Minier

Une chose est sûre : le polar ne connaît pas la crise ! Pour preuve : ce festival attirait 5.000 personnes pour sa première édition. **20 ans plus tard, la barre des 100.000 visiteurs pourrait être atteinte, voire dépassée**.

Alors, comment expliquer un tel engouement ? Bernard Minier, l'un des champions français du genre, parle d'"émotions fortes". "C'est une vision de la société, c'est aussi peut-être comprendre un peu pourquoi le monde va si mal, pourquoi tout va de travers et se faire peur évidemment. **Comme disait Lovecraft, la plus ancienne et la plus forte émotion humaine, c'est la peur.**"

polar livres écriture

NEWSLETTERS MÉTÉO LIBRA MEMORIA BOUTIQUE LeCLUB IMMOBILIER MON SÉJOUR EN MONTAGNE
Lire le journal
LE PROGRÈS
S'abonner Se connecter
Actualité Départements Vidéos Sport Sorties et loisirs Magazine Services
Accueil > Culture - Loisirs > Quais du polar

En images

Grâce à Quais du polar, 400 personnes ont percé les secrets de la Police technique et scientifique à Ecully

Le Progrès - 06 avr. 2025 à 13:51 | mis à jour le 07 avr. 2025 à 08:00 - Temps de lecture : 1 min



01 / 12 Gestion de la scène de crime. L'enquête débute avec les experts de la Police Scientifique. Photo Philippe Mattelon

Le Service National de la Police Scientifique à Ecully a ouvert exceptionnellement ses portes au public, samedi 5 avril. Les amateurs de roman noir ont pu explorer les coulisses méconnues. Les experts et agents de l'ombre ont livré en neuf ateliers participatifs une partie de leur mystère à un public conquis.

Quais du polar | Société +

SORTIR > SALONS / FESTIVALS

#VIE LITTÉRAIRE

Quel bilan pour la 21e édition des Quais du Polar ?

Le festival international des Quais du Polar s'est achevé à Lyon ce dimanche soir en ayant retrouvé tout son public : les 100.000 festivaliers et festivalières de l'année dernière ont répondu présents.

PUBLIÉ LE :
07/04/2025 à 10:42

Dépêche



Le public a fréquenté en masse la Grande Enquête, les conférences et rencontres, les séances de cinéma et les plus de 250 évènements organisés partout dans la métropole. Une nouveauté : les rencontres organisées dans les universités avec les étudiants et les enseignants chercheurs ont rencontré un vif succès.

Les libraires indépendants partenaires du festival ont, eux aussi, le sourire : leur chiffre d'affaires est en nette hausse avec 400.000 € de ventes de livres sur le week-end.

L'équipe du festival tient à souligner l'intérêt du public et des plus de 125 auteurs et autrices de 17 nationalités pour les débats sur l'état du monde et notamment en Amérique : « *Un espoir dans une période sombre et inquiétante* », rappellent-ils.

À LIRE - Les associations culturelles redoutent *"un plan social massif mais à bas bruit"*

La thématique des frontières, à l'honneur cette année, aurait « *montré que le polar est indispensable pour mieux comprendre la société, son actualité et son avenir, très au-delà des seules considérations littéraires* ».

L'équipe organisatrice tire un bilan plus que positif du festival 2025. Hélène Fischbach, directrice du festival, réaffirme « *l'importance toujours plus grande des partenariats avec les acteurs culturels, les associations, les institutions, toutes celles et ceux qui font la société pour installer le festival et le polar au cœur des débats et des engagements citoyens* ».

Le festival donne rendez-vous les 3, 4 et 5 avril 2026 pour une prochaine édition !

Crédits photo : Quais du polar

Par Dépêche
Contact : depeche@actualitte.com

LE PROGRÈS

Rhône

À Lyon, Quais du polar rassemble plus de 100 000 festivaliers

À l'issue des trois jours de festival, Quais du Polar tire son bilan. Cette édition 2025 a su rassembler les fans et les néophytes du genre littéraire et les organisateurs ont le sourire.

Le Progrès - 07 avr. 2025 à 14:00 | mis à jour le 07 avr. 2025 à 14:03 - Temps de lecture : 2 min



Les bénévoles à l'issue de la 21e édition du festival. Photo fournie par l'association

La 21e édition du festival international Quais du Polar a une nouvelle fois su attirer des milliers de visiteurs pendant ce week-end ensoleillé. Les animations ont débuté ce vendredi 4 avril. Tout au long du week-end, la grande enquête a encore réuni des milliers de détectives amateurs dans les rues de Lyon.

Au total, ce sont plus de 100 000 personnes qui ont été accueillies par les bénévoles de l'association. Ils ont pu participer à plus de 250 évènements partout dans la Métropole, que cela soit des conférences, des rencontres ou encore des séances de cinéma.

La nouveauté de cette année, les rencontres organisées dans les universités avec les étudiants et les enseignants-chercheurs ont rencontré un vif succès.

À lire aussi

>> James Ellroy, l'auteur légendaire à Quais du Polar

Les ventes au rendez-vous

Cette année, les libraires indépendants ont aussi pu profiter de l'afflux des visiteurs. Leur chiffre d'affaires est en nette hausse avec 400 000 euros de ventes sur l'ensemble du week-end. Ce sont plus de 125 auteurs et 17 nationalités qui ont été réunis pour présenter la thématique des frontières.

La directrice, Hélène Fischbach, donne déjà rendez-vous aux amateurs de polar du 3 au 5 avril 2026 pour la 22e édition du festival.

Culture - Loisirs | Livres - BD +

LYON CAPITALE

Se connecter S'enregistrer Magazines Boutique

ACTUALITÉS SOCIÉTÉ PRÈS DE CHEZ VOUS CULTURE ART DE VIVRE SPORT 6 MINUTES CHRONO

S'abonner à lyoncapitale.fr

ACTUALITÉ



La Grande Librairie de Quais du polar © Sandrine Thesillat

Quais du Polar : 100 000 festivaliers et 400 000 euros de livres vendus à Lyon

7 AVRIL 2025 À 09:02 PAR VINCENT GUIRAUD 2 Commentaires

La 21e édition du festival international Quais du Polar s'est tenu ce weekend à Lyon. Une édition 2025 qui a accueilli 100 000 visiteurs.

Les organisateurs du festival Quais du Polar ont le sourire. Ce weekend à Lyon, le festival international de littérature a accueilli pendant trois jours 100 000 festivaliers et festivalières. Un chiffre équivalent à l'année précédente qui ravit les organisateurs de l'évènement.

"*Dans un contexte morose pour la culture, en particulier le livre et la lecture, c'est donc avec un intense sentiment de satisfaction que l'équipe organisatrice tire un bilan plus que positif du festival 2025*" expliquent-ils. Plus de 250 évènements ont été organisés un peu partout dans la métropole de Lyon durant les trois jours.

"*Les libraires indépendants partenaires du festival ont, eux aussi, le sourire : leur chiffre d'affaire est en nette hausse avec 400 000 euros de ventes de livres sur le week-end*" complète l'organisation dans un communiqué de presse.

A l'honneur cette année, la thématique des frontières a rencontré son public montrant que "*le polar est indispensable pour mieux comprendre la société, son actualité et son avenir*". Au total, 125 auteurs et autrices de 17 nationalités étaient présents au cours du festival.

Quais du Polar donne dès à présent rendez-vous pour l'édition 2026 qui se tiendra les 3, 4 et 5 avril 2026.

Quais du polar 2025 : carton plein pour le festival lyonnais

Sorties - Publié le 07 avril 2025 à 19h14, par Noah Guerbert-Jubert

La 21e édition du festival international Quais du polar à Lyon a pris fin dimanche 6 avril dans la soirée. Celle-ci a su donner le sourire aux fans, organisateurs et amateurs du genre littéraire.



100 000 festivaliers et festivalières ont répondu présents à l'édition 2025 de Quais du polar. (© Laëtitia Le Maner)

L'édition 2025 de **Quais du polar** a réussi son coup : l'équipe organisatrice du festival tire un bilan plus que positif, puisqu'elle a retrouvé les **100 000 festivaliers et festivalières** de l'an passé.

Les **250 événements** organisés dans toute la métropole ont ainsi trouvé leur public. Les séances de cinéma, rencontres et conférences ont été massivement fréquentées dans un climat enthousiaste.

La grande enquête, spécialité du festival, a une nouvelle fois attiré quelques milliers de détectives amateurs dans les rues lyonnaises.

La nouveauté de l'édition 2025 a elle aussi rencontré un vif succès. Celle-ci consistait en une succession de rencontres organisées au sein des universités avec les étudiants et enseignants chercheurs.

Quais du polar 2025 à Lyon : une satisfaction globale des

Quais du polar 2025 à Lyon : une satisfaction globale des organisateurs

Les participants et organisateurs y ont trouvé leur compte. Les **400 000 euros de ventes de livres** sur le week-end ont su réjouir les **libraires indépendants**. De son côté, l'équipe du festival a souligné le fort intérêt du public vis-à-vis des plus de 125 auteurs et autrices de 17 nationalités qui présentaient la thématique des frontières. Enfin, les **450 bénévoles** présents sur les trois jours de festival ont témoigné du fort attrait pour cette 21e édition.

Quais du polar était aussi une occasion pour **Hélène Fischbach, directrice du festival**, de rappeler l'importance du genre littéraire dans l'analyse de la société dans son ensemble, au delà de la simple passion. Elle a notamment mis en exergue le contexte menaçant de l'actualité pour le livre et la lecture.

La directrice et l'équipe organisatrice, satisfaites à l'issue de ces trois jours, ont donné rendez-vous aux festivaliers pour une **22e édition les 3, 4 et 5 avril 2026**.

Baisse de la lecture : "C'est évidemment très inquiétant", mais "il faut rester optimiste", lance l'auteur Michel Bussi

"La grande concurrente des livres, ce sont les séries avec le même plaisir qu'on aura à découvrir des personnages", estime l'écrivain et géographe, invité mardi dans franceinfo soir. Selon lui, "il y a beaucoup plus de choix dans les livres qu'il n'y en a dans les séries".

franceinfo
Radio France

Publié le 08/04/2025 22:21 Temps de lecture : 4min



L'écrivain et géographe Michel Bussi, le 14 septembre 2024 à Nancy (Meurthe-et-Moselle). (ALEXANDRE MARCHI / MAXPPP)

"*C'est évidemment très inquiétant*", notamment "*la rapidité*" à laquelle on perd des lecteurs, "*la dernière enquête remontait à 2023*", réagit mardi 8 avril dans franceinfo soir Michel Bussi, écrivain et géographe, après les résultats du baromètre bisannuel du Centre national du livre [redacted], "Les Français et la lecture". Il voit s'accélérer la tendance à la réduction du temps consacré au livre. "*On a perdu quasiment dix minutes de lecture par jour, c'est inquiétant par la rapidité du phénomène qui se traduit par le fait que les jeunes, les moins de 30 ans, lisent moins que leurs aînés*", poursuit Michel Bussi.

à lire aussi
Pour la première fois depuis dix ans, les Français sont moins d'un sur deux à lire tous les jours

Par rapport à 2023, "*le temps passé à lire chaque semaine dans le cadre des loisirs diminue de dix minutes par jour, soit plus d'une heure par semaine*", selon cette étude. Il est estimé par les sondés à 3 heures 40 par semaine, soit 31 minutes par jour (contre 41 minutes deux ans auparavant). Ce temps est le plus faible chez les 35-49 ans (22 minutes par jour) et le plus élevé chez les 65 ans et plus (46 minutes par jour).

Le conseil que donne Michel Bussi, "*c'est de lire les livres dont on a envie. Paradoxalement il n'y a jamais eu autant de livres publiés, il y a un choix énorme dans le domaine de la jeunesse, du roman policier. On a aujourd'hui la new romance, qui est très en vogue chez les jeunes*, détaille l'écrivain. *Il ne faut surtout pas avoir honte de ce qu'on lit.*"

> "Il faut lire ce qu'on a envie sans forcément suivre les critiques ou les commentaires qu'on peut entendre de-ci de-là."
>
> **Michel Bussi, écrivain et géographe** dans franceinfo soir

Il reconnaît tout de même qu'"*il y a un effort, un ticket d'entrée sur les 30 premières pages d'un livre pour avoir ensuite un plaisir décuplé*", mais il appelle à persévérer. Selon Michel Bussi, "*la grande concurrente des livres, ce sont les séries avec le même plaisir qu'on aura à découvrir des personnages*" que lorsqu'on lit. "*Il y a une concurrence directe entre la lecture et les séries, sauf que quand on se plonge dans la lecture d'un livre, on en retire un plaisir bien supérieur à celui de l'addiction à une série. Il y a beaucoup plus de choix dans les livres qu'il n'y en a dans les séries*", estime l'auteur.

"Dire qu'on n'a pas le temps de lire, c'est faux"

Chez les lecteurs, comme raison qui empêche de lire plus, 68% répondent qu'ils n'ont "*pas le temps*", mauvais prétexte selon Michel Bussi : "*Dire qu'on n'a pas le temps de lire, c'est faux, alors qu'on peut passer des heures à regarder 4-5 saisons d'une série et passer 50 heures sur une série addictive, ce temps pourrait être consacré à la lecture*", argumente l'écrivain. "*Tous les grands lecteurs sont des gens très actifs qui travaillent et prennent le temps de lire. Dire que je n'ai pas le temps de lire, ce n'est pas un bon argument*", d'autant que "*les plus gros livres s'avalent presque plus vite paradoxalement que les livres courts*".

Malgré tout il faut, selon lui, "*rester optimiste notamment en France. On n'est sans doute pas le pays le pire, on est peut-être le pays qui résiste le plus à cette chute de la lecture, notamment parce qu'on a un maillage de bibliothèques et de médiathèques extrêmement puissant*", affirme Michel Bussi. "*On a un nombre de salons littéraires extrêmement nombreux. Je ressors de Quai du polar à Lyon où on a dépassé les 150 000 visiteurs. Il y a un engouement autour de la lecture. On a des jeunes qui viennent à Quai du polar. Il faut que la lecture soit fun, festive. Il faut passer du temps à lire avec ses enfants, en leur lisant ou en lisant à tour de rôle le soir*".

Commenter Partager :

JE M'ABONNE
DÉPOSER ICI UNE ANNONCE LÉGALE
ESPACE ENTREPRISES

TRIBUNE DE LYON

En images. Frissons littéraires à la 21e édition du festival Quais du Polar

La rédaction - 8 avril 2025



© Pierre Ferrandis

La 21e édition du festival international Quais du Polar a rassemblé des milliers de visiteurs à Lyon du 4 au 6 avril. L'hôtel de ville et le palais de la Bourse ont accueilli plus de 125 autrices et auteurs internationaux pour des dédicaces et des conférences sur la thématique de l'année : les frontières.

Parmi eux, James Ellroy, souvent considéré comme le meilleur auteur de roman policier au monde, était présent pour dédicacer ses œuvres les plus connues, dont *Le Dahlia noir* ou son dernier roman *Les Enchanteurs*. La directrice du festival, Hélène Fischbach, a d'ores et déjà donné rendez-vous aux lecteurs pour la 22e édition, du 3 au 5 avril 2026.



© Pierre Ferrandis

Violette Bisacchi

ACTUS

Une Vénissiane récompensée aux Quais du polar

Samara Benmeddah a reçu le prix du concours de nouvelles jeunesse du festival lyonnais Quais du polar. Découvrez son texte à la fin de cet article.

Par Jean-Charles Lemeunier Publication 9 avril 2025



Alors que le festival Quais du polar faisait étape à la médiathèque Lucie-Aubrac ce 4 avril, avec l'écrivaine Céline Denjean, le prix du concours de nouvelles jeunesse était décerné en même temps au palais de la Bourse, à Lyon.

L'heureuse lauréate est une jeune Vénissiane, Samara Benmeddah, récompensée pour son texte *L'Ombre de Rosalia*. Il a été écrit (en vers), lors d'ateliers animés à l'Espace Pandora pendant les dernières vacances scolaires. Toutes nos félicitations à la jeune autrice.



À propos de cet atelier, Marie-Hélène Mathurin, coordinatrice aux centres sociaux des Minguettes, précise : *« L'an dernier, une dizaine de jeunes avaient participé au concours de nouvelles jeunesse des Quais du polar. L'un d'entre eux avait obtenu le troisième prix. Cette année, deux sont revenus et les autres concouraient tous pour la première fois. Dont Samara. Ils étaient quinze en tout et nous voulions créer pour eux un espace propice à l'écriture. L'opération est pilotée par le BIJ, les centres sociaux des Minguettes et l'Espace Pandora, avec également le PRE (Programme de réussite éducative). »*

L'Espace Pandora, qui communique sur ce prix, cite le parrain du concours, Jean-Luc Marcastel : *« J'ai perçu une élégance et quelque chose d'incisif dans ce texte qui est assez remarquable et le met à l'écart et au-dessus des autres »*. Et ajoute : *« Bravo à Samara. Mais personne n'a démérité alors bravo aussi au groupe de jeunes qui a participé aux ateliers. L'écriture, c'est parfois un jeu d'équipe. »*

Très émue et félicitée de toute part, Samara a eu la gentillesse de nous confier son texte pour qu'on puisse le publier sur le site d'*Expressions*.

Le voici !

Dans cet article : BIJ de Vénissieux, centres sociaux des Minguettes, Espace Pandora, Jean-Luc Marcastel, Lyon, PRE, Quais du Polar, Samara Benmeddah, Vénissieux

Culture, Festival, Focus, Littérature

Les Quais du Polar et les écrivains franchisseurs de frontières

Par Yves Le Pape | 10 avril 2025

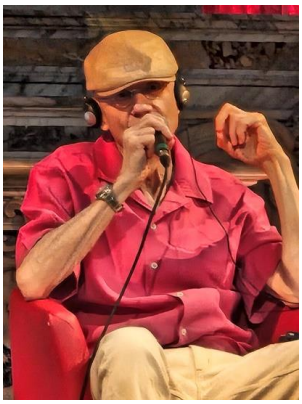


Les Quais du Polar : affiche de la 21e édition

Festival/les Quais du Polar. La 21ème édition des **Quais du Polar** se déroulait à Lyon du 4 au 6 avril 2025 sur le thème « *Au-delà des frontières* » avec les 125 invités de 17 nationalités qui y étaient invités. Elle a retrouvé les 100 000 festivaliers de l'édition précédente. Le public était nombreux pour la grande enquête dans les rues de Lyon comme pour les conférences et rencontres du Palais de la Bourse, de l'Hôtel de Ville ou de la chapelle de la Trinité ainsi que les séances de cinéma et les plus de 250 événements organisés dans la métropole lyonnaise. Le succès populaire se traduit également par une nette augmentation du chiffre d'affaires des libraires indépendants partenaires du festival ainsi que dans la cérémonie des dédicaces. En effet les festivaliers se sont installés parfois plus d'une heure ou deux à l'avance dans l'espoir de passer 30 secondes avec leurs écrivains favoris.

