

Le jury du prix Polar en Séries – Scelf 2026



Michel ABOUCHAHLA

Président d'Ecran Total

Michel Abouchahla est le président d'Ecran Total, un magazine destiné aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Cet hebdomadaire réalise de nombreux numéros autour de thématiques propres au milieu de l'audiovisuel, permettant ainsi aux entreprises du domaine d'être informées de l'actualité et de développer de nouveaux projets.



Slimane-Baptiste BERHOUN

Réalisateur (Surface, Vortex...)

Réalisateur, scénariste et comédien, Slimane-Baptiste Berhoun a réalisé les séries *Vortex* d'après une idée de Franck Thilliez, *Surface* d'après le roman d'Olivier Norek, et *Le Signal 149khz*, librement inspiré du roman de Maxime Chattam. Il a également écrit le thriller fantastique *Les Yeux* aux éditions Bragelonne.



Camille BERTRAND

Chargée de programmes Fiction, Arte France

Camille Bertrand est chargée de programmes au département Fiction d'ARTE France, où elle assure actuellement le suivi éditorial d'une dizaine de projets de séries, de l'écriture à la production, en lien étroit avec les auteurs, producteurs et partenaires de la chaîne.

Avant de rejoindre ARTE, elle était responsable du développement chez TOP – The Originals Productions, où elle a notamment assuré la production artistique du projet *Eldorado* (Arte) et le développement de séries ambitieuses (*La Maison* pour Apple TV+, *Hormones* pour Arte, *Bermudes* pour Disney+).

Franco-américaine, elle a évolué entre Paris, Londres et New York, avec un parcours mêlant développement, production et acquisitions. Elle a notamment été directrice des acquisitions chez Bleecker Street (New York), où elle a accompagné des films tels que *Leave No Trace* (Debra Granik), *Paterson* (Jim Jarmusch), *Captain Fantastic* (Matt Ross), *Lost City of Z* (James Gray) ou encore *McQueen* (Ian Bonhôte & Peter Ettedgui). Elle a également travaillé pour l'antenne New Yorkaise de Wild Bunch sur des œuvres comme *Her* (Spike Jonze), *The Immigrant* (James Gray) ou *No* de Pablo Larraín.



Claire LE LUHERN

Scénariste (*Furies*, *Soleil Noir*, *French Connection...*)

Après des études de médecine, Claire Le Luhern publie un premier roman et entre dans le monde du scénario en signant chez Casterman l'adaptation BD de "Prisonniers du ciel", polar de James Lee Burke. La même année elle commence à écrire des séries pour France Culture. En 2014 elle sort diplômée du Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle, et travaille dans la foulée à l'écriture de trois longs-métrages d'horreur, confirmant son appétence pour le genre. Éclectique dans ses projets et ses collaborations, elle a été parolière pour le chanteur Christophe et a travaillé avec de nombreux réalisateurs, dont Atiq Rahimi ("Terre et Cendres", "Syngué sabour - pierre de patience"), avec qui elle crée en 2016 à Kaboul un workshop autour de la création de série et l'écriture de la première quotidienne d'Afghanistan.

En 2021 elle remporte le Grand Prix Climax du scénario de genre et en 2023 elle s'essaye au documentaire avec Canal+. Elle a récemment co-écrit deux créations originales Netflix ("Furies" et "Soleil Noir"), et développe actuellement plusieurs séries allant du thriller à l'animation adulte, une nouvelle BD et un deuxième roman...

