

SÉRIE TV
DOUBLE M

Félix Meynet

Pascal Roman

Double M

Le Trésor des Chartreux



BLANDINE DE LESTRANGÉ

Série (adaptation) : « Double M »

La Logline :

Sur le Roc d'Enfer, les accidents n'existent pas.

Le trésor des chartreux : La première enquête du célèbre duo *Double M* au cœur des Alpes françaises.

Après la mort suspecte d'un journaliste sur le Roc d'Enfer, Mirabelle, une journaliste infiltrée dans le projet qu'elle est censée promouvoir et Mel, un alpiniste attaché à sa vallée, unissent leurs forces pour faire éclater la vérité.

La Bio :

Blandine de Lestrangé est romancière, scénariste et maman de trois enfants. En février 2024, elle a publié un roman historique intitulé *L'inconnu de la rue Vivienne* (Éditions Istya & cie) et s'apprête à faire paraître, en avril 2026, un roman policier sous forme de feuilleton en collaboration avec l'entreprise lyonnaise *En Cavale*. En 2025, elle a suivi le programme "Écrire un scénario de film ou de séries dans une démarche collaborative" de la Cité européenne des scénaristes - promotion Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est représentée par l'agence 4A.

blandine.delestrange@gmail.com

SÉRIE TV
DUX VERITAS



I WANT TO BELIEVE

SIMON GRASS

Série : « *Dux Veritas* »

La Logline :

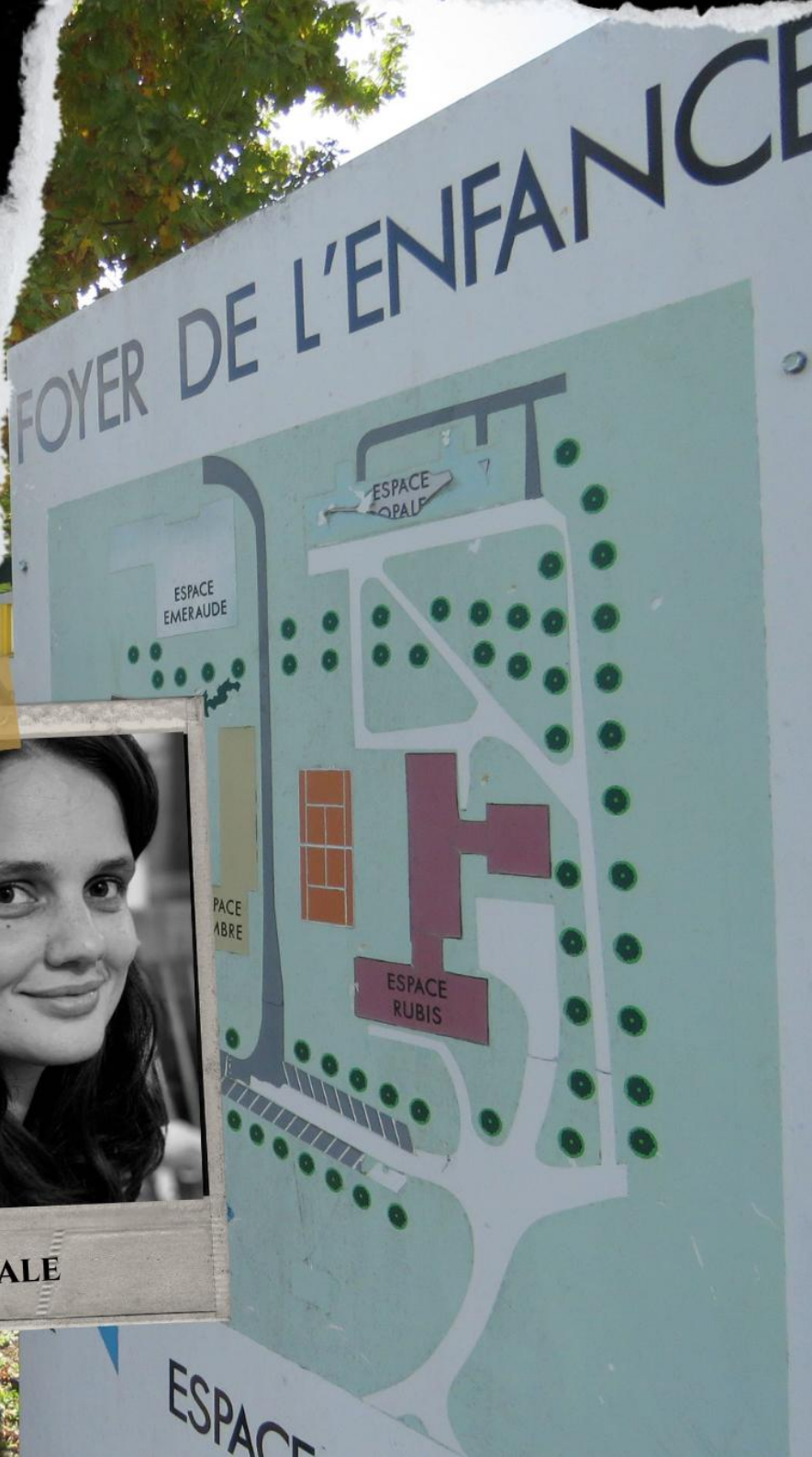
Quand un rappeur pro-chemtrails est retrouvé mort avec du baryum dans les poumons. Nathan Kazan, un hacker paranoïaque va se mettre sur la trace du tueur le *Dux Veritas*. Il va se retrouver assisté dans son enquête par une veuve complotiste et un agent de la CIA "MAGA" et mythomane. Mais comment attrape-t-on un serial killer quand chacun à une vision bien à soi de la vérité ?