En duo à la Cité de la Gastronomie

C'est un des moments les plus sympathiques du Festival. Chaque année deux auteurs sont invités à écrire un polar qui se situe en même temps à Lyon et dans une autre ville européenne. Cette année c'est un dialogue entre Lyon et Milan qui a été proposé à l'italien **Valerio Varesi** ***(L'autre loi, Agullo)*** et la française **Michèle Pedinielli** ***(Un seul oeil, Editions de l'Aube)***. Le résultat de cette écriture à quatre mains c'est ***Contrebandiers (Editions Points)***, un livre qui s'inscrit tout à fait dans le thème du festival car il se passe beaucoup de choses à la frontière franco-italienne. De la contrebande bien sûr mais aussi toutes sortes de migrations, depuis l'époque du fascisme jusqu'aux migrants d'aujourd'hui. Cette rencontre s'est conclut par une buffet gastronomique offert cette année par l'Institut culturel italien de Lyon



James Elroy. Photo Yves Le Pape

James Ellroy à la Chapelle de la Trinité

James Ellroy (***Les enchanteurs, Rivages***) était sans conteste la vedette de cette édition du Festival. Les festivaliers ont commencé à se presser plus d'une heure avant le début de la rencontre et ils sont nombreux à ne pas avoir pu y accéder. Il était convenu avec les organisateurs qu'il n'aborderait pas de sujets politiques à Lyon. Il a donc fait preuve, sans exagération, d'un peu de provocation et une surprenante (pour celles et ceux qui ne le connaissent pas vraiment) affirmation d'une foi chrétienne qui a trouvé à la baroque Chapelle de la Trinité un lieu idéal pour s'exprimer. Il dit *« j'apporte de la lumière »* et dans chaque roman *« je vise la rédemption »*. Il trouve en France un accueil bien plus enthousiaste qu'aux Etats-Unis mais il est probable que la philosophie qui le guide échappe souvent à ses lecteurs français.

- **LIRE AUSSI** : Quais du Polar lyonnais : Le roman noir à l'assaut des frontières

Les finlandais

Olivier Norek (***Les guerriers de l'hiver, Michel Lafon***), ancien capitaine de police, est sans doute le plus important franchisseur de frontière de ces Quais dont il est un habitué car c'est son premier roman hors cadre du polar. Il a connu cet hiver un beau succès et quelques prix avec ce livre qui prend pour cadre une guerre qui a opposé la Finlande et l'URSS en 1939. Il nous embarque dans une formidable chronique guerrière qui a de profonds échos avec les images très actuelles des combattants ukrainiens.



Arttu Tuominen. *Photo Mika Toivanen*

Et c'est l'une des surprises de ce salon d'y trouver **Arttu Tuominen** (***Tous les silences, La Martinière***), un finlandais qui prend en quelque sorte le relais d'Olivier Norek. Il fait revivre en effet des souvenirs de la seconde guerre mondiale où un contingent de se ses compatriotes s'est engagé dans les troupes allemandes pour combattre les soviétiques. Ce passé de massacres commis aux côtés des SS a laissé des traces encore difficiles à assumer aujourd'hui. C'est la force de ce roman de conjuguer avec habileté, des crimes d'aujourd'hui avec ceux de ce passé très souvent enfoui.

Les prix du Polar

De nombreux prix sont attribués à l'occasion du Festival. Parmi ceux-ci on a pu admirer la participation des nouvelles générations comme les élèves de cinq écoles primaires lyonnaises qui ont sélectionné un Prix du Polar Jeunesse (***Sandrine Bonini, La folle évasion, Seuil jeunesse***) ou ***La salle du pendu*** une nouvelle écrite par une classe de seconde d'un lycée de Douai dans le cadre d'un partenariat avec la Police Nationale.



Richard Schittly*/DR*

Le « régional de l'étape », **Richard Schittly**, correspondant du journal Le Monde à Lyon a été primé pour son livre « ***Action Directe Lyon, de l'ultragauche au terrorisme » (La Manufacture de livres)*** sélectionné par le Tribunal Judiciaire de Lyon et Libération. L'auteur prend un moment sur sa séance de dédicaces pour nous présenter son travail qui raconte l'histoire d'un groupe lyonnais issu d'une scission d'Action Directe, un groupe terroriste d'ultragauche des années 80. *« Il braquait des banques dans la région lyonnaise et allait commettre plus d'une trentaine d'attentats à Paris »*. L'auteur a choisi de publier ce livre aujourd'hui car il pense que cette histoire a des échos réels dans l'actualité contemporaine.



Vera Buck. Photo Asja Caspari

Le prix Le Point du Polar Européen est sans doute le plus prestigieux qui soit annoncé à Lyon. Il a été attribué à ***Vera Buck*** pour ***Les Enfants loups (Gallmeister)***. C'est un thriller extraordinaire aux grandes qualités littéraires. Les principaux personnages sont très attachants, les situations sont surprenantes et la construction du roman est particulièrement bien conçue.

L'autrice a malheureusement du écourter son séjour à Lyon mais nous avons convenu d'une prochaine interview à distance pour échanger plus longuement sur son roman qui va sortir en livre de poche en août prochain.

Yves Le Pape

TAGS

Culture, Festival, Focus, Littérature

JE M'ABONNE
DÉPOSER ICI UNE ANNONCE LÉGALE
ESPACE ENTREPRISES

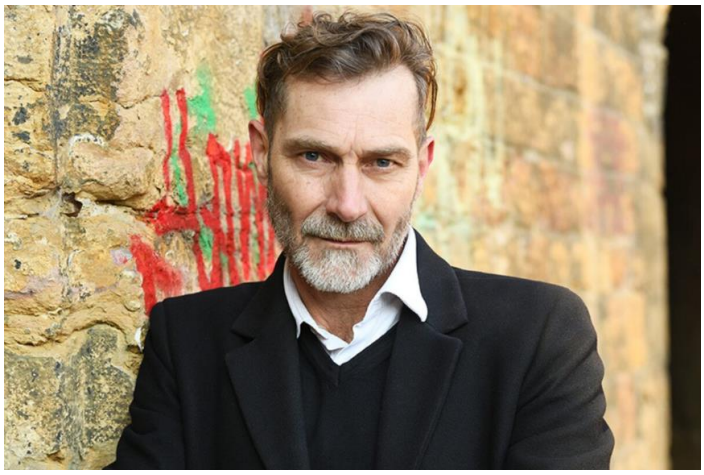
TRIBUNE DE LYON



Lyon, punk et dystopie : l'univers noir de Stéphane Lanos

Julien Duc - 11 avril 2025

Avec Les Sous-traitants, Stéphane Lanos signe un nouveau polar percutant où la fiction résonne étrangement avec l'actualité.



© Stéphane Lanos

À LIRE AUSSI


10 AVRIL 2025
Rencontre avec Sophie Hénaff autrice de « Police People », le polar qui enquête...


8 AVRIL 2025
En images. Frissons littéraires à la 21e édition du festival Quais du Polar


10 MARS 2025
Quais du Polar révèle sa programmation 2025

Qu'est-ce qui vous a conduit à l'écriture de ce polar ?

Stéphane Lanos : « J'ai toujours eu une pratique artistique, en plus de mon métier de prof. J'ai fait de la sculpture, du théâtre, un peu de musique et j'ai toujours écrit. L'envie d'écrire un polar est née quand ma mère a vendu la ferme familiale dans la Drôme. J'ai voulu redonner vie à ces lieux de mon enfance à travers des histoires. Et puis, comme j'ai 56 ans et une réflexion politique assez construite, mes romans se sont naturellement teintés de thématiques sociales.

LIRE AUSSI : En images. Frissons littéraires à la 21e édition du festival Quais du Polar

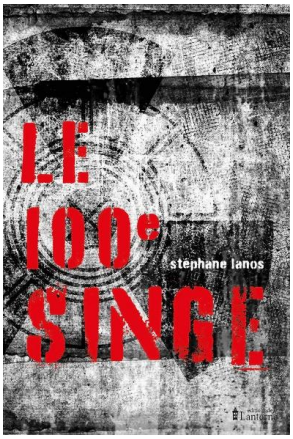
Ne ratez rien de l'actualité à Lyon : inscrivez-vous à nos newsletters gratuitement.

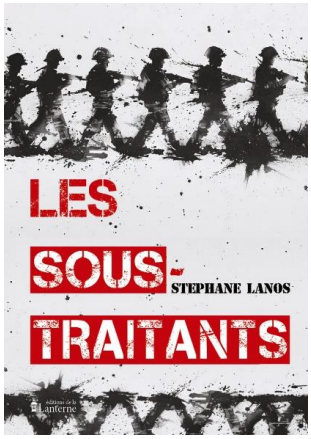
Comment décririez-vous *Les Sous-traitants* ?

C'est la suite du *100e Singe*, dans une même dystopie. L'histoire se déroule en 2037-2038, dans une société ultralibérale qui ressemble beaucoup à la nôtre. J'accentue volontairement certains aspects pour mieux les interroger, notamment ce qui m'inquiète dans l'actualité, comme la montée de l'autoritarisme. Mais au-delà de ce contexte sombre, c'est aussi un vrai roman noir, porté par des personnages en quête de sens : ils enquêtent, tombent amoureux, doutent, trahissent... Ce sont eux qui font vivre le récit.

Avez-vous des auteurs qui ont influencé votre approche du polar dystopique et politique ?

J'ai une vraie admiration pour James Ellroy, son côté sombre et sa thématique politique très forte. Il explore les failles de la société à travers des mondes pas toujours totalement crédibles, mais qui permettent justement de mieux mettre en lumière ces dysfonctionnements. Ça me parle beaucoup. Après, mes influences peuvent être assez classiques comme Shakespeare par exemple. Dans mes romans, il n'y a pas de narrateur, on est toujours plongé dans le point de vue d'un personnage.. C'est une manière d'éviter le ton moralisateur, tomber dans un ton péremptoire un peu index levé. A la base je suis punk donc si je dois lever un doigt, ce sera plutôt le majeur. Sinon je suis très cinéma. J'aime beaucoup les frères Coen, Tarantino, mais surtout Sam Peckinpah et sa manière de faire monter une violence contenue jusqu'à l'explosion. *Le chien de paille* m'a beaucoup marqué plus jeune.





Dans *Le 100e Singe*, vous décrivez Lyon comme la capitale du renouveau français. Et dans *Les Sous-traitants*, c'est aussi le lieu d'une tuerie de masse. En quoi cette vision dystopique de la ville reflète-t-elle votre perception actuelle ?

Lyon, c'est vraiment mon environnement .J'aime profondément cette ville, autant pour sa beauté que pour les gens qui l'habitent. Elle me sert de cadre pour tisser des liens entre mes personnages et la société, mais aussi pour les ancrer dans un décor que je connais intimement. Dans *Les Sous-traitants*, une bonne partie de l'action se passe du coté des jardins ouvriers qui longent la colline de Fourvière, mais aussi dans des lieux plus confidentiels, comme le centre de Loyasse. Contrairement au *100e singe*, Lyon n'a pas une importance centrale : elle redevient une ville de province, un peu dépassée par les événements, qui conserve malgré tout sa douceur, sa lenteur, son art de vivre bien à elle.

Qu'est-ce que ça vous fait de participer à Quais du Polar ?

Je suis vraiment flatté, surtout après les bons retours sur mon premier livre. Pour une fois, je viens avec confiance, en me sentant à ma place. Mais ça n'a pas été simple d'y arriver, même en étant lyonnais. C'est un festival très prisé, souvent dominé par les grands éditeurs. Heureusement, une librairie indépendante s'est battue pour m'y faire une place, et j'en suis très fier. »

Les Sous-traitants. Livre de Stéphane Lanos, éd. de la Lanterne. 22 €. Disponible en librairie.

NEWSLETTERS MÉTÉO LIBRA MEMORIA BOUTIQUE LeCLUB IMMOBILIER MON SÉJOUR EN MONTAGNE
Lire le journal
LE PROGRÈS
Offrir un abonnement
S'abonner
Se connecter

En images

Steven le candidat de Top Chef, Olivier Marchal, Julie Ferrier, James Ellroy: ces people rencontrés à Lyon cette semaine

Le Progrès - 12 avr. 2025 à 08:15 | mis à jour le 13 avr. 2025 à 18:21 - Temps de lecture : 1 min

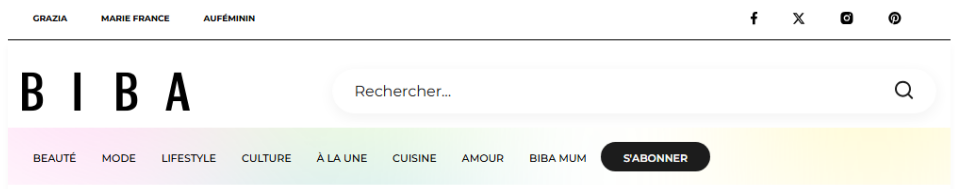


L'écrivain James Ellroy, auteur de *Dalhia Noir*, la célèbre fiction policière, en interview pour *Le Progrès* au Palais du commerce. Photo Maxime Jegat



L'écrivain Jacky Swartzmann à Quais du Polar au Palais de la Bourse. Photo Maxime Jegat

Steven, le candidat lyonnais de Top Chef, continue de faire un sans-faute. Il a été aperçu avec Céleste Martin, la cheffe de la toute nouvelle Brasserie des deux Rives. L'humoriste Laurent Gerra a été heureux d'accueillir son ami, l'acteur Olivier Marchal, au Léon de Lyon. La comédienne Julie Ferrier a fait une halte gourmande chez Stéphane Pelletier au Broc Beer avant d'aller prendre son TGV pour Paris. Enfin, événement phare de cette semaine, Quais du Polar a été l'occasion pour des écrivains étrangers comme James Ellroy de venir à la rencontre des Lyonnais.



Biba → Culture → Livres

"L'histoire nous saisit" : ce thriller troublant, prix du polar européen, vous fera passer une nuit blanche

PUBLIÉ LE 17/04/2025 PAR VIRGINIE GONÇALVES

Lauréat du Prix du polar européen 2025 au Festival Quais du polar, ce thriller allemand oppressant happe le lecteur et ne le lâche plus.

Si la *romance* fait de plus en plus chavirer au rayon librairie, le polar reste le genre littéraire qui met le plus les lecteurs et lectrices en haleine. Mais entre les classiques romans policiers et les *thrillers psychologiques*, cette catégorie est si riche qu'il peut être difficile de choisir sa prochaine victime... euh, pardon, lecture. Pour un suspense haletant garanti, on peut miser sur les auteurs stars du polar, comme *Bernard Minier*. On peut aussi s'attaquer aux gagnants des prix littéraires dédiés à cette thématique. Début avril, le livre *Sarek d'Ulf Kvensler* a par exemple été sacré lauréat du prix Point par Points 2025. Quelques jours plus tard, c'est *Les Enfants loups* de Vera Buck qui était distingué.

Les romans européens brillent au Festival Quais du Polar 2025

A l'occasion du Festival Quais du Polar 2025, qui s'est tenu du 4 au 6 avril dernier à Lyon, de nombreux prix ont été décernés aux sorties littéraires du moment. Comme chaque année depuis 2003, cette 21ème édition a notamment récompensé un roman policier (thriller ou roman noir) publié l'année passée par un auteur européen. Six romans parus en 2024 étaient en lice pour ce Prix Le Point du Polar Européen 2025 : *Les Enfants loups* de Vera Buck (aux éditions Gallmeister), *Dernier cri* d'Hervé Commère (Fleuve Editions), Huitième section de Marc Trévidic (Gallimard), *La fille au pair de Sidonie Bonnec* (Albin Michel), *Mourir en juin* d'Alan Parks (Rivages), *Versant Noir* de Lison Lambert (Hugo Publishing), *Tous les silences* d'Arttu Tuominen (La Martinière) et *Les Saules de Mathilde Beaussault* (Seuil).

C'est finalement *Les Enfants loups* de Vera Buck qui a remporté le Prix Le Point du Polar Européen 2025, et qui succède ainsi à l'Italien Davide Longo, lauréat de l'édition 2024 avec *L'Affaire Bramard*. C'est une belle consécration pour Vera Buck, jeune autrice allemande inconnue dont c'est le premier roman. Une première réussi donc ! Thriller sorti en librairie le 22 août 2024, *Les Enfants loups* a su captiver le jury et les lecteurs avec son atmosphère totalement oppressante.

Les Enfants loups de Vera Buck, un premier roman à succès

Les Enfants loups de Vera Buck nous transporte dans une Allemagne profonde qui semble d'un autre temps. Perché sur le flanc d'une montagne, au coeur d'une forêt perdue où rôdent encore les loups, le hameau de Jakobsleiter abrite une communauté d'anabaptistes qui veut à tout prix rester à l'écart du monde, et refuse la modernité. Dans cet environnement sauvage et inhospitalier, le roman suit le destin de plusieurs personnages. Rebekka, une jeune fille qui rêve d'échapper à cet environnement pesant et qui, un jour, disparaît. L'adolescente a-t-elle réussi à s'enfuir ou a-t-elle connu un destin plus tragique.

Car, dans cette région hostile, les disparitions de femmes sont nombreuses. Smilla, jeune stagiaire au journal local enquête ainsi de son côté sur l'enlèvement de sa meilleure amie, disparue dix ans auparavant. Quant à Laura, l'institutrice fraîchement mutée à l'école du village et qui tente de venir en aide aux élèves anabaptistes, sa curiosité pourrait lui être fatale. Tout au long du roman *Les Enfants loups* de Vera Buck , le mystère est entier et la question se pose : ces disparitions sont-elles des accidents ou des meurtres en série ?

Un thriller oppressant qui a convaincu les lecteurs

Noté 4,11/5 sur le site de Babelio, *Les Enfants loups* de Vera Buck a séduit nombre de lecteurs. *"Ce livre se lit quasiment en apnée, tant la tension est grande et l'écriture immersive", "C'est un roman dont on tourne les pages avec fébrilité", "Une lecture fascinante", "Vera Buck tisse, peu à peu, une histoire mystérieuse... dans une ambiance de plus en plus pesante et inquiétante", "Une grosse claque et une nuit blanche ! Happée totalement par ce roman choral, qui ne laisse aucun répit", "Un thriller à l'atmosphère troublante dont il est impossible de se détacher jusqu'à la fin", "L'histoire nous saisit", "Une histoire haletante et mystérieuse, une ambiance particulière, une nature hostile et intrigante, des rebondissements surprenants et des intrigues qu'on ne voit pas arriver ! Un mélange qui nous pousse à ne jamais lâcher ce livre avant d'en connaître la fin !"*, peut-on notamment y lire.

Météo Immo Emploi Obsèques Légales Boutique Jeux Nos événements Contenus partenaires Je m'abonne

LA MONTAGNE À LA UNE VIE LOCALE SPORTS LOISIRS ÉCONOMIE

Accueil > Education

gannat. Collégiens et lycéens au festival

Des élèves du collège Hennequin et du lycée des métiers ont découvert le festival international « Quais du polar ». Il s'agissait aussi pour eux de poursuivre des travaux entamés en classe.

Publié le 21 avril 2025 à 06h00



Sur le parvis de l'hôtel de ville de Lyon, temps de repos et de lectures de BD, mangas et romans policiers, pour les élèves Gannatois. © Droits réservés

Une soixantaine d'élèves du collège Hennequin et du lycée des métiers de Gannat sont partis de bonne heure en car, pour découvrir, pendant une journée, le festival international « Quais du polar », organisé à Lyon, au Palais de la bourse et à l'hôtel de ville, avec deux approches différentes pour les deux établissements.

Le projet du collège, initié par Lydie Barraud, professeur documentaliste et Natacha Bourret, professeur de lettres, a permis aux 33 collégiens du club Manga et du « café littéraire et artistique », de rencontrer, le matin, Alice Brière-Haquet, auteur du roman policier et fantastique : *Soie – les orphelins d'Argentan.* Les collégiens ont fait part de leurs ressentis avec cette autrice qui a répondu à leurs nombreuses questions.

L'après-midi, ces jeunes ont participé à la grande enquête policière, « Pré historiquement vôtre », recherchant des indices dans le IX e arrondissement et dans le « Vieux Lyon » : divers détails architecturaux sur les bâtiments et l'aide de comédiens rencontrés dans ce secteur, ont facilité la tâche de ces jeunes pour retrouver l'auteur du crime.

Le projet du lycée, initié par Isabelle Gérard, professeur de lettres et Anne-Lise Borel, professeur documentaliste, a commencé au lycée : en effet les élèves de la classe de seconde logistique, ont rédigé une nouvelle policière en classe, afin de participer au premier concours du « Court polar ».