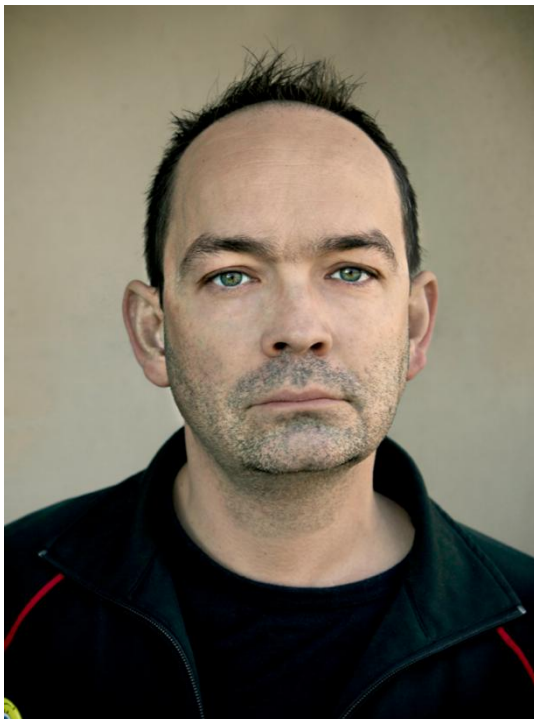


Carole LE BERRE

***Conseillère de programme, Unité Fiction,
France Télévision***

Carole Le Berre est conseillère de programmes dans l'unité fiction française de France Télévisions. Elle y a contribué et contribue au développement de séries telles que *Candice Renoir*, *Alex Hugo*, *Disparue*, *Vortex*, ou encore *Sambre*, et bientôt *Surface* et *Des Vivants*, de formats de 4X52' comme *Ce que Pauline ne vous dit pas*, *L'Intruse* ou *Cette Nuit-là*, et d'unitaires à thématiques fortes comme *Seul*, *Un homme abîmé*, *T'en fais pas, j'suis là*, *Tu ne tueras point*, ou *Les Blessures invisibles*.

Avant cela, elle a travaillé chez TF1 comme conseillère en fiction française de 1997 à 2007. Par ailleurs, elle a signé plusieurs livres consacrés à François Truffaut, dont un Truffaut au travail, ouvrage explorant les méthodes créatives du cinéaste.



Xavier LEHERPEUR

***Journaliste, critique de cinéma et de séries
(France Inter)***

En tant que journaliste et critique de cinéma, il travaille actuellement pour *La 7^{ème} obsession*, *L'obs* et *Frenchmania*. Il collabore également à l'émission *Le Masque et la plume* sur France Inter. Concernant les séries télé, il a été producteur et animateur durant trois ans de l'émission *Une heure en séries* également sur France Inter. Puis, toujours sur la même antenne, il est chroniqueur séries dans le 7/930 de Nicolas Demorand et désormais dans le 6-9 du week-end de Marion L'Hour et Ali Baddou.



Véra PELTEKIAN

Consultante et script doctor

Après des études d'histoire, un DESS de Lettres Modernes spécialisé en Audiovisuel (Paris 1 Sorbonne), Véra débute comme lectrice pour STUDIOCANAL et les Documentaires de CANAL+. Après une collaboration de cinq ans au sein du Département Fiction de la société de production TELE IMAGES, Véra intègre le Groupe CANAL+ en 2006 pour y rejoindre le pôle Création Originale pendant 16 ans, en travaillant sur les séries *Les revenants*, *Engrenages*, *Kaboul Kitchen* ou *Les sauvages*. Elle a ensuite été à la tête de la production originale de HBO max France pendant 5 ans. Aujourd'hui, elle travaille à son compte en tant que consultante et script doctor !



Fanny ROBERT

Scénariste, productrice, Anthracite Productions / Mediawan (Anthracite, Profilage...).

Diplômée du Master 2 Audiovisuel de la Sorbonne en 2003, Fanny Robert pige pour différentes parutions journalistiques en parallèle de ses premiers scénarios, puis rejoint IMCA en 2005 en tant que consultante spécialisée dans les contenus audiovisuels.

Elle intègre Beaubourg Audiovisuel en 2006 et crée la même année, avec Sophie Lebarbier, *Profilage* pour TF1. Une aventure qui va durer 10 ans, pendant lesquels Fanny a écrit et produit plus de 100 épisodes. Prix de la meilleure fiction en 2013 à La Rochelle, diffusée sur plus de 85 territoires, comptant plus de 100 épisodes et réunissant jusqu'à 8 millions de téléspectateurs, l'ambition de *Profilage* a toujours été d'être une série

d'auteur exigeante, originale, sans jamais oublier d'être populaire. Le prix « SACD Jeune Talent Télévision » est venu valider ces aspirations en 2014.

Dans la continuité de ce succès, Fanny Robert monte en 2016 le label Beaubourg Fiction au sein de Beaubourg Audiovisuel/ITV et co-produit et co-écrit la mini-série *L'Homme que j'ai condamné* (4x52) pour M6 (2021), *Loin de chez moi* (unitaire) pour TF1 (2021) et *Vise le cœur*, série policière (6x52) pour TF1 (2022-2023).

2020 marque un tournant pour Fanny Robert qui crée sa société de production, Anthracite Productions (groupe Mediawan). Cette nouvelle structure a donné naissance à *Anthracite, le mystère de la secte des Écrins*, sortie en avril 2024 sur Netflix et classée dans le Top 10 des séries les plus regardées dans le monde pendant plusieurs semaines, et *Eva Post Mortem* actuellement en développement pour TF1.