La Bio :

Simon GRASS est né à Paris. Après un bac S brillamment obtenu au rattrapage, il enchaîne sur des études de cinéma à PARIS 3 qu'il abrège astucieusement avant la fin. Il commence alors une carrière d'Assistant-Réalisateur. En 2016, il fuit la capitale pour s'installer dans la région Lyonnaise où il alterne la réalisation de film chiants pour les entreprises avec la pratique de la photographie où il a collaboré avec de prestigieuses institutions comme le PSG ou la chèvrerie de Revel-Tourdan. Aujourd'hui Simon développe plusieurs projets de série, un long métrage et il est retourné à la réalisation de fictions. Il aime la cuisine, le vin, la cuisine au vin, l'humour, l'ironie et parler de lui à la 3ème personne.

simon_grass@hotmail.com

SÉRIE TV
UN FOYER



ELISE RALE

Série : « *Un Foyer* »

La Logline :

Anaïs Beaumont, 22 ans, fraîchement sortie majeure de l'École Nationale Supérieure de la Police, débarque à la PJ de Lille pour son premier poste en tant que Lieutenant. Une arrivée que Nathalie Martel, 45 ans, ne voit pas d'un très bon œil : pas facile de recevoir des ordres de quelqu'un de moins expérimenté et... tellement plus jeune ! Mais quand le corps d'Emma, 13 ans, est retrouvé derrière un centre commercial, les rivalités n'ont plus leur place. D'un foyer de l'Aide Sociale à l'Enfance, aux couloirs du tribunal de Lille, Anaïs et Nathalie remontent la piste glaçante d'un réseau de prostitution de mineures et se heurtent aux failles d'un système où la loi ne protège plus — et où certaines vérités dérangent trop pour être révélées.

La Bio :

Diplômée du cursus Séries de la Fémis, Élise travaille actuellement sur plusieurs projets, allant de la comédie au polar. Elle aime creuser des problématiques de société complexes en passant par la fiction. En parallèle de l'écriture, elle se lance dans la réalisation en participant au Nikon Film Festival 2026 avec *Sirène*.

elise.v.rale@gmail.com

LONG-MÉTRAGE

SOURCE HUMAINE



VINCENT MALAISÉ

Long-métrage : « *Source Humaine* »

La Logline :

En échange de la promesse de l'obtention d'un visa, Yvan reçoit par Andrei, jeune immigré moldave, des informations sur un groupe radical d'extrême droite qui semble préparer une action violente.

La Bio :

Vincent Malaisé est un auteur-réalisateur issu de l'autoproduction. Vincent a fondé une association de production à Angers, qu'il a guidé pendant 7 ans, initialement dédiée à la production de ses projets personnels, a évolué au fil du temps pour devenir un acteur reconnu dans la région. Parallèlement il développe ses projets en 2018 il réalise son premier court métrage, Madeleine. L'année suivante, il bénéficie du soutien de la Fondation Mécène et Loire pour son deuxième film, La Dormance, qui remporte un succès : sélectionné dans plus de 70 festivals, il obtient une vingtaine de prix. En 2021, il signe un nouveau court métrage, L'Enclave, et intègre la résidence TRIO, organisée par La Maison du Film. En 2022, il démissionne et effectue une reconversion professionnelle, en rejoignant l'équipe de La Post durant 6 mois, société spécialisée dans la post-production cinématographique. Il intègre par la suite, le tissu professionnel de sa région, il est régulièrement maintenant sollicité en tant que régisseur général et repéreur, et occasionnellement directeur de production.

vincent_malaise@hotmail.fr

LONG-MÉTRAGE

WALKA



SACHA ARETHURA ET PIERRE LE GUEN

Long-Métrage : « *Walka* »

La Logline :

Piotr, jeune immigré polonais, accepte des combats clandestins pour arrondir ses fins de mois. En gagnant enfin l'argent et la reconnaissance qu'on lui refusait, il devient peu à peu le rouage d'un système bien plus vaste qu'il ne l'imaginait.

La Bio de Sacha :

Sacha Arethura est un réalisateur et scénariste français né en 98 en Lorraine. Autodidacte, il débute en réalisant des clips pour des artistes chez Warner et Sony Music. Son travail explore les tensions sociales, les marges et les trajectoires d'émancipation. Son court-métrage *Walka !* (2024), mêle drame social et thriller, et s'inspire d'une histoire vraie liée au monde de l'intérim et des combats clandestins. Le projet a été remarqué dans plusieurs festivals et constitue aujourd'hui les prémices d'un développement en long-métrage (résidence SoFilm de genre 2026). Parallèlement, Sacha développe plusieurs projets de fiction (dont *Cheval Xantia* - bourse Beaumarchais 2025).

La Bio de Pierre :

Pierre Le Guen est un comédien et scénariste français né en 97 en banlieue parisienne. Il se forge d'abord sur les tatamis de judo pratiqué à haut niveau, avant de se tourner vers le théâtre avec la même exigence. Après une licence d'Arts du Spectacle à Rennes, il rejoint le Cours Simon. Représenté par l'agence ARTYC, il construit un parcours où le jeu d'acteur rencontre une écriture ancrée dans le réel. En 2023 il joue dans *Au revoir maman* de Ludoc Hudson. L'année suivante, il coécrit et incarne le rôle principal du court-métrage indépendant *Walka!*.

sacha.arethura@gmail.com & pmlg35@gmail.com