Ils ont aussi rencontré, dans ce festival de Lyon, plusieurs auteurs du genre, pour les questionner sur leurs ouvrages, afin de préparer une exposition littéraire, qui sera présentée dans le forum de l'établissement, au troisième trimestre.

L'enquête policière des collégiens et l'écriture d'une nouvelle par les lycéens, seront-elles primées par le jury ? Les élèves attendent impatiemment les résultats.

22 mai 2025 | A la rencontre du plus scandinave des auteurs français, Olivier Truc

l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Mireille Hurlin le 16 avril 2025

A la rencontre du plus scandinave des auteurs français, Olivier Truc



Eric Dumas, patron de Lettres vives, librairie bien connue des Tarasconnais, propose une rencontre, mercredi 23 avril à 19h, avec l'un des meilleurs auteurs de polars nordiques : Olivier Truc, journaliste, romancier et scénariste vivant à Stockholm, capitale de la Suède. Il présentera son dernier ouvrage paru, 'Le premier renne', aux éditions Métailié, collection Noir.

Avec ce 5e volume de la Police des rennes, nous découvrons la vie des Samis, peuple autochtone minoritaire de Suède, Norvège, Finlande et de Laponie –péninsule de Kola en Russie- appelée par eux Sàpmi- pêcheurs mais surtout éleveurs de rennes.

Le plus scandinave des auteurs français
Olivier Truc a grandi en région parisienne et démarre sa carrière de journaliste au Midi Libre avant d'intégrer La gazette de Montpellier, Télésoleil, Libération et TF1 où il traite des sujets de société. Parti vivre à Stockholm en 1992, il devient correspondant pour le Point, Libération, le Monde, documentariste où il collabore avec la télévision, et aussi réalisateur, notamment avec Arte avec 'Les bâtards du Reich' et 'La dernière plongée pour France 5'. Homme de grand talent, Olivier Truc, cumule les prix et les distinctions pour ses enquêtes et écrits. il est spécialiste des pays Nordiques et Baltes.

Un auteur prolifique
Il est l'auteur de *L'Imposteur*, du *Cartographe des Indes boréales*, et de la série sur la police des rennes : *Le Dernier Lapon* (prix des lecteurs Quais du Polar et prix Mystère de la critique), *Le Détroit du Loup*, *La Montagne rouge* et *Les Chiens de Pasvik*.



En savoir plus
Laponie suédoise. Des corbeaux et des loups. Des rennes et des rêves. En pleine période du marquage des faons, un troupeau de rennes est décimé le long de la voie ferrée qui transporte le minerai de fer. Nina Nansen et Klemet Nango, enquêteurs de la police des rennes, se retrouvent au cœur d'un conflit qui déchire un clan d'éleveurs Sami. Il y a aussi Anja, une jeune Sami marginalisée, à qui on a confié le pouvoir de tuer. Anja, celle qui voulait écouter les pierres de la toundra. Celle qui ne veut plus se taire. Celle qui ne veut plus plier. Celle qui voudra inventer le grand récit. Face à une colonisation qui ne dit pas son nom, elle va entrer en résistance. Avec ses propres méthodes. Et ses démons vont croiser ceux de Klemet. Les enjeux énormes des terres rares et de la survie des Sami en tant que peuple se télescopent. Pour assurer la transition énergétique, faudra-t-il sacrifier ce peuple d'éleveurs de rennes ? Dans le paysage incroyable d'un solstice d'été dans le Grand Nord, Olivier Truc témoigne avec talent les luttes du pays sami. Un thriller décoiffant.
Le premier renne. Olivier Truc. Editions Métaillé Noir. Publié en août 2024. 544 pages. 22€ en grand format. 12,99€ en numérique.

Les infos pratiques
Librairie Lettres vives. Rencontre avec Olivier Truc. Mercredi 23 avril 2025 à 19h. 60, rue des Halles. 13 150 Tarascon.

l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus,
Vaucluse habilité à publier les



CAFÉ POLAR

Double espresso avec Valerio Varesi : deux romans noirs en solo et en duo

Publié le : 15/05/2025 - 18:33

Écouter - 09:51 Partager Ajouter à la file d'attente

Valerio Varesi est né à Turin le 8 août 1959 de parents parmesans. Diplômé en philosophie de l'Université de Bologne après une thèse sur Kierkegaard, il devient journaliste en 1985. Il est l'auteur de onze romans au héros récurrent, dont Le *Fleuve des brumes* nominé au prestigieux prix littéraire italien Strega ainsi qu'au Gold Dagger Award en Grande Bretagne. Les enquêtes du commissaire Soneri, amateur de bonne chère et de bons vins parmesans, sont traduites en huit langues.



L'écrivain italien Valerio Varesi © Catherine Fruchon-Toussaint/RFI

Traduit de l'italien par Gérard Lecas

Pour la première fois depuis des années, Soneri se trouve vraiment désemparé. Ce n'est ni à cause du meurtre sur lequel il enquête, ni de l'hypocrisie des politiques ou de ses supérieurs. Pas même à cause de sa santé déclinante. Le vrai problème, c'est le monde dans lequel il est entré, qui ne ressemble en rien au sien.

Tout a commencé avec le meurtre de Hamed, un jeune tunisien employé pour assister un vieil aveugle. En revenant sur ses traces, Soneri tombe tête première dans le monde de la communauté musulmane de la banlieue de Parme, où la tension entre immigrés et locaux atteint son paroxysme. Quelle est la véritable raison de ce conflit ? S'agit-il de questions culturelles et de fondamentalisme religieux ? Ou d'une lutte pour le contrôle du trafic de stupéfiant ? La seule chose que tous semblent avoir en commun est une haine visible … Valerio Varesi aborde ici l'une des questions les plus controversées de notre époque, la relation entre les communautés religieuses. (Présentation des éditions Agullo)



Contrebandiers de Michèle Pedinielli et Valerio Varesi © Editions Points

Traduit pour la partie italienne par Serge Quadruppani

Deux auteurs, deux pays :

un polar suspendu entre Lyon et Milan !

Le corps sans vie d'un passeur est retrouvé dans cette région enneigée des Alpes Valaisannes, entre Savoie et Piémont. Un indice permet à la police italienne d'identifier assez vite l'homme assassiné : Leonardo Morandi. Pendant ce temps, côté français, un jeune burkinabè, qui tentait étrangement de retourner vers l'Italie, est découvert à moitié gelé par Suzanne Valadon, accompagnatrice en montagne. Le garçon aurait-il un lien avec ce meurtre ? De part et d'autre de la frontière, flics et contrebandiers vont s'affronter, car un mort, ce n'est jamais bon pour les affaires… (Présentations des éditions Points)

Michèle Pedinielli vit à Nice. Journaliste pendant une quinzaine d'années, elle est aussi l'auteure de nouvelles et de romans noirs dont *Boccanera* (prix Lion noir 2019), *Après les chiens*, *La Patience de l'immortelle* (Prix spécial du jury de l'Évêché 2022) et *Sans collier*. Dernier titre paru aux éditions de L'Aube : *Un seul œil* (2025).

Valerio Varesi vit à Parme en Italie. Il a été longtemps journaliste à La Repubblica et est l'auteur d'une dizaine de romans policiers mettant en scène les célèbres enquêtes du commissaire Soneri. Citons *Le Fleuve des brumes* (prix Violeta Negra 2017) ou encore *La Stratégie du lézard*. Dernier titre paru aux éditions Agullo : *L'Autre Loi* (2025).

ENTRETIEN AVEC VALERIO VARESI (Version Longue) à écouter ici :

Valerio Varesi VO + VF VL
18:12

Par : Catherine Fruchon-Toussaint

OPTIONS
AU CŒUR DU SOCIAL

Quatre-vingt bougies noires avec Marto Pariente

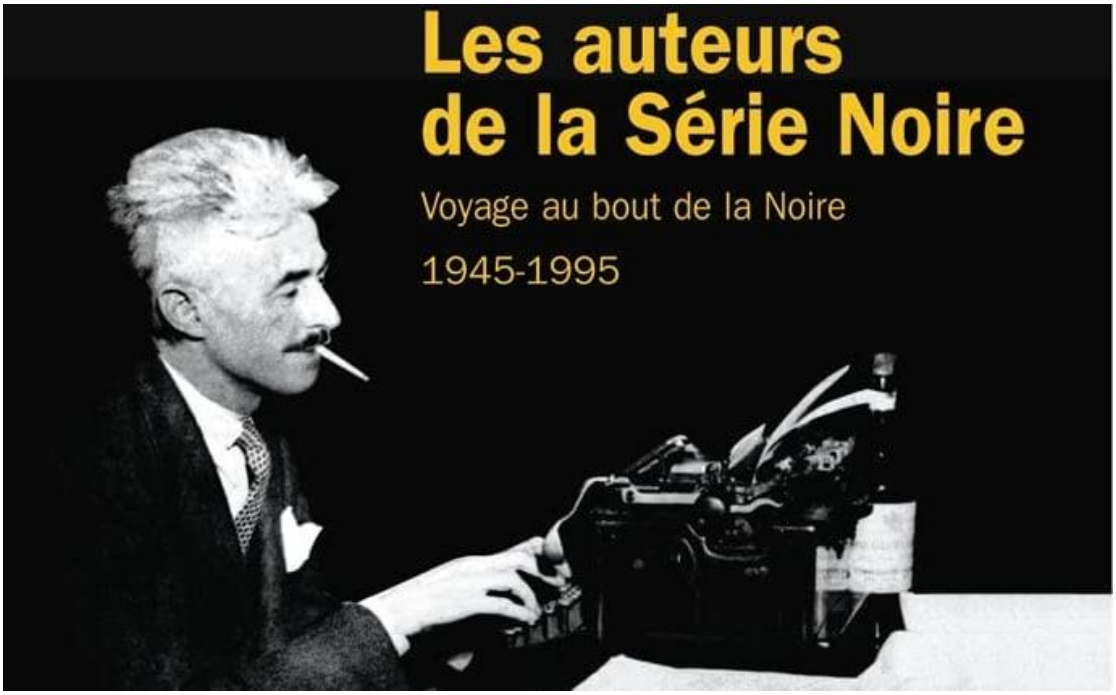
La Série noire publie « Balanegra », deuxième opus ravageur de cet écrivain espagnol incarnant à merveille l'audace et la vitalité de cette collection née en 1945. Hommage est d'ailleurs rendu à l'octogénaire dans une bande dessinée qui vient d'être primée au festival Quais du polar.

CULTURE POLARS

Par Serge Breton

Publié le : 16 · 05 · 2025

Temps de lecture : 5 min



La mythique Série noire a quatre fois vingt ans. Bel exploit ! Mais, après tout, des parrains bienveillants s'étaient penchés sur son berceau : Picasso lui avait confectionné de beaux atours – même si ses projets de couverture avaient été évincés – et Jacques Prévert avait trouvé son nom, tandis que Boris Vian, la verve piquante, avait traduit quelques-uns de ses premiers titres...

Dans une France d'après-guerre avide de divertissement, fascinée par l'Amérique, les volumes bon marché de la collection s'écoulent comme des petits pains. *« Notre but est fort simple : vous empêcher de dormir »*, résumait Marcel Duhamel, expert en lettres *made in Usa*, traducteur de Steinbeck et d'Hemingway et père fondateur de la Série noire. Dans un manifeste de 1948, il éclairait son concept éditorial : *« On y voit des policiers plus corrompus que les malfaiteurs qu'ils poursuivent. Le détective sympathique ne résout pas toujours le mystère. Parfois, il n'y a pas de mystère. Et quelquefois même, pas de détective du tout... »* Le lecteur est prévenu : amateurs d'énigmes surannées façon Agatha Christie, en quête d'optimisme rassurant et de conformisme littéraire, tournez d'autres pages...

La langue de la rue remplaçait les discussions de salon

Alors que le roman policier – le substantif *polar* n'avait pas encore été inventé – était plutôt voué aux gémonies dans l'intelligentsia, des voix s'élevaient pour le défendre. Raymond Queneau le premier, bientôt suivi par Jean Cocteau, Jean Giono ou Jean-Paul Sartre, soulignaient l'originalité d'une littérature coup de poing épousant les soubresauts d'un monde en mutation, et dépoussiérant les codes narratifs. La langue de la rue remplaçait les discussions de salon, l'introspection cédait le pas au behaviourisme.

En 2025, la Série noire peut s'enorgueillir de compter à son catalogue 3 000 titres et plusieurs centaines d'auteurs. Depuis bien longtemps, le catalogue n'est plus exclusivement états-unien, et accueille des plumes de tous les continents, en faisant une place de choix aux voix françaises – dont Caryl Férey, Sébastien Gendron et Marin Ledun, pour ne citer que les plus emblématiques.

Une fenêtre ouverte sur le monde

Certes, dans cette pléthore, le regard du connaisseur débusquera des scories, des textes dispensables ou mal vieillis. Fièrement, cependant, la Série noire maintient son cap. Polyphonique – on s'y délecte de romans noirs, de thrillers, de polars historiques, politiques, d'histoires d'espionnage, et même… de westerns ! –, c'est une fenêtre ouverte sur le monde. Elle traque inlassablement nos convulsions sociétales avec l'esprit fureteur, avide de découvertes, qui anime une équipe éditoriale aujourd'hui emmenée par Stefanie Delestré.

L'écrivain espagnol Marto Pariente incarne à merveille cette vitalité. L'an dernier, *La Sagesse de l'idiot* nous a sidéré par sa radicalité trash zébrée d'humour, son mélange de tragique et d'absurde.

Toni, policier municipal solitaire et simplet, qui tourne de l'œil à la vue de la moindre goutte de sang, rejoignait *ipso facto* la galerie de personnages truculents dont raffole la Série noire. Son projet de vie – préserver sa tranquillité – était percuté par une horde sauvage de trafiquants et de snipers, qui, furie en bandoulière, investissait sa modeste bourgade castillane écrasée par un soleil trompeur. L'engrenage fatal trouvait son apothéose dans un jouissif jeu de massacre. Et dans un épilogue à rebondissements, ponctué de pastilles espiègles, dont la dernière nous faisait craquer pour un toutou qui levait la patte juste là où il faut. Le seul, c'est sûr, à n'être point bête…

Le parfum des cimetières attire les pires crapules

Paru en ce début d'année, *Balanegra* confirme son talent pour jongler avec les clichés et se jouer des références. Quand un tueur à gages se retire des affaires et devient fossoyeur, le parfum des cimetières attire les pires crapules, qui débordent d'imagination pour s'écharper… L'univers de Pariente, c'est le cinéma des frères Coen, vitriolé par celui de Peckinpah, avec un zeste de Tarantino. Les calibres tonnent, l'hémoglobine éclabousse… Les embardées mordantes du récit, preste et astucieux, maltraitent – doux euphémisme – des personnages qui, ordures magnifiques ou dégénérés congénitaux, rivalisent de cruauté dans un western revisité, jubilatoire…

En deux opus ravageurs, Marto Pariente tutoie des anges. Ceux, épatants et sulfureux, qui ont bâti la légende de la Série noire. On pense, en premier lieu, aux infrangibles Jim Thompson et Don Tracy…

Le prix Claude Mesplède décerné à une Bd

Impossible, à ce stade, de ne pas rappeler les travaux référentiels de notre ami Claude Mesplède. Son *Voyage au bout de la Noire*, dictionnaire sur les auteurs de la collection, fait toujours autorité. De même que *Les Années Série noire*, folle aventure encyclopédique en cinq tomes où sont disséqués les 2 379 premiers volumes de ladite collection.

En avril, le festival Quais du polar décernait son désormais traditionnel prix Claude Mesplède destiné à récompenser un essai ou une action éditoriale valorisant le genre. L'ouvrage couronné cette année est une originale histoire du polar en bande dessinée, signée Claire Galand et Sandrine Kerion. Ludique et érudit, cet album réserve bien sûr une place de choix aux figures totémiques de la Série noire...

Serge Breton

- Mario Pariente, *Balanegra*, Gallimard, 2025, 216 pages, 20 euros ; *La Sagesse de l'idiot*, Gallimard, 2024, 323 pages, 20 euros (réédité en poche chez Folio Policier en 2025).
- Claire Galand, Sandrine Kerion, *Le Polar. Histoire de... en bande dessinée*, Les Humanoïdes associés, 2025, 216 pages, 24,95 euros.
- Claude Mesplède, Jean-Jacques Schleret, *Les Auteurs de la Série noire. Voyage au bout de la Noire (1945-1995)*, Joseph K, 1996, 627 pages, 28,20 euros.
- Claude Mesplède, *Les Années Série noire*, Encrage, 5 volumes, 1992-2000.

Serge Breton

Pour aller plus loin :

Livre



SÉLECTION INTERNET

PRESSE INTERNATIONALE



Mes listes Infos pratiques Me connecter 0 Mon panier

Tropismes LIBRAIRES

Rechercher par titre, auteur, éditeur...

Recherche avancée

Le festival **Quais du polar** à Lyon a décerné ses prix.

Et le prix des lecteurs a été attribué à **Anne-Sophie Kalbfleisch** pour son livre **Eureka dans la nuit** (Editions du Rouergue).

Retrouvez la recension qu'en avait faite Thierry Detienne dans le blog des Lettres belges Le Carnet et les instants.

Qui oserait encore se risquer à dire que les autrices belges négligent le genre du roman noir ? Depuis quelques décennies déjà, certaines d'entre elles se sont imposées comme des références et leur réputation dépasse allègrement nos frontières, leur permettant de conquérir un large lectorat, que l'on songe à Pascale Fonteneau, Nadine Monfils ou Barbara Abel, pour ne citer que celles les plus en vue parmi elles.
***Anne-Sophie Kalbfleisch** fait son entrée avec brio dans cette équipée avec un premier roman, **Eureka dans la nuit**, paru aux Éditions du Rouergue.*

Lire la suite dans Le Carnet et les instants.



Quai du polar - D'autres livres, d'autres prix, dont celui du Prix des Lycéens pour l'auteur belge Paul Colize.

Voir tout



Tropismes

librairietropismes.librel.be
Infos pratiques
Conditions générales
Mentions légales
Données personnelles
Gérer mes cookies

Besoin d'aide ?
Questions fréquentes
Nous écrire
Hotline eBooks
Litiges

Réseaux sociaux

Newsletter
Inscrivez-vous à la newsletter

0.421s

LE DEVOIR

Dans l’héritage du roman noir anglo-saxon



Photo: Valerian Mazataud Le Devoir L’autrice Melikah Abdelmoumen, chez elle, à Rosemont

Anne-Frédérique Hébert-Dolbec
Publié le 7 sept. 2024
Lire

Lorsqu’il avait 7 ans, le fils de Mélikah Abdelmoumen a réalisé une présentation PowerPoint sur la carrière de sa mère, indiquant qu’elle était l’autrice de romans dont le personnage principal était toujours une « femme à problèmes ». Lorsqu’elle lui a fait lire le manuscrit final de son nouveau projet, *Petite-Ville*, c’est avec un clin d’oeil qu’elle lui a annoncé que oui, le récit portait encore sur une femme tiraillée par ses démons.

Or, même si l’anecdote vaut le détour, il serait bien bête de résumer *Petite-Ville* — septième roman de l’écrivaine québécoise née à Chicoutimi, mais premier depuis *Adèle et Lee* (Émoticourt), en 2013, et les trois essais qui l’ont suivi (*Douze ans en France* [VLB, 2018], *Baldwin, Styron et moi* [Mémoire d’encrier, 2021] et *Les engagements ordinaires* [Mémoire d’encrier, 2023]) — aux déboires de sa protagoniste.

Éminemment complexe, flirtant avec le polar, le thriller politique et le surnaturel, cet ambitieux récit constitue la somme de tous les combats, engagements, prises de parole et obsessions de Mélikah Abdelmoumen, et ce, sans jamais — miraculeusement — sombrer dans le didactisme, la morale ou la redite.

La romancière portait ce projet depuis plus de dix ans. C'est lors d'un visionnement, en 2006, du film *La brume électrique* de Bertrand Tavernier, dans lequel un enquêteur voit et entretient des conversations avec des soldats confédérés décédés en Louisiane, qu'elle a eu l'impulsion d'écrire un livre qui serait à la fois extrêmement bien raconté, mais aussi porteur d'une charge politique et sociale.

« Puis, j'ai découvert des auteurs de polar magistraux ; James Sallis, James Ellroy, George Pelecanos et Dennis Lehane. En 2014, au festival Quais du polar à Lyon, j'ai acheté un carnet en moleskine noir avec un fusil dessus. Et j'ai commencé à écrire ce roman policier dont je rêvais. Mais je n'étais pas vraiment prête… Je pense que l'écriture de mes trois essais était nécessaire pour que je puisse aborder les questions qui m'intéressent dans un format romanesque. Je voulais quelque chose comme *La servante écarlate* de Margaret Atwood, *Blonde* de Joyce Carol Oates ou encore Stephen King. Comment réalisent-ils cet exploit d'en dire tant sur notre société sans nous dire quoi penser ? Et ça m'a pris dix ans pour arriver à le faire à ma façon. »

Entre intrigue et militance

Le roman raconte l'histoire de Mia et de Simon, deux orphelins nés dans la Zone, une banlieue pauvre et ségréguée de Petite-Ville, dans laquelle les habitants sont coincés dans le cercle vicieux de la précarité, de la violence et de l'exclusion. Tous deux adoptés par Annick, une travailleuse sociale, ils grandissent et se forgent des destins opposés, demeurant toutefois liés par un amour brûlant.

Lorsque Simon, devenu journaliste et écrivain engagé, est retrouvé mort dans le parc aménagé sur les ruines de la Zone, Mia est mêlée malgré elle à une enquête à laquelle se juxtaposeront spectres, polémistes et services sociaux.

Avec *Petite-Ville*, Mélikah Abdelmoumen tisse le fil d'une intrigue prenante dans laquelle s'esquisse le portrait des grandes villes occidentales modernes. À travers le parcours de ses personnages, elle atteste le rôle des milieux de vie dans la perpétuation des inégalités, des injustices et de la pauvreté — un milieu de vie qui pourrait tout autant être Montréal que Lyon, Chicago ou La Nouvelle-Orléans.

« *Petite-Ville* est une création composée à partir de tous les lieux que j'ai habités et qui m'ont habitée, parce que je les ai parcourus ou vus et lus à travers les yeux d'autres créateurs. Si j'avais choisi un lieu en particulier, je n'aurais pas pu encapsuler tout ce dont j'avais été témoin. Puis, je ne voulais pas écrire un roman sur le journalisme et l'embourgeoisement au Québec, je voulais me permettre quelque chose de plus libre que ça. »

À travers la militance de Simon et les découvertes de Mia, l'autrice remet en avant les combats et les thèmes qui ont occupé sa vie comme son oeuvre, parmi lesquels le racisme systémique, le piège de l'indifférence, la convergence médiatique, le manque de vision politique et l'importance de la rencontre et du dialogue.

Elle s'attaque aussi avec véhémence au mythe de la méritocratie. « Des gens travaillent à la sueur de leur front et parviennent à peine à nourrir leurs enfants et à payer leur loyer. Comment peuvent-ils espérer s'en sortir ? Le système n'est pas fait pour les aider, et on les regarde avec une espèce de condescendance, comme s'ils devaient mériter l'aide de l'État. Il y a plusieurs sociologues français qui m'ont beaucoup aidée à comprendre, dont Éric Fassin et Bernard Lahire, qui expliquent que la méritocratie sert avant tout à ce que ceux qui possèdent beaucoup soient à l'aise d'être dans leur position et sentent qu'ils la méritent. C'est une des choses qui me scandalisent le plus au monde. »

La liberté de l’imaginaire

Pour aborder l’ensemble de ces enjeux et souligner l’intersectionnalité de ces derniers, Mélikah Abdelmoumen a choisi une structure éclatée, qui oscille entre une narration à la première personne sous forme de mosaïque non linéaire — « c’est comme ça que je pense » — et des extraits de journaux et de documents qui relatent la vie et l’engagement de Simon. « Je savais depuis le début que je voulais emprunter à la littérature anglo-saxonne, qui utilise souvent ce procédé, notamment dans les romans policiers, d’inclure de faux documents à travers le récit. En plus d’apporter de nouveaux éléments à l’intrigue, ça me permettait d’ajouter une touche de dérision qui dédramatisait la noirceur de la situation tout en donnant une humanité aux personnages. L’humour est aussi une excellente façon de critiquer le monde. »

En triturant les codes du roman policier et en s’offrant le luxe de la liberté, l’écrivaine s’est également permis de mélanger les genres, ajoutant une touche de fantastique et de spiritualité à un récit dans lequel flotte constamment le fantôme d’un défunt. « Au départ, j’étais plutôt hésitante. Puis, j’ai lu les polars vaudous de Gary Victor, et j’ai compris qu’on pouvait complètement brouiller la limite entre les morts et les vivants. Mon éditeur, Rodney Saint-Éloi, m’a aidée à aller au bout de mon idée, à me sortir de ma culture occidentale blanche et cartésienne, et à me laisser envahir par d’autres imaginaires que ceux qui m’ont été transmis. Ça a été extrêmement libérateur. »

En revenant au roman, l’autrice réalise pleinement le retentissement que ce genre peut avoir en comparaison d’autres formes. « Je ne pense vraiment pas que la littérature doive nécessairement être utile. J’ai d’abord écrit ce récit parce que j’aime raconter des histoires et faire rire. Mais je pense que les livres peuvent être une manière, pas forcément de changer les politiques, mais de changer l’exigence des personnes qui lisent, en leur permettant, sans nécessairement les faire changer d’idée, de mieux comprendre un autre point de vue. Quand j’écrivais *Douze ans en France*, à propos d’une famille de Roms que j’aidais, j’avais l’impression de passer de la microaction à la macroaction par l’écriture. Cette fois, le roman policier est un véhicule extraordinaire pour faire réfléchir au monde tel qu’il est, dans toute sa beauté et sa laideur, et pour atteindre les gens seulement en leur racontant une bonne histoire. »



LYON: A WORLD CAPITAL OF GASTRONOMY AND CRIME BOOKS

With the Quais du Polar festival and a long trail of books, Lyon has become a premier city for crime fiction.

DECEMBER 2, 2024 BY PAUL FRENCH

CRIME AND THE CITY

There is no doubting Lyon's creds as a crime city. The Quais du Polar had been held annually in Lyon since 2005 and is now arguably the largest European festival of crime novels and one of the largest in the world. The festival awards several prizes; the readers' prize, the comic thriller prize, the Prix du Polar Européen for the best new story and another for the best European short film. Some time back, after a rather enjoyable trip, I decided to write about the crime novels of Toulouse. I should not have been surprised that wine and cheese often turned out to be either the cause or the method of local murders nor that cheese and wine were the preferred off-duty pastimes of local cops...and robbers. So with Lyon it's not a surprise that once again food and gourmand detectives are also frequent. For the record, Lyon is France's third largest city, by the River Rhone with about two and a half million citizens. The inner city is stunningly well preserved, there's some Roman ruins, it's considered a gastronomic capital of the world, and there's plenty of vineyards round and about. So, to the city's crime writing....

ARTICLE CONTINUES AFTER ADVERTISEMENT



Lyon's dark side is perhaps its war years – in World War Two it was a centre of the Nazi occupation of France. In *The Lyon Resistance* (2019), book three of Richard Wake's Alex Kovacs thriller series, France has been overrun and the Gestapo now controls the country. Alex Kovacs and his wife, Manon, travel to her home in Lyon to continue the fight they began as espionage agents in Switzerland. They form a Resistance cell and sabotage the Nazis wherever they can.

Alex Gerlis's Wolfpack trilogy is a terrific read – also set in World War Two among the French resistance. The third book in the trilogy, *Agent in the Shadows* (2023), finds British undercover agents Jack Miller and Sophia von Naundorf in 1943 Lyon about to encounter the city's most notorious wartime resident, Gestapo boss Klaus Barbie, aka the 'Butcher of Lyon'. The resistance is in disarray, there is a traitor in Lyon, working for Barbie and Jack and Sophia must root them out. The true, and horrific, story of Barbie in Lyon is told in Richard J Goslan's *Justice in Lyon: Klaus Barbie and France's First Trial for Crimes against Humanity* (2022).

OK – enough of the dark old days. I promised you cheese and wine. So how about *Minced, Marinated, and Murdered: A French Culinary Mystery* (2018)? A routine assignment in Lyon goes bad for food writer Laure Grenadier when

a top chef is found murdered. Laure combines investigating murder with reviewing the city's bistros, interviews the town's best chefs and local food producers, and shares stories and culinary lore with her photographer Paco Alvarez. This is book one of a project series entitled Gourmet Crimes – so hopefully Laure and Paco will be back to sample more Lyonnais cuisine soon.

More wine you say? Well how about Katherine Hall Page's *The Body in the Vestibule* (1992)? On a two-month stay in Lyon with her husband and son, Faith Fairchild, pregnant with her second child, is working on a cookbook and trying to throw the perfect dinner party until she discovers the body of a local homeless person in a dumpster. Will she catch the killer? Will she bring off her planned gastronomical triumph? This is actually book four in the 26 book series featuring amateur sleuth Faith Sibley Fairchild. Faith is American, lives in a quaint Massachusetts town but gets all over the place – New York, Italy, the Vermont slopes....

I could of course complain (as I do occasionally) that some of the most popular crime writers featuring Lyon just aren't translated into English. I asked Lyon friends and they pretty much all mentioned Odile Bouhier, a regular at the Quai du Polar and who writes the Commissioner Kolvair and Professor Salacan novels about 1920s criminologists in Lyon. But no English translations as yet sadly. Nicole Avril, Coline Gatel, Oliver Carzon, André Buffard, Jacky Schwartzmann, René Belletto, Antoine de Meaux, as

well as graphic novelist Ludivine Stock who illustrated the Lyon-set *La morgue flottante* and Lyonnais true crime writer Nicolas Le Breton, are all French writers mentioned regularly who often set their work in Lyon who remain untranslated. I've included this longish list of writers not to show off, but to remind us hopefully of just how many writers there are out there we still don't get to read in English.

Mentioning true crime we should note Martin Dumollard, France's first ever identified serial killer – the "maid killer" – who approached his victims in Lyon and was eventually charged with three murders between 1855 to 1861. He was so famous at the time he is mentioned in Victor Hugo's Les Misérables. He was executed and his wife, and accomplice, got twenty years penal servitude. The story is told in Ryan Green's *Crimson Petticoats: The Betrayal, Brutality and Bloodshed behind the French Maid Massacres* (2022).

And Lyon was home to Edmond Locard (1877-1966), the "Sherlock Holmes of France" who set up the world's first forensics laboratory in the city and solved the famous 1912 case of the Lyon Strangler who brutally killed Mademoiselle Marie Latelle. Her boyfriend Emile Gourbin, the principal suspect, claimed she had been killed while he was playing cards with his friends, each of whom supported his statement. After analyzing the dirt beneath Gourbin's nails, Locard found traces of Marie's makeup. Faced with this evidence, Gourbin confessed to the brutal murder. His worldwide fame was now established. Locard himself wrote up his own cases in seven volumes *Traité de Criminalistique* (Treaty of Criminalistics).

And finally, something a bit different, Tibor Fischer's *The Thought Gang* (1995), the follow up to his much praised at the time *Under the Frog* (1993). It's about a washed-up middle-aged British philosopher named Eddie Coffin who teams up with a one-armed French convict to rob banks, from Montpellier to Toulon via Lyon. *The Thought Gang* is an unabashedly comic novel of ideas and uncertainty. It is a philosophical novel (or perhaps just a novel about a philosopher). Applying philosophy to larceny, the unlikely bandit duo question the meaning of life, the value of money, and the role of banks.

Lyon is a city of many pasts – serial killers and war criminals as well as food and wine. The city today can appear almost curated it's so perfect in parts, yet round that corner, down that underpass, lurks the old Lyon, the criminal Lyon, just waiting to re-emerge.

ARTICLE CONTINUES AFTER ADVERTISEMENT





Paul French

Paul French is a British author of books about modern Chinese history and contemporary Chinese society including Midnight in Peking and the 2018 release *City of Devils*.

8 BOOKS ABOUT WOMEN KEEPING SECRETS

MY 5 FAVORITE CHRISTMAS COZY MYSTERIES

الأميركي جيمس إلروي ضيف مهرجان «كيه دو بولار» الفرنسي لأدب الجريمة

13 مارس 2025 المصدر : ديجون . أ.ف.پ



جيمس إلروي

سيكون الكاتب الأميركي جيمس إلروي محط اهتمام خاص خلال الدورة الحادية والعشرين لمهرجان «كيه دو بولار» (Quais du polar) الفرنسي لأدب الجريمة الذي يقام في مدينة ليون من 4 إلى 6 أبريل، واختار هذه السنة موضوع «الحدود» محورا رئيسيا له.

واعتبر المهرجان في بيان أن «الأدب يثبت أنه جسر في عالم تتزايد فيه الانقسامات وتقام فيه الجدران، إذ يتيح لنا السفر والفهم والشعور. إنه يجمع الناس حيث تفشل الخطابات». ومن هذا المنطلق، دعا «كتابا من كل الخلفيات» ليكونوا شهودا على «هذه الحدود التي يعبرونها أو يواجهونها، سواء أكانت مادية أو رمزية». ويشارك جيمس إلروي (77 عاما)، أحد أهم مؤلفي روايات الجريمة في العالم، في لقاء بعنوان «ساعة مع...»، وسيكون موضوع مؤتمر جامعي.

ويشارك أيضا 125 ضيفا من 17 دولة، من بينهم الأميركيون أتيكا لوك ودوغلاس بريستون وبيتر سوانسون والايسلندي أرنالدور إندريداسون والجنوب إفريقي ديون ماير والإنكليزية باولا هوكينز والكندي ليندوود باركلي والإيطالي كارلو لوكاريلي. وبلغ عدد زوار المهرجان العام الفائت أكثر من مئة ألف فيما شارك فيه أكثر من 130 مؤلفا، ما جعل المهرجان الذي تجاوز عمره العشرين عاما «لقاء فريدا من نوعه حيث يستكشف الأدب حدود الأنواع والتخصصات والمجتمعات»، وفقا للمنظمين. ويزخر المهرجان بعدد كبير من الأنشطة، من بينها 75 لقاء ومؤتمرا، وبرامج سينمائية وموسيقية.

وتمنح أيضا 11 جائزة أدبية الجمعة 4 أبريل، من بينها جائزة أفضل رواية جريمة باللغة الفرنسية، ويتنافس عليها كل من غوينايل بولتو وباسكال ديتريش وسيباستيان جاندرون وبولين غينا وجوزف إنكاردونا وآن صوفي كالبفليش.

Note: English translation is not 100% accurate

L'Américain James Ellroy est l'invité du festival de littérature policière française "Quais du Polar".

13 mars 2025 Source : Dijon - AFP



James Ellroy

L'écrivain américain James Ellroy sera particulièrement mis à l'honneur lors de la 21e édition des Quais du Polar, le festival français du polar, qui se déroule à Lyon du 4 au 6 avril. Cette année, il a choisi « Les frontières » comme thème principal.

Dans un communiqué, le festival a déclaré : « La littérature se révèle être un pont dans un monde de plus en plus divisé et cloisonné, nous permettant de voyager, de comprendre et de ressentir. Elle rassemble les gens là où les discours échouent. » Dans cette perspective, il a appelé « les écrivains de tous horizons » à témoigner « des frontières qu'ils franchissent ou rencontrent, qu'elles soient physiques ou symboliques ». James Ellroy, 77 ans, l'un des auteurs de romans policiers les plus célèbres au monde, participe à une interview intitulée « Une heure avec… », qui fera l'objet d'une conférence universitaire.

125 invités venus de 17 pays seront également présents, dont les Américains Attica Locke, Douglas Preston et Peter Swanson, l'Islandais Arnaldur Indridason, le Sud-Africain Deon Meyer, l'Anglaise Paula Hawkins, le Canadien Lindwood Barkley et l'Italien Carlo Lucarelli. L'année dernière, le festival a attiré plus de 100 000 visiteurs, avec plus de 130 auteurs participants. Cela fait de ce festival, qui existe depuis plus de 20 ans, « un rendez-vous unique où la littérature explore les frontières des genres, des disciplines et des sociétés », selon les organisateurs. Le festival propose un large éventail d'activités, dont 75 rencontres et conférences, ainsi que des programmes de cinéma et de musique.

Onze prix littéraires seront également décernés le vendredi 4 avril, dont celui du meilleur roman policier en français. pour lequel concourent Gwenaëlle Bolteau, Pascal Dietrich, Sébastien Gendron, Pauline Guenat, Joseph Incardona et Anne-Sophie Kalbfleisch.

LITTÉRATURE

Critique de *Créatures obscures du 21e siècle*

Histoires imaginaires et autres voyages



IMAGE FOURNIE PAR LA MAISON D'ÉDITION

On avait découvert la plume de Kim Fu, née à Vancouver et qui vit aujourd'hui à Seattle, avec le marquant *Cinq filles perdues à tout jamais* (qui paraît ce mois-ci au Livre de Poche sous le titre *Les filles du camp Forevermore*). Voilà que se révèle son talent indéniable de nouvelliste dans *Créatures obscures du 21e siècle* (traduction française de *Lesser Known Monsters of the 21st Century*), recueil de 12 histoires courtes qui a été finaliste au prestigieux prix Giller.

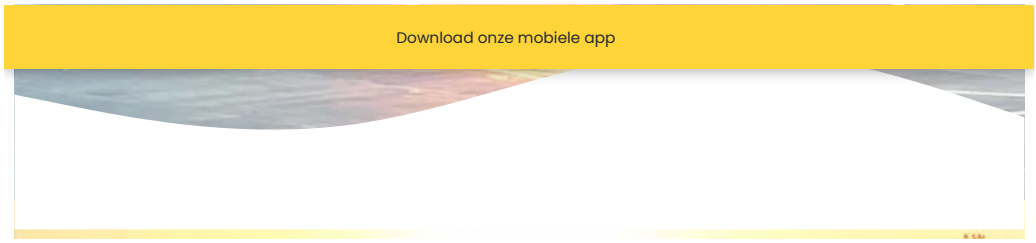
Publié le 16 mars



LAILA MAALOUF
La Presse

On voyage tantôt dans un avenir très proche, tantôt dans des lieux nimbés de mystère où le mal qui se cache sous la surface peut jaillir à des moments inattendus. Il y a Martha, une jeune femme qui peine à profiter de sa liberté nouvellement acquise après avoir fui un conjoint toxique, lorsque la maison où elle emménage devient infestée de hannetons. Cette famille d'une banlieue paisible, marquée par la tragédie, qui exerce une fascination morbide sur les enfants du voisinage. L'insomniaque Kelly, dont les longues plages d'éveil ne semblent être qu'un « attribut de la vie moderne ». Ou encore cet homme qui tue sa femme à répétition, simplement pour savourer le plaisir de la retrouver une fois que son corps réapparaît dans l'imprimante, outrageusement onéreuse, que seule une poignée d'ultrariches peut habituellement se permettre.

La traductrice de ce recueil, Annie Goulet, qui est également éditrice chez Héliotrope, l'a qualifié de « carnet de rêves et cauchemars ». On ne saurait dire mieux de cette collection d'histoires qui nous permettent de nous éloigner juste assez de notre époque pour la contempler avec suffisamment de subtilité. Une plume montante et plus qu'intrigante à découvrir, qui fera partie de la poignée d'invités étrangers au festival réputé Quais du Polar, le mois prochain à Lyon.



By Sveta Pedanhold
Mar 19, 2025 at 12:12 PM
Updated Mar 19, 2025 at 12:24 PM

Quais du Polar: Lyon's Festival van Misdaad en Mysterie

De stad Lyon, met zijn historische kades, middeleeuwse straten en rijke geschiedenis, wordt opnieuw het epicentrum van criminele intrige en literaire mysteries. Van 4 april tot 6 april 2025 zal het het **Quais du Polar** festival organiseren - een van de belangrijkste evenementen voor liefhebbers van het misdaadgenre. Deze jaarlijkse viering van boeken en politiefilms brengt auteurs, filmmakers, scenarioschrijvers en natuurlijk toegewijde fans van noir fictie samen die zich willen onderdompelen in een wereld van mysteries, onderzoeken en spannende verhalen.

Quais du Polar is meer dan alleen een boekenbeurs of een filmvertoningsevenement. Het is een dynamisch festival waar iedereen iets opwindends kan vinden. Het programma omvat **ontmoetingen met auteurs, paneldiscussies, filmvertoningen, boeksigneersessies, debatten en zelfs interactieve onderzoeken**, waardoor bezoekers in de schoenen van echte detectives kunnen stappen. Literatuurliefhebbers krijgen de kans om te communiceren met gerenommeerde schrijvers, de geheimen van het maken van meeslepende thrillers te leren en nieuwe boeken te ontdekken om aan hun leeslijst toe te voegen.Liefhebbers van cinema zullen genieten van retrospectieven van klassieke misdaadfilms, nieuwe releases in het genre verkennen en erover discussiëren met de makers.

Wat het festival nog specialer maakt, is de locatie - **Old Lyon**, met zijn bruggen en smalle steegjes, die lijken op scènes uit klassieke detectiveromans. Deze stad is al lange tijd een broedplaats voor verhalen over misdaden en onderzoeken, sluwe schurken en briljante detectives. Tijdens het festival verandert Lyon in een interactief podium waar bezoekers mysteries kunnen oplossen, onderscheid kunnen maken tussen goed en kwaad, en zich volledig kunnen onderdompelen in de boeiende wereld van misdaadfictie.

Voor degenen die naar het festival reizen via de lucht, zijn er handige vervoersopties beschikbaar. Bezoekers kunnen de stad gemakkelijk bereiken met luchthaventaxi Lyon, die betrouwbaar vervoer biedt van Lyon-Saint Exupéry Airport naar het stadscentrum. Bovendien zorgt de **Lyon airport VAT refund** service voor een soepel proces om belastingteruggaven te claimen voor in aanmerking komende aankopen.

Het Quais du Polar festival is een uniek evenement voor iedereen die houdt van mysteries, dynamische plots en de spannende sfeer van misdaadverhalen.Welkom in de wereld van intrige en onderzoek, waar de waarheid altijd verborgen is achter een sluier van schaduw!

Download onze mobiele app



Quais du Polar: Het jaarlijkse misdaadfestival in Lyon

Het Quais du Polar festival is een jaarlijks evenement dat misdaadliefhebbers van over de hele wereld samenbrengt. Lyon, met zijn rijke geschiedenis, historische architectuur en mysterieuze sfeer, wordt het perfecte podium voor deze viering van boeken en films. Drie dagen lang, van 4 april tot 6 april 2025, dompelt de stad zich onder in een wereld van criminele intrige, onderzoeken en mysterie. Dit evenement brengt auteurs, filmmakers, genreonderzoekers en natuurlijk lezers samen die verlangen naar nieuwe literaire ontdekkingen.

Wat staat de festivalgasten te wachten?

Het Quais du Polar festival biedt een gevarieerd programma dat zowel fans van klassieke detectiveverhalen als moderne thrillers aanspreekt.Bezoekers kunnen bijwonen:

- **Ontmoetingen met Schrijvers** - Beroemde auteurs van het misdaadgenre zullen masterclasses geven, hun geheimen delen en praten over het creëren van spannende plots en personages.
- **Filmvertoningen en Discussies** - Het festival zal klassieke noir-films en hedendaagse misdaaddrama's en thrillers presenteren, gevolgd door discussies met regisseurs en scenarioschrijvers.
- **Panelen en Debatten** - Deelnemers kunnen de invloed van het misdaadgenre op de cultuur bespreken, de rol van misdaadplots in literatuur en film, en leren over echte onderzoeksmethoden.
- **Interactieve Onderzoeken** - Speciale zoektochten en meeslepende spellen zullen gasten in staat stellen in de schoenen van detectives te stappen en fictieve misdaden op te lossen.

Download onze mobiele app

Al deze activiteiten vinden plaats op verschillende locaties in Lyon - in het historische centrum, boekwinkels, bioscopen en zelfs op de stad straten, waardoor de unieke sfeer van het festival wordt versterkt.

Waarom Lyon de Perfecte Plek is voor een Misdaadfestival

Lyon heeft een uniek karakter dat het de ideale locatie maakt voor een misdaadfestival.De smalle straatjes, historische gebouwen en de oevers van de rivieren de Rhône en Saône creëren een sfeer die rechtstreeks uit klassieke detectiveromans komt. De stad is ook beroemd om haar "traboules" - verborgen doorgangen tussen gebouwen die ooit werden gebruikt voor geheime ontmoetingen en ontsnappingen. Deze mysterieuze doorgangen dragen bij aan de intrigerende sfeer van Lyon, waardoor het de perfecte setting is voor het festival. Bovendien is Lyon niet alleen een stad met een rijke criminele geschiedenis, maar ook een culturele hoofdstad van Frankrijk. Het is de geboorteplaats van de gebroeders Lumière, de pioniers van de cinema, waardoor het een van 's werelds belangrijkste filmcentra is.

Conclusie

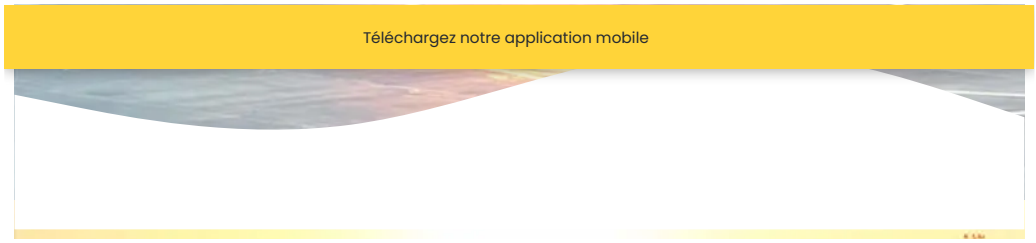
Het **Quais du Polar Festival** is meer dan alleen een literair evenement.Het is een kans om je onder te dompelen in de wereld van detective mysteries, intellectuele puzzels en cinematografische noir. Lyon, met zijn mysterieuze steegjes, historische architectuur en unieke sfeer, vormt de perfecte achtergrond voor dit misdaadfictiefeest.

Elke bezoeker van het festival zal iets boeiends vinden, of het nu gaat om het ontmoeten van een favoriete auteur, het kijken naar een klassieke noir-film of deelnemen aan een interactief onderzoek. De sfeer van Lyon, verrijkt met tal van evenementen, maakt dit festival een must-visit voor alle liefhebbers van spannende plots en ingewikkelde onderzoeken.

Reizen naar Lyon gaat niet alleen over het bijwonen van het festival, maar ook over de kans om een stad vol geschiedenis, exquise gastronomie en cultureel erfgoed te ontdekken. Of je nu de TGV-trein, een vlucht of een comfortabele transfer kiest, je zult altijd een handige manier hebben om dit opmerkelijke evenement te bereiken.

Als je gepassioneerd bent over noir-esthetiek, meeslepende detectiveverhalen en een sfeer van mysterie, wacht het Quais du Polar-festival op je. Dit is een zeldzame kans om niet alleen van literatuur en cinema te genieten, maar ook deel te worden van een echt misdaadonderzoek in het hart van Frankrijk.

🔎 Mis het niet! Lyon wacht op je van 4 tot 6 april 2025.



Par Sveta Pedanhold
19 mars 2025 à 12h12
Mis à jour le 19 mars 2025 à 12h24

Quais du Polar : le festival du crime et du mystère de Lyon

La ville de Lyon, avec ses quais historiques, ses rues médiévales et sa riche histoire, redevient l'épicentre des intrigues criminelles et des mystères littéraires. Du 4 au 6 avril 2025, il accueillera le festival **Quais du Polar** , l'un des événements les plus importants pour les amateurs de polar. Cette célébration annuelle du livre et du film policier rassemble des auteurs, des cinéastes, des scénaristes et bien sûr des fans dévoués de fiction noire qui souhaitent s'immerger dans un monde de mystères, d'enquêtes et d'histoires passionnantes.

Quais du Polar est bien plus qu'un salon du livre ou un événement de projection de films. C'est un festival dynamique où chacun peut trouver quelque chose d'excitant. Au programme : **rencontres avec des auteurs, tables rondes, projections de films, séances de dédicaces, débats et même enquêtes interactives** , permettant aux visiteurs de se mettre dans la peau de véritables détectives. Les amateurs de littérature auront la chance d'interagir avec des écrivains de renom, d'apprendre les secrets de la création de thrillers captivants et de découvrir de nouveaux livres à ajouter à leur liste de lecture. Les cinéphiles pourront profiter de rétrospectives de films policiers classiques, découvrir les nouvelles sorties du genre et en discuter avec leurs créateurs.

Ce qui rend le festival encore plus spécial, c'est son emplacement : **le Vieux Lyon** , avec ses ponts et ses ruelles étroites, rappelant des scènes de romans policiers classiques. Cette ville est depuis longtemps un terreau fertile pour les histoires de crimes et d'enquêtes, les méchants rusés et les détectives brillants. Pendant le festival, Lyon se transforme en une scène interactive où les visiteurs peuvent résoudre des mystères, distinguer le bien du mal et s'immerger pleinement dans le monde fascinant du roman policier.

Pour ceux qui se rendent au festival en avion, des options de transport pratiques sont disponibles. Les visiteurs peuvent facilement rejoindre la ville avec le taxi de l'aéroport de Lyon , qui assure un transport fiable de l'aéroport de Lyon-Saint Exupéry au centre-ville. De plus, le service **de remboursement de TVA de l'aéroport de Lyon** garantit un processus fluide pour demander le remboursement de la TVA sur les achats éligibles.

Le festival Quais du Polar est un événement unique pour tous les amateurs de mystères, d'intrigues dynamiques et de l'atmosphère palpitante des romans policiers. Bienvenue dans le monde de l'intrigue et de l'enquête, où la vérité est toujours cachée derrière un voile d'ombre !

Téléchargez notre application mobile



Quais du Polar : la fête annuelle du crime à Lyon

Le festival Quais du Polar est un événement annuel qui rassemble les passionnés de polar du monde entier. Lyon, avec sa riche histoire, son architecture historique et son atmosphère mystérieuse, sera le cadre idéal pour cette célébration du livre et du cinéma. Pendant trois jours, du 4 au 6 avril 2025, la ville s'immergera dans un monde d'intrigues criminelles, d'enquêtes et de mystères. Cet événement rassemble des auteurs, des cinéastes, des chercheurs de genre et bien sûr des lecteurs avides de nouvelles découvertes littéraires.

Qu'attendent les invités du festival ?

Le festival Quais du Polar propose une programmation variée qui plaira aussi bien aux amateurs de romans policiers classiques qu'aux amateurs de thrillers modernes. Les visiteurs peuvent assister à :

- **Rencontres avec des écrivains** - Des auteurs célèbres du genre policier donneront des master classes, partageront leurs secrets et parleront de la création d'intrigues et de personnages passionnants.
- **Projections de films et discussions** - Le festival présentera des films noirs classiques et des drames policiers et thrillers contemporains, suivis de discussions avec des réalisateurs et des scénaristes.
- **Panels et débats** - Les participants peuvent discuter de l'influence du genre policier sur la culture, du rôle des intrigues criminelles dans la littérature et le cinéma, et en apprendre davantage sur les méthodes d'enquête du monde réel.

Téléchargez notre application mobile

- **Séances de dédicaces et salons du livre** - Les participants peuvent rencontrer des auteurs, acheter des éditions rares, obtenir des autographes et se connecter avec d'autres passionnés.

Toutes ces activités se déroulent dans différents lieux de Lyon – dans le centre historique, dans les librairies, les cinémas et même dans les rues de la ville, renforçant ainsi l'atmosphère unique du festival.

Pourquoi Lyon est l'endroit idéal pour un festival du crime

Lyon possède un caractère unique qui en fait le lieu idéal pour un festival du crime. Les ruelles étroites, les bâtiments historiques et les rives du Rhône et de la Saône créent une atmosphère tout droit sortie des romans policiers classiques. La ville est également célèbre pour ses « traboules » – des passages cachés entre les bâtiments qui étaient autrefois utilisés pour des réunions secrètes et des évasions. Ces passages mystérieux ajoutent à l'atmosphère intrigante de Lyon, ce qui en fait le cadre idéal pour le festival. De plus, Lyon n'est pas seulement une ville avec une riche histoire criminelle, mais aussi une capitale culturelle de la France. C'est le berceau des frères Lumière, pionniers du cinéma, ce qui en fait l'un des centres cinématographiques les plus importants au monde.

Conclusion

Le **Festival des Quais du Polar** est bien plus qu'un simple événement littéraire. C'est l'occasion de s'immerger dans le monde des mystères policiers, des énigmes intellectuelles et du noir cinématographique. Lyon, avec ses ruelles mystérieuses, son architecture historique et son atmosphère unique, est le décor idéal pour ce festin de romans policiers.

Chaque visiteur du festival trouvera de quoi s'intéresser, qu'il s'agisse de rencontrer un auteur préféré, de regarder un film noir classique ou de participer à une enquête interactive. L'ambiance lyonnaise, enrichie de nombreuses animations, fait de ce festival un rendez-vous incontournable pour tous les amateurs d'intrigues palpitantes et d'enquêtes pointues.

Voyager à Lyon, ce n'est pas seulement assister au festival, c'est aussi avoir l'occasion de découvrir une ville chargée d'histoire, d'une gastronomie exquise et d'un patrimoine culturel. Que vous choisissiez le train TGV, un vol ou un transfert confortable, vous aurez toujours un moyen pratique pour rejoindre cet événement remarquable.

Si vous êtes passionné d'esthétique noire, de romans policiers captivants et d'un air de mystère, le festival Quais du Polar vous attend. C'est une occasion rare de non seulement profiter de la littérature et du cinéma, mais aussi de faire partie d'une véritable enquête criminelle au cœur de la France.

🔎 À ne pas manquer ! Lyon vous attend du 4 au 6 avril 2025.

LA LIBERTÉ

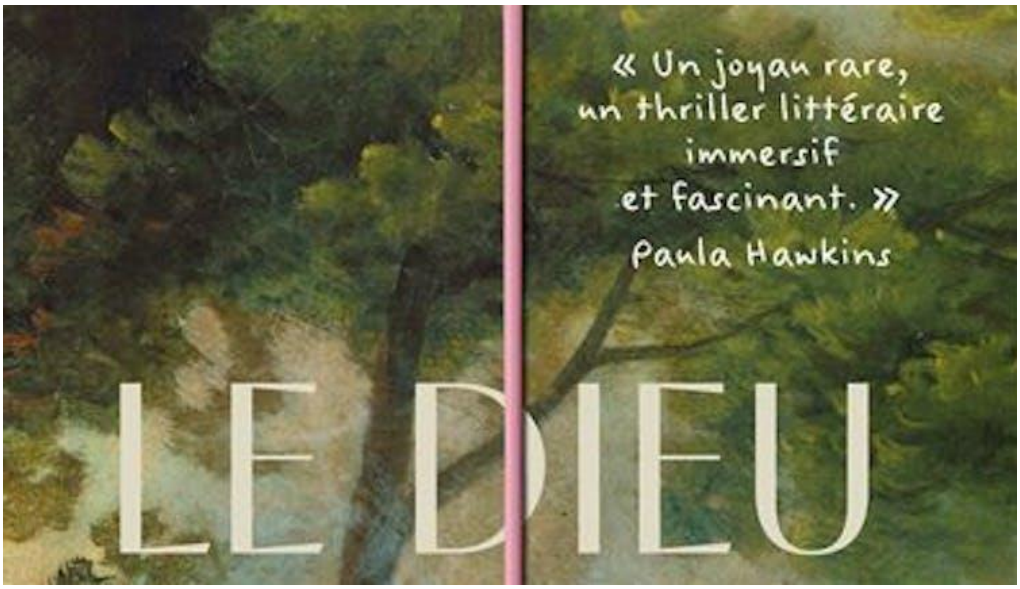
S'ABONNER SE CONNECTER

Régions Sports Suisse Culture Société Terroir Gottéron Opinions Alex

L LIVRES

Polar. Un thriller élégant

PARTAGER



DR

TAMARA BONGARD
28 mars 2025 à 00:00

Temps de lecture : 1 min

Le dieu des bois n'est pas un thriller avec des portes qui grincent et des ambiances sépulcrales. Ce roman de Liz Moore est bien trop élégant pour cela. La tension lancinante se cache dans un cadre plutôt charmant, cossu, lumineux. Un décor estival où il manque Barbara, qui a disparu.

Liz Moore, *Le dieu des bois,* Ed. Buchet-Chastel, 512 pp.

POLAR LITTÉRATURE

LA LIBERTÉ

S'ABONNER SE CONNECTER

Régions Sports Suisse Culture Société Terroir Gottéron Opinions Alex

L LIVRES

Polars. *True crime:* une nouvelle collection où la réalité dépasse la fiction

Les Editions 10/18 lancent une nouvelle collection sur le *true crime* français, soit sur des affaires criminelles ayant réellement secoué le pays.

PARTAGER



Le *true crime* se situe entre le documentaire et le polar. Alain Wicht/photo prétexte

TAMARA BONGARD
28 mars 2025 à 09:24

Temps de lecture : 3 min

«Il y a une grosse communauté autour du *true crime*, un important lectorat, de nombreux auditeurs de podcasts et de consommateurs de séries Netflix. Nous observons une vraie hype du genre», constate Elsa Delachair, directrice éditoriale des Editions 10/18. Pour rappel, le *true crime* (le «vrai crime» en français dans le texte) se situe à mi-chemin du documentaire et du roman policier. Ce sont des affaires criminelles qui ont vraiment eu lieu mais qui sont racontées avec un style littéraire. Le phénomène est tel que la maison d'édition prévoit en mai la sortie d'un cahier d'activités et d'anecdotes sur ce thème qui pourrait échauder les âmes sensibles mais bien faire rigoler les amateurs d'humour grinçant.

Guillaume Tion, *La disparue du cinéma*; **Sabrina Champenois,** *Les suppliciées d'Appoigny*, Ed. 10/18, 208 pp.

POLAR LITTÉRATURE

LA LIBERTÉ

S'ABONNER SE CONNECTER

Régions Sports Suisse Culture Société Terroir Gottéron Opinions Alex

L LIVRES

Quais du polar. Marc Levy et Michel Bussi

Le festival, qui a lieu du 4 au 6 avril à Lyon, montre une fois de plus un programme très varié.

PARTAGER



L'année passée, 100 000 festivaliers sont venus. Alain Wicht-photo prétexte

TAMARA BONGARD
28 mars 2025 à 00:00

Temps de lecture : 1 min

James Ellroy, Lisa Gardner, Michel Bussi, Marc Levy, Bernard Minier, Jean-Christophe Rufin, Franck Thilliez... Tous ces auteurs de romans policiers et de livres noirs au succès planétaire seront présents aux Quais du polar, qui aura lieu du 4 au 6 avril à Lyon. La Suisse aura aussi ses deux représentants à la plume capable de faire frissonner: Joseph Incardona et Nicolas Verdan.

Outre les séances de dédicaces et les grands entretiens avec les écrivains, le festival compte des conférences (par exemple d'Interpol), des rencontres musicales, des projections de films (notamment du *Silence des agneaux* et de *La Haine*), une grande enquête urbaine pour découvrir la ville autrement, des jeux et des animations à foison. Le Musée d'histoire de la médecine et de la pharmacie consacre même une exposition à la médecine légale.

POLAR LITTÉRATURE

LA LIBERTÉ

S'ABONNER SE CONNECTER

Régions Sports Suisse Culture Société Terroir Gottéron Opinions Alex

L LIVRES

Roman noir. Un roman féministe dans l'Ecosse du passé

Le baiser de la demoiselle, de Kate Foster, plonge le lecteur dans l'Ecosse du XVII^{e} siècle. L'auteure sera présente en avril au festival Quais du polar à Lyon, la grand-messe du genre.

PARTAGER



DR

TAMARA BONGARD
28 mars 2025 à 00:00

Temps de lecture : 1 min

Le livre s'ouvre sur la cellule de Lady Christian, condamnée à la guillotine. Le titre du premier roman de Kate Foster, *Le baiser de la demoiselle*, laissait présager que l'ombre de l'échafaud planerait sur ce récit mais on ne pensait pas que le danger serait si proche. Il faut cependant se plonger profondément dans ces pages sombres pour comprendre pourquoi la noble écossaise du XVII^{e} siècle s'est retrouvée dans ce pétrin. Son histoire est éclairée par les mots d'une autre femme, Violet, une prostituée au langage fleuri, et par des encarts relatant les témoignages récoltés lors du procès.

Kate Foster, *Le baiser de la demoiselle,* Ed. Phébus, 416 pp.

ROMAN LITTÉRATURE

Back

Quais du Polar

If you are in #Lyon next week...

From April 4 to 6, 2025, Lyon becomes the capital of crime and suspense with Quais du Polar!
If you love gripping thrillers, captivating investigations, and solving mysteries, this festival is for you! For three days, dive into the fascinating world of crime fiction with exclusive meetings with top authors, book signings, conferences, and even a life-sized investigation through the streets of Lyon.
Picture yourself as a detective, exploring Lyon's secret passageways in search of clues, chatting with passionate writers, and attending screenings of unforgettable noir films. Literature, cinema, and mystery-solving games—everything is set for an immersive and thrilling experience!
Whether you're a crime novel enthusiast, a curious reader, or an investigator at heart, get ready to shiver with excitement and awaken the Sherlock Holmes within you!



1 באפריל, "פואסון ד'אבריל" (Poisson d'Avril), המקבילה הצרפתית ליום השקר הבינלאומי, היא דרך יצירתית להתחיל את חודש אפריל. המסורת כוללת הדבקת דגים מנייר על גבם של אנשים מבלי שהם ירגישו, ומאפיות רבות מכינות קינוחים מיוחדים בצורת דגים.

פסטיבלים ספרותיים ותרבותיים

בין ה-4-6 באפריל, ליון מארחת את פסטיבל הספרות הפלילית (Les Quais du Polar), אירוע בינלאומי מרתק המושך כ-60,000 מבקרים. הפסטיבל כולל מפגשים עם סופרים, הקרנות סרטים, הרצאות ודיונים בבניין העירייה, באופרה, ובארמון הבורסה. רוב האירועים הם בחינם, כך ששווה לבדוק את לוח הזמנים ולתכנן מראש.

יריד הספרים של פריז (Paris Book Fair) מתקיים בין ה-11-13 באפריל בגרנד פאלה (Grand Palais). האירוע מארח מעל 1,000 מו"לים ו-2,000 סופרים, עם תוכנית עשירה הכוללת חתימות ספרים, הרצאות ופאנלים. כרטיס כניסה: 20 אירו, כרטיס לשלושה ימים: 45 אירו.

לחצו כאן לבניית מסלול אישי לצרפת

חגיגות טבע ואמנות

פסטיבל הציפורים והטבע (Festival de l'Oiseau et de la Nature) מתקיים בין ה-12-20 באפריל במפרץ הסום. האירוע מציע סיורי טבע מודרכים, תצפיות ציפורים, סדנאות צילום ופעילויות לכל המשפחה. מומלץ להזמין מקומות מראש לסיורים המודרכים, שמתמלאים במהירות.

פסטיבל האביב של בורז' (Printemps de Bourges) מתקיים בין ה-15-20 באפריל ונחשב לאחד מפסטיבלי המוזיקה החשובים בצרפת. האירוע משלב הופעות של אמנים מוכרים עם במות חינמיות ברחבי העיר לאמנים מתחילים. כרטיסים להופעות המרכזיות: 30-80 אירו.

אירועי אמנות ועיצוב

יריד העתיקות המפורסם של איל-סור-לה-סורג (L'Isle-sur-la-Sorgue) מתקיים בין ה-18-21 באפריל. זהו אחד מאירועי העתיקות החשובים באירופה, המושך סוחרים ואספנים מכל העולם. העיירה הציורית מתמלאת בדוכנים ותצוגות, והמחירים נעים מכמה עשרות אירו לפריטים קטנים ועד אלפי אירו לרהיטים עתיקים.



Événements et festivals en France en avril

Ouverture de la saison culturelle

Le 1er avril, « Poisson d'Avril », l'équivalent français du poisson d'avril, est une façon créative de commencer le mois d'avril. La tradition consiste à coller des poissons en papier sur le dos des gens sans qu'ils ne s'en aperçoivent, et de nombreuses boulangeries fabriquent des desserts spéciaux en forme de .poisson

Festivals littéraires et culturels

Du 4 au 6 avril, Lyon accueille Les Quais du Polar, un événement international passionnant qui attire environ 60 000 visiteurs. Le festival comprend des rencontres avec des écrivains, des projections de films, des conférences et des discussions à l'Hôtel de Ville, à l'Opéra et au Palais de la Bourse. La plupart des événements sont gratuits, il est donc utile de vérifier le programme .et de planifier à l'avance

Le Salon du Livre de Paris se déroule du 11 au 13 avril au Grand Palais. L'événement accueille plus de 1 000 éditeurs et 2 000

Festivalul Quais du Polar din Lyon, dedicat literaturii polițiste (4-6 aprilie)



Flux: Documentare • Data: 04-04-2025 08:30 • Foto: Quais Du Polar/facebook

Între zilele de 4 și 6 aprilie 2025, are loc în Lyon, Franța, cea de-a 21-a ediție a Festivalului Quais du polar, dedicat literaturii polițiste, arată https://quaisdupolar.com/.

Locurile de desfășurare sunt Hotel de Ville, clădire istorică în care funcționează și primăria orașului, Palais de la Bourse, unde își are sediul Camera de Comerț și Industrie din Lyon, precum și sala de concerte Chapelle de la Trinite.

Ediția din acest an îl omagiază pe scriitorul american James Ellroy, unul dintre marii maeștri ai povestirilor cu mistere și detectivi. Născut la 4 martie 1948, acesta este autorul celebrelor romane 'The Black Dahlia' (1987) și 'L.A. Confidential' (1990).



James Ellroy va participa la o întâlnire cu publicul intitulată 'O oră alături de...' și va face obiectul unei conferințe universitare. El va fi însoțit la Lyon de compatrioții săi Attica Locke, Douglas Preston, Peter Swanson și de islandezul Arnaldur Indridason, sud-africanul Deon Meyer, englezoaica Paula Hawkins, nigerianul Leyle Adenle, canadianul Lindwood Barclay, italianul Carlo Lucarelli, printre cei peste 125 de invitați din 17 țări.

Ediția din acest an gravitează în jurul termenului 'frontiere', cu toate sensurile sale. 'Într-o lume în care diviziunile se intensifică și în care zidurile se înalță, literatura se dovedește a fi un pod. Ea ne permite să călătorim, să înțelegem, să simțim. Ea reunește oamenii acolo unde discursurile eșuează', au transmis organizatorii acestui festival, care au invitat 'scriitori și scriitoare din toate orizonturile' pentru a vorbi despre 'frontierele pe care le traversează sau cu care se confruntă, fie ele fizice sau simbolice'.

Programul festivalului din acest an include 75 de întâlniri cu publicul și conferințe, 'filme preferate', programe muzicale.

Vor fi decernate unsprezece premii literare. Cel mai important dintre acestea este Prix des Lecteurs Quais du Polar/Le Figaro, decernat de publicația Le Figaro pentru cel mai bun roman polițist francofon. În 2025, la această categorie concurează scriitorii Gwenaël Bulteau, Pascale Dietrich, Sebastien Gendron, Pauline Guena, Joseph Incardona și Anne-Sophie Kalbfleisch.

Unul dintre cele mai importante premii decernate în cadrul evenimentului de la Lyon este și Prix Le Point du PolarEuropeen, acordat de publicația Le Point celui mai bun autor de literatură polițistă din Europa.

La prima ediție a Festivalului Quais du polar, desfășurată în 2005, cel mai bun roman poițist francofon a fost desemnat 'Les Fous d'Avril', semnat de misteriosul autor DOA. În 2024, premiul a revenit romanului 'Personne ne meurt a Longyearbyen', scris de Morgan Audis, iar în 2023, lucrării 'Nous etions le sel de la mer', scris de Roxanne Bouchard.

Premiul pentru cel mai bun roman polițist scris de un european a fost înființat cu doi ani mai devreme față de debutul Festivalului Quais du Polar, fiind acordat de publicația Le Point. La prima ediție, cea din 2003, distincția i-a revenit Laurei Grimaldi pentru 'La Faute'. În 2024, a fost premiat Davide Longo pentru 'L'Affaire Bramard', iar în 2003 lui Jacky Schwartzmann pentru 'Shit!', notează quaisdupolar.com.

Precedenta ediție a Festivalului Quais du Polar a avut loc între zilele de 5 și 7 aprilie 2024. Au fost aniversați cei 20 de ani de festival, fiind trecute în revistă cele mai importante momente petrecute de-a lungul edițiilor și invitați câștigători din anii trecuți. Peste 100.000 de spectatori au venit să îi întâlnească pe cei 130 de autori invitați, făcând din acest eveniment 'o întâlnire unică, în care literatura explorează limitele genurilor, disciplinelor și societăților', potrivit organizatorilor.

În 2023, Quais de Polar a fost dedicat literaturii polițiste din Spania, punctul culminant fiind evocarea memoriei marelui scriitor și jurnalist catalan Manuel Vasquez Montalban.

În 2017, Quais du Polar s-a aplecat asupra literaturii polițiste din Europa de Est, în prim-plan aflându-se autori din România, Ucraina, Estonia, Polonia și Serbia. În Lyon au participat la seminarii și conferințe și scriitorii Eugen Ovidiu Chirovici și Bogdan Teodorescu, conform quaisdupolar.com. AGERPRES/(Documentare - Horia Plugaru, editor: Liviu Tatu, editor online: Alexandru Cojocaru)

Sursa foto: Quais Du Polar/facebook

AGENȚIA NAȚIONALĂ DE PRESĂ
AGERPRES
Actualizează lumea.

hongrois Anglais

National International Entretiens Reportage présidentiel Résultats du vote Photo Vidéo

Festival Quais du Polar à Lyon, dédié à la littérature policière (4-6 avril)



Flow : Documentaire • Données : 04-04-2025 08:30 • Photo: Quais Du Polar/facebook

Du 4 au 6 avril 2025, la 21e édition du Festival Quais du polar, dédié à la littérature policière, se déroulera à Lyon, en France, selon https://quaisdupolar.com/ .

Les lieux de représentation sont l'Hôtel de Ville, bâtiment historique qui abrite également l'hôtel de ville, le Palais de la Bourse, où siège la Chambre de commerce et d'industrie de Lyon, et la salle de concert de la Chapelle de la Trinité.

L'édition de cette année rend hommage à l'écrivain américain James Ellroy, l'un des grands maîtres du roman policier et du roman policier. Né le 4 mars 1948, il est l'auteur des célèbres romans « Le Dahlia noir » (1987) et « LA Confidential » (1990).



James Ellroy participera à une rencontre avec le public intitulée « Une heure avec... » et fera l'objet d'une conférence universitaire. Il sera accompagné à Lyon de ses compatriotes Attica Locke, Douglas Preston, Peter Swanson et l'Islandais Arnaldur Indridason, le Sud-Africain Deon Meyer, l'Anglaise Paula Hawkins, la Nigériane Leyle Adenle, le Canadien Lindwood Barclay, l'Italien Carlo Lucarelli, parmi les plus de 125 invités venus de 17 pays.

L'édition de cette année s'articule autour du terme « frontières », avec toutes ses significations. « Dans un monde où les divisions s'intensifient et où les murs s'élèvent, la littérature se révèle être un pont. Elle nous permet de voyager, de comprendre, de ressentir. « Cela rassemble les gens là où le discours échoue », ont déclaré les organisateurs de ce festival, qui ont invité des « écrivains de tous horizons » à parler des « frontières qu'ils traversent ou affrontent, qu'elles soient physiques ou symboliques ».

Le programme du festival de cette année comprend 75 rencontres et conférences avec le public, des « films préférés » et des programmes musicaux.

Onze prix littéraires seront décernés. Le plus important d'entre eux est le Prix des Lecteurs Quais du Polar/Le Figaro, décerné par la revue Le Figaro au meilleur roman policier francophone. En 2025, les écrivains Gwenaël Bulteau, Pascale Dietrich, Sébastien Gendron, Pauline Guena, Joseph Incardona et Anne-Sophie Kalbfleisch concourent dans cette catégorie.

L'une des récompenses les plus importantes décernées lors de l'événement lyonnais est le Prix Le Point du Polar Européen, décerné par la revue Le Point au meilleur auteur de roman policier en Europe.

Lors de la première édition du Festival Quais du polar, qui s'est tenue en 2005, le meilleur roman poétique de langue française a été désigné « Les Fous d'Avril », signé du mystérieux auteur DOA. En 2024, le prix a été décerné au roman « Personne ne meurt à Longyearbyen », écrit par Morgan Audis, et en 2023, à l'ouvrage « Nous étions le sel de la mer », écrit par Roxanne Bouchard.

Le prix du meilleur roman policier écrit par un Européen a été créé deux ans avant les débuts du Festival Quais du Polar et est décerné par la publication Le Point. Lors de la première édition, en 2003, la distinction avait été décernée à Laura Grimaldi pour « La Faute ». En 2024, c'est Davide Longo qui a été récompensé pour « L'Affaire Bramard », et en 2003 Jacky Schwartzmann pour « Merde ! », note quaisdupolar.com .

La précédente édition du Festival Quais du Polar s'est déroulée du 5 au 7 avril 2024. Le 20e anniversaire du festival a été célébré, avec les moments les plus marquants des éditions revisités et les lauréats des années passées invités. Plus de 100 000 spectateurs sont venus rencontrer les 130 auteurs invités, faisant de cet événement « une rencontre unique, où la littérature explore les frontières des genres, des disciplines et des sociétés », selon les organisateurs.

En 2023, Quais de Polar s'est consacré à la littérature policière espagnole, culminant avec l'évocation de la mémoire du grand écrivain et journaliste catalan Manuel Vasquez Montalban.

En 2017, Quais du Polar s'est concentré sur la littérature policière d'Europe de l'Est, avec au premier plan des auteurs de Roumanie, d'Ukraine, d'Estonie, de Pologne et de Serbie. Les écrivains Eugen Ovidiu Chirovici et Bogdan Teodorescu ont également participé à des séminaires et conférences à Lyon, selon quaisdupolar.com .
AGERPRES/(Documentaire - Horia Plugaru, éditeur : Liviu Tatu, éditeur en ligne : Alexandru Cojocaru)

Photo Sursa : Quais Du Polar/ facebook

LN LA NACIÓN $ 8630/9250 20° AirEuropa
ESCUCHÁ TU RADIO PREFERIDA MONTECARLO FM CORAZÓN UNIVERSO 970 AM tropicalia



El escritor estadounidense posa durante una sesión de firmas en el festival de literatura policiaca "Quais du Polar" en Lyon (Francia), el 5 de abril. Foto: Olivier Chassignole/AFP

ESPECTÁCULOS

James Ellroy, ícono de la novela negra, lanza “Los seductores”

6 DE ABRIL DE 2025, 17:22

Compartir en redes

- ***Lyon, Francia. AFP.***

El mundo de hoy no le interesa. **A sus 77 años, James Ellroy sigue volviendo a Los Ángeles de su infancia**, una ciudad violenta, corrupta y sórdida, y se considera el "mejor escritor de novela negra" del mundo. El maestro estadounidense, conocido por su arte de la provocación, participa en el festival literario Quais du Polar, en Lyon, en el sureste de Francia, y confiesa en una entrevista con AFP que es "obsesivo".

Sus ideas fijas siguen siendo el sexo, los policías y delincuentes corruptos, las intrigas políticas, los excesos de alcohol y drogas, los tabloides y, por supuesto, los asesinatos. En **"La Dalia Negra", "L.A. Confidential" o "El Gran Desierto"** retrata un país turbio, en un estilo que dice haber inventado, mezcla de jerga de los barrios bajos y frases cortas y sincopadas.

"Es el lenguaje de la injuria", dice el autor que desmonta mitos estadounidenses como el de los hermanos Kennedy o **Marilyn Monroe, a la cual maltrata en su última obra, "Los seductores"**. "Era estúpida, hueca, pretenciosa en extremo y con la profundidad de una tortilla. No soy susceptible a su encanto, la desprecio como actriz y me importa un bledo su estatus supuestamente legendario", dice, afirmando haberla puesto en el centro de su obra "porque es reconocible". "Y necesitaba una mujer muerta".

Seguí nuestro canal LA NACIÓN PY en WhatsApp

Lea más: José Ariel Ramírez presentó el "Libro Negro de la Guarania"

"Perro demoníaco"

Los libros de Ellroy, cuya madre fue asesinada en 1958 en Los Ángeles, un crimen nunca resuelto, suelen girar en torno a un personaje femenino desaparecido. Aunque jura que "no tiene nada que ver" con su infancia y que "lo superé hace mucho tiempo", ese asesinato es el hecho fundacional de su obra.

Tras la muerte de la madre, cuando tenía 10 años, quedó al cuidado de su padre, un hombre permisivo que le dejaba hacer lo que quería. El joven Ellroy se fue desviando poco

a poco y pasó diez años en la calle, viviendo de pequeños robos y de drogas.

Los problemas de salud le llevaron a cambiar de vida y cuando tenía unos treinta años se puso a trabajar de 'caddie' llevando palos de golf y a escribir sus obsesiones. Medio siglo después, aún no se ha librado de ellas: "Quiero transmitir mis obsesiones a los lectores, quiero que lean mis libros de manera obsesiva", dice el autor apodado "el perro demoníaco" de la literatura.

Lea también: El restaurado templo de San Joaquín y Santa Ana espera a los feligreses esta Semana Santa

Sin teléfono móvil

Durante un año "escribo a mano (...) en letras mayúsculas, escribo las grandes líneas y eso me da un esquema", y cuando llega la hora de redactar, "puedo improvisar porque sé a dónde voy". Algunos de sus personajes fueron reales, pero "invento, trenzo y divago" porque "odio la investigación", admite.

Pero más que la investigación, detesta que le hablen de política y del Estados Unidos actual, de su presidente y de las nuevas estrellas de internet que podrían convertirse en increíbles novelas negras. "El mundo actual no me interesa", afirma. "No utilizo computadora, ya no tengo teléfono móvil", asegura este hombre alto, seco y calvo, de figura frágil, que levanta la voz si una pregunta le molesta.

Afincado en Denver, Colorado, prepara su próximo libro, ambientado en 1962. No le gustar leer periódicos ni literatura contemporánea. "Sólo leo 'thrillers' estadounidenses y novelas populares", en busca de "buenas tramas y personajes fuertes". "Soy el mejor escritor de novela negra que ha existido, nadie es tan bueno ni tan profundo como yo. Pero puede ser que un día alguien me supere", concluye.

Etiquetas: #James Ellroy #novela negra #escritor #literatura #libro #novela #Los seductores

Déjanos tus comentarios en Voiz

The Crime Novel 2025: Simultaneously Expanding and Contracting

Contributor: Dennis Broe

Apr 8, 2025



Photo: Marin Ledun and the Marquesas

As times grow more dire, with a major recession looming, war and perhaps nuclear war always on the horizon and the latest climate catastrophe filling each day's headlines, audiences are turning to the crime novel with increasing frequency. This popularity was much in evidence recently at what is perhaps the world's largest crime novel festival, the Quais du Polar in Lyon, which this year boasted 125 authors from 17 countries.

Readers, the majority of them female, according to reader statistics and also according to the evidence in the crowds in Lyon, are showing up either because the "noir" or dark crime novel gives voice to feelings of a challenging and ever deepening crisis or because the "cozy" novel gives them an entertaining respite from the world.

At the same time, the traits of the crime novel are seeping into other genres as well, with the festival's theme this year being "Borders" or the crossing thereof. Panels featured crime novel authors discussing the environment and climate apocalypse, political fears about the future of democracy leading to novelists' imaginings of a future apocalypse and horror with a panel tribute to Stephen King whose book of short stories, *You Like It Darker*, has just been published in France. In Europe the noir novel, embedded in national traditions, also crosses national boundaries, given the popularity of the French *roman policier*, the country's dark version of the procedural, Italy's *giallo* which, with its yellow, garish covers also encompasses horror and Germany's *krimi,* which also blends historical and philosophical elements with the crime thriller.

In France sales of the crime novel have grown by 5 percent in the last two years and mass popularity has increased with 75 percent of those sales being in affordable paperbacks. Titles are mandated to be published in a cheaper version according to a law passed in the 1980s by the Socialist Mitterrand government. The most popular sub-genres are cozy crime and the “high-concept” thriller.

However, all is not rosy. Crime novel publishing, as everywhere else, has been hit not necessarily with protectionism but with temerity as publishers are afraid in the current perilous economic climate. David Headley, a British literary agent who represents Scandinavian authors in England, said that it was much harder to bring in authors from outside Britain because publishers were “risk averse” in this climate and less likely to commission translations. He pointed to Steig Larson’s *Millenium* as a ground-breaking publication that put what is now called Scandi-noir on the map and opened up the market for authors not only from Larson’s Sweden but also Denmark, Norway and now Finland and Iceland. Can Greenland, with dark days looming, be far behind?

Headley acknowledged that France has a vibrant noir tradition but is still awaiting that huge novel that would open up French authors to the English-speaking market.

Two authors whose books badly need to be translated since they offer such a unique take on the genre are the Finn Arttu Tuominen whose novel *All The Silences* sheds light on Finnish collaboration with the Nazis and the French crime writer Marin Ledun whose novel *Henua* equally exposes the barbarity of French colonialism in the Marquesa Islands which 98 percent of the population did not survive.

While what is called “The Winter War” between Finland and Russia at the beginning of World War II is much remarked upon, the aftermath, with the Finns joining Hitler’s Operation Barbarossa and contributing to slaughtering civilians, turns up in the novel eighty years later. On the French side, Ledun, who learned the Marquesa language and now also sports island tatous, says that in his novel he is trying to dispel the romantic vision, partly propagated by the artist Gauguin, of “docile, sensual” natives who in the present struggle with the long-term effects of not only colonialism but also of French nuclear testing on the peninsula.

The African-American author Attika Locke’s *Guide Me Home*, the third part of her East Texas trilogy, begins with her Texas Ranger detective resigning from the force during the first Trump era, making his boss think “there was something medically fragile… when really he was just

profoundly, unimaginably sad in this new world." The author herself discussed the fear among African-Americans about this new iteration of a Trump administration while her book remarks upon "the fragility of democracy" in the U.S. in a country which dreamed up "an institution of freedom on a foundation built by slaves."

The Nigerian author, Adenle Leye, who now lives in London and whose trilogy highlights Amaka a female lawyer who protects sex workers against the most outrageous behavior of their ultra-wealthy clients, claimed that Logos, where the action is set, has the best food on the planet. *When Trouble Sleeps* begins with a plane crash in a wealthy suburb, the place "where the old money lived." These are the people, Leye says, who could get a senior officer relocated to the outlying Boko Haram "for not understanding that the job of the police was to protect the rich." In his heroine Amaka's dealings with this class she knows those representing this sedimented wealth are nothing but "rich criminals... These people didn't need protecting; ordinary Nigerians needed to be protected from them."

On the same panel, Valerio Varesi put in his own claim for his city Parma being the food capital of the world with its delicately cured meats and cheeses. Varesi's Commissaire Soneri loves to walk in the nearby Alps, which Varesi explained were not only a gateway for Italians fleeing fascism during the Mussolini years but also for those wanting a better life and more abundant work in France. Varesi's inspector out for a vacation in *The Dark Valley* instead finds himself in the midst of a missing person's case involving a local magnate who exerts considerable influence in this mountain town where "everything is linked to the pig-farming business and even politicians come out smelling of pork and salami."

Last but not least, the festival was treated to the jazz improvisations of the American novelist James Ellroy, who "riffed" on several subjects as he discussed his novel about the Kennedy's and Marilyn Monroe, *The Enchanters*. The novel opens with the death of Marilyn who Ellroy described as "promiscuous, pretentious and usurious in the extreme," knowing that this description would enflame his French audience who hold Monroe in high esteem.

"I'm a vulgarian," he said, trying to further outrage his listeners, and claiming that the only contributions America has made to global culture were the hard-boiled novel, of which he said only he and its original practitioner Dashiell Hammett had any talent and jazz. Jazz also describes the improvisatory quality of his writing, which in this case begins with the question around Monroe's death, that is with a

traditional melody, but then as it follows private eye and actual Hollywood figure Freddy Otash who describes himself as “a seasoned peeper/burglar,” explodes into a series of hot vibrations that honk and wheeze in a cacophony of notes cascading against each other.

Rather than truth-telling, which is the ambition of many of these novels, Ellroy simply wants to “make you believe” in these ramblings for the course of the read. The style is as outrageous as the assumptions but, in the end, his is just one voice at Lyon amongst a host of others who want to both entertain and shed light on what is becoming an increasingly darker world, and one in which the noir novel both unveils its deepest secrets and maps the feelings of hope, despair, and anxiety that accompany a rapidly changing, and often in the noir vision, deteriorating, landscape.

Pourquoi le polar résiste-t-il mieux que les autres genres?



Le secteur de l'édition est sous pression depuis la fin du Covid. Mais un genre tire son épingle du jeu: le polar. Explications.

Thriller, *cosy mystery* , rural noir, historique, gore... Le polar est un fleuve alimenté par une myriade d'affluents. Un fleuve de 6.578 références pour 2024, dont le débit progresse année après année. On le voit à l'oeil nu sur les tables des librairies, où ce genre hier infréquentable occupe de plus en plus de place. On l'observe aussi dans les manifestations spécialisées. Ils étaient encore 100.000 début avril à se bousculer dans les travées du festival Quais du Polar, à Lyon, le Cannes du roman à suspense. Mais le baromètre ultime, c'est bien sûr les chiffres de vente. **En France, le segment a progressé de 5,2%** en volume en 2024 d'après le magazine spécialisé *Livres Hebdo* . Bien plus que les autres branches de la littérature, plus vulnérables à la concurrence des plateformes de streaming.

Comment expliquer cet attrait pour la lecture frisson? Avant de chercher le mobile, il faut quand même nuancer un peu le tableau: plus encore qu'aux autres étages de l'édition, **le polar est tiré par une poignée de locomotives** . Leurs noms tournent en boucle dans les palmarès: Joël Dicker, Camilla Läckberg, Harlan Coben, Michel Bussi, Franck Thilliez... Des «best auteurs» qui cachent une forêt de petits buissons peinant à écouler quelques milliers d'exemplaires.

Pas de quoi freiner pour autant la création de collections spécifiques chez les éditeurs généralistes, sur le modèle de Gallimard, Rivages ou Gallmeister, qui fréquentent les scènes de crime depuis respectivement 80, 30 et 20 ans. Autre tendance en vogue: exhumer les auteurs dont l'aura a pris de la valeur avec le temps, au point de devenir des classiques, de Raymond Chandler à Frédéric Dard en passant par Simenon, pour citer trois cadors récemment et intégralement réédités.

La catégorie a d'autres spécificités: **ses aficionados consomment plus de Poche** (trois quarts des titres écoulés) et de livres d'occasion que la moyenne. Ce qui tient à la fois à une fréquence de lecture plus élevée (le fameux effet «page turner») mais aussi probablement à une moindre sacralisation de l'objet livre que dans le domaine de la «grande» littérature. On peut y voir un héritage du passé, de l'époque où les polars étaient essentiellement des romans de gare un peu *cheap* , consommés à la chaîne.

Mais revenons au mobile. Ou plutôt aux mobiles. On peut en identifier au moins trois. Il y a d'abord la féminisation du secteur. A la fois à la plume, avec un nombre croissant d'autrices qui s'aventurent sur ce terrain longtemps réservé aux hommes. Mais aussi, et c'est lié, sous la plume, avec **des personnages féminins qui ne sont plus cantonnés aux rôles d'éternelles victimes** . Elles mènent les enquêtes, elle sont les témoins clés, elles se font justice elles-mêmes. Sachant que les femmes lisent davantage que les hommes, leur engouement pour les histoires glaçantes a un effet quasi mécanique sur les ventes.

Avec son côté caméléon, le genre noir est en outre une porte d'entrée pour traiter à peu près tous les sujets de société possibles, avec l'assurance de capter l'attention du lecteur. **La distinction entre les différentes chapelles est d'ailleurs devenue obsolète** . Un exemple: *L'Anomalie* d' Hervé Le Tellier , prix Goncourt 2020. A la lisière du thriller et du roman d'anticipation, on ne sait plus trop où le ranger.

Et puis, *last but not least* , difficile de ne pas pointer l'influence de la violence dont nous abreuvent les JT et les réseaux sociaux. Une fascination-répulsion qui explique aussi le succès parallèle du *true crime* dans les séries télé ou en BD. La littérature est le reflet du monde. Quand ce dernier voit rouge, le sang gicle sur les murs de la culture. Affaire classée.



If you're looking for a refreshing and inspiring escape, spring is the ideal time to explore Europe's most creative and culture-rich cities. As trees blossom and temperatures rise, the continent's top galleries, festivals, and historic neighbourhoods are in full swing — without the overwhelming summer crowds. Here are seven of the best spring city breaks in Europe this spring — ideal for art and culture lovers, curious explorers, and anyone craving authentic experiences.

Lyon, France



Lyon blends Roman heritage with vibrant street art, elegant museums, and a food scene deeply rooted in French tradition. With a UNESCO-listed old town and a creative atmosphere that stretches from silk workshops to riverside exhibitions, it's a rewarding destination for slow cultural exploration.

Spring-specific highlights:
April brings the popular Quais du Polar Festival — a celebration of crime fiction, cinema, and mystery across city venues. The city also comes alive with open-air mural walks in Croix-Rousse and cherry blossoms along the Rhône embankment.

Atmosphere & cultural traveller fit:
Lyon is ideal for art and history lovers, culinary explorers, and travellers who appreciate a mix of classical culture and modern flair.

Food & evening culture:
Evenings in Lyon are made for exploring local **bouchons**, enjoying Rhône valley wines, and catching theatre or jazz performances at intimate venues.

Transport tips:
Lyon's public transport system includes metro, trams, and buses. The Lyon City Card covers unlimited travel and museum entries. The city centre is very walkable.

How to get there:
Lyon is accessible by direct flight from London, Berlin, and Amsterdam. You can also take the high-speed TGV from Paris in under two hours.

Recommended stay: 2–3 nights

How to Make the Most of a Culture-Filled City Break

- **Check city passes:** They often include transport, museums, and exhibitions
- **Book ahead:** Spring exhibitions and concerts fill up quickly
- **Stay central:** Walking is key to soaking up culture — avoid long commutes
- **Go local:** Markets, cafés, and street corners are often as inspiring as galleries
- **Layer your packing:** Spring weather can shift fast, especially in southern Europe
- **Use an itinerary planner:** Keep museum hours, maps, and bookings in one place

Ready for Your Next Escape?

To make the most of your cultural city break, be sure to book exhibitions in advance, take advantage of city passes, and prioritise neighbourhoods where you can walk to key attractions. Keep your itinerary flexible enough to wander into unexpected art shows, outdoor music, or a brilliant local café.

Ready to turn your spring inspiration into a real adventure?
Use the Ready Set Holiday! app to plan your route, discover cultural hotspots, and stay organised while you travel.

PEOPLE'S WORLD
CONTINUING THE DAILY WORKER FOUNDED 1924

The crime novel 2025: Expanding and contracting at the same time

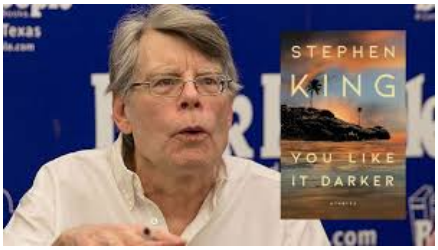
April 11, 2025 | 2:33 PM CDT | BY DENNIS BROE



LYON, France — As times grow more dire, with a major recession looming, war and perhaps nuclear war always on the horizon, and the latest climate catastrophe filling each day's headlines, audiences are turning to the crime novel with increasing frequency. This popularity was much in evidence recently at what is perhaps the world's largest crime novel festival, the Quais du Polar in Lyon, which this year boasted 125 authors from 17 countries.

Readers, the majority of them female, according to reader statistics and also according to the evidence in the crowds in Lyon, are showing up either because the "noir" or dark crime novel gives voice to feelings of a challenging and ever deepening crisis or because the "cozy" novel gives them an entertaining respite from the world.

At the same time, the traits of the crime novel are seeping into other genres as well, with the festival's theme this year being "Borders" or the crossing thereof. Panels featured crime novel



authors discussing the environment and climate apocalypse, political fears about the future of democracy leading to novelists' imagining of a future apocalypse, and horror with a panel tribute to Stephen King whose book of short stories, *You Like It Darker,* has just been published in France. In Europe the noir novel, embedded in national traditions, also crosses national boundaries, given the popularity of the French *roman policier*, the country's dark version of the procedural, Italy's *giallo* which, with its yellow, garish covers also encompasses horror, and Germany's *krimi,* which also blends historical and philosophical elements with the crime thriller.

In France sales of the crime novel have grown by 5 percent in the last two years, and mass popularity has increased, with 75 percent of those sales being in affordable paperbacks. Titles are mandated to be published in a cheaper version according to a law passed in the 1980s by the Socialist Mitterrand government. The most popular sub-genres are cozy crime and the "high-concept" thriller.

However, all is not rosy. Crime novel publishing, as everywhere else, has been hit not necessarily with protectionism but with temerity as publishers are afraid in the current perilous economic climate. David Headley, a British literary agent who represents Scandinavian authors in England, said it was much harder to bring in authors from outside Britain because publishers were "risk averse" in this climate and less likely to commission translations. He pointed to Stieg Larsson's *Millennium* as a groundbreaking publication that put what is now called Scandi-noir on the map and opened up the market for authors not only from Larsson's Sweden but also Denmark, Norway, and now Finland and Iceland. Can Greenland, with dark days looming, be far behind?

Headley acknowledged that France has a vibrant noir tradition but is still awaiting that huge novel that would open up French authors to the English-speaking market.

Two authors whose books badly need to be translated since they offer such a unique take on the genre are the Finn Arttu Tuominen whose novel *All The Silences* sheds light on Finnish collaboration with the Nazis, and the French crime writer Marin Ledun whose novel *Henua* equally exposes the barbarity of French colonialism in the Marquesa Islands which 98 percent of the population did not survive.



The Marquesa Islands in Marin Ledun's 'Henua'.

While what is called "The Winter War" between Finland and Russia at the beginning of World War II is much remarked upon, the aftermath, with the Finns joining Hitler's Operation Barbarossa and contributing to slaughtering civilians, turns up in the novel 80 years later. On the French side, Ledun, who learned the Marquesa language and now also sports island tattoos, says that in his novel he is trying to dispel the romantic vision, partly propagated by the artist Gauguin, of "docile, sensual" natives who in the present struggle with the long-term effects of not only colonialism but also of French nuclear testing in the archipelago.

The African-American author Attica Locke's *Guide Me Home*, the third part of her East Texas trilogy, begins with her Texas Ranger detective resigning from the force during the first Trump era, making his boss think "there was something medically fragile…when really he was just profoundly, unimaginably sad in this new world." The author herself discussed the fear among African-Americans about this new iteration of a Trump administration while her book remarks upon "the fragility of democracy" in the U.S., a country which dreamed up "an institution of freedom on a foundation built by slaves."

The Nigerian author Adenle Leye, who now lives in London and whose trilogy highlights Amaka, a female lawyer who protects sex workers against the most outrageous behavior of their ultra-wealthy clients, claimed that Lagos, where the action is set, has the best food on



Adenle Leye's Lagos for the wealthy.

the planet. *When Trouble Sleeps* begins with a plane crash in a wealthy suburb, the place "where the old money lived." These are the people, Leye says, who could get a senior officer relocated to the outlying Boko Haram "for not understanding that the job of the police was to protect the rich." In his heroine Amaka's dealings with this class she knows those representing this sedimented wealth are nothing but "rich criminals…. These people didn't need protecting; ordinary Nigerians needed to be protected from them."

On the same panel, Valerio Varesi put in his own claim for his city of Parma being the food capital of the world with its delicately cured meats and cheeses. Varesi's Commissaire Soneri loves to walk in the nearby Alps, which Varesi explained were not only a gateway for Italians fleeing fascism during the Mussolini years but also for those wanting a better life and more abundant work in France. Varesi's inspector out for a vacation in *The Dark Valley* instead finds himself in the midst of a missing person's case involving a local magnate who exerts considerable influence in this mountain town where "everything is linked to the pig-farming business and even politicians come out smelling of pork and salami."

Last but not least, the festival was treated to the jazz improvisations of the American novelist James Ellroy, who "riffed" on several subjects as he discussed his novel about the Kennedys and Marilyn Monroe, *The Enchanters*. The novel opens with the death of Marilyn, whom Ellroy described as "promiscuous, pretentious and usurious in the extreme," knowing that this description would enflame his French audience who hold Monroe in high esteem.

"I'm a vulgarian," he said, trying to further outrage his listeners, and claiming that the only contributions America has made to global culture were the hard-boiled novel, for which he said only he and its original practitioner Dashiell Hammett had any talent, and jazz. Jazz also describes the improvisatory quality of his writing. which in this case begins with the question around Monroe's death, that is with a traditional melody, but then, as it follows private eye and actual Hollywood figure Freddy Otash who describes himself as "a seasoned peeper/burglar," explodes into a series of hot vibrations that honk and wheeze in a cacophony of notes cascading against each other.

Rather than truth-telling, which is the ambition of many of these novels, Ellroy simply wants to "make you believe" in these ramblings for the course of the read. The style is as outrageous as the assumptions but, in the end, his is just one voice at Lyon amongst a host of others who want to both entertain and shed light on what is becoming an increasingly darker world, and one in which the noir novel both unveils its deepest secrets and maps the feelings of hope, despair, and anxiety that accompany a rapidly changing, and often, in the noir vision, deteriorating landscape.

TAGS: Book Review | Books | festivals | France

CONTRIBUTOR



Dennis Broe

Dennis Broe, a film, television and art critic, is also the author of the Harry Palmer LA Mysteries. His latest novel, *The Dark Ages*, focuses on McCarthyite repression in Los Angeles in the 1950s.

RELATED ARTICLES

James Ellroy, o 'cão demoníaco' da ficção policial, ainda morde: 'Quero transmitir minhas obsessões'

Aos 77 anos, autor americano de 'Dália Negra' e 'O Grande Deserto' lança livro com insultos a Marilyn Monroe, diz que não se interessa pelo mundo de hoje e afirma ser o 'melhor escritor de romances policiais que já existiu'

Compartilhe:

Por Charlotte Plantive (AFP)
15/04/2025 | 14h30

O mundo de hoje não o interessa. Aos 77 anos, **James Ellroy** continua retornando à Los Angeles de sua infância, uma cidade violenta, corrupta e sórdida, e considera-se o "melhor escritor de ficção policial" do mundo.

O mestre americano, conhecido por sua arte da provocação, participa do festival literário Quais du Polar, em Lyon, no sudeste da França, e confessa em uma entrevista à AFP que é "obsessivo".

Suas obsessões continuam sendo sexo, policiais e criminosos corruptos, intrigas políticas, excessos de álcool e drogas, tabloides e, claro, assassinatos.



O escritor de romances policiais James Ellroy, 77 anos, fotografado pela AFP durante o festival literário Quais du Polar, em Lyon, no sudeste da França. Foto: Olivier Chassignole/AFP

Em *Dália Negra*, *Los Angeles: Cidade Proibida* ou *O Grande Deserto*, ele retrata um país obscuro, em um estilo que diz ter inventado, uma mistura de gírias e frases curtas e sincopadas.

"É a linguagem do insulto", diz o autor, que desmonta mitos americanos como o dos irmãos Kennedy ou Marilyn Monroe, a quem maltrata em sua última obra, *Os Sedutores*.

"Ela era estúpida, vazia, pretensiosa ao extremo e com a profundidade de uma tortilla. Não sou suscetível ao seu charme, desprezo-a como atriz e não dou a mínima para seu status supostamente lendário", diz, afirmando tê-la colocado no centro de sua obra "porque é reconhecível". "E precisava de uma mulher morta", completa.

'Cão demoníaco'

Os livros de Ellroy, cuja mãe foi assassinada em 1958 em Los Angeles, um crime nunca resolvido, costumam girar em torno de uma personagem feminina desaparecida.

Embora jure que “não tem nada a ver” com sua infância - “superei isso há muito tempo”, diz -, esse assassinato é o evento fundador de sua obra.

Após a morte da mãe, quando tinha 10 anos, ele ficou aos cuidados de seu pai, um homem permissivo que o deixava fazer o que queria.

O jovem Ellroy acabou se desviando aos poucos e passou dez anos nas ruas, vivendo de pequenos roubos e drogas.

O escritor James Ellroy durante 9ª edição da Festa Literária Internacional de Paraty (FLIP), realizada em Paraty no sul Fluminense. Foto: Wilton Junior/Estadão

Problemas de saúde o levaram a mudar de vida e, por volta dos trinta anos, começou a trabalhar carregando tacos de golfe e a escrever sobre suas obsessões.

Meio século depois, ele ainda não se livrou delas: “Quero transmitir minhas obsessões aos leitores, quero que leiam meus livros de maneira obsessiva”, afirma o autor apelidado de “o cão demoníaco” da literatura.

Sem telefone celular

Por um ano, Ellroy escreve “à mão (...) em letras maiúsculas”. “Escrevo as grandes linhas e isso me dá um esboço”, conta. Quando chega a hora de redigir, “posso improvisar porque sei para onde estou indo”, completa.

Alguns de seus personagens foram reais, mas “invento, interlaço e divago”, admite. “Odeio pesquisar”.

Mas mais do que pesquisar, ele detesta que falem com ele sobre política e sobre os Estados Unidos atual, sobre seu presidente e as novas estrelas da internet que poderiam se tornar incríveis romances policiais.

“O mundo atual não me interessa”, afirma. “Não uso computador, não tenho mais telefone celular”, garante esse homem alto, magro e calvo, de figura frágil, que eleva a voz se uma pergunta o incomoda.

LEIA TAMBÉM:

- **'O presente não me interessa', diz James Ellroy, mestre do romance policial**
- **Quer ler um romance policial? Raphael Montes indica livros do gênero e mostra sua coleção; veja**
- **O que ler: 5 novos thrillers de roer as unhas**

Vivendo em Denver, Colorado, ele prepara seu próximo livro, ambientado em 1962. Não gosta de ler jornais nem literatura contemporânea.

“Só leio ‘thrillers’ americanos e romances populares”, em busca de “boas tramas e personagens fortes.”

“Sou o melhor escritor de romances policiais que já existiu, ninguém é tão bom nem tão profundo quanto eu. Mas pode ser que um dia alguém me supere”, conclui.

Este conteúdo foi traduzido com o auxílio de ferramentas de Inteligência Artificial e revisado por nossa equipe editorial. Saiba mais em nossa Política de IA.

Tudo Sobre

literatura | livro | James Ellroy

| Données personnelles |
Jeux-Concours |

Le Quotidien
INDÉPENDANT LUXEMBOURGE

Se connecter | Ab

James Ellroy, «chien fou» du roman noir, mord encore

De: afp Dans Culture Mis à jour le 18/04/25 19:38 | Publié le 21/04/25 5:00



Les livres de James Ellroy, dont la mère a été tuée à Los Angeles en 1958 dans un crime jamais résolu, tournent souvent autour d'un personnage féminin mystérieusement disparu. (Photo : afp)

Le monde d'aujourd'hui ne l'«intéresse pas». À 77 ans, James Ellroy continue de revisiter le Los Angeles sordide de son enfance et attend un rival pour le titre autoproclamé de «meilleur auteur de roman policier» au monde.

Invité vedette du festival Quais du polar à Lyon, début avril, le maître américain du roman noir, James Ellroy, connu pour son art consommé de la provocation et son caractère éruptif, reconnaît être «obsessionnel». Ses idées fixes : le sexe, les flics véreux et les voyous, les magouilles politiques, les excès d'alcool ou de drogues, les journaux à scandale et, bien sûr, les meurtres.

Dans *Le Dahlia Noir* (1987), *American Tabloïd* (1995), *L. A. Confidential* (1990) ou *Le Grand Nulle Part* (1988), il dépeint une Amérique poisseuse en diable dans un style qu'il dit avoir «inventé», mélange d'argot des bas-fonds, de phrases courtes, syncopées, comme écrites sous acide. «C'est le langage du dénigrement», résume celui qui déboulonne au passage plusieurs mythes américains, dont les frères Kennedy ou Marylin Monroe, particulièrement maltraitée dans son dernier ouvrage, *Les Enchanteurs* (2023). Elle «était stupide, creuse, prétentieuse à l'extrême, et avec autant d'épaisseur qu'une tortilla. Je ne suis pas sensible à son charme, la méprise comme actrice et n'en ai rien à faire de son statut soi-disant légendaire», assène-t-il, assumant l'avoir placée au cœur de son ouvrage «parce qu'elle est

Populaire
Récent

1. État de la Nation : la défense renforcée, du concret sur les pensions
2. Luxembourg-Ville : l'adolescente disparue a été retrouvée
3. Kamal Hafidi : «La DN doit s'ouvrir aux investisseurs»
4. La retraite progressive fait son chemin
5. Trois vaches heurtées par un train : perturbations entre Luxembourg et Metz

EDITORIAL

Ça passe ou ça casse
Sophie Kieffer

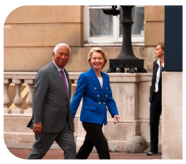
Du sang livré avec succès Kirchberg

De: Le Quotidien Dans A la L
19/05/25 14:56 | Publié le 19/05



Le Royaume-Uni et l'UE co «nouveau partenariat stra ans après le Brexit

De: afp Dans Economie Mis
15:56 | Publié le 19/05/25 14:36



La présidente de la Commiss Ursula von der Leyen, et le pré européen, Antonio Costa, o Premier ministre britannique, Londres. (Photo :

La «Sausage Walk» réunit Thionville

De: Le Républicain Lorrain D
Premium Mis à jour le 19/05/25
19/05/25 14:27

reconnaissable». «Et j'avais besoin d'une femme morte.»

«Je réécris l'Histoire»

Les livres de James Ellroy, dont la mère a été tuée à Los Angeles en 1958 dans un crime jamais résolu, tournent souvent autour d'un personnage féminin mystérieusement disparu. Il a beau jurer que «cela n'a rien à voir» avec son enfance, avoir «dépassé ça depuis longtemps», cet assassinat est l'acte fondateur de son œuvre. Après le décès, alors âgé de dix ans, il est confié à son père, un homme permissif qui le laisse vaquer à son gré. Le jeune Ellroy part peu à peu à la dérive, passe une dizaine d'années à la rue, vivant de larcins et de drogues.

Des problèmes de santé suscitent un sursaut et il se range autour de la trentaine, travaille comme caddie de golf, et commence à coucher ses obsessions, nourries par ses années d'errance, sur le papier. Un demi-siècle plus tard, il ne s'en est toujours pas débarrassé : «Je veux transmettre mes obsessions aux lecteurs, je veux qu'ils lisent mes livres de manière obsessionnelle», dit celui que l'on surnomme le «chien fou» de la littérature.

Pour les embarquer dans ses fresques qui mêlent sans distinguo réel et fiction («je réécris l'Histoire», affirme-t-il), James Ellroy agit avec minutie, suivant un plan éprouvé. Pendant un an, «j'écris à la main (…) en lettres capitales, j'écris les grandes lignes et ça me donne un schéma directeur», et quand l'heure de la rédaction arrive, «je peux improviser parce que je sais où je vais.» Même si une partie de ses personnages ont bel et bien existé, Ellroy «invente», tresse et digresse, car il «déteste les recherches», admet-il.

«Personne n'est aussi bon que moi»

Encore plus que les recherches, il déteste qu'on lui parle de politique, de l'Amérique d'aujourd'hui, de son président impétueux, des nouvelles starlettes d'internet, qui pourraient pourtant donner matière à d'incroyables romans noirs. «Le monde actuel ne m'intéresse pas», assure-t-il. «Je n'utilise pas d'ordinateur, je n'ai pas de téléphone portable non plus», assume ce grand homme sec, au crâne chauve et à la silhouette noueuse, presque fragile, qui hausse vite le ton si une question lui déplaît.

Installé à Denver, dans le Colorado, il prépare son prochain livre – toujours situé en 1962, comme son plus récent roman –, ne lit pas le journal, mais pas non plus de littérature contemporaine. «Je lis seulement des polars et des romans populaires américains», à la recherche «de bonnes intrigues, de personnages forts». «Je suis le meilleur auteur de roman policier qui ait jamais existé, personne n'est aussi bon, aussi profond que moi. Mais peut-être qu'un jour, je serai surpassé…», conclut-il.

Précédent :
Environnement : «Si on ne fait rien, ça ne sera pas vivable, même ici, au Luxembourg»

Suivant :
[Critique cinéma] «Vermiglio», pastorale à l'italienne

le journal de québec

Publicité

Douglas Preston propose 13 histoires vraies qui font peur dans son nouveau recueil, «Le tombeau oublié»

Des histoires à la source de ses romans



L'écrivain américain Douglas Preston a grandi dans le Maine et la famille de sa conjointe est l'origine canadienne-française. Il adore ses lecteurs francophones.

MISE À JOUR Dimanche, 20 avril 2025 11:00

Auteur de nombreux best-sellers dans les genres de l'horreur et du techno-thriller, écrits seul ou avec son compère de longue date, Lincoln Child, Douglas Preston propose 13 histoires vraies à glacer le sang dans un nouveau recueil publié aux Éditions de L'Archipel, *Le tombeau oublié*. De la première à la dernière page, l'auteur de *La Cité perdue du Dieu Singe* et du *Monstre de Florence* en met plein la vue avec 13 histoires de meurtres, de sites funéraires et de mystérieux ossements.



Douglas Preston aime voyager... et aime tout autant faire voyager ses lecteurs. Au fil des années, il a sillonné le monde, à la recherche des mystères qu'il recèle: les collines de Florence, les pyramides d'Égypte, les jungles du Honduras, les montagnes de l'Oural. Il a eu droit à des visites privilégiées et des

Passionné d'archéologie, de paléontologie et d'affaires criminelles, Douglas Preston a examiné toutes sortes de cas étranges et controversés: des meurtres non résolus, d'anciens charniers, le sort de civilisations présumément disparues. Il conjugue sa rigueur de journaliste d'investigation à sa plume romanesque pour apporter des réponses plausibles. Tout est fascinant.

Douglas Preston, dans ce recueil, présente des textes qui ont été publiés précédemment dans différentes publications, dont *The Atlantic, The New Yorker* et *Harper's Magazine*. Plusieurs sont à la source de ses romans. Il y a un énorme travail de recherche, beaucoup de passion et des anecdotes fascinantes derrière chaque histoire.

Les dinosaures du musée

«J'ai commencé ma carrière comme auteur de non-fiction, comme journaliste scientifique, explique Douglas Preston, en entrevue. Je travaillais au Musée national d'histoire naturelle à New York avec un parcours en science et j'ai commencé à écrire pour le magazine du musée.»

«J'étais éditeur, et à un moment donné, Lincoln Child, qui était éditeur à St. Martin's Press, voulait que j'écrive un ouvrage de non-fiction au sujet du musée. Je n'avais alors publié aucun livre. J'ai dit oui et j'ai publié *Dinosaurs in the Attic*, qui était une histoire du musée, des scientifiques qui ont travaillé là et comment ils ont recueilli tous ces artefacts.»

la salle des dinosaures à minuit. Le musée était fermé, mais j'y travaillais. Lincoln m'a dit: Doug, c'est le bâtiment le plus épeurant du monde! Il faut que nous écrivions un thriller qui se passe ici!»

«Mais j'ai dit: Lincoln, je ne sais pas comment on écrit un thriller! Mais lui m'a répondu: moi, je le sais! Je suis un éditeur et je lis tellement de mauvais livres que je sais exactement quoi ne pas faire! Alors ensemble, nous avons écrit *Relic*, qui est devenu un

Le trésor d'Oak Island

Douglas Preston a ensuite écrit un article pour le magazine *Smithsonian*, au sujet du trésor d'Oak Island, en Nouvelle-Écosse. «Lincoln voulait qu'on écrive un nouveau livre.»

Lincoln a lu l'article et m'a dit: Doug, c'est une bonne histoire! Pourquoi ne pas en faire une fiction? On va trouver une idée et déplacer l'intrigue dans le Maine. Nous avons écrit *Riptide* (*Le piège de l'architecte*).»

«Alors que j'écrivais des textes de non-fiction pour des magazines comme le *New Yorker*, nous avons trouvé comment les transformer pour faire des œuvres de fiction. L'histoire de cannibales que j'ai écrite pour le *New Yorker* est devenue le roman *Thunderhead* (*Les sortilèges de la cité perdue*). »

Le tombeau oublié

Douglas Preston

Éditions L'Archipel

375 pages

- **Douglas Preston est né à Cambridge dans le Massachusetts et a grandi dans le Maine.**
- **Il est l'auteur de plusieurs romans dans les genres de l'horreur et du techno-thriller, qu'il écrit seul ou en collaboration avec Lincoln Child (série *Pendergast*).**
- **Il publiera *Badlands* en 2025.**
- **Il habite au Nouveau-Mexique et sa conjointe est d'origine canadienne-française.**
- **Son grand-père a participé à la Première et la Deuxième Guerre mondiale et a été décoré de trois Croix de guerre par la France.**

> ***«En observant le ciel depuis n'importe quel point d'Amérique du Nord il y a soixante-six millions question, tout en restant quasi immobile, serait devenue plus lumineuse en l'espace de quelques heures. Tout simplement parce qu'il s'agissait d'un astéroïde fonçant vers la Terre à une vitesse de soixante-dix mille kilomètres par heure. L'impact a eu lieu soixante heures plus tard.»***

> ***– Douglas Preston, Le tombeau oublié, Éditions L'Archipel***

LIVE ·ri Insieme: Cnr e Interlife uniti per contrastare il disagio giovanile **19/05/2025 16:17** - L'assessore Roberti (Fvg) al Museo dell'Emigrazion

CULTURA

"Il confine della vergogna": da Pedinielli e Varesi un romanzo a quattro mani tra italiano e francese

26/04/2025 19:39



ROMA\ aise\ - Una cooperazione tra due grandi autori del romanzo giallo: la francese **Michèle Pedinielli** e l'italiano **Valerio Varesi** firmano "**Il confine della vergogna**" in libreria dal 23 aprile scorso con le Edizioni le Assassine (134 pagine, 14 euro). Nato da un'idea del festival Quais du Polar e delle edizioni Points, nell'ambito della valorizzazione di **Lione e Milano**, città creative della letteratura dell'Unesco, in questo progetto di scrittura collaborativa in stile "cadaveri eccellenti", i due autori si sono alternati nella stesura dei capitoli. I personaggi principali lasciano intravedere in filigrana le differenze culturali tra i due Paesi, secondo l'idea di contribuire a una migliore conoscenza reciproca.

Nell'edizione italiana, la parte francese è stata tradotta da Barbara Monteverdi.

Leonardo Morandi, un contrabbandiere franco-italiano, viene trovato morto in montagna. Il suo viso sfigurato rende inizialmente difficile il riconoscimento: unica traccia lo scontrino di un negozio di Bardonecchia per l'acquisto di un piumino piuttosto costoso, speciale per il freddo intenso. A scoprire il suo corpo è un escursionista francese, Jean Pelissier. Nel frattempo, un giovane burkinabé, che stranamente sta cercando di tornare in Italia quando ormai aveva superato l'agognato confine, viene ritrovato mezzo assiderato in alta quota. Spiegherà che il suo gruppo è stato braccato e catturato dalle forze dell'ordine francesi che lo aspettavano, probabilmente a seguito di una soffiata.

L'indagine condotta da un ispettore di polizia di Lione mette in luce un traffico di sigarette su larga scala proveniente dall'Albania, ma non solo: in parallelo ha luogo un vero e proprio traffico di esseri umani. Trovare i collegamenti e la soluzione su quanto

Michèle Pedinielli, nata a Nizza da un mix di sangue corso e italiano, è stata giornalista per circa quindici anni. Oggi collabora al sito hhh libri di storia, della BNF e al podcast “Séries noires à la Une”. Il suo primo romanzo, Boccanera, è stato premiato con il Lion Noir 2019 al Festival del Libro Poliziesco di Neuilly-Plaisance. Nel maggio 2019 ha pubblicato Après les chiens, un nuovo caso condotto da Ghjulia Boccanera. Seguono La patience de l'immortelle (Premio speciale della giuria dell'Évêché nel 2022), Sans collier (2023) e Un seul œil (2025).

Valerio Varesi, nato a Torino nel 1959, laureato in filosofia, è stato giornalista de La Repubblica per molti anni. È autore di una decina di romanzi. Grande ammiratore di Giorgio Scerbanenco e del duo Fruttero e Lucentini, si inserisce brillantemente nella tradizione del giallo italiano classico e impegnato. Il commissario Soneri è il protagonista di diversi romanzi che si svolgono a Parma e dintorni: Il fiume delle nebbie (nominato al prestigioso premio Strega) ha ricevuto nel 2017 il premio Violeta Negra del Festival Toulouse Polars du Sud, Le ombre di Montelupo, La pensione di via Saffi, Le mani vuote, Oro, incenso e polvere, La casa del comandante, La mano di Dio, È solo l'inizio, commissario Soneri e La strategia della lucertola. Ultimo romanzo pubblicato: L'altra legge (2025). **(aise)**



RENDEZ-VOUS
DU 3 AU 5 AVRIL 2026

POUR LA 22e ÉDITION
DE QUAIS DU POLAR !



SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

www.quaisdupolar.com